浅谈创造生活化的语文课堂

文 / 李海英

美国教育学家华特·科勒涅指出：“语文外延与生活的外延相等。”教师应引导学生在生活中学习语文，在学习语文中享受生活，让语文课堂成为生活化的课堂。《全日制义务教育语文课程标准》提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程与生活的联系，促进学生语文素质的整体推进和协调发展，并指出语文课程应该是开放而富有创新活力的。只有让语文走向生活，我们的语文课才会像生活一样不断掀开新的一页，才会充满不朽的生命力。

一、创设生活化的课堂环境

要想让学生在无拘无束、轻松愉快的生活场景中交流思想、表达感情，就必须创造出温馨、乐学环境和有利的认知环境。

1. 根据教学内容的变化，开辟“墙报专刊”

开学初，可根据教学内容开辟“拼音专栏”，在教室的墙壁上、黑板上贴上字母卡片，并在卡片上配上生活中熟悉的图画，让学生开始学拼音就置身于拼音世界。教学“识字4”“识字5”时，分别开辟“动物园”“海景图”，在“动物园”里贴上蝴蝶、蟋蟀、蚂蚁和蜻蜓等动物图片，“海景图”中有海鸥、珍珠、鱼虾等图片。教学“识字6”时，可让学生画上自己见过的喷泉、花坛、立交桥等生活中常见的景象，让学生自己开辟“墙报专刊”。

这样的学习背景自然而然地将语文课同生活联系在一起，这时学生不再是被动的接受者，而是一个个飞扬的生命。

2. 根据学习兴趣需要，开辟“实物兴趣角”
“实物兴趣角”可分为生物角、植物角、图书角等。动物角中的小金鱼、小乌龟成为学生学习的好伙伴。植物角中美丽的盆花，发芽的种子成为学生关注的对象，图书角中的各种图书成为学生交流思想、交流知识、交流感情的工具。这样的兴趣角不仅使学生扩大了眼界，而且使学生不再认为语文枯燥无味，他们会更加主动地接触自然，热爱生活。

二、采用生活化的教学方法

如果说创设生活化的课堂环境是使学生接受生活的熏陶，那么采用生活化的教学方法就是加强学生对生活的进一步融入。教学中，教师可通过向学生展示生活画面，可感生活场景，以及让学生参与角色的扮演等方式教学。

1. 引导学生动手画

一年级教材中有许多课文描绘的都是一些简洁明快、生活图景。如在教学《家》时，教师可先引导学生找出蓝天、白云等美的景色。然后观察图画，接着启发学生生活中还有什么是什么的家？你会画出来吗？鼓励学生展开想象动手画一画，并把画好的贴在黑板上《家》这课的挂图上，这样的语文课堂就会因为融入了生活而变得鲜活、灵动。

2. 引导学生去感受

一年级教材中，形象生动，能让学生理解生活的课文比比皆是。如教学《小河与青草》这篇课文时，可指名两位同学分别扮演青草与小河进行对话，这样会很容易地使学生理解小河与

青草之间的平等互助、相互依存，从而激发学生关爱自然、关爱伙伴。

三、探索与生活链接的方式

要使语文课真正走向生活，关键是要进一步地把语文课同生活链接，只有这样，才能使学生的学习进入一个更为开阔的世界。

1. 自由讨论，把课堂延伸到生活

课堂上，教师应给学生一段自由时间去自由讨论，通过讨论向生活延伸。如“识字3”中几个词语都是学生在生活中看过、玩过的与公园相关的词语，教完这些词语后，可让学生自由讨论，学生会踊跃地把自己的体验与感受和盘托出，他们会描绘出“绿树”“红花”的外形，也会兴奋地回忆起“转椅”“滑梯”“荡船”“木马”给他们带来的乐趣，这些连教师都不曾有过的生活体验将课堂引向了广阔的生活空间。

2. 拓展空间，把课堂延伸到生活

教师应努力引导学生通过活动和交往，把课堂延伸到生活中去，如在学生学会了声母和韵母，并初步了解拼读方法后，在教室里挂出字母卡片，给予最先找到并能拼出自己姓名的学生一朵小红花的奖励，然后，让学生自制一张卡片，写上自己的拼音姓名，贴在墙上，然后鼓励学生摘取能读懂同学姓名的卡片，找出最多者为冠军，经过训练后拓展更大空间，让学生到街上去找广告、标志中写得规范的拼音记录下来，然后在课堂上展示出来，这样就把课堂延伸到生活之中了。

