作为一名刚踏进学校大门的年轻教师，最大的一个感受就是一个字“忙”，因而，起初的听课我并没多大的踊跃性，只是作为去实现一项义务的心态看待听课，然而，几回的听课之后，我由起初被动的利用自己没课的时光去听课，转为主动跟其老师调课去听课。

顾老师的课堂很精彩。众所周知，语文教学是教学中的“老大难”，而“作文教学是老大难中的老大难”。提起作文，学生、教师都倍感头痛。顾老师却能让习作“变苦为乐”，培养学生的写作兴趣，提高他们的写作能力，在教授作文《我的自画像》时，顾老师提前让学生在小纸条上写自己的典型特征。所有同学写完后打乱顺序，随机抽取一张贴纸，猜猜这是班级的哪位同学。猜谜时同学们的参与热情非常高涨，都挖空心思在想这是周围的哪位同学呢。一个小游戏却充满了大智慧，学生能初步对自己的外貌、性格特点，爱好特长进行描述，那怎样组织成一篇完整的文章呢？顾老师分享案例，研究其谋篇布局。又通过给出外貌片段及外貌描写的词语，让学生懂得写作的法宝，让语言更出彩，特点具体又有顺序。适时出示口语交际环节，降低难度，让孩子顺着这把梯子顺利的摘到甜蜜的果实。教授习作3《这里真美》时，顾老师在黑板上画了一大副的画，一下子就抓住了学生的眼睛，接着顾老师让小画家们添上色彩、动物，让学生体味到了秋天的色彩美与热闹。对于一名上作文课有困惑的新老师，这些精彩的作文课对于我犹如久旱逢甘霖，让我能够明确教学的重难点。李吉林老师有一则著名的教育格言：“小马驹要长成骏马。牧马人必须把它们带到水草丰盛的草原上，让其自由驰骋，才能茁壮成长。”而顾老师则是那位优秀的牧马人！这群小马驹愿意写作、热爱写作，因为顾老师能站在学生的角度，从学生的个性特点、兴趣爱好入手，才能引发学生的创作情感，产生交流沟通的欲望和需求，从而调动学生的写作激情。

除了自己的师傅，得空你还可以去“偷师学艺”，每位老师的讲课风格和特色各不相同，每听一堂课都是一次进步的机会，各位师傅的身上总会有一些闪光的理念、灵动的思想，使我受益匪浅。殷老师在上课时，最大的特点就是条理性强，思路清晰，他的课给人感觉从容不迫，教学的各个环节都紧密相连。郭老师总会在课前做充分的准备，利用多种方式吸引学生的注意力。闵老师善于培养学生口头表达能力，堂堂课都有说话训练。每个人的课堂都有深深地吸引了我的地方，丰硕了我的教学经验和教学方式。

唐代著名文学家诗人韩愈在《师说》里曾这样说道：“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解也。”这几句话高度总结概括了师傅对我们的作用。你我皆非圣人，孰能无惑？有了问题及时虚心的向师傅请教才能解决疑惑。

在这里还得要感谢帮助过我的所有老师。我会继续努力，更加主动地、虚心地向大家多学习，多请教，积极创新。在以后的工作中，我会将师傅和老教师对我的关心和帮助转化为教育教学上的动力，虚心请教师傅和其他老师，真心诚意地接受师傅的指导和督促，争取在工作中更快地成长，不辜负学校的期望！