**2015---2016学年度第一学期**

**天宁区小学美术教师教研训工作计划**

**一、指导思想**

美术学科以提高课堂教学质量为核心，设计并开展各类课堂教学研究活动，提升教师现场学习力；以教师团队建设为抓手，整合各项比赛及活动，加强对活动的策划和设计，有效促进教师专业化成长和发展；以7个专题为课题研究重点，加强与教师的对话与指导，逐步改变教师教研的思维方式、行走方式。

**二、重点工作**

**（一）学习先进理念，转变思维方式**

**现状：**其一，美术老师们对新课标理念有了初步的了解，但还未真正深入触及内核的理念，在参与的各类教研活动时，还是仅从教学的点状进行研讨交流，不会从理念层面进行观察与思考。其二，随着“全课程”“新基础”“数字化学习”等新型课程理念及形式的渗入，我们有较多的美术老师也参与到课堂教学改革的实践中。老师们虽然能用包容的心态来看待各类新课堂，却缺少专业分析的眼光和手段来进行思考“为什么要搞课堂转型”。其三，在执教苏少版教材时，或全盘照搬，或选择自己喜欢教的内容教一下、其他内容弃之不管。

**建议：一读《美术课程标准（2011年版）》。**首先比较新旧课标的异同，了解新旧课标改变的内容以及为什么要改变，这是把握好我们教学的新方向。其次，《美术课程标准》里面详细说明每个学段学生应掌握的知识技能掌握情况，里面的描述皆为底线层面应该达到的水准，这是我们教学的质量底线。**二要读“课堂转型”的相关文献与书籍。**可以泛读，至少了解一下区域教学改革的一些情况，明确教学改革的最终目标都是为了学生发展。**三要读1-12册教材。**建议精读，因为课堂教学是老师最主要的工作、提升课堂效益是老师最主要的价值追求。老师们要尤为关注知识脉络的梳理，既要了解知识点的分布，又要注意知识的递进，在全盘考虑的基础上，突出重点教学，不应偏颇。

**（二）围绕专题突破，唤起专业自觉**

**现状：**最近三年，我区老师聚焦“习作指导的有效性”进行了研究，在每学期期末老师们都会作指导经验的沙龙交流。在一次次提炼经验、反思改进教学成效的过程中，老师们从抽象到具象、从泛化到聚焦、从重视“教”到关注“学”、从任务的执行者到教学的研究者，慢慢教师们改变了行走的方式，形成诸多研究专题，这些研究专题将促使教师们走向专业自觉。

研究专题：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 课题名称 | 主持人 | 所在单位 |
| 区备案课题 | 小学美术作品材料表现的案例研究 | 梅玉 | 浦前中心小学 |
| 小学美术习作多元化展示的研究 | 余丹 | 解放路小学 |
| 小学美术课堂“有效示范”的探究 | 王芸君 | 华润小学 |
| 小学美术中年段绘画课图片资料运用策略的研究 | 陆丽 | 红梅实验小学 |
| 小学美术欣赏课年段序列的整体架构和实践研究 | 徐玥 | 第二实验小学 |
| 校级课题 | 小学美术范画指导策略的实践研究 | 张灿 | 第二实验小学 |
| 小学美术教材名作欣赏在教学中运用策略的研究 | 程晓晓 | 青龙实验小学 |

**建议：1.组建研究共同体。**对以上研究专题感兴趣的老师，可积极加入到研究团队中，同伴互助、建立互惠共同体来研究并解决教学中的难点问题。

**2.课题研究与常规教研整合推进。**课题主持人要加强对活动的策划，把平时的校本教研活动、联校教研活动、各类比赛活动等加以整合，围绕研究专题来开展。做到活动前有策划设计、中有监控落实、后有反思改进。尽量通过整合，减少活动量次，增强活动实效。

**3.提升论文写作能力。**教师的论文是对教学现象的一种认识和理性思考，有助于教师教学经验的及时总结，有利于反思教学中的不足，改进和促进教学效益的提升。从想到说，从说到写，我们的思路会从混沌到清晰，从激情到理性，从跳跃到稳定。所以建议大家围绕研究专题，及时记录困惑，提炼经验，寻求解决之道，把转瞬即逝的“可能的”经验转化成具有一定思想深度的“现实的”经验。

