**丰实自己，才能更好的爱你们**

**————读毕淑敏老师四弦散文有感**

在孕育小生命的奇妙过程中，经历着各种身体不适的同时，也享受着与自己同呼吸、共血液的小生命点滴变化，开始慢慢体会到养儿方知父母恩，也会在某个瞬间不由自主的想象，作为母亲，未来我该如何陪伴、呵护她健康快乐的成长，当她慢慢长大，又要怎样努力才能帮助她，有一天能独立行走在这个世界上……我的浮想联翩，我的不由自主，岂不是每个母亲都会如此，那每个孩子又何尝不是每对父母，每个家庭最紧要的宝贝和希望。**常常说：父母是孩子看世界最近的窗口。那作为教师的我们，何尝不是孩子们，人生道路紧要处的助力者！**

读着毕淑敏老师的四弦散文：《心理医生附耳细说》、《教养的关系花园》、《我喜欢辽阔的地方》、《写下你的墓志铭》，很是喜爱！读罢，合上书，闭着眼睛久久地回忆，期望那些细腻清新的生活画面以及各色缤纷的情节像潮水一样在记忆中涌上来。书中的一个个故事，裹着艳丽的回忆，一字一句敲打人心。在边品读、边摘抄过程中，会让你遇见一个有着**云泥差别**的自己！

**《心理医生附耳细说》**是“四弦散文”之心理篇，告诉我们要有健康的人格才能拥抱这个世界。可见，在教育之路上，作为教育者的我们要多积累多学习心理学的知识，让自己有余力和底气在教育教学的方方面面中，培养孩子们树立乐观向上的心态，学会感恩，懂得宽容，也要学会直面挫折，懂得自我保护！从小做个乐观自信、积极向上的阳光达人。

**《教养的关系花园》**是“四弦散文”之教养篇：毕淑敏老师的这本随笔集，里面涉及的方面比较多，但主要是从我们自身关系出发，谈教子，谈亲情，谈社会，谈朋友。其实说到底，人活着最重要的部分也不过是身边的这些人这些事，若能从这些关系中寻找到自己更为自在、从容的能力，便是最舒服自在的人生。在书中，再一次遇到一位平凡的母亲，对于孩子，她也一样有过困惑，也时常“摸着石头过河，”可就是在这样的过程中，我们也会发现一位母亲的智慧，例如当孩子生病时、遇到坎坷时，若全然包办，便是阻碍了孩子成长的机会，因为孩子不可能一辈子都留在自己身边，此时的作者为我们提供了良好的方案，让孩子去学习自己解决困境。我相信，孩子就是在这样的“推开”中学会长大与感恩的。

从书中的故事也可以切换到我们教师的角色中去，适当的放手，适时的介入指导，岂不是更能锻炼孩子们独立成长的意识，培养孩子们慢慢成为一个有教养的人、一个自律的人，在推开的教育中，让孩子们拥有一颗不卑不亢，敢爱敢恨的心；养成一种真诚坦然，坚韧上进的品质，如此，便是教养的证据，便会让孩子们受益终身。

**《我喜欢辽阔的地方》**是 “四弦散文”之成长篇，**书里书外散发着满满的正能量，足以打动、感染和鞭策每一个当下的自己。**书中的一个小细节描述：毕淑敏老师除了上班还要利用空闲时间继续深造，回到家中，一边做饭，一边背单词，一边炒菜，一边还要记自己不熟悉的概念！晚饭以后的时间，全给儿子，教他怎样长大，教他怎样做人。儿子睡后，她还要挑灯夜战继续写作！从书中不由想到自己工作一天回家的状态，我问自己真的就那么累吗？作为青年教师的我们，是否可以从回家后的葛优躺中挤出一些时间思考和学习更多的理论知识来丰实自己的理论素养，是否可以从喊口号中我要怎样中解脱出来，踏实地有目标有计划地去写一篇自己感觉难于上青天的教育教学论文！当下的我们，难道不需要自我提升，自我督促，不需要静下心来思考和学习吗？在叩问心扉的思考中，我想，在接下来的教学教学之路上，我会越来越明白怎样做，才是对所教孩子们最真诚的爱，最大的负责任！

**《写下你的墓志铭》**是“四弦散文”之死亡篇，谈到死亡、墓志铭，都是一个沉重的话题，感觉仿佛离我们很远，其实，不是一直都在吗，人生不就是一个向着死亡的存在的过程吗。毕淑敏说：“一个人年轻的时候就思索死亡，和他老了才思索死亡，甚至知道死到临头都不曾思索过死亡，是完全不同的境界。”对“死亡和生命”的思考是希望我们能正视死亡，珍视当下。思考未必能给我们终极答案，但会让我们渐渐懂得如何以敬畏和感恩之心面对自己、他人和这个世界！

 此时，我依然能感受到6月毕业季那个紧实拥抱的感动和温暖，我抬头看她，眼角有泪痕，而我，泪已滑下。那时，我不是欣慰，反而有种浓浓的愧疚，我感觉陪伴他们成长这几年中，我还不够爱他们，还不够耐心，还不够尽全力，我为对他们偶尔发脾气、偶尔过于严厉苛刻而愧疚！同时我也感恩，是这群可爱的孩子们以自己的存在提醒着我们生命的美好，爱的力量！