

水仙的雕刻教案

第一课 观赏水仙

教学目标：

1. 通过欣赏图片，激发喜爱水仙的思想感情。
2. 初步了解水仙的特性和种类。

教学时间：2课时

教学过程：

一、欣赏图片，介绍水仙

1、导入

同学们见过水仙吗？你对它有哪些了解？

2 教师介绍

水仙为我国十大名花之一，我国民间的清供佳品，每过新年，人们都喜欢清供水仙，点缀做为年花。因水仙只用清水供养而不需土壤来培植。其根，如银丝，纤尘不染；其叶，碧绿葱翠传神；其花，有如金盏银台，高雅绝俗，婀娜多姿，清秀美丽，洁白可爱，清香馥郁，且花期长。这珍贵的花卉早已走遍大江南北，远度重洋，久负盛名，誉满全球。她带去了我国的春天，我国人民的情谊和美好的心愿，赢得了“天下水仙数漳州”之美称。

2 欣赏图片



中国水仙花属石葱科、水仙属多年生草本植物，鳞茎生得颇象洋葱、大蒜、故六朝时称“雅蒜”、宋代称“天葱”。之后，人们还给她取了不少巧妙、美丽的名字，如金盏、银台、俪兰、雅客、女星等等。

二、讲述传说

这么美丽的水仙花，还有着许多关于水仙花优美动人的民间故事和传说。

1 民间故事

据说，宋代时，有一闽籍的京官告老回乡，当他乘船南返，将要回到家乡漳州时，见河畔长有一种水本植物，并开着芳香的小白花，便叫人采集一些，带回培植。据《蔡坂乡张氏谱记》载；明朝景泰年间，他们的祖宗张光惠在京都做学官，一年冬天请假回乡，船过江西吉水，发现近岸水上，有叶色翠绿、花朵黄白、清香扑鼻的野花，于是拾回蔡板栽培育成新卉传下。

传说崇明水仙来自福建。那是唐代则天女皇要百花同时开

放于她的御花园，天上司花神不敢违旨，福建的水仙花六姐妹当然也不例外，被迫西上长安。小妹妹不愿独为女皇一人开花，只行经长江口，见江心有块净土，就悄悄溜下在崇明岛。所以，福建水仙五朵花一株开，崇明水仙一朵怒放。

2 希腊神话

希腊神话传说，水仙原是个美男子，他不爱任何一个少女，而有一次，他在一山泉饮水，见到水中自己的影子时，便对自己发生了爱情。当他扑向水中拥抱自己影子时，灵魂便与肉体分离，化为一株漂亮的水仙……

三、水仙的特性和种类

1 产地：

水仙属石蒜科水仙属植物，原产我国，在我国已有一千多年栽培历史，为我国传统名花之一。水仙主要颁布于我国东南沿海温暖、湿润地区，以福建漳州、厦门及上海崇明岛最为有名。

2 雅号：

水仙，又称天葱、雅蒜、水仙花等。因多为水养，且叶姿秀美，花香浓郁，亭亭玉立水中，故有“凌波仙子”的雅号。

3 特点：

水仙为多年生草本植物，鳞茎肥大，呈球状，外披棕褐色皮膜，

茎基部生有白色肉质根。水仙的叶由鳞茎顶端绿白色筒状鞘中抽出花茎 (俗称箭)再由叶片中抽出。一般每个鳞茎可抽花茎 1-2枝,多者可达 8-11枝,伞状花序。

4 水仙主要有两品系:

(1)单瓣型:花单瓣,白色,花被 6裂,中心有一金黄色环状副冠,故称 "金盏银台"亦名 "酒杯水仙";若副冠呈白色,花多,叶梢细者,



则称 "银盏玉台"。

(2)重瓣型:花重瓣,白色,花被 12裂,卷成一簇,称为 "百叶水仙"或 "玉玲珑",花形不如单瓣的美,香气亦较差,是水仙的变种。



四、反馈

1 通过刚才老师的讲解,你对水仙了解了多少?

