**小学音乐课中如何培养聆听的习惯**

【

**摘要**

】

音乐只为听觉存在，人们只有通过聆听音乐才能品赏音乐、理解音乐。音乐

教学中的任何活动都要在“听”的基础上进行。

教师只有培养学生养成认真聆听音乐的习惯

和科学的聆听音乐的方法，才能深刻感受音乐、体验音乐、理解音乐使音乐伴随其一生。因

此在音乐教学中不能忽视对学生良好学习习惯的培养，

小学生能够聆听音乐，

对于让学生真

正的品赏音乐、理解音乐具有较大的现实意义。让聆听成为一种习惯。

【

**关键词**

】

聆听；习惯；音乐表现；器乐演奏；乐曲鉴赏；音乐游戏

音乐是听觉的艺术。听觉是音乐感觉中的基础条件，听觉主观体验表现在对音高、音

强、音长、音色的分辨上。人只要有健全的听觉，就能够听音乐，音乐传入人的耳朵，刺激

大脑中枢神经，从而达到净化心灵，陶冶性情的作用。儿童的音乐生活一般也是从听开始，

接着才是唱、弹奏，直至创作

。听是音乐活动中最初期的表现，要发展儿童的音乐生活，

聆听是必不可少的第一步，

也是他们将来音乐发展的基础，

聆听音乐的成功，

也是音乐教育

成功的主要标志。

**一、**

**在音乐游戏中培养学生聆听习惯**

音乐是形象性的艺术，

不同的乐曲有不同的艺术形象，

故要采取不同导入的方法，

以激

起学生聆听音乐的期待心理。

由于导入的方法很多，

只要生动、

形象，

使学生感到有趣愉快，

各种方法都能用。但是要“导” 得精彩，必须对音乐曲目深入地分析研究；对学生实际水

平正确地了解估量，

这样才会通过筛选，

设计出最有效的方法、

最简练的形象，

愉快地导入。

用儿歌，童谣，故事，画图等语言或画面，形象地激发学生的聆听兴趣，自然地进入聆听意

境。

**二、**

**在乐曲鉴赏中培养学生的聆听习惯**

音乐是时间的艺术，

转瞬即逝。

其中的内容和形式，

情绪和意境往往很难在规定的时间

内全部捕捉到。

从低年级学生的年龄特点来看，他们的注意力不易持久，兴趣容易转移，所

以每次聆听都要有所侧重。聆听音乐时必须要有明确的目的，在听音乐的环节上尤其如此。

有目的的听，

等于有的放矢。

每次听音乐学生都必须带着问题去听，

有了多层次的问题学生

就有了学习任务，有了学习任务大部分学生就会集中精神听，去思考、找出答案。例如：初

听音乐时，

可以让学生带着问题去听，

如乐曲是什么情绪？乐曲有哪些情节？音乐表现了什么形象？教师可采用选择问答方法进行初步聆听时的指导。复听音乐，可以分段听或有重点地听，指导学生由浅入深的细听，如乐曲采用了什么演奏形式？乐曲是由什么乐器演奏的？你能模仿这种乐器的音色吗？每一首乐曲都有一个音乐主题，乐曲主题往往是乐曲的精华，它能给人留下深刻的印象，在重点聆听时带动学生哼唱或通过反复听，熟悉旋律，还可以结合节奏，旋律帮助聆听。我们还要及时引导学生分析比较，能听出乐曲哪里是重复的，哪里是有变化的？哪里是强的，哪里是弱的？哪里是快的，哪里是慢的等，边听边采用图形，色彩帮助学生理解音乐。最后再完整地感受乐曲。

教师要画龙点睛，有效性地讲解，切忌把主观的想象强加给学生，很多情况下，学生的感受是教师无法用语言来代替的，我们教师要做的是用音乐的语言（节奏、旋律、节拍、 速度、力度、调式、曲式等）帮助学生感受理解音乐。指导聆听时，教师要顺应学生的生理心理特征，灵活的使用各种教学手段，创设宽松愉快的教学环境。三、在器乐演奏中培养学生的聆听习惯

