**2016---2017学年度第一学期**

**天宁区小学美术教师教研训工作计划**

**一、指导思想**

本学期，天宁区小学美术教研工作将以教师专业化成长为核心，以常规研训活动为载体，以课堂教学转型为切入，围绕课堂转型中的突出问题，展开“以解决问题为抓手”的，“以学定教”的，“强调美术学科核心素养”的教学行为改进的研究。

**二、重点工作**

**1. 教师发展：学研训整体推进，促进教师专业化成长**

教师自身的专业发展，归根到底是教师思想观念的转变，是扎根于教师日常的、扎实的教学实践与探索，是来自于教师以学生发展为目标不断开展的自身教学研究，是根据教师专业发展需求进行的培训与提升。

**（1）坚持学习，提升理论智慧。**作为一名美术教师，应当从钻研课程标准、转变教学观念、修炼自身素质、改进教学方法等方面做好准备。这样，才能真正执行和贯彻美术课程的教育教学目标任务。认真学习《美术课程标准（2011版）》，学习教育学、心理学等相关的理论知识，用较丰富的理论知识武装自己的头脑，只有这样，才能用所具有的理论知识解释教育现象。

**（2）立足课堂，落实课堂转型中教学行为的改变。**美术五大核心素养——“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解” 的提出，让我们关注课堂转型的目光发生了变化：由关注知识点的落实到关注素养的养成；由关注教什么到关注学生学会什么。因此我们要做到三改变：一、改变教材观：教材只是学生学习的一个重要媒介而不是唯一；二、改变教学观：教师的“教”主要是为了支持学生的“学”；三、改变价值观：不是以知识的获取为最终目标，而是以能力、素养的养成为最终的价值追求。基于“育人”为目标的教学，所匹配的教学行为的改进。

**（3）技能培训，突破专业发展中的瓶颈性问题。**根据调研反馈，我区教师专业素养有较大差异、专业素质的内部结构存在一定的不平衡性，主要问题有：教师普遍的专业素养（大学专攻一项）与目前教学内容的多元化极不匹配，最为突出的是国画、版画、手工、陶艺等方面的专业素养严重缺失。针对调研问题，架构了专题培训的内容，进行一年一架构，一月一主题的系列化培训。同时，培训注重“实战”和“运用”，即美术教材里的难点内容进行培训；教师有强烈需求的内容进行培训；培训之后立马要用到的（如比赛）进行培训；调研后反馈出有明显问题的进行培训。

**（4）微课题研究，聚焦主题的深度思考。**美术老师是一个智慧的群体，在最近的教研活动、沙龙分享活动中，很有自己的实践智慧。但是当我们能出“实践智慧”之时，一定要注意提炼“理论智慧”。把“做了什么”说出来并不太难，但要把“为什么这么做”和“做得怎么样”写清楚，就必须要进行理性地思考。课题就是一个很好的平台，能够让老师在一个阶段内聚焦于一个专题进行破冰式研究，进行深度思考改进教学质量的路径与策略。在新学期，将开展各种形式的“微课题”培训活动，促进教师理论知识的提炼、理论水平的提升。

**2．常规研训：构建基于解决问题的变式教研团队**

根据当下区域教研现状，组建多元化研究小组开展活动。在各联校教研组成功策划、成功开展常态教研活动的基础上，从固定式走向变式，各研究小组精选主题开展活动，做到有针对、有系列、重导向；做到前有策划，中有落实，后有反思与总结。立足教师发展需求、分层分类展开研训活动。

**（1）联校教研组**：按照原定规划，一月一次围绕联校组共性问题开展教学研究活动。

**（2）微课题研究组**：有类似问题的老师，围绕我区目前三大研究主题“教师示范有效性的研究”、“美术工具材料的研究”、“习作多元化评价的研究”自由组团开展“微课题”研究。

**（3）微教研团队**：有个性问题的老师，或者在调研过程中发现有个别老师有明显教学问题的，就由教研员和三五个教师组建微教研团队，随着问题解决戛然而止，然后再进行新一轮的组团。这个组团模式也适用于“有潜质”、“有发展”的教师。

**3．课堂教学：重在有美有术的课堂转型**

《义务教育美术课程标准（2011版）》，特别强调了美术学科自身的价值，其用意值得大家体会。一节美术课必须有充分的学科含量，如果不是这样，这节美术课就值得质疑或者否定。

在课堂常规调研反馈中，发现有如下突出的问题：A、有美无“术”的美术课，老师缺少示范与指导。B、老师讲的时间很多，学生练习时间很少。C、教师普遍缺少对学情的分析，颇以自我为中心。D、信息技术在课堂中使用的“度”的问题，主要为过度依赖或弃之不用。

针对以上问题，我们将进行四点探索与研究，在后续的日常调研中我们也将重点关注这些方面：**第一， 关注本体，做实学科**，突出强调美术的视觉性特征进行教学。**第二，精讲多练，三讲与三不讲的研究。**三讲是：讲重点、讲难点、讲操作要点；三不讲是：学生会的不讲，讲了又讲还是不会的不讲，学生自己能弄明白的不讲。只有老师精讲了内容，才能给学生留足练习和体验的时间。**第三，以学定教，加强对学情的分析。**我们在教学时不是从自我出发，认为应该给学生什么，而是要分析学生的学习起点，使学生在最近发展区得到成长。我们在教学时不是从逻辑起点出发，认为理论上应该教给学生什么，而是要加强现状分析，使学生在现实起点得到发展。**第四，研究信息技术在教学中的运用。**重点围绕“赏析作品”、“教师示范”、“指导学生使用工具材料”三个方面研究信息技术在教学中的运用的有效性。

4.质量调研：常态调研促改进

首先重视课程落实，加强日常过程性质量调研；第二根据调研问题，强化调研数据分析，反思日常教学，以便让测试更好地发挥引领作用。基本采用两种形式：（1）抽测部分学校一个班学生的“知识+技能”掌握情况。（2）每校一位教师作“美术习作指导经验介绍”。

针对上学期质量调研问题（落实课程内容随意性大；作品缺失美感，缺少方法性指导；教师缺失对工具的研究）展开以“微课题研究”为抓手的行动研究。

**三、具体安排**

九月份

1．区期初教研活动。

2．各联校教研组制定计划，并发送到指定邮箱386921916@qq.com。

3．联校教研组教研活动（一）。

4. 教师专业技能培训之一。

5. 常州市科幻画比赛作品征集。

十月份

1．联校教研组教研活动（二）。

2．学科中心组课题研究活动。

3．教师专业技能培训之二。

4．组织我区青年教师的美术作品沙龙研讨。

5．常州市教育学会美专会年会论文征稿。

十一月份

1．联校教研组教研活动（三）。

2．教师专业技能培训之三。

3．学科中心组课题研究活动。

4．暑期写生作品沙龙活动（钟楼文化馆）。

十二月份

1．联校教研组教研活动（四）。

2．教师专业技能培训之四。

3．区小学美术质量检测。

4．组织部分骨干教师参加江苏省教育学会美术教育专业委员会2016年年会。

5．组织教师参加2016年市教育学会美术专业委员会的年会活动。

2017年一月份

1． 完成本学期学科和个人工作总结并制定下学期工作计划。

2016-8-28

天宁区教师发展中心