美好歌唱，从“设计”开始

——博爱教育集团联盟校音乐教研活动

11月21日上午，博爱联盟校全体音乐老师聚集博爱教育集团怡康校区，开展每月一次常规性联校音乐教研活动。 活动中，大家一起聆听曹畅老师的公开课《堆雪人》，并以此课为研讨出发点，围绕“低年级歌唱教学板块的有效开展”的研讨主题展开了热烈讨论。

曹畅老师执教音乐教学第四年，在对学生的课堂纪律上有着较独特的把控能力，整堂课在一种较为良好和谐的课堂氛围里有序推进。此次音乐研讨，曹畅老师展示的是小学二年级歌唱曲目《堆雪人》。《堆雪人》是一首节奏活泼，三拍子节奏感较强，应能够表现出堆雪人的开心，深受二年级学生的喜爱。在课堂教学中，曹畅老师用猜谜语的形式导入，引出深受孩子们喜爱的大自然好朋友雪花。猜谜语对学生来说是一个非常充满趣味性的环节，曹畅老师如果能够做到在这个环节，因势利导，进行诵读谜语进行练习发声的技能，应该能起到事半功倍的效果。

区音乐教研员金老师曾经说过，学习歌曲不是最重要的，通过歌曲学习的过程，训练歌唱的音准节奏，增强声音表现力才是我们歌唱课的目的，因此旋律里大有乾坤。在进入歌唱教学的环节中，曹畅老师设计了整体聆听歌曲、范唱的第一板块，带领学生进行歌唱学习的第二板块，以及加强歌曲情绪体验、用乐器点亮情感的第三板块。歌唱教学板块的层次虽然比较分明，但由于歌曲旋律的简单，让曹老师对学生进行歌唱体验的设计不深入，让全体音乐老师深深感受到没有将歌唱的魅力发挥到极致的遗憾和不足。于是在接下来的评课活动中，音乐老师们就歌唱教学的板块对曹畅老师提出了建议，譬如在学生能力够得上的情况下，加入唱谱环节，可以让孩子多一份幸福歌唱的体验。在歌唱环节中，可以通过模唱，趣味性接口唱，带声势动作唱，听唱，游戏方式的演唱等方式，避免呆板枯燥。老师们的建议来自于自身课堂的教学经验，希望能够解决新老师对简单歌曲教学的无所适从感，通过各种歌唱设计将快乐歌唱带入学习的佳境。

活动中，给老师们留下深刻印象的是曹畅老师在教学中乐器辅助三拍子节奏的体验，学生的学习兴趣非常浓厚，纷纷举手希望能够表现和亲身体验。有老师评价，在体验过程中，假设老师对学生的技能评价能够及时跟进，学生的学习收获层次一定可以加深，学生的节奏技能一定会更加牢固。 在此次研讨活动中，大家也发现了整个课堂环节设计出现了拓展板块的比例稍微偏重的问题，希望任教老师能够对课堂板块进行调整。期待曹畅老师能够再次对歌唱教学更深入细致设计，再现课堂精彩。

在接下来的“低年级歌唱教学板块的有效开展”的研讨活动中，大家一起对歌曲的教学板块各抒起见。每个人的教学风格不同，对歌唱教学板块的设计也各有特色。尤其是在面对学生的音乐素养有层次高低的现实状态下，大家依然秉承“美好歌唱的开始”初心，一路歌唱，一路前行。

文：钮小媛 图：姜雷