音乐不是直观可见的实体形象。音乐由声音运动作用于人的听觉引起人的联想，从而获得一个仿佛可以感觉到的形象，可以超越学生本身的技能范围，学生在聆听中逐步积累音乐的感性认识，扩大了音乐视野，提高了各种能力。怎样启发学生的音乐想象呢？

（一）从自然界的各种音响出发

自然界中包含着无限丰富的音响。这些音响不仅具有音乐性，而且具有自然美。选择一些学生熟悉的音响，如小鸟喳喳声、小溪流水声、马蹄哒哒声、时钟滴嗒声、蜜锋嗡嗡声等组成的音乐片断，让学生聆听后展开想象。学生就会感到音乐很有趣，既像一个奇妙的故事，又像一幅生动的图画，从而产生爱听音乐的欲望。

（二）从学生熟悉的生活题材出发

如听雄壮的进行曲，让学生联想到雄赳赳的解放军队伍、少先队的队伍。通过这些具有一定特点又有具体形象的音乐片段，启发学生想象或联想，去感受、理解音乐内容。这也是一种由浅入深、由具体到抽象地启发学生想象的方法。

 （三）引导学生交流“想象”过程

学生除了学会用自己的心智去聆听音乐外，还要学会描述自己对音乐的感受。并通过想象、联想相互交流，分享各自的感受。使思维更活跃、更丰富，以加深对音乐作品的感受和理解。

四、在音乐表现中培养学生的聆听习惯在聆听过程中要引导学生将这种极为抽象的听觉艺术与视觉、运动觉„„联系在一起，发挥 “联觉”作用。就是调动学生的各种感官去体验音乐，用动作、线条、色彩、声音及言词去表现音乐，以促进学生对音乐的深入感受。 不同的乐曲，可以用不同方式的“动”来表现音乐。

 (一)用口述的方法让学生表述音乐

对音乐所表现的情绪，情节或音乐形象，通过感受过程用口述的方法让学生表述音乐 用自己的语言表述出来口述就是对音乐所表现的情绪，情节或音乐形象，通过感受过程用自己的 语言表述出来。我们要得是这种语言是描绘音乐要素的语言，而不是以长篇大论口头文学语言来 替代音乐。这种描绘性的教学情景，能创造出民主、平等、和谐的课堂气氛，培养学生独立思考 能力和语言能力，又能进一步激发学生的学习注意力，有助于更好的感受和理解音乐作品。(二)用描绘的方法让学生表现音乐

描绘就是听了音乐，把想象后的感受，用图形，线条符号，色彩，文字等 表现出来。如果说随音乐做身体律动是用身体动作来反应音乐，那么听音乐画图则是用图像来表现音乐，但这并不是要求学生一定要画出具体的物体。我们应该从“听”引发“感觉” ，进而产生“形象” ，以简单的线条、色彩或直觉反应来表现音乐。实践证明，音乐与美术联合可以达到图文并茂、声色俱全的立体效果。

(三)用综合表演的形式让学生再现音乐

根据乐曲内容和音乐形象，通过情景，律动，舞蹈，用综合表演的形式让学生再现音乐声势（拍手，拍腿，跺脚）等自由地表演乐曲的节奏，旋律或内容。在聆听以后，让学生采用多种形式来感受乐曲所表现的内容，用动来再现音乐形象。教师不要引导学生过多或过分地去猜测音乐的具体内容，应该从似又不似的形象表露中再现音乐，培养学生用心感受音乐的能力。音乐只为听觉存在，人们只有通过聆听音乐才能品赏音乐、理解音乐。著名现代音乐家爱伦科普兰说：如果你要更好的理解音乐，再也没有比聆听音乐更重要的了。因此在音乐教学中不能忽视对学生良好学习习惯的培养，，小学生能够聆听音乐，对于让学生真正的品赏音乐、理解音乐具有较大的现实意义。让聆听成为一种习惯。

