

浅析“联觉”在音乐欣赏中的作用

江苏无锡市太湖格致中学(214125) 钱震

心理学上把一种感觉引起另一种感觉的心理过程或心理机制称为“联觉”。“联觉”在生理学上称为伴生感觉或共同感觉,也有人译成“通感”。如在音乐欣赏中,旋律的高低对人的心理变化的影响是非常大的:音高不断升高,人的情绪就会随着音乐不断上升;而力度弱的音乐作品令人感觉舒缓,力度强的则令人奋发向上;快节奏的音乐感觉激情洋溢,慢节奏的则轻柔抒情……

作为音乐创作的反向活动,音乐欣赏是以创作的终点为起点,对作品外在形式直接感知,形成对作品内涵的同情与共感。因此,听众在音乐欣赏活动中可以因听觉而引发一系列的感官活动。在音乐欣赏教学中,如果教师能抓住这条最诡异的神经——“联觉”,一定能让学

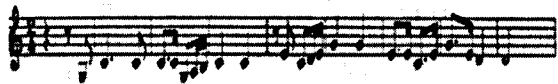
一、多元的音乐联觉感知

1. 听觉与视觉之间的联觉

音乐心理学研究表明:“音高与亮度具有联觉上的对应关系,频率越高的声音,给人的感觉越亮,频率越低的声音给人的感觉越暗。”因此,在很多音乐作品中,写黑暗到光明时都选择了用低音到高音的进行,其中最著名的例子莫过于格里格的《培尔·金特》第一组曲中的《晨景》了。

在这一段音乐中,以开始运用长笛和双簧管连续交替以弱奏吹出上行的主题,然后再通过力度逐渐的加强,并且不断地向上转调,用音区的不断增高使人产生的明亮感逐渐增强,直到后来整个乐队演奏出主题,让人在感觉中经历了一个太阳从慢慢升起

《晨景》(谱例):



2. 听觉与空间之间的联觉

音高与空间之间联觉的对应关系为:“音越高,空间知觉的高度越高;音越低,空间知觉的高度越低。”“连续的音高变化可以使人产生上下、起伏、涨落、升降等运动体验。”比如斯美塔那的《沃尔塔瓦河》中的一开始,就用“长笛采用局部近距离音程的上下级级进,构成整体的波浪式起伏的音响效果,使人感受到似乎音乐在描写溪流

中的微波与流水的运动状态。”

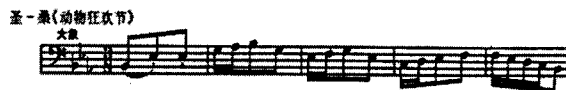
音强跟空间之间联觉的对应关系是:“音越强,感觉对象距主体越近;音越弱,感觉对象距主体越远。”如鲍罗丁的《在中亚细亚草原上》,音乐主题由弱到强,给人一种商队由远及近缓缓前行的联想。

音长与空间之间联觉的对应关系是:“长音使人感到空间宽阔,短音则使人感觉狭窄。”这个的联觉规律决定了:“在音乐中大凡描写开阔、空旷景象的作品的时候,总是包含着长时值的音符”,同样也说明了为什么在听到长音的时候,总是感觉很舒缓、绵长。比如鲍罗丁的《在中亚细亚草原上》的开始部分,弦乐的长音给人以一种既静谧又空寂辽阔的感觉。

3. 听觉与大小轻重之间的联觉

音乐心理学研究表明:“音越高,感觉物体越小,重量越轻;音越低,感觉物体越大,重量越重。”“音越强,感觉对象越重;音越弱,感觉对象越轻。”“长音使人产生物体形状大、重量重的感觉;短音则使人产生物体形状小、重量轻的感觉。”下面以圣-桑《动物狂欢节》中的“大象”以及《野蜂飞舞》中的“蜜蜂”作对比:

《动物狂欢节》(谱例):



《野蜂飞舞》(谱例):



可以看出,在描写大象时的音区跟描写蜜蜂时的音区是完全不一样的,大象身体笨重,形体庞大,缓慢笨拙,低音把它形象化正是采用了上面所说的低音与重、慢有联觉对应的关系。而蜜蜂是灵巧、敏捷的,相对于大象来说,它的声音频率也是比较高的,所以用高音和小鸟联系是很恰当的。

4. 听觉与情态之间的联觉

这两者的对应关系是:“音越强,情态体验越强;音越弱,情态体验越弱。”这决定了“高音区具有兴奋、快乐、明朗的性质,低音区具有压抑、悲哀、阴郁之类的性质;同时,上行音程使人产生兴奋性情态的体验,下行音程产生抑制性情态的体验。”比如《中华人民共和国国歌》开始部

