**夏夜之“声”，常伴我“心”--记博小联校音乐教研活动**

4月11日上午，博小联校音乐教研组齐聚在博爱小学四楼音乐教室，开展了音乐课堂教学研讨活动，大家围绕“中年级歌唱板块教学过程的有效开展”这一主题进行了课堂教学的探讨和研究。

首先由曾亚昕老师和宰翔老师提供了两节研究课。两节课朴实、扎实、真实。通过师生的真情传递，让学生们享受到了音乐的乐趣，同时也体会到了大自然的无限魅力。曾老师展现了三年级教材中的《夏夜里》一课，教学设计清晰，教学过程饱满，通过“听”，“唱”，“动”引导学生感受和体验乐句。一开始复习了《萤火虫》,学生们动听的歌声一下子就营造出了夏夜里安逸美好的氛围。在歌唱教学中，曾老师也以自己优质到位的范唱、层层递进的模唱、以及二声部的合作唱，循序渐进得提高学生的演唱歌曲、表现歌曲的能力。宰老师在教授《八只小鹅》这一课中，设定了情境导入，符合三年级的学情需求，学生们立刻专心投入到课堂中。值得一提的是宰老师在教唱环节中每一个步骤都非常细致，牢牢抓住了每一个孩子的声音，不仅让学生唱会歌曲，还让他们用细腻的情感、有控制的声音唱好歌曲。

课后，联校组内的音乐老师围绕“中年级歌唱板块教学过程的有效开展”这个主题展开了热烈的讨论。首先肯定了两位老师备课的思路清晰、层层递进，设计的每个教学步骤都环环相扣，教授的三个部分也都能有效开展，可见两位老师都仔细琢磨研究了研讨的主题。同时，老师们也都提出了一些自己的建议:

1. 设定符合学生的教学目标，才能推进教学过程有效的开展。
2. 要相信三年级的学生已经具备演唱三拍子歌曲的能力，不需要屡次对学生说“1、2起”类似的话语。
3. 二声部教学环节中，“老师在什么地方加入了歌声”比“老师唱的和你们有什么不同”更容易让学生理解，不同年龄层次的孩子要用适合他们理解和喜欢的语言与之交流，才能有效地进行教学过程开展。
4. 教授《夏夜里》这首歌，不能单纯为了教唱歌曲，导致人文内容铺垫的太少，从而缺乏课堂美。
5. 《八只小鹅》分成三个板块的教学太过零碎，这首歌篇幅并不大，可以完整的板块教学。