《小学低段音乐课学生聆听习惯的培养》

[转载](javascript:;)2016-11-30 12:07:33

**《小学低段音乐课学生聆听习惯的培养》**

**课题研究的目的**：

1、培养学生聆听别人发言和聆听音乐的习惯；

2、培养学生通过聆听正确判断思考和吸纳的能力；

**课题研究的背景：**

对小学低段的学生，尤其是一年级的小朋友来说无论生理、心理，还是生活、学习环境都发生了巨大的变化，形成了成长过程中的第二个“断奶期”。音乐课上最常见的现象如下：聆听音乐不能做到静听；跟着节拍做动作时，部分学生过于兴奋自由，任凭

老师喊破喉咙也停不下来；或者是耳朵不去听音乐，只管自己乱跳，往往打破良好的教学氛围；回答问题时，只管自己的答案，而不愿仔细地去倾听其他小朋友回答的内容；还有人趁机乱说乱讲，忙成一团；为歌（乐）曲伴奏时，某些学生拿着乐器乱挥乱舞；同学间相互点评，很多学生往往不能正视同伴的行为，会出现相互取笑的现象……等等。这些现象的存在，严重影响了小学低段学生音乐教学的质量。作为一名教师不能只把向学生传授知识、发展智能作为自己的任务，更应注重在传授知识的过程中培养学生良好的学习习惯，让学生学会学习、学会做人，使其成为具有良好学习习惯的受益人。因此培养学生良好学习和聆听习惯，势在必行。

**课题研究的目标**：

音乐课是一门艺术性极强的课,学生审美能力的提高很大程度上得益于音乐课里严格的常规。孩子们聆听音乐时需要养成良好聆听习惯;只有这样在唱歌时是才不会大声喊叫;为歌(乐)曲伴奏时才会合着节拍;与人合作表演时才会有较好的合作意识。

低年级阶段的学生就像一张白纸，可塑性强，容易接受外界的影响，只要教师加以合理、正确的引导和训练，孩子很容易形成正确的、良好的行为习惯。所以，对于音乐教师来说，必须抓住时机，循循善诱，正确引导和评价，在音乐教学中培养学生养成良好的学习习惯，使孩子们真正做到“好习惯，早养成，益终身”。

**课题概念的界定**：

小学低段学生：主要指小学一、二年级的学生

聆听习惯：是指学生在课堂上聆听音乐、与老师同学交流时倾听、思考、判断、吸纳别人意见的能力和习惯。

**课题研究的内容：**

1、对低年级学生进行访谈和问卷调查，了解学生聆听的现状。

2、根据调查结果，分析出学生在音乐课堂中不能有效聆听的原因。

3、以调查分析的结果为依据，研究低年级音乐课中学生有效聆听的具体方法，提高课堂教学质量。

**课题研究方法：**

1、观察法：观察和了解学生相应的状况，分析个人或整体的表现，从一定的角度了解形成某些习惯的根源；

2、行动研究法：在自然、真实的课堂中了解学生情况，有针对性地实施相应的措施和方法，并及时记录，为研究所用；

3、经验总结法：对研究中取得的经验、体会及时进行整理，开设研讨课，同时通过教学经验总结，学会运用教育科学理论的知识，分析所收集材料，不断提高自身的业务水平。

4、文献资料法：查阅相关资料，参考或直接应用有关学生聆听习惯培养成果进行分析，寻求理论和实践创新。对实践中的具体情况及时进行归纳、分析与研讨，撰写论文或研究总结。

**课题研究实施过程:**

**准备阶段2011年3月——2011年6月：**

阅读《中小学音乐教育》、《音乐课程标准》等书籍，完成课题立项和课题实施方案工作。

**实施阶段2011年7月——2012年4月：**

1、阅读《中小学音乐教育》、《音乐课程标准》、《好妈妈胜过好老师》、《陶行知文集》、《孩子，把你的手给我》、《怎样说——孩子才会听  怎样听——孩子才肯说》等教育教学书籍，完成读书笔记。

2、面向小学低段学生进行小学生聆听习惯的调查与分析。通过观察、访谈、调查等手段初步了解和把握小学生聆听习惯的现状，分析其相关的心理和生理机制原因，制订对策进行聆听习惯的培养。

