

活——浅谈音乐欣赏课的实践教学

■ 文/ 姜璐璐

安徽省肥东县店埠学区中心学校 230022

音乐欣赏教学是一种通过对具体音乐作品的聆听,及其他辅助手段来体验和领悟音乐美的音乐教育形式。音乐欣赏是一种审美活动,它通过教师简明、生动、富有活力的讲解提示,通过各种渠道的教学手段将听者从原本对音乐无意识的“听”进入对音乐内涵的深入感知和理解,提高学生感受、体验、欣赏、评价音乐的能力,有效地培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力,促进学生品德、智力、审美能力的全面发展,并发展其想象力、丰富其情感,使人的精神生活得到更大的满足,身心得到健康协调的发展。音乐欣赏是小学音乐教学中的一个重要组成部分,特别是在应试教育向素质教育转轨的今天,音乐欣赏教学已越来越被重视。那么,怎样才能上好一节音乐欣赏课呢?本人通过多年的教学实践和探索总结了以下几点:

一、灵活运用各种教学手段

音乐作品常以模拟、象征等手法,将现实生活中的现象用音响表达出来,有时还借助直观的视觉来辅助听觉感知,刺激人们的大脑,产生思维联想和想像,加深对音乐作品的理解。因而,我在组织教学时尽量地运用VCD和多媒体教学,让孩子们直观的通过视觉效果感受、感知作品情感。欣赏教学时,能有效地将视听完美的结合在一起,使孩子们受到作品美的感染,加深孩子们对作品的理解和对主旋律的记忆。例如在进行音乐欣赏课二胡独奏《赛马》的教学活动中,我通过让学生认识接触实物二胡,体会二胡的演奏方式,感受二胡的音色,从而引起学生欣赏的兴趣。接着,我运用多媒体课件来帮助学生理解作品,利用观赏赛马的动感画面,感受热烈欢腾的赛马场景。音画结合,更加深了学生对音乐作品的理解深度。为让学生更好地理解三个乐段所表现的不同音乐形象,我利用课件让学生进行比较,

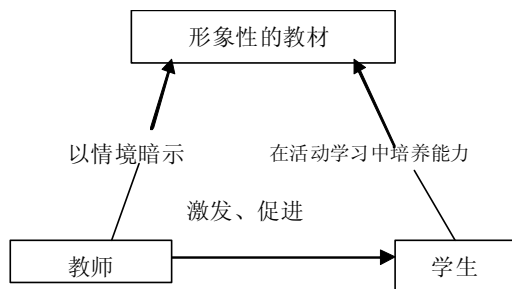
通过学生自主讨论,给了学生更多的艺术想象和生活联想的空间。最后让学生进行分组创编,充分展示自己对乐曲的理解,使欣赏活动达到了高潮。

对于我现在任教的小学二年级低龄儿童来说,我觉得更重要的是要利用他们的年龄特征,因势利导,循循善诱,采用各种灵活教学手段,从而更好地感受乐曲所表现的情感,理解音乐所表达的内容和形象。低龄儿童以形象思维为主,具有好奇、好动、模仿力强的身心特点,因而在上这一阶段年龄欣赏课时,我充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音,通过视听、律动、绘画、剪贴、游戏、情景表演、节奏乐敲击等相结合的孩子们喜闻乐见的综合手段进行直观欣赏教学,激发和培养孩子们对音乐的兴趣,开发音乐的感知力、想象力、创造力,体验音乐的美感,从而更好的为低年级音乐教学服务。例如二年级的欣赏课《劳动歌》,这是世界著名的第一部长动画片《白雪公主》的插曲,是七个小矮人在矿井挖宝石时所唱的歌。教学中我首先让学生初听歌曲,有一个大致印象,再借助多媒体让学生欣赏动画片《白雪公主》,欣赏七个性格完全不同的小矮人的辛勤劳动,边欣赏边介绍这首歌的来历、背景等,学生个个听得聚精会神,非常投入,有的同学还跟着小矮人一起做动作。最后给学生戴上各种人物头像,让他们自己来表演《劳动歌》,学生更是摩拳擦掌。直观的形象、彩色的画面、诙谐的歌曲、经典的动画、有趣的表演等等都让低年级学生耳目一新,兴趣大增,从而更好更快地接受和理解作品。

二、活力灌注于课堂

在欣赏教学中,教师要敢于尝试新的教学方法,把学生视为教育主体,通过各种手段使学生懂得“爱学”和“学会”培养学生热爱音乐,热爱生活的美好情感。采用灵活多样的方法激发学生

平时对学生思维素质培养太少。要从敏捷性、整体性、创造性、特别是创造性是思维中高层次的要求,要求学生将历史问题中的信息鉴别、归纳、去伪存真、由表及里分析,并用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点分析历史现象和历史事物的本质,来说明历史发展的规律。这更加使我坚定信心在以后的教学中注重学生启发学生思辩的能力。在课堂上多为学生创设思辩的情境,疏通思考的渠道,激发思考,启迪学生去认识矛盾,使其思维处于积极主动的探究之中。



通过这节课的反思,教学目标设计要落实到位,必须符合以下几个基本原则:

一是要有针对性。

针对教学目的、教材内容和学生年龄特征。每节课都要有一个中心内容,即教学的重点难点,提问的设计应围绕其展开,由浅入深、由易到难、浅中见深、理清头绪,化难为易。只有这样才能让学生掌握重点、突破难点。

