**李炳亭：好课的六个特点**

很多老师总以为课改是件十分艰难的事情。着实是这样，一旦连好课的DNA都不清楚，那只能是盲人瞎马、一头雾水。教师必须从“旧经验”里走出来，站在“新教师”的高度上去完成自身的“蜕变”。如果说旧课堂是一辆自行车，那么，新课堂则是一部奥迪。你不可以总去质疑奥迪为什么没有链条甚至总固执地去反问“没有链条如何带动轮胎行进？”我们还可以换句话说，你不可以用骑行自行车的经验来作用于汽车。新课堂和旧课堂是完全不同的两个系统。课改其实就是考验教师，敢不敢、能不能完成对自身的超越！

对旧课堂怀有深厚的感情，这也是人之常情。对于有些人来说，一旦抛弃了自行车，面对汽车时束手无策这是事实！但我们不能因为不会开汽车就诅咒汽车吧！否则，人类文明如何进步？从这个意义上说，当新课堂是文明时旧课堂就是糟粕。这样说或许又有人质疑是“偏激”的，难道自行车一无是处？其实，这个比喻也不贴切，我是说，如果我们现在就去送人到医院救命，有自行车和汽车可供选择，你会选择哪个呢？为什么不选择自行车了呢？课改其实也是救命，救孩子的命呢，多抢一秒或许就多了一点“生还”的可能性，你理解“救孩子”的含义吗？别再争了，争不是真正爱孩子！

回到基本的课堂概念上来，现在我回答好课的六个特点。

◆学生自主学习的课。自主学习简称“自学”，也可以说好课的第一条即自学的课。

◆动静结合的课。要让课堂动起来，动包括三动，即身、心、神俱动。一味强调静就是反人性的，一味强调动也不行，要动静有序、相得益彰。

◆注重展示的课堂。对于未成年，好奇和展示是两大天性，而展示是解决学习内驱力的好办法。课堂因展示而生动精彩。当然展示又分为大展示与小展示。以小组为单位展示叫小展示、集体集中展示为大展示，小展示是展示成果、暴露问题，大展示是围绕问题予以反馈，因而说小展示是“展对”，大展示是“展错”。大展示是基于小展示暴露出来的问题才有效组织的，一旦小展示无错，则大展示没必须进行。

◆有这样流程的课。自学、展示、反馈。一切自学的课都必须经历和体现出这样的三步流程。我们主张课堂教学要尊重流程，但并非主张要刻舟求剑地“模式化”。比如大展示环节，教师是基于小展示暴露出来的问题组织大展示的，如果这个过程是无错的，则完全没必要画蛇添足。当然，在学校课改的初期，从策略的角度，我们是建议学校要“亦步亦趋”的，等熟练掌握了流程之后，完全可以灵活操作。

◆师生相长的课堂。课改说穿了骑士就是改变教师的角色，也就是变教师“二传手”为鼓励学生“一传”，教师一旦不再是一个传授者时，那么，他应该体现出新课改要求的“平等中的首席”，即与学生一起学习、一起收获、一起成长。这样的课堂呈现出来的是生生合作、师生合作，即兵教兵、兵教官，兵兵合作、师生相长。那么，这样的课堂教师不再扮演“牺牲者”，而变身为“成长者”，这考验着教师是否敢变、善变，观念一变一重天，教师们再也不要拒绝转变，而安于迂腐、因循守旧、乐于表演。请记住，好教师一定是放手发动自学的教师，比较低级的教师往往是“能说会道、上串下跳”。

◆情感的课堂。高效课堂所谓“知识的超市、生命的狂欢”，课堂承载了学生的生命、精神成长，学生的生命是有无数个45分钟组合而成的，一个无法让学生45分钟快乐的教师其实就是在对学生的生命犯罪！以人为本的教育就必须是从真爱和尊重生命开始的！一个藐视生命快乐的教师，一定不是一名合格的“人师”！教师必须反省自己的课堂，否则，教书就不是功德而恰恰是罪孽！

最后，我还要加一句总结：

一切围绕、服务于“学习和学生”的课便是好课！

文章来自：http://blog.sina.com.cn/s/blog\_486a6ae50100rl3j.html