(作者单位 江苏省溧水县第三小学)

构建视、听、动联觉下的小学立体音乐课堂

文 / 查明磊

一、构建小学立体音乐课堂的原因

1. 课程理念的呼唤

在《上海市中小学音乐课程标准解读》中提到：人是一个整体，听觉、动觉、视觉在大脑的控制下能够对音乐做出各种协调的反应。因此，在音乐听觉感知的同时开发学生的动觉，并逐步建立听觉与动觉间相协调的运动模式，对于提高学生的音乐感知能力、表现能力有着事半功倍的效果。与听觉—动觉联觉一样，听觉、视觉协调发展，对于提高学生的音乐能力也有着相当大的作用。

在小学音乐课堂教学中，将“视、听、动”联觉有效整合，巧妙地应用到平时的音乐教学中，让学生除了靠自己的听觉来学习音乐外，而且还可以运用感官来丰富地感受音乐世界，这不但能够吸引学生的注意力和激发学生学习音乐的兴趣，还有利于音乐教学目的的完成。因此，我们应尝试将“视、听、动”联觉运用到小学音乐教学中去，构建一个立体音乐课堂。

2. 学生学习的需要

奥尔夫强调“音乐出于动作、动作出于音乐”(out of movement music, out of music movement)两者从“原本性音乐”的存在方式讲，就

是不可分而互为作用的。

假如音乐课给学生们的感觉是枯燥、乏味，学生们就不会对音乐这门课程感兴趣，尝试将“视、听、动”联觉应用到小学音乐课程中，使整个音乐课堂的氛围活跃起来，使音乐课中的学生能够真正的有所学、有所乐。

二、视、听、动联觉在小学音乐课堂中的有效运用

1. 演唱环节的运用

演唱是小学音乐教学内容的重要部分，在学唱歌曲的过程中更要给孩子们“视、听、动”的空间，让学生在“视、听、动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对歌曲的表现力。

例如，在学唱《放牛山歌》时，我先播放音乐视频《太阳出来喜洋洋》，在视听中体验歌曲中所描绘的山区农民生活的情景，引导学生们理解大山的印象，引入新授歌曲《放牛山歌》，进一步让学生感受来自四川山区的那种粗犷、豪放的歌曲风格。我采用“山谷回声”的练声游戏，运用节奏律动帮助学生掌握节奏，解决歌曲中附点和前八后十六的节奏的难点。歌曲衬词部分“哥儿罗喂”的几个乐句学生演唱技巧不好掌握，我就采用多媒体视频引导，听一听大山中传

出的声音，学生就能更直观地理解到声音回荡山间再慢慢地消失在山间，引领学生想象能听到自己唱出的声音，这样利用“视、听、动”就非常形象地将歌曲所要表达的情感以及演唱技巧传达给了学生。

2. 欣赏环节的运用

如果说“听”是引导学生对音乐形象的初步联想，那么“视”就是把这一联想进一步深化到具体形象。因此，采用视、听、动结合的教学模式更能激发学生学习音乐的积极性，从而培养他们的发散性思维和创造性。

例如，奥地利音乐家莫扎特创作《小星星变奏曲》音乐主题及其变奏，令人联想到夜空忽隐忽现、闪烁着星光美丽夜景。在欣赏《小星星变奏曲》时，面对的是一年级的孩子，对乐曲的曲式结构不可能有所认识，对乐曲的段落变化也不会有敏锐的听辨能力。此时，我将乐曲制作成音乐动画 flash，随着乐曲的主题、变奏一、变奏二、变奏三、变奏四的出现，卡通形象相应变化，使乐曲的变奏更加形象化，加深学生对变奏的记忆，这样学生一下子就能感受到乐曲的段落结构，即为视、听结合。通过“视、听、动”结合的方法，将乐曲变奏的听辨明显减弱，视、听、动层

利用信息技术优势 提升数学教学效果

文/林惠新

摘要 在小学数学教学中,合理地利用信息技术的优势,有利于教师创设情境,激发兴趣,化静为动,培养学生的求异思维能力,有利于突破教学难点,使教学收到事半功倍的效果。从三个方面对现代信息技术在数学教学中的应用进行探讨。

