基于音乐学科素养的体验式教学设计的实践研究

中期评估报告

常州市新北区罗溪中心小学 徐婷婷

一、研究背景

（一）基于当前音乐课程改革的新动向

自经济合作与发展组织（Organization for Economic Co-operation and Development，简称OECD）1997年首次提出核心素养理念，各国都在研究和建构核心素养模型。我国于2014年首次提出核心素养理念，并于2017年9月开始推进以核心素养为目标的基础教育课程改革。核心素养强调的不是知识和技能，而是获取知识的能力。核心素养教育模式取代知识传授体系，这将是素质教育发展历程中的一个重要节点，意义深远。

从全球范围可以看到核心素养的要素选取均反映了社会经济与科技信息发展的最新要求，强调创新与创造力、信息素养、国际视野、沟通与交流、团队合作、社会参与（责任）及社会贡献、自我规划与管理等素养。表述虽不尽相同，但都指向一些共同的素养，也都是为了适应21世纪的挑战。而对学生创新能力、批判性思维能力、沟通与合作的能力以及社会责任等素养的培养也正是我国基础教育面临的任务和挑战。

（二）基于音乐学科核心素养的表现

2014年4月，国家教育部在《关于落实立德树人根本任务，深化基础教育课程改革的意见》中明确提出了培养学生的核心素养的要求，标志着立德树人目标的具体化、核心化，为深化课程改革指明了新的方向，提出了新的目标和要求。此后，以培养学生核心素养为主旋律的整体改革开始在教育系统稳步推进。在具体实践中，根据自身特点确立了“基础扎实，习惯良好，身心健康，思维活跃，爱家爱国”的核心素养培养方针。

当代社会，不同的文化彼此交融，形成了多元、重叠的文化空间，这就需要学生学会思考自身所属的文化与其他文化构成的相同、相似、相近或相异的关系，传承发扬自己国家的优秀文化，取长补短。音乐是艺术性和科学性相结合的一门科学，而且必须用音乐实践来体现。音乐也是后天可习得的，可以根据音乐艺术的特点，激发学生兴趣，培养学生的音乐能力与爱好，有许多好的方法可以借鉴。

小学生时期是获得音乐学科核心素养的关键期，因此，核心素养的培养必须从小学生抓起。音乐学科要以中国学生核心素养为本位，设计规划音乐课程内容、教学方法和效果评价。根据学情确定教学重点和难点，选择恰当的策略和方法。

（二）国内外研究述评

核心素养已经成为国内外课程改革的支柱性理念。这几年国内关于核心素养的研究和讨论一直在升温。有关核心素养的定义和内涵的研究对我们小学音乐教育发展有重要的启示作用。目前，国内关于探讨“核心素养”的学术论文也很多。

美国联邦教育部在2007年就制定了《21世纪技能框架》（以下简称《框架》），提出了21世纪美国教育应培养的核心素养和技能，这也是美国在全球“核心素养”教育改革浪潮中的思考和实践。框架认为21世纪的教育必须建立在坚实的学科知识基础之上，教师必须在核心学科的教学过程中培养学生的“21世纪技能”。

还有日本的“21世纪型能力”：核心素养结构是同心圆能力，内核是基础能力，中层是思维能力，最外层是实践能力，这三种能力不是孤立存在的，是相互依存的，基础能力支撑着思维能力，而实践能力则引导着思维能力。

核心素养很早受到国际教育界的关注，他们对核心素养的内涵做了深度研究，据日本学者恒吉宏典等主编的《授业研究重要术语基础知识》，核心素养指“学生在学校教育的学习场所习得的、以人类文化遗产与现代文化为基轴而编制的教育内容，与生存于生活世界的学习者在学习过程中所形成的作为关键能力的内核”。这些研究表明，核心素养不是天生的，是通过后天教育培养的，它是一种修炼，需要先进的教育制度去引航，教育环境去熏陶，教育者去引领。

2、国内的相关研究

2016年《中国学生发展核心素养》研究成果发布会在北京师范大学举行。中国学生发展核心素养，以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等十八个基本要点。人文底蕴素养中，包含着审美情趣的主要表现，重点指具有艺术知识、技能与方法的积累；能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。

