

·点评·

让书法教育落地生根

——江苏省常熟市周行学校书法教育印象

/ 薄俊生¹ 周振芳²

【关键词】书法教育;素养;勤奋;书法情怀

【中图分类号】G292.1

【文献标志码】B

【文章编号】1005-6009(2018)29-0076-02

【作者简介】1.薄俊生,曾任江苏省苏州市教育局基础教育初教处(江苏苏州,215000)处长,原常熟市实验小学校长,江苏省劳动模范,江苏省特级教师,江苏“人民教育家培养工程”首批培养对象;2.周振芳,常熟市实验小学(江苏常熟,205517)教科室主任,一级教师。

江苏省常熟市周行学校坐落在江南历史文化名城常熟市的东郊。2000年9月,周行中心小学与周行中学合并,成为一所九年一贯制学校。学校提出:在义务教育阶段,学生在学校特色文化的陶冶和培育中要收获终生受用的本领。因此,在科技冲击的年代,“一笔一画写好字,一生一世做真人”成为周行学校坚定不移的特色教育培养目标。学生通过九年的学习,深深烙上了周行学校书法文化的印记。多年来周行学校始终坚持开展书法教育,注重书法教育的实践与研究,并总结出了富有实践智慧的书法教育经验,逐步形成了鲜明的书法教育特色,收获着书法教育的丰硕成果。

一、可靠的顶层设计,落地的科研支撑

学校把书法作为一项重要的特色工作来抓,提出了“一笔一画写好字,一生一世做真人”的书法教育目标。这一目标把“书法”与“做人”结合起来,书法的功能与育人接轨,书法的意义得以放大,学书法不只是学一项技能,而是一个“学做人”的过程。走进周行学校校园,随处能看到学生、教师、家长和其他社会人员的书法作品,作品张贴在校园画廊里、橱窗中、过道内,学生随时随地驻足观赏。

学校制定了《周行学校书法特色创建工作方案》,成立工作小组,使书法教学工作有了制度上的保证。学校还编写了《舟航——教育科研信息》等校刊校报,每期刊登书法教育方面的经验文章,宣传书法教育,推进书法教育,营造书法教育的良好氛围。学校成立的铅笔字、钢笔字社团及“墨韵”书法社,让学有余力的学生有了进一步发展自己的特长的一方天地。学校依托苏州市级课题“墨香润泽亲子激励下家庭教育课程实施的研究”和教师立项的常熟市级写字教育微型课题,研究书法教育规律,提升了书法教育的科研含金量。

二、合理的课程规划,有效的校本教材

课程使得书法教育科学化、常态化、制度化,而课程的重要载体是教材,有了教材,就有了依据,有了保障。周行学校总结多年的书法教育经验,按照循序渐进、练习为主的原则,自编书法校本教材《毛笔字教程——欧体技法导引》《硬笔字习字册》,分一至三册,并且对课时作了规定:要求每天中午20分钟的短课时间,用来进行习字训练。教师利用短课时间,对学生进行面上的统一指导和个别学生的有针对

(下转第79页)

法。所以,要能够欣赏字的神韵,才算得具有欣赏书法的鉴别力。

以上所说的四个方面,是欣赏书法必须知道的。除此之外,还得知好的书法需要避忌之处。

清代书法家傅山(青主)有几句论书法的话很精辟:“宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁真率毋安排。”这几句话是他一生从事书法总结出来的经验之谈。从傅山这几句话中,我们可以知道:“巧”“媚”“轻滑”和“安排”,都是书法中的弊病,至于“拙”“丑”“支离”和“真率”,是与这几种弊病相对而说的。所谓“巧”“媚”“轻滑”是比较容易理解的;“安排”就是刻意雕琢,字形呆板,没有韵味。至于好的书法,往往造型质拙,这就是傅山所说的“拙”;这种质拙的字中,有的结构突破陈规,容易被认为“丑”或是“支离”。可是这种字更富于天趣,也就是“真率”。

(上接第76页)

性的辅导。校本课程作为国家课程的重要补充,推进了学校的书法教育工作。

三、可贵的方法创新,多样的方法指导

好的教学方法源自生动的教学实践。周行学校的书法教育在实践中研究,在研究中创新。青年教师每周在小黑板上展出书法作品,互相观摩,互相学习,共同提高。每位教师根据学生的学习心理组织书法教学,形成了富有个性意味的教学方法和多样的书写方法指导。如,《调皮的小嘴巴》一课的教学,以生动活泼的方式让学生理解“口”字在不同的位置、不同的字中有不同的写法,认识书法中变与不变的规律。整个过程融理趣与情趣于一炉,学生在活泼的氛围中学技能、明字理、长见识。再如,“川剧大变脸”“克隆大比拼”“我行我来秀”等鲜活的案例,采用活动化的教学方式,寓教于乐,富有童趣,为学生所喜欢。学校每年要进行书法教育专题研讨,组织书法观摩课,形成书法教育典型案例和研究论文,个人零散的经验得以联结并在不断更新中传承。

在一幅字中偶有少数这类造型别致的字,往往更见生色。但要知道,傅山所说的“拙”“丑”“支离”和“真率”,都是书法已有相当造诣的人才办得到,绝不是轻率从事可以为功。

欣赏一幅字,还要注意到整个布局和行气、款式。这些都是一幅字的组成部分,要求做到严整和谐,浑然一体,构成一件完整的艺术品。

为了提高对书法的欣赏能力,还必须多看作品,特别要多看汉碑、魏碑和六朝人的书法。此外,欣赏书法也要解放思想,打破框框,破除迷信。要有独立见解,不能盲目迷信名家的书法就是好。事实证明,有的负有重名的书法家,往往名不副实。实践是检验真理的唯一标准,这句话也适用于欣赏书法。只要多看作品,多做比较,才可以提高欣赏能力,对作品做出正确的评价。■

(本文选自《中学语文》1981年第1期)

四、丰富的校本活动,深远的社会影响

作为书法特色学校,周行学校积极参与上级组织的各项书法活动,同时开展校级的各项特色活动,并使之系列化、常态化、校本化,为学生提供展示作品、互相学习的平台,在活动中进一步彰显学校办学特色。一年一度的“书法节”集中展示各种书法作品,参与人员不仅有教师、学生,还有家长、社会人员、退休教师。多方面的人员共同参与,营造了学书法、写好字的良好氛围。学校还制定了“家庭教育课程考核办法与优秀家长积分奖励办法”,让家长带着孩子们一起创作、参与、展示。另外,书法考级也是学校一年一度的重要活动,从三年级开始,学生自主报名,按照要求练字,集中时间组织考级。书法考级这项特色活动,让学生每年都有书法的目标,从而拾“级”而上,不断提高书法水平。

多年的教学实践和育人效果表明,周行学校的书法教育已经不再是一般意义上的特色建设,而是一种有根的生长,是一种落地生根的力量,是一种具有生命力的内涵发展。■