3、每学期组织教学研讨课、公开课。结合年龄特点和兴趣爱好，从学生实际出发，采用合理的教学手段，和新颖的教学方法，鼓励、激发学生主动、积极地聆听音乐。从而提高教学质量，养成良好的聆听习惯

4、整理出教学案例和教育故事。

**总结阶段2012年4月——2012年6月:**

1、将方案实施阶段研究中的现象、事实、经验教训等进行理性分析，升华为理性认识。

2、总结近一年来的教学实践经验，总结归纳成绩和不足，形成结题报告，申请结题。

**课题研究的主要成果:**

**一、让学生了解认真聆听对学习音乐的重要性**

让学生懂得音乐是听觉的艺术，无论是学唱一首新歌，还是欣赏一首乐曲，首先最重要的就是静下心来倾听。通过一个学期观察、教学实践，我的要求是：用耳朵细心聆听，不许用嘴，但可以用一些小动作或表情来表现你听到的内容，听完后才能进行交流。当学生在比较放松的状态下聆听音乐时，虽然刚开始他们会觉得很有趣会分散一点注意力，但渐渐地，就基本能做到安静地聆听音乐了，即使是较长一点的音乐作品。我认为，只有在这样的规定下，学生聆听到的音乐才是完整的、自然的才能充分感受音乐内容的丰富变化。

虽然孩子还很小，但是他们已经理解了

老师的要求，就是：音乐课堂应该多听、少说。

**二、创设情境激发学生聆听的兴趣**

**1、问题情境创设法**

在教学中，应特别注意把学生的注意力，直接指向音乐，不断引导学生怎么听，在听的时候，要有问题，教师要循循善诱，这样也能集中学生的注意力。让学生带着问题去聆听，通过提问来了解倾听音乐的情况，这样能有效的提高学生的有意注意。课上，老师为学生提供良好的交流氛围，并鼓励学生多多发言。课上表扬发言有进步的同学

**2、故事情境引导法**

引导学生通过对故事情节的回忆来听赏音乐，或者让学生通过聆听思考，用语言讲音乐“变成”一个有趣的故事。例如一年级的《劳动最光荣》，音乐本身就是故事场景的再现。有的音乐可以用语言描绘成一个故事，例如一年级《龟兔赛跑》的欣赏教学。

**3、媒体再现情境法**

充分利用多媒体，把图、文、声、像有机结合起来，吸引学生的注意力，唤起学生对音乐的热爱之情。比如：在教《春天来了》这 首歌时，我打开课件，让学生欣赏图片，有迎春花，红的桃花，粉的杏花，白的梨花，黄的油菜花，这一环节主要是带学生进入意境中来，并且在欣赏图片的同时我播放了施特劳斯的《春之声圆舞曲》，让学生听觉和视觉相结合，感受春天的意境和旋律。紧接着我播放了歌曲《春天在哪里》的MTV，学生们随着美妙的音乐演唱，同时也看到了碧绿的田野、烂漫的山花、快乐的小鸟、飞舞的蜜蜂，听到了潺潺的流水声，仿佛置身其间，感受到了浓郁的花香和青草气息，加深了对歌曲内容的理解。然后再教唱歌曲《春天来了》，学生们很快进入了歌曲的意境之中，学的非常认真，曲调掌握也非常快。有的同学还能伴着音乐边歌边舞，课堂气氛十分活跃。

**三、音乐课堂中教师的角色定位**

**1、儿童化语言替代枯燥的说教语言**

在低年级音乐课堂教学中，教师首先应该用自己鲜活的语言营造一种乐观向上的课堂氛围，以自己饱满的精神、欢快的情绪来感染每一位学生，使他们感到自己来到了乐园，来到了一个充满欢乐的地方。这样，他们才能听得进去，才能静下心来聆听，才能慢慢养成良好的学习习惯，才会想上音乐课，爱上音乐课。

**2、以身作则，用榜样的作用引导学生认真聆听**

要学生学会聆听，教师必须首先自己会聆听。教师是学生的榜样，学生的许多习惯都能从

老师身上找到影子。一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可能做到呢？每当音乐响起时，我都会停下所有的动作，“无意”间加入到孩子们中间，当孩子上们台表演、演唱时我会“有意”地坐在孩子们的座位上，真诚地和他们一起观赏、倾听。教师这样放下架子，侧耳倾听，以平等的身份参与倾听，不仅能使学生充分发表达自己的意愿，而且能使学生受到教师的影响，学会倾听，愿意倾听。

