10、《嫦娥奔月》（第一课时）教学设计

常州市武进区潘家小学 朱叶平

教学目标

1.读准“嫦娥奔月”、“逢蒙”等词语，课文读准确、通顺，理解词义。

2.理清文章脉络，运用词语概括文章主要内容。

3.学习运用场景补白的方法复述故事片段，丰富逢蒙、嫦娥的人物性格。

教学重点：理清文章脉络，运用词语概括文章内容。

教学难点：学习运用场景补白的方法复述故事片段，丰富逢蒙、嫦娥的人物性格。

教学过程

一、导入

1、课前谈话：同学们，你们是怎么过中秋节的？这是个传统佳节，每逢中秋节晚上，人们会在院子里摆上月饼和瓜果，一边赏月，一边对着月亮焚香祈福，你们知道大家在拜谁吗？（嫦娥）

2、这里面还有一个家喻户晓的神话故事《嫦娥奔月》。板书课题，纠正读音：奔

3、既然是家喻户晓，老师就考考你们：故事中的主要人物除了嫦娥还有谁吗？（板书：后羿、逢蒙、嫦娥）。

4、纠正“逢”的读音，强调：当用作姓氏的时候，这个字读páng。

范写“蒙”，解释字义：范写“蒙”，这个字横和撇的笔画比较多，注意横画间距要均匀，三个撇要注意长短，最后的捺笔要打开。 学生跟写“蒙”。

二、理清脉络

1、其实，这个神话故事是由和这三个人物（师指着黑板说）有关的小故事组成的，请你默读课文，边读边想是哪三个小故事。

2、首先发生了什么？（板书：后羿射日）指读段落。

下面该谁出场了？（逢蒙）发生了什么呢？请一位同学读3-5自然段。（板书：逢蒙抢药）相机给“接济”、“百宝匣”正音。

最后就是嫦娥奔月，哪位同学来读？（板书：嫦娥奔月）相机解释“树影婆娑”：婆娑，多指舞蹈。文中指树影在晃动。

三、范例教学

1、嫦娥为什么要奔月？（逢蒙抢药）哪个自然段主要写了“逢蒙抢药”这个情节？（第5小节）请你再次默读第5小节，思考：逢蒙是怎样抢药的？嫦娥又是怎么做的呢？并且圈出关键词语。（出示“威逼”“周旋”）

2、这两个词你觉得读起来过瘾吗？既然还不够过瘾，那在叙述的时候，我们可以为这两个人物加上些什么？（学生答：可以加上语言、动作、神态等。）

3、说得真好！是啊，如果能抓住人物这些方面进行描写，那故事一定更吸引人。那现在，就请大家拿起纸笔，展开合理想象，为故事中的人物锦上添花吧。（出示练笔要求：请选择其中一句，发挥合理想象，抓住人物的语言、动作、神态等把下列情节写得更生动、具体。）

4、学生练笔，师巡徊指导。

5、交流。

A、语言。

（1）（板书：语言）逢蒙怎样威逼？请你说一说。

（2）交流两位有梯度的学生作品。

（3）哪个同学的更好一些？学生评价。

师提示：神话故事是口头文学，写得好，注意还得讲得绘声绘色，才能吸引听众。

Ｂ、动作、神态

师：“威逼”不能光靠嘴巴说呀，加上动作或神态就更好了（板书）。谁来试试？（生读优秀片段）

师指着此学生，表扬：这是一个怎样的逢蒙？（生答“奸诈贪婪……”，师择机板书）

教师总结：这样一来，果然把逢蒙步步紧逼和凶狠的嘴脸表现得淋漓尽致！他想尽各种办法，而嫦娥则是灵活应对，这就叫做周旋。哪些同学对周旋的具体过程比较感兴趣的？请你来读读你是怎么写的！（一生抓住动作、神态读补写的句子，学生点评。）

师：你又看到了一个怎样的嫦娥？（机智、勇敢，师相机板书）

教师小结：抓住这些细节，对人物进行描写，更能表现出逢蒙的阴险狡诈，也更能对比出嫦娥的机智勇敢。

四、片段表演。

过渡：“写而优则演。”优秀的作品，光读是不过瘾的，还可以拿来演。

1.逢蒙是怎样威逼的，嫦娥又如何机智地周旋呢？

2.听清老师的要求（出示要求）：

①两人一小组共同修改作业纸，完善逢蒙和嫦娥周旋的过程。

②在语言的基础上，再加上人物的动作或者神情，体现人物性格。

③哪组演练完毕举手示意。

3.找最好的一个小组上台表演，学生点评。

4.师问演嫦娥的同学：你刚才沉默了一会，是什么意思？（生：我在想……）出示句子：“嫦娥心里想……”哦！适度的心理活动，也能使情节更完整。你真是个优秀的演员！（板书：心理）

五、总结课文

1.总结：这节课，我们运用了场景补白的方法，紧紧抓住人物的语言、动作、神情、心理等方面，把故事讲得越来越生动，这样，听故事的人也更过瘾了。（板书：场景补白）

2.下节课我们将继续用这种方法来学习嫦娥奔月这个故事，将这个故事讲好。

五、作业布置

1.演一演：回家后和爸爸或妈妈搭档，将逢蒙抢药这个片段演给家庭成员看，记得你先要做个小导演，教会搭档怎么演哦。

2.练一练：自主选择后羿射日、嫦娥奔月中任意一个片段，尝试运用场景补白的方法，讲得更加生动有趣。

板书设计

嫦娥奔月

语言

 　　　　后羿射日 动作

 　　　　 逢蒙抢药 　奸诈贪婪　 神情

 　　　　 嫦娥奔月 机智勇敢 心理

 ……

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　场景补白