论中小学音乐教学评价的方法

广西大化县教师进修中学(530800) 韦 智

目前,在我们农村地区,中小学音乐教学中自觉地运用音乐教学评价技术的水平还很低,没有形成一个系统,在相当程度上还停留在主观性、随意性上,这反映了音乐教育教学评价存在严重缺陷。为适应现代教学的需要,尽快地缩短农村和城市、发达地区和落后地区的差距,我认为综合地运用科学评价的方法来指导我们的教学,是我们音乐教育改革的重要课题。以下我将谈谈个人的几点看法,旨在抛砖引玉。

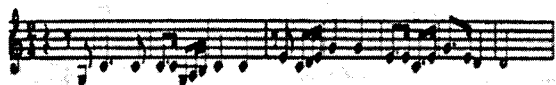
一、形成性评价与终结性评价相结合

形成性评价是一种检验学生阶段性学习效果的评价方式。其功能是了解和检验学生在一定阶段的学习效果,了解教师阶段性教学的进展情况,以利于及时调整教学计划,改进教学方法。其着眼点在于音乐学习的全过程,通过各种评价方法和工具,经常对学生的态度、情感表现、技能掌握程度、音乐表现能力及创造能力等方面进行评定,并将结果及时反馈给学生,以便及

时调整。例如,上课教师建立一个表格,在表格里面列出学生的学习态度、情感表现、技能掌握程度、音乐表现能力及创造能力等几项,在平时上课时观察学生,课后细心填写。经过一段时间的观察、填写后,我们对学生情况得到了一个基本的结论,这就是我们所说的形成性结论。另外,对于学生音乐学习的评价,也可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(奏)等方式进行,并建立档案。而终结性评价是指对课程结束的检测,所检测的内容为整个学期或学年内的全部学习内容。它是在形成性检测的基础上,对学生学期或学年音乐学习所进行的终结性检测评价。它是我国各级学校音乐课程教学中普遍采用的成绩评价方法。如每个学期的期末期考或考查,科任教师根据期考成绩和平时成绩最终给学生的一个成绩。终结性评价方法简单易行,操作性强,但这种评价方式往往是在阶段学习、学年结束时进行,因而在很大程度上失去了评价的反馈功能,对激励学生学习、帮助改进教与

学的一系列上行,给我们带来的感受是积极的和振奋的心理体验。

《中华人民共和国国歌》(谱例):



在音乐欣赏过程中,教师引导学生关注音乐本身,调动音乐审美的“联觉”神经,帮助学生形成音乐审美的情趣和能力,使其听懂音乐和喜欢音乐。

二、捕捉音乐联觉感知的措施

1. 改变教师观念

教师首先应该放弃用文学化、美术化的方式引导学生捕捉音乐中视觉性、概念性的内容。以往听完一首曲子,教师总是会问这样的问题:“你在音乐中听到了什么?你能描绘一下吗?”“你能用线条、色块来表示你刚才听到的音乐吗?”再如,老师花很多心思运用多媒体技术去上一堂音乐欣赏课,留给学生记忆深处的往往是精彩动态的画面,旋律的主题却并不清晰,我们的音乐欣赏被太多的非音乐元素包围着(例如天文地理、风土人情和诗歌绘画)。教师这样的引导容易让学生脱离音乐,教师应引导学生多关注音乐本身,这样才能最终使更多的

学生听懂音乐和喜欢音乐。

2. 反复聆听音乐

音乐是听觉的艺术,转瞬即逝,要使学生感受到音乐必须让他们反复地听、反复地感受。蔡元培先生说过:“我们在听了一支美妙的乐曲后,常会有一种说不出的感受:四周的空气会变得温柔,生活多么甜蜜,似乎觉得自身在这个世界上有一种伟大的使命。”教师引导学生通过初听,对作品有了一个总体的印象。为了进一步听懂音乐,就要再次复听,引导学生逐段地进行赏析,重点的地方要反复多听,目的是让学生在音乐中产生愉快、痛苦、愤怒、兴奋、忧愁、哀伤等情感与精神共鸣,达到学生与音乐之间情感交流的目的。

3. 紧抓音乐要素

音乐是人类最自由、最能够直接唤起情感体验的艺术,它让我们激动、让我们兴奋、让我们伤感、让我们无言。教师要把握住构成音乐的旋律、节奏、速度、音色、力度、作品结构等要素,在反复聆听的基础上,结合主题片段地哼唱、有效设问、演唱演奏、讨论交流等形式展开活动,让学生深层次地感受作品内涵。

(责任编辑 谭有进)