**（三）组建教师团队，提升专业能力**

**现状：**根据调研反馈，我区教师专业素养有较大差异、专业素质的内部结构存在一定的不平衡性，主要问题有：一、新教师的入门入格缺乏针对性的培训。二、成熟教师安于完成常规教学工作，疲于应付事务性工作，缺少专业自觉。三、教师普遍的专业素养（大学专攻一项）与目前教学内容的多元化极不匹配，最为突出的是国画、版画、手工、陶艺等方面的专业素养严重缺失，有的在大学根本连见都没见过、摸都没摸过。我区主要采用“同伴互助”、辅以“专家引领”的方式进行专项培训，用讲练结合、及时跟进的方式进行系列化的培训，以期使教师“一培训一得”，从普及走向提高。

**建议：1．组建教师的团队，开展针对性培训。**（1）继续进行新教师“同课重构”。先进行普查式调研，根据调研情况，灵活开展“同课重构”教研活动，一学期反复上一节课，磨过课后再重上，直到上得比较满意为止。通过此活动，使新教师形成良好的课堂教学常规。（2）熟练型教师“课题研究”。引导教师改变行走方式，倡导用微课题研究来帮助自身超越经验、改进实践、促进持续性反思。（3）骨干教师“特色发展”。充分发挥区域内骨干教师的引领辐射作用，根据双向需求，开展了一月一主题的菜单式培训：九月《水墨画培训（3）》、十月《手工制作培训（2）》、十一月《摄影培训（1）》、十二月《版画培训（1）》。根据美术学科特点，活动大都采用讲练结合的方式，使骨干教师的特色鲜明化，提升他们的专业化水准；使参与活动的教师重视被逐渐弱化的技能，提升技能水平。

**2．联校教研团队。**（1）常规的联校教研活动一月一次，上研究课每次不少于两人。（2）活动围绕联校组的研究主题开展。（3）联校组在一学期内对外开放一次，期初根据程序申报，活动时做好规划（活动安排表、摄影、报道等），期末精选一次活动发布到学科网上，进行组际的分享与交流。

**（四）改进教研方式，强化质量意识**

**现状：**教研活动形式单一，缺少整合；活动割裂，缺少关联性。

**建议：1．“教研训”整合。**（1）基本功比赛活动“比赛+培训”整合。这学期的教师基本功比赛将分两个阶段进行，本学期11月份完成笔试、手工创作、色彩创作、即兴演讲、粉笔字五个项目，教学设计与课件制作、课堂教学的比赛将在下学期完成。调研老师需求，以赛促训，整合常规活动、渗透培训内容。（2）市与区教研活动整合、联校教研与课题研究活动整合。

加强对活动的前期思考与策划，围绕学期研究重点，减少活动频次，加强活动效度，使参与活动的老师积极介入、提高现场学习力。

**2．推进课堂转型。**积极研究区域新课堂，探索课程育人的价值，积极推进全课程、新基础、数字化课堂教学改革，为参与课堂转型的老师们提供帮助，指导老师们做好基于美术课标的学科统整的教学研究。

**3．美术质量调研。**首先重视课程落实，加强日常过程性质量调研；第二根据调研问题，强化调研数据分析，反思日常教学，以便让测试更好地发挥引领作用。基本采用两种形式：（1）抽测部分学校一个班学生的“知识+技能”掌握情况。（2）每校一位教师作“美术习作指导经验介绍”。

**三、具体安排**

九月份

1．区期初教研活动。

2．各联校教研组制定计划，并发送到指定邮箱386921916@qq.com。

3．联校教研组教研活动。

4. 教师专业技能培训：水墨画蔬菜。

十月份

1．联校教研组教研活动。

2．学科中心组课题研究活动。

3．教师专业技能培训：手工制作。

4．暑期采风教师绘画作品展览。

十一月份

1．联校教研组教研活动。

2．教师专业技能培训：摄影培训。

3．我区美术基本功比赛。

十二月份

1．联校教研组教研活动。

2．教师专业技能培训：版画培训。

3．我区美术习作本指导经验沙龙研讨会。

一月份

1．我区美术质量检测。

2．完成本学期学科和个人工作总结并制定下学期工作计划。

 2015-8-28

天宁区教师发展中心