**为提升音乐老师的上课专业技能以及迫切学习他山之石的热情，故二实小集团下的联盟校于4月5日上午在红梅实验小学开展了一次集中性的研究探讨。徐瑶和张宗慧虽然是五年内的新教师，但无论是她们的课堂驾驭能力、还是语言表达能力都呈现出了很多精彩纷呈的细节。**

**在两位老师的课堂中你会发现他们非常尊重学生的想法，重视学生的学情。徐老师呈现的是一节音乐与戏剧融合的欣赏课，在课堂中老师带领学生通过戏剧元素中的肢体律动和情景创设，在与音乐的嬉戏中让学生在互动中感受音乐，享受音乐。不光达到了欣赏课的的教学目的也通过这样的融合课让学生真正的融入到音乐中做到身心打开。张老师的《田野在召唤》，细节处理的非常到位，引领学生一步步模唱，视唱让学生循序渐进的感受歌曲，熟悉歌曲，演唱歌曲。张老师通过不断的示范和指导让学生间接的感受歌曲旋律的高低，当张老师发现这个班的学情没有达到预设目标于是进行了细微的调整，同时还在授歌环节反复逐句的去纠正学生们的发音、音色、情绪等，最后班级呈现的声音非常的和谐、整齐。**

 **课后老师们都各抒己见，对两位教师是赞不绝口，同时也把问题拿出来进行了探讨，徐老师的课很精彩，但是老师们对戏剧课产生的疑问，它的概念界定到底是什么呢？王华伟老师进行了简单的解释戏剧的空间很大，只要你的目标界定清楚，你的律动是为什么服务的。为什么设计这个律动。目的清晰了那戏剧的加入也就明了了。同时我们也对两位老师老师的课做出了细微的点评：1、歌唱能力目标实施的策略：两节课都有歌唱环节，但是由于徐老师的课以欣赏为主故重点对张老师的课做出了评价，整节课老师抛出的很多问题，学生经常答不出来，根据学生的反馈，老师应该反思，提出问题的针对性与指向性都要明确。并且提问的策略要具有多样性和丰富性。如果遇到冷场那就需要及时的更换策略让学生换种角度来理解。2、如何维持学生上课的激情，在课堂中确切师生的定位：两位老师的课堂今天都呈现出了师占主导地位的现象。徐老师设定好了情景，那学生的想象力应该体现在哪里？是否可以给他们更多自我创造的空间。张老师由于要求过多而导致整个教学板块过于碎，在学生冷场时老师更多的是自己直接抛出了答案，学生一直在老师的指令下学习，给予学生自主的权利没有了。大家讨论的气氛非常融洽和谐，两位新老师都虚心的聆听着各位老师的建议，准备着综合老师们的意见后回去再进行磨合与消化。我们希望在聆听和观摩有经验的老师的研究课时同时也找寻出自己的一方特色，为孩子们上课更添色彩和活力。**