二是要有启发性。

善于提出促使学生积极思维并且能更加深入探究所研究现象的本质的各种问题,亦既有启发性。只有设问是基于学生的年龄特征、知识水平、学习能力的学生才能真正被诱发思维的积极性,在教师的逐步引导下,积极探究,多方面思索,摘下思维的甜果。马克思有一句名言就是“怀疑一切”,这是对传统习俗和落后观念的大胆批判的创新精神;早在17世纪,法国哲学家和数学家笛卡尔就提出了“普遍怀疑原则”,这个原则实际上就是期望人们勇于把一切事物放在理性面前加以审视,以辨真伪,即用理性去追问一切现存事物存在的合理性。■

参考文献

- [1]《教学方法与教学观念——关于素质教育观念下探索历史教学方法的思考》首都师范大学出版社(2004、9叶小兵)
- [2]《基础教育课程改革与教师角色创新》(《人民教育》2000、9 潘勇)

的兴趣,让学生时刻充满活力。教学中让学生多听、多看、多讲。让他们参与到音乐活动中来,进入音乐的艺术氛围。课堂教学是师生之间通过信息传递和转化,互相影响的过程,不能把师生关系看做是单纯的知识传授关系。要树立一种平等合作师生关系。教师要怀着对学生的爱、对知识的爱的感情,向学生传授知识。用美妙的童心和赤诚的爱心搭建师生情感的桥梁,让学生信心百倍的投入。教师与学生都要全身心地投入到音乐欣赏活动中去,更好的完成音响感知、情感体验、想象联想、理解认识等一系列心理活动。教师的语言提示、情绪带动、肢体语言的示范等等都可以影响到学生的情绪。例如欣赏《新疆好》,维吾尔族歌舞的特点是节奏欢快,旋律优美,我在课堂中情绪饱满,学生在欣赏的同时,我随着音乐一起跳新疆舞,学生被我的热情感染,也跟着我一起歌舞,课堂气氛相当好。

我在教二年级欣赏课《在钟表店里》时,我通过实践探索他们的欣赏能力:方案一,告诉题目,全凭“听”去感知音乐;方案二,告诉题目,并用“符号”提示作品结构,在“听”中感受音乐;方案三,告诉题目,用“哑剧小品”变现作品内容,边看边欣赏音乐。三个方案分别在三歌班实施,实施结果:采用“方案一”和“方案二”听赏的学生,对作品的感知大体相同,清晰的感知有:许多钟、修钟、愉快劳动,模糊的感知有:闹钟声误为挂电话,杜鹃声误为鸟叫,密集快速的音乐误为有人跑,钟摆声误为走路声等等。采用“方案三”听赏的学生,把握作品内容较准确,感受到工人认真修钟,修了一架又一架,到处是钟声、铃声,工人在愉快劳动。听赏结果表明:低年级儿童具备一定的音乐听觉能力和联想能力,直观思维能力很强。有经验的老师想办法吧“不懂”的音乐变为“懂”的音乐,把不熟悉音乐变为熟悉的音乐,把无意注意转化为有意注意,把“情懒”的课堂转化为“活力”的课堂。

三、活用教学形式

1. 游戏形式。音乐游戏具有愉悦性和互动性,是学生所喜爱的教学模式。尤其适用于低年级的音乐欣赏教学。如:听赏《跳绳》中,我让小朋友们边听边跟着音乐节奏跳绳,感受乐曲快乐、活泼的气氛。听赏《捉迷藏》前,先让孩子们完整听一遍,然后,请几位学生上来玩一玩这个游戏,并配上背景音乐,这样

一来,学生们就能更好地体会音乐所表达的内容。

2. 故事形式。每个儿童都喜欢听故事,利用他们这一特点,结合音乐来编讲故事,能迅速地抓住学生的注意力,加深他们对作品的理解。如,在欣赏《动物狂欢节》时,我编了一个动物们过新年的故事,并结合图片和音乐边听边讲,迅速地抓住了学生的注意力,加深他们对作品的理解。

3. 表演形式。表演形式是多种多样的:伴奏表演、舞蹈表演、歌唱表演、各种角色扮演……教师可以根据音乐欣赏的内容进行选择,在组织学生进行音乐表演时,主要是要调动学生强烈的参与意识和创造热情。例:在欣赏《玩具兵进行曲》时可让学生在了解音乐故事内容后,跟随音乐,用神气的神态,雄赳赳、气昂昂地行进及表演来表现玩具兵们可爱、顽皮的形象。而在音乐结尾部分,描绘小主人苏醒过来的时候,教师可引导学生用凌乱的“定格”动作来表现玩具兵们来不及回玩具箱、东倒西歪的尴尬形象。再如:在欣赏《钟表店里》,让孩子们用不同乐器:三角铁、小铃、沙球分别敲击节奏来表现大钟、小钟、秒表在钟表店里开音乐会的欢乐场面。

4. 小组讨论形式。这种方法适合中、高年级。如《瑶族舞曲》教师先组织学生学音乐主题,再播放音乐,引导学生初步欣赏后,将学生分组,并将需要讨论的问题板书。提问:全曲可分为几段?各乐段速度、拍子、情绪、旋律、节奏、力度、主奏乐器、表现内容各是什么?让学生在《瑶族舞曲》的音乐中轻声展开讨论。讨论结束后,各组代表发言,教师再对音乐问题、乐曲风格等进行解答和总结。通过小组评议课这种方式进行总结,充分发挥了学生的主动性和集体智慧。

总之,一堂充满活力的音乐欣赏课,能让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的美妙和神奇,激发学生听赏音乐的浓厚兴趣,获得美好的音乐享受,从而逐步养成聆听音乐的良好习惯,培养学生的欣赏能力,逐步积累鉴赏音乐的经验。■

作者简介:

姜璐璐(1979-),汉族,安徽肥东人,本科,职称:小学高级教师。

