

评价引路,突破书写“高原期”

黄丽萍

【摘要】探索评价主体开放化,评价方式多样化,评价弱势情感化。针对学生的书写“高原期”,利用多元化的评价,促进学生进行有效的突破,让学生不断地认识自我、发展自我、完善自我,从而切实提高学生的书写水平。

【关键词】评价;高原期;写字

【中图分类号】J292.1 **【文献标志码】**B **【文章编号】**1005-6009(2017)69-0051-04

【作者简介】黄丽萍,江苏省宜兴市新庄小学(江苏宜兴,214266)教科室副主任,一级教师。

汉字和汉字文化作为传承中华文明的载体,以其独特的形态、深刻的内涵享誉世界语林,是中华民族传统文化的瑰宝,是祖先智慧的结晶,是中华民族民族的骄傲。写字是小学生的一项重要基本功训练,是巩固识字的重要手段。中国人写字一向很讲究,有“字乃人之衣冠”的说法。写好汉字,既是学生学好科学文化知识的基础,也是学生文化素质的一个重要标志,更是继承和弘扬民族优秀传统文化的一项基础工程。

我校本着“为孩子的幸福人生奠基”的办学理念,确立“培养有中华文化根基的现代人”的育人目标,将“书法”作为我校的特色追求加以打造。学生的字是越写越漂亮,越写越美观,但是经过一段时间也出现了书写高原现象:学生的积极性普遍下降,好多学生开始马虎了事,字的质量开始下滑。

为了扭转这一局面,有效突破高原期,更好地激发学生的内驱力,让每一位学生都写好字,我们在教学过程中进行了一番摸索,力求把学生的自主发展与多元评价相结合,利用多把尺子衡量学生。这样一来,不仅可以培养与延续学生的写字兴趣,还能诱发学生创造的动机,提高学生写字的水平。

一、评价主体开放化

以往以教师为主的较为保守、单一的评价方

式,学生常处于被动地位,这样很容易使学生对评价产生畏惧,从而影响学生写字的积极性。而今天我们提到的多元评价,学生既是被评价者又是评价者,评价中除了教师、学生本人,还有同学、家长,甚至还有社会人士都可以成为评价的主体。多元化评价,能够更加全面准确地把握好学生的发展,让学生不断地认识自我、发展自我、完善自我。

(一)个人评价找差异

1.自评中完善自我。

自我评价是原认知的主要组成部分,它对学生的智力和非智力因素的发展都起着至关重要的作用。学生能否客观地评价自己书写的汉字,认真地总结书写方法,检查学习活动的质量与效果,将直接影响学生进一步的写字发展。

每次自评时,我都要求学生先用心地观察范字,然后描红1个再对照范字临写2个,最后让他们进行自评。但刚开始评价的时候,学生根本无从下手,我就让学生把这些字同范字作比较,从字的笔画、结构、笔法等一样一样地认真对照,写得符合要求就画上一颗星,或画上红圈圈,最多可得五颗星。

这种自我评价方法,是根据小学生的特点设计的,有利于学生进行自我操作。别小看这圈圈画画,写完后他要学会认真审视自己的学习成果,

在反思中培养对汉字的审美能力;在反思中学会赞赏自己,培养自信心;在反思中也初步意识到自己存在着不足,从而完善自我。

2.互评中取长补短。

学生是学习的主体,学生参与评价学生,就能更好地了解他人,认识自我,有利于有效地调动学生的学习热情,营造出比、学、赶、帮的学习氛围。因此,在学生学会自评的基础上,我又开始培养学生互评的能力。

每次自评后,我就让学生再次书写2个汉字。写完之后让同桌评一评,哪些地方写得好,哪些需要改进。互评时,鼓励学生善于发现别人的长处,学习借鉴,以便自我改进,千万不要把评价变成互相“挑错”和“指责”。

通过互评不仅能使学生扬长避短,提高写字水平,还能训练口语交际能力、观察分析能力,也能使学生正确全面地看待人和事物。

(二)教师评价重激励

教师正确地评价学生,对学生一生的成长起着至关重要的作用。我对学生的评价原则是:激励胜于颂扬,表扬胜于批评,让学生“在微笑中认识不足,用勉励的口气给学生以鼓励,在轻松愉快的氛围中让学生感觉到成功的喜悦,从而激起他们的学习兴趣,使学生潜在的能力得到最大限度的发挥。

1.口头评价如沐春雨。

教师在课堂巡视和个别指导时应常常采用及时的口头评价。因为有的学生对自己的写字情况不是很有信心,尤其是写字基础很差的学生,他们可能有想要学好的决心,但是因为自己的原因没有办法达到老师期待的标准,这就需要老师抓住学生的心理,及时给予积极的口头表扬,让学生们提起学习写字的兴趣好好练习,并且老师也可以在一旁进行耐心地指导,如果有改进就要给他积极的鼓励,让学生对写字充满信心。