成尚荣先生关于学生发展核心素养有他的中国表达，他认为：中国学生发展核心素养，基于素质教育，又是素质教育的提升与超越。中国学生发展核心素养在内涵界定上，能力与品格并重；在价值取向上，个人发展取向和社会发展取向二者融合、统一；在具体实施上，落实在课程开发与设计中，落实在学科教学中。

清华附小窦桂梅校长进行的“主题教学”研究，即核心素养以主题的方式来呈现。因此，核心素养的发展离不开教学。他们通过不断的聚焦和整合，提出清华附小学生的五大核心素养“身心健康、善于学习、审美雅趣、学会改变、天下情怀”，以此去构筑他们的形象、气质和内涵。并把五大核心素养再度一一划分，针对每一个素养，围绕“是什么”、“为什么”、“怎么做”将它弄清楚。不断修订、改革，把核心素养融入到行动纲领和课程体系中，并认为核心素养的落地，仅有课程结构是不够的，关键还要凭借课堂。

在全球化的背景下，无论是国外还是国内关于核心素养的表达，都围绕着“培养什么样的人”的问题在进行，这是共同的话题，但我们有自己的文化背景，有现实的基础，核心素养如何生根于我们的学校，落地于我们的课程，开花于我们的课堂，结果于我们的学生，虽然任重而道远，但我们应该有自己的思考，有自己的表达，发出自己的声音。

二、概念的界定

1.体验式教学

体验式教学是一种特定环境下的实践教育活动。它以人的生命发展为依归，尊重生命、关怀生命，拓展生命、提升生命，蕴含着高度的生命价值与意义。它所关心的不仅是人可以经由教学而获得多少知识、认识多少事物，还在于人的生命意义可以经由教学而获得彰显和扩展。它通过受教育者对所处环境的感知理解，产生与环境相关联的情感反应 ，并由此生成丰富的联想和领悟，在心理上、情感上、思想上逐步形成认识从而达到教育目的的一种教育方式。它更深层地诠释了“以人为本”的教育理念，强调人的主观能动性在人的成长中的价值，体现了人才的成长与经历的辩证关系，为学生的成长实践，拓展了广阔的行为空间，教学设计的目的是实现教与学的最优化。体验式教学中的师生关系是通过教学中的交往、对话、理解而达成的“我——你”关系，而不是单纯的“授——受”关系。它是指根据学生的认知特点和规律， 通过创造实际的或重复经历的情境和机会，呈现或再现、还原教学内容， 使学生在亲历的过程中理解并建构知识、发展能力、产生情感、生成意义的教学观和教学形式。

3.音乐学科素养的体验式教学

体验式教学是素质教育的重要途径之一，由于音乐具有其他学科不可比拟的审美特点，对学生情趣的培养更具优势，因此体验式教学在小学音乐教学中的应用，可改变学生传统的学习方法，为学生营造良好的学习氛围，培养学生的创新精神与综合能力。“音乐体验式教学”的核心是培养儿童的审美体验与情趣。音乐能使我们充实、愉快，轻松，音乐具有它独特的功能，即调节人的心情，陶冶人的情操，锤炼人的意志，培养人的个性，在此基础上形成正确的人生观、价值观和审美观。音乐的核心素养不单纯是要有基础的、最一般的音乐知识与实践能力，还要有对于音乐较高的认知能力与审美能力，提高音乐素养，强学生的综合素质和对外部事物较深层的感悟能力。音乐是声音的艺术，在人的生活中起着非常重要的作用，良好的音乐可以净化心灵、美化情操，促使人健康向上。通过音乐体验式教学，不仅使孩子们成为学习的主体，学习的更加快乐了，老师们也通过这一系列的体验，感受各活动中所蕴含的教育意义，促进着教师们各专业素养快速成长。

三、课题理论价值和实践价值

1.基于学校音乐学科建设的需要。

音乐学科的创新建设能够有效推进学校的发展。通过课题研究，提升师资队伍素质、提高教育教学质量、丰富学校学科建设内涵建设、培育学校办学特色的重要抓手，特别是在音乐学科中能实现让每个孩子提高核心素养。

