**“低年级绘本读写绘的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **指导孩子读写绘的注意点** | **姓 名** | **姚海燕** |
| **学习时间** | **2018.10** |
| **内容摘要** | 在故事讲完后，老师根据故事内容布置绘本，让孩子们作画这一环节上，要兼顾作画和构思能力有限的孩子。最好能让思维反应较快的孩子们说说自己的绘画意图和作画构思。这样可以让不知道该如何下手的孩子们有一个参考和借鉴，达到同步跟进。绘本课的容量一般都比较大，不仅要展现故事内容，还要制作绘本，一般作画内容都不能在课堂上及时完成。因此很多时候，我们可以把绘本布置给孩子回家完成。布置回家做绘本的时候，让孩子先给父母复述课上的故事内容，然后在家长的陪同和帮助下共同完成绘本。其实这样做实际上也融入了亲子共读的成分，同时还锻炼了孩子的口头表达能力，是个一举两得的好形式。老师或家长的指导不在于绘画技巧，因为我们根本无法指导，而且你的指导恰恰可能扼杀孩子的创造能力。我们要关注的是孩子绘画、说故事时的态度，要鼓励孩子努力把自己的想法表现在作业中。所以，我觉得读写绘应该遵循的原则是：（1）不是为了培养画家；（2）为了基于他丰富生命体验的创造与表达；不是为了技法——包括说话、作文的技法；（3）不能临摹现成的卡通。孩子的写绘作业，同样也是三种语言的美妙结合：孩子自己编故事，再画下来，配上说明图画故事的文字。这样，三种语言得到综合运用，对于孩子发展与表达自己思想、情感等的能力大有益处。干国祥老师说：写绘作业中，永远不要有批评。永远不要有公开批评。哪怕个别学生不做或做得不认真，也最多只能是私下地表示遗憾。永远是怀着喜悦赞美、欣赏。马玲老师说：“看孩子绘画作品的时候，千万不能说比例不合适等等，画得好或是不好，画得像，或是不像，因为，他们不是在画画，成年人是以看画的角度来看的，而孩子是在画故事，画她自己的故事。”所以，对于孩子的作品，我们只有一个词：欣赏。写绘作业中孩子笔下的一个小人、一朵小花、几笔随意的线条，都是孩子内心世界的真实展示。每个孩子的内心世界都是多样和不同的，表现出的形式也是千变万化，各有千秋，不要在孩子之间妄加评判。每个孩子都是一个独立的个体，无论画的简单和单调，卡通与幼稚，都是孩子内心的真实展示，随着写与绘形式的多样，孩子会逐渐找到自己的感觉，有自己比较准确的表达方式。写绘作业是一门"慢"的艺术，我们要有充足的耐心和积极的心态。每一份写绘作品都有一颗可贵的童心。教师一定要呵护孩子们幼小的心灵，要学会“倾听”和“欣赏”。做为成人也许有时候读不懂孩子笔下的线条及人物的含义，在绘画之外，可以和孩子多交流，这样老师积极想听的心态会让孩子产生强烈的去表达、去阐释图画的意思。干国祥老师说：培养天才儿童而不要扼杀其他儿童的积极性，应给所有学生以展示的平台。有倾向地表扬优秀作品，用榜样的力量引领大家。对于孩子们的作品我总会还利用实物展台评价部分或者全部写绘作品。有时候，会请孩子说说自己怎么画出来的，作画时，怎么想的?有时，就让孩子们互相欣赏。孩子们优秀的作品，我都在后黑板展板中展出，色彩缤纷的教室于是成了孩子们梦幻童年的乐园。我在班级网站中建立读写绘专帖，将孩子的优秀作品，发到网上，让孩子们在网上进行交流，学习。鼓励孩子们去发现每个伙伴写绘作品中的优点，共同分享，并在后面的读写绘中不断超越。通过写绘作品的展示评价，将会使孩子生命的底色更亮丽。 |
| **心得体会** | 读写绘是低中年级孩子最喜欢的阅读方式，让我们和孩子们一起在这个五彩缤纷的世界中享受快乐和成长的幸福! |