我所教的班级有一位写字基础不太好的学生,每到写字时,总是一副灰心丧气的样子。一次我走到她身边故意大声地说:“哎呀,这几天你的字进步可大了,真了不起,以后好好练,一定会超过其他同学的。”我这番话还真的使她皱着的眉头舒展开了。接着我又给她提了几个笔画的改进方

法,她很认真地照着去做了。由于我经常表扬她的点滴进步,她写字越来越专心、越来越有兴趣,字也由七扭八歪变得整齐端正,有模有样了。有一回,她的妈妈见到我非常感激地说:“老师,谢谢你,我都不敢相信我女儿还能写出这样好的字。”我听了很高兴,同时也深深地体会到如果说学生是一棵棵幼苗,那么老师的及时评价就是春雨,没有春雨的及时滋润一定不会有幼苗的茁壮成长。

2.个性批语润物无声。

每班三四十名学生,老师不可能面面俱到,写评语是鼓励学生最直接的方法,也是最有效的方法。有时候我会在学生的作业本上写上:“好漂亮的字!”“你的字可以和小书法家比美了!”“小书法家你是当之无愧!”对于时好时坏的字,我写上:“如果你天天能写这么好,该有多好啊!”对于极差的作业,我写上:“老师相信你只是没有认真写,对不对?相信你认真写一定会写得更好!”班里的几个小马虎看到老师非常关注他们,每次写完作业都会认真检查,交作业时还会特意告诉我:“老师我检查过了。”看到孩子们如此认真,我开心地笑了。

3.特别奖励锦上添花。

我的口袋里永远装着学生喜欢的粘粘纸——五角星、小红花、笑脸、大拇指……这些小奖品倍受学生追捧。每一次作业,我会根据学校的“书法三结合”给孩子打优良等级,视卷面整洁程度加星,得一次“优★★★”或以上星级,我会在作业本的外面贴上“小红花”或“笑脸”,满十个就会奖励一份特殊的礼物:免做一次作业,当一回值日小班长,奖励一本课外书……学生乐此不疲,写的字也越来越棒!

(三)家长评价促动力

写字的乐趣便在自评、互评中蔓延。为了更好地让学生养成认真、规范的书写习惯,我还让家长参与到评价中来,每月一次的“家庭作业书写情况评价与反思”就采用了学生自评与家长评价相结合的方式,效果特别好。很多家长在写给孩子的话中既有深情的鼓励,又有中肯的建议,为学生保持良好的书写习惯注入了温馨的动力。

二、评价方式多样化

苏霍姆林斯基说过:“成功的欢乐是一种巨大

的情绪力量,它可以促进儿童好好学习的愿望。”教师要让学生充分展示自己的成功,就需要多为孩子创造展示自己的机会。写字评价中的激励措施是为了每个学生能写好字,因此,将学生写的字当成果来展示,能激励学生的成就感,激发学生写好字的兴趣和信心。

(一)展示提信心

为了给学生创造更多展示自我的机会,建立班级“书写我的精彩”写字展板,每两周展出一次,展出14张优秀或者进步作品。让学生寻找其值得学习的地方,树立追赶的目标,同时满足学生的成就感。为提高同年级学生写字的整体水平,建立了校级书法展板,每月一次班级整体展评,几位书法老师专门负责打分进行评比,并进行颁奖。这些方法简单易行,效果却不可估量,有很多学生因此练习书法的兴趣大增,还有的学生因此而成了班级中的写字高手。

(二)评比立典型

儿童好胜心强,成功的喜悦往往能带给他们无穷的力量,身边好的榜样更能激起他们的写字兴趣。我在写字教学中进行“书法之星”的评选,设有“写字新苗”“写字规范生”“写字小明星”等称号。累计获得3个称号就可以授予“书法之星”。这种内容和指标的多元化评价,充分尊重了每一位学生的个体差异,使每一位学生身上的闪光点 and 潜能都被发现和得到释放,同时,把学生从单纯追求分数的焦虑中解放出来,让学生在成长过程中变得更从容、更自信。学生在收获这一系列“跳一跳就够得着”的称号的时候,更多体会到一种成功的喜悦。

(三)活动显本领

落实书法教育,还需要营造一种书法文化。我们依托丰富多彩的活动,促使学生提高写字与书法技能,了解书法博大精深的内涵。如:学校每年都隆重举办“书法节”,形式多样,内容丰富多彩,有学生千人硬笔比赛、家长硬笔书法作品展评,“学书法,榜样就在我身边”讲故事比赛、“我和书法的故事”演讲比赛、书法社团临帖比赛、参观欣赏校园书法特色等等,全体师生和部分家长快乐参与,为学习书法提供了交流展示舞台。

三、评价“弱势”情感化

教育总存在个性的差异。对于那些写字优秀的学生,每一次练习都是一次成功的体验,可对于那些做出十分努力却仍无法成功的孩子,我们也决不能让他们气馁。我们应以细腻独特的眼光去看待,去呵护学生需要被关注的愿望。

