**天宁区2017—2018学年度第一学期**

**小学音乐学科教研训工作计划**

**一、指导思想**

本学期音乐学科教学研训的工作思路是：继续深化基础教育课程改革，切实履行研训中心研究、指导、服务的职能，带领教师深入研究课程实施和学科教育教学规律，转变教学观念，推进常态课堂的转型。继续组织教师内化解读《义务教育音乐课程标准》（2011年版），以课标为保障和准绳，把握好大方向。在此基础上活化课堂生态，突出教研工作的有效性，强化教研活动的指向性，注重解决问题的聚焦点，以此促进师生的主动发展，进一步提升我区小学音乐教学的整体质量，全面提升学生的音乐素养。

**二、工作思路**

目前本学科所处的基本状态是：歌唱的常态化教学建模基本形成，脱开了唯兴趣论的影响，教师们都能较为扎实有效地进行歌唱教学，对基本知识和技能在学科中所占地位的把握基本清晰。对模唱乐谱对学生音乐素养的长期积极影响较为认同。同时我们不难发现一些问题，歌唱教学展开的过程缺乏灵活的手段与适时的掌控，教学环节的梯度设置与学生能力的逐步形成的过程不能很好地匹配，研究课的设计对研究主题的指向性不够明确，有一定的随意性，教师课后研讨评课以流水式为主，停留在对教学设计的点状关注层面，缺乏根据研讨主题的聚焦思考。研讨活动之后还需要及时归纳经验，提炼策略。最重要的是联校教研活动之后教师需要与本校情况结合，有所针对、有所变通，研以致用，把教学思想落实为教学行为。

**三、主要工作**

（一）继续立足常态

教研活动常态化之后需进一步提升其有效性，聚焦歌唱教学过程展开这一

话题，进行专题性评课，落实主讲人，积累评课稿。用好QQ群在课中即

时交流点评。

（二）不断提升能力。

结合联校教研活动，进行每月一次全区范围内骨干教师的课堂点评与分享。

逐渐厘清音乐感受能力与音乐表现能力这两个主要的学科能力领域，并逐步细化解构音乐表现能力的组成，把歌唱作为培养音乐表现能力的重要途径，同时遵循儿童的音乐学习规律，避免专业化音乐教育课程设置对素质教育背景下小学音乐课堂的过度影响，不断探索普通孩子学习音乐的独特路径与方法，力求在生动有趣的，生活化的音乐实践活动过程中培养和提升音乐素养。

（三）培训结合实效。

本区新教师逐年增多，他们在指导学生社团，指导各类艺术节学生节目的能力方面有明显的提升需求，拟请入合唱，舞蹈，戏剧等方面的专家适时提供指导。提供更多打开视野汲取营养的机会，组织教师观摩艺术类演出。抓好潜力团队，增加网络平台活动的力度和频度，进行新教师优课展示。

（四）联校群体进步*。*

 严格做到每组每月开展一次为期半天的研讨活动，四组之间的教师根据自身关注点和研究兴趣，也可有所针对地参与其余组研讨活动，形成较好的课堂教学研究氛围和积极向上的态势。同时做好市级四校联盟的组织，确保活动的持续开展。

**四、工作安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **时间** | **主题内容** | **活动方式** | **参加对象** |
| 三月份 | 开学工作会议学科质量检测的推进与思考歌唱版块教学过程的有效展开（低年级） | 讲座联校组落实本学期研讨细节安排新教师联盟（第二周）各联校教研组活动（第三第四周） | 全区专职音乐教师五年内新教师四个联校教研组组内教师 |
| 四月份 | 歌唱版块教学过程的有效展开（低年级）合唱指导讲座中小学生艺术节节目筹备 | 新教师联盟（第一周）各联校教研组活动（第二第三周）区教研活动（第四周） | 五年内新教师四个联校教研组组内教师全区音乐教师相关学校教师 |
| 五月份 | 歌唱版块教学过程的有效展开（中高年级）区中小学生艺术展演 | 新教师联盟（第一周）各联校教研组活动（第二第三周）区教研活动（第四周） | 五年内新教师四个联校教研组组内教师全区音乐教师各相关学校 |
| 六月份 | 歌唱版块教学过程的有效展开（中高年级）全区学科质量监控 | 新教师联盟（第一周）各联校教研组活动（第二第三周）区教研活动（第四周） | 五年内新教师四个联校教研组组内教师全区音乐教师 |
| 七月份 | 音乐教师技能汇报展筹备 | 落实整场节目内容 | 全区音乐教师 |

天宁区教师发展中心

2018年2月