2 学生交流。

第二课 挑选水仙球

教学目标：

- 1 学会挑选水仙球。
- 2 了解水仙的外部形态和内部结构。

教学时间：1课时

教具准备：水仙球

教学过程：

一、 谈话导入

水仙花早在宋代就已受人注意和喜爱。《漳州府志》记载：明初郑和出使南洋时，漳州水仙花已被当作名花而远运外洋了。“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌”。水仙花通常是在精致的浅盆中栽培，然而，它对生活也挺简单朴素，适当的阳光和温度，只凭一勺清水，几粒石子也就能生根发芽。寒冬时节，百花凋零，而水仙花却叶花俱在，胜过松、竹、梅，仪态超俗，故历代无数文人墨客都为水仙花题诗作画，呈献了不少幽美的篇章。

要想养一盆好的水仙花，必须从选择好水仙球茎开始。水仙球的优劣决定着花开的多少和花香的是否浓郁。

二、怎样挑选水仙球？

- 1 教师出示水仙球，边看实物边讲解。

选择水仙球茎可从看形、观色、按压三方面进行。



(1)看形：优质的水仙鳞茎，一般个体大、形扁、质硬，表皮纵脉条纹距离较宽，中膜绷得很紧，皮色光亮，根盘宽大肥厚，主球旁生有对称的小球茎。

(2)观色：从外表看上去，球茎呈深褐色、包膜完好、色泽明亮，无枯烂、虫害的痕迹为上品。

(3)按压：按压是选择、鉴别水仙花箭多少的主要手段。可用拇指和食指捏住球茎，稍用力按压，手感轮廓呈柱状，有弹性，比较坚实的，为花箭；手感松软，轮廓呈扁平状，弹性稍差的，则多为叶芽。

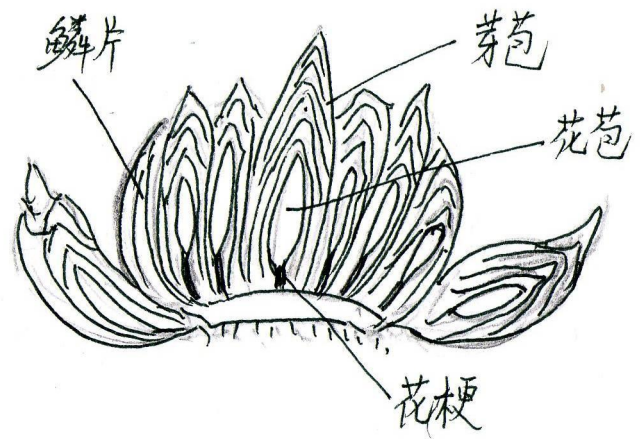
3 学生按以上三个要求练习挑选水仙球。

三、了解水仙的外部形态和内部结构

一、水仙球的结构：



二、水仙球的生长条件：



第三课 雕刻水仙

教学目标：

- 1 学会对水仙的造型进行构思。
- 2 学习水仙的基本雕刻法。

教学时间：3课时

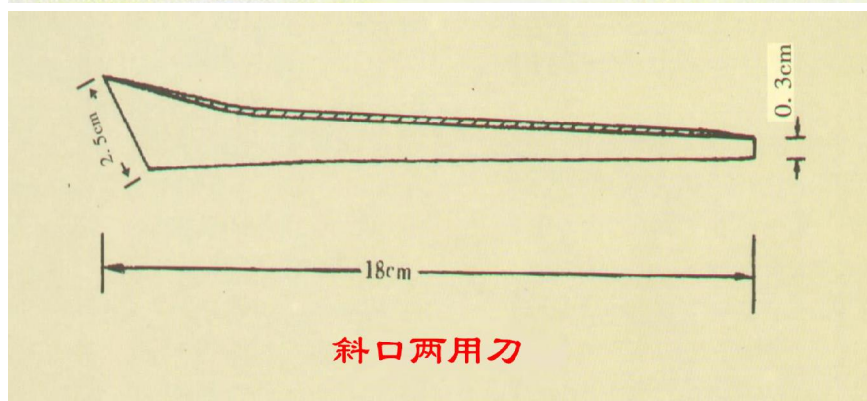
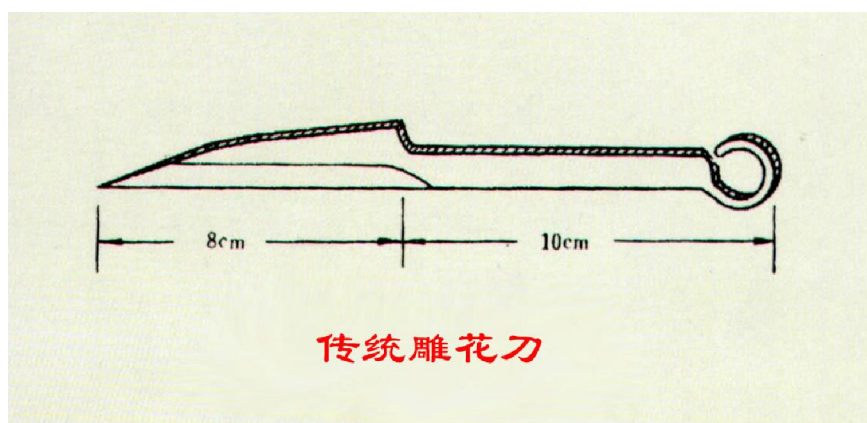
教具准备：水仙球

