**2017---2018学年度第二学期**

**天宁区小学美术教师教研训工作计划**

**一、指导思想**

本学期，天宁区小学美术教研工作围绕“基于学习者中心的课堂教学行为改进”、“夯实教师专业基本功”、 “提升作业与指导的质量”三个方面分层分类组织教研训活动。

**二、重点工作**

**（一） 课堂教学：注重学生的深度参与，推进区域美术课堂教学行为改进。**

**主要问题**：在前期调研中，课堂教学方面的问题集中在三个方面：第一，设计教案时多为一节课的点状思考，缺失对单元化教学的整体思考。第二，课堂教学时预设有余，生成不足。教师往往机械化执行教案，手中有方法，眼里没学生，缺失对动态生成、进而相机调整的教学智慧。第三，师生对话上，互动形式单一，缺失交互式互动。师生对话主要形式是一问一答，且师生都过分追求正确的、唯一的答案。

**改进思路：**基于新课标理念，聚焦课堂教学中的问题进行行为改进。重建新课堂常规：教学方式上，以讲为主转向合作探究为主；教学内容上由封闭转向开放；教学组织形式上，由时空的单向转向灵活；教学管理上，由专制转向民主。

**具体策略**：

**1.由点及面，加强单元化教学的意识。**

教学设计从学生的兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务驱动型的教学途径，探索和开发“以学为中心”的中小学美术新课型。倡导基于单元整体的、主题化的、课内外资源整合的单元整体设计。教材中相近、相同主题的学习内容，从全面思考落实到具体操作，根据学生的年龄特点和学业水平，将单元目标分解到课时目标中，既体现年段的重点，又保证年段的衔接。

**2.发展教学机智，调整“教学预设”与“动态生成”的平衡。**

生成与预设是教学活动中的一对矛盾统一体。根据新课程的基本理念和课程实施的基本要求，预设需要做到活动目标的精心预设、活动阶段的弹性预设、学习方式的灵活重构。预设好的教学预案，是为了在活动中完美展现，但由于活动进展中的不确定性和非预期性客观存在，预设实施中总可能遇到意外——或者预设超越学生认知能力，学生力不从心；或者预设未曾顾及学生认知特点，学生不感兴趣；或者预设滞后学生实际水平，教师指导缺乏张力。遇到上述情况，需对预设进行调整，教师须发挥“信息重组者”和“学习指导者”的作用，充当活动信息向教学资源转化的“催化剂”，使预设切近实际，切近活动本身，切近学生。

**3.基于“学习者中心”，实现师生对话的三个转变。**

以学生学习为中心，让学生深度参与教学过程且深刻把握学习内容，需要实现师生教学与对话的三个转变：第一，把“过度教导”变为“有限教导”。避免“以教代学”的错误，尽量让学生有足够的时间自主学、合作学、探究学，当学生遇到学习障碍时，教师要把握好指导的尺度，给予方法上的指导让其自主探索。第二，把“单一教导”变为“多元教导”。指导学生以多元化的方式进行学习。以培养美术关键能力为重，将自主学习、合作学习、探究学习、跨学科学习、连接学习等学习方式结合起来灵活运用，使知识学习超越知识本身。树立从知识导向——能力导向——素养导向的教学观。第三，把“知识教学”变为“批判性教学”。美术学科尤其注重创意和个性化表达，在教学过程中，教师应该向学生提供“全景立场”，甚至相互冲突的观点，让学生通过对比、比较，形成自己的判断，发展学科思维。

**（二）教师发展：学训练赛四方联动，促进教师专业化成长**

**主要问题**：教师参与研训活动主要有三个“不主动”的突出现象：联校教研组成员参与听课很积极，参与评课不主动；微课题研究组课堂实践很积极，理论学习不主动；专业技能培训参与活动很积极，后续创作不主动。

**改进思路：**有计划地对教师进行分级分层、分期分批的培训，以“面向全员、突出骨干、倾斜新教师”为基本思路，在可能的情况下将三者有机结合，为教师的专业成长提供阶梯。

**具体策略**：

**1. 重组研究团队，以满足教师分层发展的需求。**

（1）联校教研组+评课中心组：每月各联校组推荐一至两位教师上教学展示课。提前一周安排评课中心组人员，评课组人员先行学习专家的评课，然后现场由评课中心组的老师进行至少五分钟主题式中心发言。其他未指定老师也可参与互动。

（2）微课题研究组+青年教师成长营：调研并汇总5年内青年教师的教学困惑，组成主题相对集中的微课题研究组，每两周开展一次教学与研究两条腿走路的研训活动。

（3）技能专项培训组+自我提升组：专项培训主要是根据教师们专业技能提升的需求，结合教材中技能技法的难点内容，架构了专业技能培训的菜单，进行一月一主题的培训活动。每次培训活动后，要求老师们利用空余时间自由组团、自主练习，在下次培训须带着平时练习习作参与现场交流活动。通过专家引领和自主练习，不断厚实学科的底子，使“一专多能”成为教师发展的新常态。