2.基于学生未来发展的需要。

我国由于长期的应试教育，激烈的分数竞争，使得大部分学生对学习失去了积极性和主动性，缺乏自主学习的能力。通过课题研究，变革小学音乐课堂教学，以各种“体验式课程”的形式改变学生的学习方式，拓宽自主学习空间，让每个孩子拥有教育公平的机会，让学生能够不断体验成功，获得成就感，适应未来发展的需要。

3.基于教师专业发展的需要。

通过课题研究，促进研究教师不断深入学习，引发音乐教师对课程内容的重新思考和对教学方式的进一步优化，提高发现问题、解决问题的能力，进一步提升教科研水平。同时，同时基于课堂教学的实践研究，有利于教师“以教促研，以研促教”促进教师走上专业化发展道路。

四、研究目标及内容

（一）研究目标

1.通过课题研究，探索核心素养理念下的小学音乐教学模式，力争从时间和空间的维度重构课堂。指向音乐学科核心素养，吃透学情，明确教学重难点，设计适合不同学段学生接受的体验式教学方法。

2.使音乐学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

3. 促使学生音乐学习方式的变革，增强学生主体意识、优化学习方式，养成良好的习惯，提高自主学习的能力等策略方法，促进学生全面发展，努力实现“培养具有终身学习愿望和能力，掌握适应时代发展需要的基础知识和能力，具有初步的科学与人文素养、创新精神与实践能力的人才”的新课程目标。

（二）研究内容

1.研究适合音乐学科实际的体验式学习模式，如何把40分钟课堂教学核心和重点内容，设计成与学生生活密切的内容，提高学生学习音乐的兴趣，增强学好音乐的自信心，养成良好的音乐学习的习惯。

2. 研究跨学科、嵌入式的“体验式课程”教学。以学生思维路线为主，坚持分层教学，让每一个[孩子](http://rj.5ykj.com/)都能享受到音乐教育的幸福。在音乐教学中坚持以学生为主体，结合音乐教育的特点，以各种“体验式课程”的形式改变学生的学习方式，拓宽自主学习空间。

3.研究适合我校及小学音乐学科实际的自主学习课堂教学模式(包括课前、课堂以及课后的教与学)。

五、研究思路和方法

（一）研究思路

针对目前学生的实际，解读音乐学科核心素养，正确认识理解，落实到自身的教学领域，制定合理的教学目标。基于“学科素养”的音乐教学，分低、中、高三个学段进行教学。吃透学情，明确教学重难点，设计适合不同学段学生接受的体验式教学方法。

针对教学过程的各个环节，使每位学生都成为教师关注的对象，面向全体，正视学生差异，调整教学密度、深度、广度，提出问题要注意深浅结合、因人而异，使每一位学生在课堂教学体验的过程中,发挥出各自的潜能，并能够有效的地引导学生积极主动的参与教学活动,形成良好的学习方式、学习策略，从而使每个学生在原有基础上得到充分的、和谐的、全面发展。

（二）研究方法

文献资料法：在课题研究中积极收集并查阅相关资料，了解与本课题有关的理论，掌握本课题发展动态，并积极吸取同类课题研究成果，更新教育观念，形成课题研究的基本理念。

行动研究法：重点对优化音乐教学的课前准备、目标设定、课堂教学实施和课后体验等实践进行研究。

经验总结法：对实践活动中的具体情况及时进行归纳与分析、研讨，撰写总结报告，使实践活动更趋系统化、理论化，以此提高研究的质量。

六、课题实施过程

1.对课题所达目标

本课题的实验旨在构建音乐体验式的课堂教学模式，从而提高小学音乐课堂教学效率，同时以课改关键词“有效”中心，根本目的在于针对不同主体的教学活动，采取不同的方法，促使学生素养的全面发展；明晰不同的评价标准，促进教师养成反思习惯，促进专业能力发展；针对不同教学内容，激活文本资源，促进课程的发展；帮助教师把握评价尺度，建立有效评价机制，切实提高教育教学质量，促进教育事业的发展。基于上述课题研究思路和设想，我们认为本课题的研究目标应该体现如下几个方面：