(一)放大亮点,闪现火花

对于一个书写后进生来说,我们要全面分析,寻找他们写字的闪光点,哪怕是极其微小的进步或长处,我们均要及时给予肯定和鼓励。要以他们的优点、闪光点来鼓励他们,让他们知道自己行,并且尽可能地提供他们施展才华和表现的机会,让他们好的方面慢慢取代较差的方面。这样,他们才会与老师产生共鸣,才能增强他们克服困难的信心。

我们班有一位书写能力较弱的孩子,他的字总是撑满格子,每个字都显得呆板,是典型的“火柴棒体”。看到他虽不漂亮却十分干净的作业本,我会欣然画上一个笑脸或一个大拇指,还经常在班级中表扬他的写字本是多么的干净、整洁,他脸上的兴奋与自豪也不逊于得到“小书法家”称号的孩子。慢慢地,他的字日渐进步,越来越端正了。

(二)捕捉契机,妙笔生花

心理学研究表明:儿童都有需要表现和展现自己的欲望,因此,教师要顺应学生的心理为学生提供自我表现的机会,特别要关注那些写字后进生,要创造机会因势利导,激发学生的学习积极性。

新学期班级要建立图书角,谁来当图书保管员呢?孩子们议论纷纷,提出好多合适的人选。但最后我还是选了班上一位字写得不是很理想的孩子来当。事后很多孩子找我要求更换一个人,说是他字写得不好,但我只对他们说,他能当好。我给这位孩子鼓劲,要求他按班级的规定履行职责,还要求他认真写字,把字练好,同学们就一定能服。果真,他很尽职,发现图书坏了,自己掏钱买胶水把图书粘好。他也很努力,有空就练字,进步越来越大,写的字还在班级展板上展出了,同学们也对他刮目相看。

一个小小的机会,就使孩子得到了同学们的尊重,增强了自信心,还使他写好了字,我们何不多抓住一些这样的机会呢?

墨香怡情 庄正育人

——墨香文化蕴育学生良好品格的实践研究

黄香君

【摘要】书法是我国传统文化的瑰宝,培养学生对书法艺术的爱好,不仅让学生学得一手好字,更能使其汲取丰富的精神营养,将传统文化进一步弘扬。为此,新庄小学以书法教学为突破口,开展“墨香文化蕴育学生良好品格的实践研究”,通过一系列丰富多彩的活动,形成独特的学校德育品牌。

【关键词】设计背景;基本条件;探索方法;活动成效

【中图分类号】J292.1 **【文献标志码】**B **【文章编号】**1005-6009(2017)69-0054-03

【作者简介】黄香君,江苏省宜兴市新庄小学(江苏宜兴,214266)教师,一级教师,宜兴市优秀班主任、优秀教育工作者。

学校,一个传授知识、传承经典、弘扬文化的场所。让学校成为一个“文化磁场”,弥漫优秀文化的气息,让校园成为师生的精神家园和心灵的栖息地,已经成为无数学校共同的追求。于是,墨香文化便应运而生,它那灿烂悠久的历史、厚重的文化气息,以及丰富的内涵得到了众人的青睐,在新庄小学“乐学正行”的校训

中得到升华。学校以书法教育为突破口,逐步形成“墨香怡情”的德育品牌。

一、设计背景

(一)是义务教育的需要

《关于中小学加强写字教学的若干意见》中强调指出:“中国书法将汉字的表意功能和造型

(三)体验成功,心儿开花

从心理学的角度看:一个人只要体验一次成功的欢乐,便会激起追求无休止的成功的力量和信心。班上有一位同学参加学校千人硬笔书法比赛获得了二等奖的好成绩,这简直就是“放卫星”的大事。因为这孩子平时的字要得个优都是挺难的,说明这次比赛,孩子重视了,认真书写了,也说明这孩子发展的空间还很大。于是,我抓住契机,对她进行教育:世上无难事,只怕有心人。只要坚持练习,得一等奖也不是难事。之后,我经常利用课余时间给她辅导,使她的写字水平迅速提高。当她被评为学校的“书法之星”时,她眼里含着泪水,那是幸福的泪珠。这让她再次尝到成功的喜悦,让她明白:只要努力,没有办不成的事。

根据学生的个体差异,对“弱势学生”的写字习惯进行个体化的评价,让他们拥有与众不同的

体验,也是行之有效的良方。

总之,评价是小学写字教学的重要环节,但是,有效的评价不会从天而降,它来源于日常教学的得失。只有根据学生实际情况,采取实用有效的多元评价,才能帮助学生突破书写练习中的高原期,有效整体提升学生的书写水平。■

【参考文献】

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]中华人民共和国教育部.中小学书法教育指导纲要[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/moe_714/201301/t20130125-147389.html, 2013-01-25.

[3]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.