

# 分步落实“小目标” 搭建发展连接桥

杨燕

**【摘要】**根据《中小学书法教育指导纲要》精神,结合学生年级特点,制定了写字教学的小目标,结合教学实践,通过具体的案例,深入浅出地分析低、中、高三个年级段在写字教学时操作的具体策略。

**【关键词】**写字课教学;阶段目标;优化

**【中图分类号】**J292.1 **【文献标志码】**B **【文章编号】**1005-6009(2017)69-0048-03

**【作者简介】**杨燕,江苏省宜兴市新庄小学(江苏宜兴,214266)教科室主任,一级教师,宜兴市语文教学、德育能手。

随着教育部《关于中小学开展书法教育的意见》以及《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《纲要》)等一系列文件的颁发,写字教学再次真切地进入了课堂,掀起了新一轮高潮。“书天地独美,修德艺双馨”,作为一所AAA级书法特色学校,让学生人人能写一手漂亮的字是我们学校追求的育人目标。随着书法课堂教学、学校课题组一系列研讨活动的深入开展,我们常常发现许多写字教学的公开课,低年级在教“日字旁”,中年级也在教,高年级还是在教。其中究竟有多少是真正有效的,有多少又是在毫无意义地重复学生已经掌握的要点呢?我们迫切地感受到硬笔书法的教学,不能胡子眉毛一把抓,各年级段应当根据年级特点明确目标。于是我们根据《纲要》精神,结合学校实际,开展了“小学写字与书法教学研究”的课题研究,针对各年级段写字教学提出了分步落实的相应“小目标”,依据儿童身心发展规律为儿童搭建了成长的连接桥。

## 一、低年级:合抱之木,生于毫末——夯实书写基础

《纲要》中指出:“小学低年级学习用铅笔写

正楷字,掌握汉字的基本笔画、常用的偏旁部首和基本的笔顺规则;会借助习字格把握字的笔画和间架结构,书写力求规范、端正、整洁,初步感受汉字的形体美。”

### 我们的目标:

激发低年级学生对汉字的热爱,用铅笔在田字格中书写,书写姿势正确,掌握书写笔画、笔顺的要领,偏旁部首规范、端正,页面整洁。

### 我们的实践:

“没有规矩不成方圆。”对于刚步入小学阶段,刚开始接触汉字的学生来说,书写的姿势、书写的规范显得尤为重要。只有把最基础的笔画、笔顺写规范了,掌握了偏旁部首,才能有更进一步的提高,写出一手规范字,从而激发学生热爱汉字的热情,形成“提笔就是练字时”的习惯。

低年级主要提倡学生用铅笔在田字格中书写,田字格有利于学生布局整个字形。铅笔最好选用HB型号,浓淡刚好,软硬恰当。2B号铅笔颜色太浓了,学生年龄小,小手一擦,经常整天乌黑,作业页面也难以整洁。2H

则太淡了,比较硬,运笔的感觉难以把握,也容易折断。

1.规范双姿,事半功倍。身正则字正,良好的书写习惯是写好字的首要基础。握笔姿势正确,有利于学生运笔,点横撇捺才能得心应手。书写姿势正确,不急不躁,专心致志,这样良好的书写习惯会潜移默化地影响学生,是陪伴他们一生成长不可或缺的优秀品质。教学中可以通过写字歌、坐姿歌等一系列方式方法帮助学生纠正双姿。

“头正、身直、臂开、足安”是学生的基本姿势,“三个一要做到”是提醒学生注意书写的距离。为了让学生牢记握笔的要领,老师形象地把右手比作一把小手枪,中指、食指、大拇指以及虎口各画一个点,扣动扳机,四点握住笔,就能准确地找到相应的点。学生的双姿必须日日抓,日日反复强调动笔前先摆好写字姿势,这绝不是一两天就能改变的,需要老师足够的耐心,必须持之以恒。

2.横平竖直,笔画到位。笔画是一个字最基本的构成部分。要想写好字,首先要写好笔画。古人说过:一个字中如果有一个点没写好,就好像画人时一只眼睛没画好;如果一个笔画没写好,就好像一个人的一条胳膊坏了。因此,要学习正确的运笔方法,逐步体会起笔、行笔、收笔的运笔感觉。

写汉字就从写好笔画开始,平时的教学中首先突出笔画的运笔规律,如:长横是顿行顿;撇是顿行弹出尖;捺是顿行顿拖等等,用最简洁的口号让学生记住笔画的一般书写规律。书写前,要引导学生看清笔画的形状,感受汉字笔画的形态之美,并在书写时表现出来:点如高峰坠石,提像一把匕首,横如扁担,撇似大刀,捺像蚕头燕尾——书写时,要学会顿笔、运笔、回笔。

3.抓住规律,笔顺有序。新庄小学是一所农村小学,外地学生比例较大,经常发现有少数外地学生汉字书写基础比较差,仔细观察他们写的字,每个字都像画房子似的画出来,依葫芦画瓢,想先画哪笔就先画哪笔,例如:“口”字,有些同学封笔时的横从右写到左。“方”笔

顺是点、横、横折钩、撇却偏偏先撇再横折钩,字形不容易摆正;带有走之底的字,要先写里边再外边……笔顺乱了,字就难以记忆,容易出现添漏笔画的现象,有些字的中心也不容易把握,导致错别字连篇。在小学一、二年级的语文课本上,每个生字的笔顺都编印在文后,给学生提供了学习的样本。因此,强调书写笔顺的一般规律对于低年级学生来说还是非常必要的。