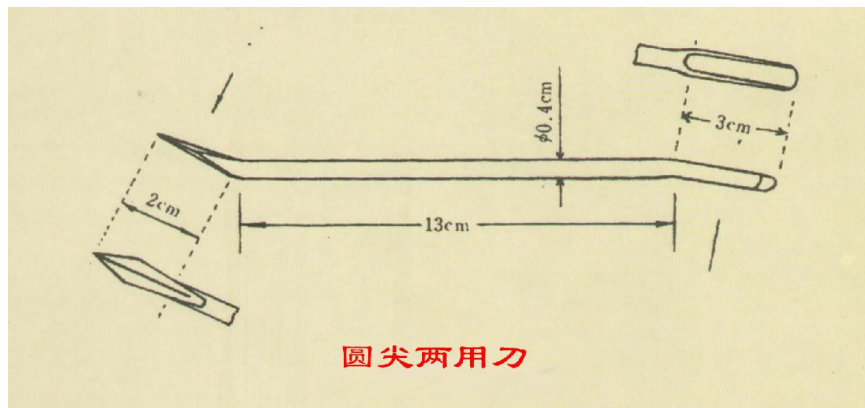
教学过程：

一、 导入

当我们挑选到合适的水仙球之后，就可以开始学习雕刻水仙了。

二、认识雕刻刀





三、 水仙球的生长条件

1. 水：要干净的水，自来水即可。
2. 阳光：要求每天光照在 6 小时以上，连续阴雨天要用电灯补光，以利于光合作用的进行。
3. 温度：最适度的温度是 10-20 度，过高温度会引起叶疯长，过低温度不生长，特别要防冻害。

四、 为什么要雕刻水仙球？

如果不雕刻水仙球让其自然生长，那么水仙球花叶生长受鳞片束缚，生长发育受阻，生长期长，芽花迟见阳光，发育不良，叶片易疯长，没造型，株型差。

五、 雕刻造型机理：

1. 背地性：根朝下，叶花向上，垂直生长。
2. 顽强性：受外力伤害，能自我疗伤，但减缓生长速度，并产生弯曲、扭转，人为利用，诱导其按人的意愿向发展，便于造型。

3. 趋光性：叶片、花萼有很强的趋光性，哪个方向有阳光，叶茎趋光，造型时可利用。
4. 根的和地性，不论怎么放，根永远向下伸长。

六、 雕刻造型要求：

1. 构思巧妙，利用背地性，顽强性，趋光性，进行构思，利用根、叶、花巧安排。
2. 造型逼真，局部应逼真，如鸡、鸟、头应像。
3. 配件得体，盆、石子、背景等要与整体和谐。
4. 比例适当，整体美观。

七、 雕刻程序：

1. 处理鳞茎，剥去老皮，去泥。
2. 刻削鳞皮，切去 1-2层。
3. 刻削苞片，将包在花萼的叶片、鳞片刻切出来，去掉鳞片的一半到五分之三。
4. 修削叶、花萼。削去叶片部分，可使叶片生长弯曲、扭转，只需部分弯曲的削部分，千万不能伤及花苞。
5. 修削花萼，让花萼（花茎转弯）要花茎向哪个方向弯曲，就在哪个方向修刻削。千万不能碰伤花苞，最多削去一半。

八、 雕刻注意点：

1. 削刻不能伤及鳞茎根盘，鳞片最少保存一半。
2. 叶、花葶切削不过半。
3. 千万不能伤及花苞。
4. 循序渐进，一切切削宁少不多，分次进行，上盆后还可再修削，调控。
5. 雕刻后立即浸入水中，会有组织液渗出，请每天清洗一次，连续三一五天，然后上盆固定。

九、 培养管理：

1. 及时换水。
2. 适控温度，10—20度，不要高于20度，不要低于10度，否则不利于生长。
3. 保证光照，每天6小时以上，光照不足，电灯补照。
4. 适时诱促，每天观察，及时调控，修削、捆扎、牵引，促进生长，或控制生长。
5. 如想推迟开花，可降温处理如想加快生长，可加温处理。
6. 矮化处理用矮健素浸泡水仙球（雕刻后，浸48小时），可矮化植株。

十、 学生在老师的指导下进行雕刻。