听一阵阵歌声 悟一堂堂教学

2017年12月13日，博爱教育集团联校教研组的老师在常州市博爱小学开展了第三次教研活动。本次活动的主题是针对高年级段学生，以教学实例为基础，梳理出歌唱能力的目标细化表述。本次执教的是刘永慧和秦帆两位老师。

刘永慧老师的《苏格兰的蓝铃花》能对歌曲旋律进行探究，了解歌曲弱起的演唱特点；通过《在钟表店》的旋律欣赏，了解民歌是取之不尽的宝藏。

秦帆老师的《牧场上的家》通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习、探究音乐，在体验中感悟音乐。通过律动，让学生能感受到歌曲的弱起节拍特征；在歌唱教学上由易到难，层层递进的模唱以及二声部的师生合作演唱，循序渐进的提升学生的演唱歌曲、表现歌曲的能力。

两位虽是青年教师，但在课堂教学上却游刃有余，当然也存在着些许不足，课后大家积极讨论，我们取长补短：

两位老师的教学设计都非常细致，由浅入深，循序渐进地引导学生从单声部的演唱到双声部的配合，使学生声音状态统一和谐，音准到位；能根据学生的现有水平对歌曲的二声部进行改编；两首都是弱起歌曲，两位老师能通过让学生聆听及肢体语言来感受乐曲的弱起及强拍，使得学生在演唱时能很好的把握演唱情感。

建议：**一**，《苏格兰的蓝铃花》第三乐句的二声部可根据和声进行调整或省略不唱；教师的范唱要到位，直接告知学生哪里不足，学生会有自己的表现力；伴奏和范唱情绪对比再明显一些，在歌唱教学中，教师的钢琴伴奏对于学生表现歌曲起着至关重要的作用，所以选择恰当的伴奏方式，能够让学生更好的体会与演唱歌曲。**二**，《牧场上的家》歌曲高潮部分情绪不到位，究其原因：口型，气息，位置，力度四个方面；建议老师在备课时将自己放在对歌曲的无知状态中去体会与感受，站在学生的角度，真正做到教与学。

通过老师们的展示和讲解，大家也都是收获颇多：我们在研讨中碰撞，在学习中反思，在教学中提升。每一次的教研活动，都是一次宝贵的经验，也是老师们成长的一次机会。

图：姜雷 文：顾鹏