## 二、中年级:举一反三,触类旁通——掌握书写规律

《纲要》中指出:“小学中年级开始学习使用钢笔,能用钢笔熟练地书写正楷字,做到平正、匀称,力求美观,逐步提高书写速度。”

### 我们的目标:

三年级学生开始学习使用钢笔在方格中书写,四年级全面使用,从整体上把握字形的间架结构,掌握部首书写的一般规律,做到平正、匀称、美观。

### 我们的实践:

进入中年级,很多家长反映孩子的字变丑了,其实学生写惯了低年级的方方正正的字,大部分都写得比较大,一下子很难把握字形大小的变化,再加上钢笔字的教学,所以这是一个必经之路,我们不妨放慢脚步,允许学生有一个蜕变与成长的过程。

1.调整习惯,顺利过渡。用钢笔写字对于三年级的学生来说有难度,必须有一个适应过程,允许学生有过渡的时间,在三年级上半学期主要是用钢笔练字,作业暂时还是用铅笔,然后逐渐改变。初接触钢笔,必须教会学生认识钢笔,如何吸墨水,如何保管,如何用笔,如何防止把字写花等一些良好的习惯。写钢笔字的习惯培养好了,书写才能无后顾之忧。

2.整体把握,关注结字。写字就好比造房子,现代建筑往往采用框架结构,先搭建框架,将混凝土浇筑成梁柱与楼板,然后砌砖墙,最后做装修。而梁柱的结构决定着—幢建筑的形态,装修得多豪华也难以掩盖结构上的缺陷。同样,一个好字的形成过程也应这样。翻

开学生的作业本,有些字,头重脚轻、字形较散、矮胖或者扭成一团等。实际上,一个字不能给人美的感受,关键在于笔画的间架结构,或者说笔画的布局。笔画的间架合理,布局恰当,字就丑不到哪里去,再加上藏头露尾、中锋侧锋、轻重缓急等等就更富有书法的韵味了。

3.化繁为简,探索规律。对每一个汉字都作详细地分析,既浪费时间,也未必有最好的效果,更不现实。俗话说“授之以鱼,不如授之以渔”,教学就要善于发现其中的规律,让学生掌握规律,省时省力高效地去学习。汉字的书写都有它一定的规律,我们在教学中就要让孩子通过学会一个字,而明白一类字的书写规律。比如,教师通过教学“木”字,让学生掌握木的写法。然后引出木字旁的几种变形:木左、木右、木上、木下。通过让学生观察知道木字旁放在不同的位置,笔画有变化。如“木左”,书写时要注意“横要短,竖变长,撇略收,捺成点”。“木下”肩要宽,竖变矮,撇捺要舒展……在归类、比较中,学生触类旁通,掌握同一种偏旁的共同书写规律。

### 三、高年级:穿插避让,融会贯通——揣摩谋篇布局

《纲要》中指出:“小学高年级,运用横线格进行成篇书写练习时,力求行款整齐、美观,有一定速度;有兴趣的学生可以尝试用硬笔学写规范、通行的行楷字。”

#### 我们的目标:

高年级学生运用钢笔或水笔在横线格进行段篇书写,注意行款、布局,做到整齐、美观、讲究速度,能独立创作硬笔书法作品。

#### 我们的实践:

步入高年级,不能再停留在单个字词的教学之中,应逐步过渡到段篇的书写,揣摩行款怎样书写更美观、整齐,布局怎样更合理,并逐步加快速度。

1.布局和谐,整体美观。许多人都会有这样的感觉,单个字已经写得很漂亮了,可是写成一行或者一篇就是不好看。这跟书法家的作

品是一个道理,基本功练扎实了,关键要看布局,怎样前后呼应,穿插避让,给人以整体和谐的美感。首先用横线格书写,要让学生了解在横线格本子上书写文字或数字,约占横线格的三分之二,靠底线书写,做到整齐划一。其次,在书写时要注意大小适中,穿插避让,比例恰当等,从而提高布局水平和整体美感。

2.优化习惯,提高速度。书写整齐、美观与速度一定不能两全吗?作为教师的我们不难发现,在每个班级都有一大批完成作业又快又好的学生,究其原因,不是字写得好不好,而是跟学生书写的习惯、专心程度大有关系。因此,在平时的练习中,教师不妨多给学生速度方面的训练,如教给学生看一次写一句的书写习惯;一分钟内,看谁的字写得又好又快;抄写一篇文章,谁用时最少;在规定的时间内,完成一定的作业等等。另外学习楷书练习到一定的程度的学生,不妨练习行楷,这样既能提高学生书写的速度,也无形中培养学生专注的学习态度。

3.发挥潜能,创作作品。学习了六年的汉字,练习了六年的硬笔书法,怎样用最美的方式呈现给大家,不妨尝试教学生学会创作硬笔书法作品。一幅完整的作品包括:格式、落款、印章。为此首先精心为学生挑选不同款式的纸张,让学生对竖式、横式、扇面等款式都尝试一下。其次通过展示书法家的作品,让学生发现落款的一般规律,如款字应短于正文,上文不宜与正文平行;落款字体小于正文字体,书体可与正文相同;并且让学生了解在落款的后面盖章,印章不宜过大等等,不要小看学生的潜能,当看到他们一幅幅精美的硬笔作品,和那一个个形象逼真的落款印章时,无论是他们自己还是老师,都会有无比的成就感。笔者所在学校每年5月份都会为六年级学生精心准备“毕业生书法作品展”,给学生一个亮丽的展示舞台,让学生在书法的道路上拥有一份美好的童年回忆!

“纸上数行字,空中几朵云”。明窗下,净几上,我们将在书法教学的道路上与学生共同收获人生的灵动与感悟! 