2014年度第二学期天宁区美术教研工作计划

1. 指导思想

本学期，美术学科以提高课堂教学质量为核心，积极开展研究课为主要内容的课堂教学研究活动；以联校教研组建设为抓手，充分发挥优秀教研组的团队引领作用和辐射价值；以美术习作的有效指导、科学评价为专题项目，加强对教学难点问题的突破研究；重点调研青年教师的发展现状，指明他们的优势项目和弱势项目，加强指导和对话，为他们的专业化发展提供平台，促进青年教师们的专业化成长和发展。指导和引领教师们在原有基础上搞好课外兴趣小组和本校美术特色活动，加强社团建设在区内的交流展示活动。

1. 工作目标
2. 学习先进理论重导向，加强基层教研能力
3. 发挥团队作用重辐射，关注教师参与活动效度
4. 培养青年教师重发展，提升教师专业化水平
5. 改进教研方式重实效，强化质量为先的意识
6. 主要内容

**（一）学习先进理念重导向，加强基层教研能力**

1.以学校教研组为单位，组织教师认真学习段鹏的《对2011与2001两版义务教育阶段美术课程标准的比较及分析》，再读《美术课程标准（2011年版）》，引导教师加深对课程标准和教材“双基”内容的理解。

2.组织教师认真学习《课型范式与实施策略·中小学美术》，梳理四大领域的教学范式，指导教学实践，规范教学常规。

3．对新教材的研究与解读。对今年全部更新的新教材进行解读，厘清苏少版新课标小学美术教材特点，把握好教材更新的内容与方向。

**（二）发挥团队作用重辐射，关注教师参与活动效度**

1.联校教研组对外开放、加强老师现场学习力。上学期，联校教研组各承担一次对外开放的教研活动，加强了组际的对话与交流。这学期将重点关注教师参与活动的效度，提升教师现场学习力。活动形式主要有几点变化：第一，采用打分制，由中高职称、五类教师、青年教师各若干名，随机抽取组成评委团打分，得分达优秀者，算作区级教研课。第二，改变常规教研活动时大家重视观课弱化议课的现状，加强教师现场学习力，由10位打分教师主评课，其他教师参与评、补充评。打分教师和评课教师一致，人员轮次实施。第三，加强组长的组织策划能力，做到活动前有计划、方案，活动中有落实、监控，活动后有评课汇总、反思重建等。充分发挥教研组团队的凝聚力、战斗力，也使优秀教研组的经验得以辐射与传播。

2.主题式研讨，深化研究效度。联校教研组围绕主题进行研讨活动。每学年年初各联校教研组都汇总本组的三个突出问题，并提炼成研究主题，在开展联校教研组活动时，围绕一个或两个小主题进行教学研讨。通过一段时间的研究，有所突破，就换一个主题继续研究。这种主题研究的方式，有抓手，重聚焦，能有效地在一段时间解决问题，形成方法路径，达到面的辐射，有效提升教研的效度。

近两年来，各联校教研组重点聚焦“对学生常用绘画工具的研究、对课堂作业多元化评价的研究、如何提高老师示范的有效性、用美术语言赏析美术作品的研究”四个专题进行了长线研究。后续，老师们要根据这些研究主题，提炼成课题进行研究，使自身从经验型教师向科研型教师转化。

1. **培养青年教师重发展，提升教师专业化水平**

1．组建三个教师的团队，开展针对性培训。一是新上岗教师，重点调研新教师的教学常规和常规管理情况，根据问题和需求，搭建师徒式帮助小组，按照学校地域，就近介绍成熟型教师、骨干教师为新教师的师傅，新教师可随时电话请教、经常预约听课等，使自身在较短时间内顺利入格，胜任任职岗位。二是熟练型教师，将积极开展反思性教学培训，用微课题方式，帮助成熟型教师从经验层面走向科研层面。三是骨干教师团队。关注区内在某一领域形成一定特色的骨干教师，充分发挥他们的引领辐射作用，根据双向需求，架构培训课程主题，开展菜单式培训：水墨画、手工制作、陶艺教学、论文和案例撰写等作为重点培训专题，用讲座的形式开展，使骨干教师的特色鲜明化，提升他们的专业化水准。

2．根据教师专业发展的需求，进行专项培训。根据调研情况，发现青年教师专业素质的内部结构存在一定的不平衡性，专业素养与目前教学内容的多元化不匹配，最为突出的是国画方面的专业素养缺失，组织相关领域专家进行了专项培训，用讲练结合、及时跟进的方式进行培训。

**（四）改进教研方式重创新，强化质量为先的意识**

1．“教研训”整合。在区域层面，将“教学、研究、培训”三维一体有机融合进开展的活动中，借助各类活动项目——天宁区评优课、同题异构研讨课、新教师练兵课、骨干教师专题培训、外聘专家培训等，将原先单一的活动形式进行重组，并整合。如，评优课与同题异构教研课的整合，评优课与专题讲座的整合等，加强对活动的前期思考与策划，围绕学期研究重点，减少活动频次，加强活动效度，使参与活动的老师积极介入、提高现场学习力。

2．关注新课堂转型。积极研究区域新课堂，探索课程育人的价值，关注全课程、新基础、数字化课堂，为参与课堂转型的老师们提供帮助，指导老师们做好基于美术课标的学科统整研究。

3．美术质量调研。首先重视课程落实，加强日常过程性质量调研；第二根据调研问题，通过主题式培训，提升学科质量。基本采用两种形式：（1）抽测部分学校一个班学生的“命题画”完成情况，以及基础美术知识的掌握情况。（2）每校一位教师作“美术习作指导经验介绍”。

四、具体工作安排

**三月份**

1.组织开展新学期初教研活动；

2.组织参加常州市艺术节活动（美术项目：书画、摄影、篆刻）；

3.组织春晖工程“精品课”的拍摄；

4.组织联校教研活动。

**四月份**

1.组织教师积极参加小学同题异构联校教研活动；

2.天宁区五年内青年教师美术评优课；

3.组织联校教研活动；

4.美术“微课题”沙龙研讨；

5. 组织参加江苏省中小学教学研究室“民间美术进课堂”活动（宜兴）；

6．组织参加大市小学美术教师评优课。

**五月份**

1.美术教师专业技能培训（一）（中国画方向）；

2.征集“道文化”彩色烙画展作品；

3.组织联校教研活动。

**六月份**

1.我区美术学科质量调研；

2.我区“美术课堂习作”指导经验沙龙研讨活动；

3.美术教师专业技能培训（二）（陶艺方向）；

4.组织联校教研活动；

5.“道文化”彩色烙画展（上海6.20-7.20）；

6.完成本学期学科工作总结并制定下学期工作计划。

**七月份**

1. 组织部分优秀美术教师赴山东峨庄采风、写生活动。

2015-2-27

天宁区教师发展中心