虽然小学生形成良好的倾听习惯非一朝一夕之事，但由于一年级小学生的思维活跃，接收新事物快，因此，只要教师引导得法，持之以恒，就可以加速良好的倾听习惯的养成，使良好的倾听习惯在学习中扎根、结果。让他们受益终身！

**3、积极科学的评价，激励学生主动聆听**

好胜心强是学生的主要性格特点之一，在积极、健康、甚至激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯，低年级学生更是如此。他们非常渴望得到老师、同学们的赞扬和鼓励，老师一定不要忽略每一个、每一次愿意聆听的学生，不要吝啬每一个表扬和激励。

教师要注意评价的全面性，不仅要评价发言的学生，还要随时注意评价倾听的学生，让学生无论在发言中还是在倾听中能得到成功的体验。在“听”的培养中，我从不吝啬表扬，让学生能够品尝到成功的喜悦，获得成功的满足感。

在每个班级里设置了“音乐小花在开放”的评价表，贴在教室的黑板上，对学生“聆听”的学习状态和效果进行积极评价。哪一组小朋友能认真聆听，哪一组的音乐小花就开放。为了让自己小组的鲜花多多开放，小朋友们都能严格要求自己、有时还会互相提醒，互相监督。

小学音乐课堂中，教学内容相对基础活泼，更多需要学生自己练习体会，因此教师更应该成为学生学习的合作者、帮助者、激励者和指导者，而绝不能成为课堂的主宰者。当教师以平等的姿态与学生对话，认真聆听学生的要求时，学生也就能更好地在教师言传身教之下形成平等对话、认真聆听的良好习惯。

**四、 音乐课学习环境的营造**

1、为学生创设宽松、民主、平等、互动的，有利于他们在学习目标引导下自主聆听音乐的环境；从而培养他们养成倾听音乐的习惯。

2、积极创设条件，让学生们有更多自主练习和展示的机会，使他们在自主学习中自觉培养起认真聆听、友好配合的习惯和能力。

**主要参考文献：**

1、《音乐课程标准》（北京师范大学出版）

2、《中小学音乐教育》（浙江省音乐家协会主办）

3、《好妈妈胜过好老师》（尹建莉）

4、《孩子，把你的手给我》（海姆·吉诺特）

5、《怎样说——孩子才会听  怎样听——孩子才肯说》（肯伯利·安 、阿黛尔·法伯）

**质量较好的八篇读书笔记和案例**

四篇读书笔记：

1、《对孩子要多记功不记过》

2、我的良师益友——《中小学音乐教育》

3、再读《音乐课程标准》提高课堂实效

4、《孩子，把你的手给我》读书笔记

五篇论文、案例：

1、《动物说话》案例分析

2、《快乐的小木匠》案例分析

3、《小小记功薄的启示》故事随笔

4、《用爱心和真诚打动孩子》

5、《小学低段音乐课学生主动聆听习惯的培养》论文

**课题研究反思**

1、经过一年的课题实践研究，虽然时间较短，但在低年级的部分班级的音乐课堂上已经初见成效。例如演唱歌曲，打击乐器演奏时能主动的去聆听音乐，注意到音乐的速度和节奏，基本做到不抢拍、不拖拍。但是教师要在课堂上不断的提醒学生，可见学生能做到聆听音乐，但还没有形成主动聆听的习惯。

2、由于学生年龄小，缺少乐理知识的积累，还是不能很好的去聆听较难的音乐作品。要想学生主动聆听、理解音乐，就必须在今后的音乐教学中加强音乐知识的学习、增强学生的音乐体验。

3、个人专业理论知识水平还有待提高，平时还需要多阅读一些相关的专业书籍和专著。

4、学生良好聆听习惯的养成不是一朝一夕的事，对于音乐教师来说是一项长期而又艰巨的任务，需要付出更多的细心、耐心和恒心。