关键词 信息技术;创设情境;化难为易;培养能力;提升效果

小学数学新课标提出:“数学课程的设计与实施应重视运用现代信息技术、特别要充分考虑计算器、计算机对数学学习内容和方式的影响,大力开发并向学生提供更为丰富的学习资源,把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的强有力工具,致力于改变学生的学习方式,使学生乐意并有更多的精力投入到现实的、探索性的数学活动中去。”新课标的提出,意味着小学数学教师在教学中要考虑如何合理地应用现代信息技术,借助计算机来辅助数学教学。笔者在日常教学中运用信息技术辅助教学,优化教学方法,提升数学教学效果上做了一些尝试。

一、创设情境,激发兴趣

兴趣是积极学习的动力源泉,是激发学生求知欲的基础。孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”小学生在生理、智力方面都处于发育阶段,好奇心特别强。在数学教学中,如果能利用信息技术形象直观、丰富多彩的特点,使每一堂课都有一个良好的开端,就能更好、更快地激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲。

如在教学“分数的基本性质”这一内容时,在导入新课阶段,笔者利用小学生最熟悉、最喜爱的人物“猪八戒”,结合教材内容编成一个故事,制成课件,学生看着生动形象的画面,听着引人入胜的故事,很快就进入了学习过程。“同学们,今天我给大家讲一个《猪八戒吃西瓜》的故事好不好?话说当年唐僧师徒四人一起去西天取经,有一天,天气热极了,他们走得又累又渴,唐僧就吩咐孙悟空去找点水果来给大家解渴。孙悟空从一位农民伯伯那里讨回一个西瓜。唐僧说:‘把西瓜平均分成四块,每人一块。’猪八戒拍着肚皮说:‘我吃一块,太少了。不够,不够。’孙悟空说:‘我把西瓜平均分成8块,给你2块,怎么样?’猪八戒说:‘还不够。’孙悟空说:‘那我把西瓜平均分成12块,给你3块,怎么样?’猪八戒眉开眼笑地说:‘这还差不多!’”听到这里,同学们都会心地笑了。此时,教师利用信息技术教学软件,演示孙悟空分西瓜的过程,同时要求学生根据故事内容,教学软件里的画面,想想猪八戒每次分到这个西瓜的几分之几,并提出问题“每次分到的同样多吗?”由于教师巧妙地运用信息技术创设情境,奏好了这节课

的“序曲”,一下子就激发了学生的学习兴趣 and 求知欲,学生们在愉悦的气氛中,体会到 $1/4=2/8=3/12$,这大大调动了学生参与学习活动的兴趣和热情,为整节课的顺利进行开了一个好头,也为新课的讲授打下坚实的基础。

二、化静为动,化繁为简

在教学过程中,许多概念是在抽象概括的基础上形成的,教师能否合理地处理教材,把抽象问题形象化,静态问题动态化,使知识的形成过程直观、生动地展现在学生面前,便以学生观察问题、发现问题、解决问题,这也是影响教学效果的重要因素。多年的教学实践让笔者深感,解决这一问题除了通过生动的语言,还必须使用直观演示,而最佳教法就是发挥现代教学多媒体直观、生动的作用。

如在教学“计算圆柱体的表面积”时,学生对教材介绍的方法——两个底面积加上侧面积,觉得计算过于繁琐,而对 $S_{表}=2\pi r(h+r)$ 又感到抽象,难以理解。在教学这一内容时,课前教师先布置学生复习圆面积公式的推导过程,要求学生利用多媒体(或用剪纸的方法)演示把一个圆转化成一个近似的长方形,再想想能否用类似的方法把两个圆合拼成一个近似的长方形,拼成的长方形的长和宽与圆的周长、半径有何关系。授课时,学生弄清“圆柱的表面积”这一概念后,让学生根据复习的内容,探讨能否把圆柱体的表面积拼成一个近似的长方形。然后,教师再用课件演示整个拼的过程:把两个圆柱的底面分别平均分成32份,通过割补,拼成一个近似的长方形,拼成的长方形的长等于圆柱的底面周长,宽等于圆柱的底面半径,再把拼成的长方形与圆柱的侧面合拼成一个大长方形。这样,这个大长方形的面积就是圆柱体的表面积,大长方形的长等于圆柱的底面周长,宽等于圆柱的高与底面半径的和,从而我们可以得出圆柱体的表面积 $=2\pi r(h+r)$ 。