（4）社团经验分享组。教师精心组建社团，有效开展活动，进行校级交流。

**2.教学研讨重思考，实现“听说读写”和后续跟进的新变化。**

听——提前了解教学内容，带着思考去听课。说——首先，要求上课教师的课后反思加强对学情的分析：原来学生的实际水平在哪里？经过学习后，提升到了怎样的程度？学生的学习障碍在哪里？我是如何突破的。其次，研讨并制定具有区域特色的美术课堂评价指标，大家结合基本指标和个人感受进行评课。读——推荐阅读主要学科评课专家的评课稿，了解评课一般可以从哪些角度切入？怎样评课才能评到点上？写——评得精彩、有深入思考的评课内容建议进一步提炼，形成文字，积累写作的素材，或推荐到美术教育类杂志发表。

**3.赛训整合，全面提升教师学科专业素养。**

（1）系列的课堂教学专题研讨活动。近两年来，中心将围绕“提升教师技能、多元化评价、作业改革、美术工具的有效使用”开展系列的专题研讨活动。

（2）多层次的优课评比活动。本学期组织区美术评优课比赛，比赛将遵循“以赛促训”“学练结合”的原则，赛前将组织“教学设计”“教学预设与动态生成”“评课”等培训活动，课堂教学将面向全区教师开放，将学习、比赛、展示、培训四者结合，在培养学生学科素养的同时提升教师的教学基本功。

**（三）学业质量：聚焦问题，引导教师明晰评测、教学与学生素养的关系**

**主要问题**：第一，课堂常规调研发现的突出问题——教材上的内容随意处置，选择性地进行教学，一般为容易操作的上，难以操作的不上（如国画、版画）。第二，期末质量调研时发现的突出问题——校际差距大，原因固然有生源的差距，更多的则是教师指导水平的差距。第三，通过查阅学生平时作业本发现的突出问题——有相当部分的作业为半成品。一旦半成品作业搁置，教师很少有查缺补漏的跟进措施。

**改进思路：**中心将加强随机检测的频次和力度，确保质量底线。教师们持续完善评价理念、评价内容和评价方法。

**具体策略**：

**1.保证教材中85%以上的教学内容得到有效落实。**教师对课标的理解有偏差、不深入，导致教师不重视基础内容的教学，而随意选择教学内容，这是严重违反课程标准的行为。当前的教材是由美术和教育两个领域的专家及各地优秀教师根据课程标准共同编写并经权威部门审核后才投入使用的，其内容有较强的系统性和科学性，我们不能“摈弃不顾”。课程标准里明确规定，如果有些内容因地域特点、学校硬件限制等原因不能实施（如《换一种工具》、《动起来 动起来》），建议教师可以根据各区域、学校和学生的特点、教师的特长等作适当调整，以优化教材处理。教材内容里不便实施的15%可进行增删裁剪、整合补充、拓展和延伸的优化处理。

**2．加强区域交流，开展以“教师有效指导”为主题的各类研讨活动**，分享教学实践智慧，提高课堂教学效益，促进区域各校的均衡发展。同时，美术教师首先应当在专业方面具备“一专多能”的学科素养，其次应当不断学习，吸收各种知识，从而为教学提供充足的养分。

**3.加强作业研究，提升作业质量。**在教学过程中，教师进一步关注学情，进行差异化教学，分层布置作业，尽量让学生的作业在课堂上完成。建议作业改革分三步走：第一步，改变作业形式，激发学习兴趣；第二步，改变作业内容，丰富学习内涵；第三步，改变评价方式，增强师生互动。每隔一段时间，就要对学生的作业进行全面的检查，查缺补漏，调整教学节奏，补上遗漏的知识点、欠缺的表现技法以及补全半成品作业。

为解决以上课程改革中突出的问题，建议教师们每学期做到“六个一”：1.读一本研究新课程或课堂转型的专著。2.在联校教研组上一节充分展示教与学方式转变的观摩课。3.撰写一篇有质量的论文或经验总结。4.带好一个社团，期末办一次成果或作品展览。5.精心创作一张有质量的作品。6.主持或参与一个校本课题的研究。

**三、具体安排**

三月份

1．区期初教研活动。

2．各联校教研组制定计划，并发送到指定邮箱386921916@qq.com。

3．博爱联校组教研活动。

4. 教师专业技能培训活动（一）。

四月份

1．解小联校组教研活动。

2．教师专业技能培训活动（二）。

**3. 常州市同题异构教研活动。**

五月份

1．二实小联校教研活动。

2．区域（新北、天宁）联合教研活动。

3．**区小学美术教师优质课评比暨培训活动。**

六月份

1．局小联校组教研活动。

1. 教师专业技能培训活动（三）。
2. 区期末质量检测。
3. 天宁、新北区域联合教研活动。

七月份

1. 完成本学期学科和个人工作总结并制定下学期工作计划。

2018-1-28

天宁区教师发展中心