利用计算机模拟操作比教师用其他手段演示更形象、逼真,能起到事半功倍的效果。由于充分发挥了信息技术的动态作用,学生很容易就理解、掌握了公式的推导,也有效地解决了计算繁琐的问题。

三、求异思维,培养能力

思维的求异性表现为对同一研究对象,从不同的角度,不同的层次提出解决问题的思路

和方法不同。为了培养学生的求异思维和发散思维能力,在课堂教学中应多向学生出示一题多解或多角度的解题思路,使学生逐渐形成具有多角度、多方位的思维方法与能力,养成独立思考,独立解决问题的好习惯。而恰如其分地运用信息技术,能更好地开拓学生的多向思维,求异思维,培养学生的空间想象力和创造力。

如教学“梯形的面积”时,结合教材内容,利用课件演示,教师让学生观察,思考两个完全一样的梯形与用它们拼成的平行四边形的面积的关系、高的关系、平行四边形的底与梯形上下底之间的关系,应用多媒体的彩色、闪烁、移动等优势,学生就能轻而易举地弄清这些关系,推出梯形面积的公式。然后教师又提出:“能不能把一个梯形割补成我们已学过的其他图形来推导出梯形面积的公式呢?”让学生以四人小组的形式进行讨论、研究,给学生提供动脑、动手、交流、合作、自我展示的平台。经过讨论,有的小组得出可以从梯形两腰的中点连线将梯形剪开,再拼成一个平行四边形,原梯形的面积等于平行四边形的面积,而平行四边形的面积等于梯形上底加梯形下底的和乘梯形的高的一半;有的小组则把梯形沿对角线剪成两个三角形,梯形的面积等于两个三角形面积的和,而两个三角形的面积分别等于梯形的上底乘梯形的高再除以2、梯形的下底乘梯形的高再除以2,经过整理即能推出梯形面积的公式。然后,教师借助多媒体一一演示剪、拼的过程,让学生充分体会、理解。在教学过程中启发学生经常进行一题多解,引导学生从不同的角度多思多想,激活思维,这不仅可以加强学生的基础知识之间的联系,使不同的知识得到综合运用,还能从多种解法的对比上优选最佳解法,并总结解题规律,从而培养学生的发散思维能力,提高学生的创新意识和创新能力。

总而言之,在数学教学过程中,适时、适量地运用信息技术,以鲜明的形象、生动的画面、灵活多样的方式,把数学教学中枯燥乏味、不易表达、难于领会的内容,清晰、形象、生动地展现在学生面前,就能激发学生的学习兴趣,并有利于开发学生的智力,启迪学生的智慧,促进学生创新能力的发展,化难为易,从而使我们的数学教学收到事半功倍的效果。

(作者单位 广东省兴宁市第一小学)

层递进、相辅相成,“视中听、听中动,动中感”,在“视、听、动”的音乐课堂中,学生身临其境,陶醉于音乐赋予的美感之中。

3. 编创环节的运用

在小学音乐教学中,根据不同年级的学生进行不同的音乐编创练习,可以提高学生的音乐能力,愿意去参与音乐的审美体验。如果在进行音乐编创时,利用“视、听、动”结合的方式,引

导他们来进行创作可以帮助他们对音乐的理解能力有所提高。

在小学音乐课堂中,通过听觉、视觉体验律动、即兴唱奏、动作表演等,“视、听、动”三者有机结合,从而提高学生的音乐素质,让他们理解音乐、掌握音乐。让学生主动参与、全身心地投入到听音乐的活动中是至关重要的。视觉、听觉和动觉训练的结合,不仅能达到心理和生理上

的和谐,更在于它能打开儿童体验音乐的通道,拓展音乐教育广阔的领域。

参考文献:

[1]赵宋光.音乐教育心理学概论[M].上海:上海音乐出版社.

[2]奇云.“联觉”让你感受声色的世界的滋味[M].海外文摘,2005(7).

(作者单位 上海市嘉定区封浜小学)