（１）构建适合我校的体验式音乐教学的操作模式。

（２）形成新课程理念下的体验式音乐教学的教学方式、学习方式的实践策略。

（３）进一步促进学生学业的进步和教师专业的成长。

2.主要内容的论证

（1）优化音乐课堂结构的策略，改进师生课堂交流方式的策略，优化评价方法的策略。

（2）提高教学活动学生学习策略的研究：激发学习动机、训练学习方法、养成学习习惯、提高学习能力的策略，

3、方法得当：在本课题的实验研究中主要采用文献研究法、调查法、行动研究法、案例分析法开展研究活动。

七、阶段性成果

（一）操作成果：

1、通过课题实验，我们总结出活动化教学的课堂教学基本框架是：

学生活动的基本框架：提出问题——研究问题——讨论交流——解决问题

教师活动的基本框架：创设情境——提供材料——启发引导——总结评价

2、活动化教学的基本途径和方法

理想的教学构想如何有效应用于教学，需要大量的案例来加以探索和印证，要提高教学效率，增强教育的实效性，我们认为关键是要让课堂“活”起来，让学生“动”起来，实现一种“生命的交往”。我们的体验式活动是指在道德情境，道德形象的作用下，学习者通过类似身临其境的氛围和细微体察，通过内心感受对道德问题获得真实感受和经验和学习方法。如重演内容、操作演练、游戏活动等等。在课题实验研究过程中，我们发现游戏活动是一种有效的体验活动，它是在教学中所采用带有玩的色彩而又与学习内容配合的活动方式，是一种自觉自愿的活动，它能调动学生积极性和学生个体的内心情意活动，如《做个快乐鸟》一课，将游戏活动贯穿于整堂课始终，设置学生喜闻乐见的“丢塞子”游戏、“快乐新干线”游戏等，老师在游戏活动中自始至终围绕目标进行点拨，深入挖掘学生已有的生活经验，重视活动过程中学生的体验、感知、抓住契机进行教育，当学生觉得“活动需要我，我需要活动”时，学生的体验参与意识得到充分发挥，参与积极性得到提高，教学实效性得到了很好的体现。

3、构建了活动化教学课堂评价体系。构建新的评价体系是新一轮课程改革的要求，对素质教育实践活动起着调控作用，课堂教学评价是课程评系统的一部分，它能促进学生生动活泼、主动地发展，是新的课堂教学评价体系建构的出发点和归宿点。为实现这一目标，实验学校仔细研究多元智力理论，活动教学理论，建构主义理论，本着发展性原则、多元化原则、个性化原则、过程性原则着力搭建活动化教学课堂评价。

（二）实效成果：

1、课题实验促进了学生的发展：

（1）在活动中体验，促进了学生音乐品德的内化过程。活动化教学的过程，是学生在教师的指导下亲身参与实践、操作、体验的过程。执教《快乐的小鸟》一课，传统的教学方式是通过教师对教材内容的讲述让学生认识保护鸟类的重要性及怎样保护身边的环境，学生保护环境只停留在口头上，在课题研究中，我们依据对活动化教学的理解，要求学生提出相关的问题，自己搜集资料，自己寻找答案，自己解决问题，运用调查、讨论自行控索，亲身体验等方法，激发了学生要保护环境的真实感受，这一切在孩子的心中打下了深深的烙印，这种伴随丰富情感活动的内心体验是形成认识、转化行为的基础。

（2）在活动中学习，充分发挥了学生的主体作用，促进学生形成良好品德。孩子的天性是喜欢活动，各种各样有益的活动可以让学生神经兴奋、充满激情，可以大大提高教育效率。如《找春天》一课，教师从一年级孩子的实际生活着手，首先，引领孩子到大自然中去感受春天的气息，通过孩子们亲身的去聆听大自然中的声音、触摸大自然中的植物、欣赏大自然的各种颜色以及观察生活中人们在季节里许多方面的变化等，使学生真正感受到春天来了，并由衷的发出赞叹——春天真美！然后，当孩子们回到课堂上交流时，呈现出的是自己找到春天后的喜悦。其活动形式留下的印象比课堂上由教师讲、学生听深刻得多，实际得多，同时培养了学生的主体意识和合作意识。

2、课题实验促进了教师的发展

1.教师的反思研究意识和能力得到加强。近1年的实验工作，提高了教师设计课堂活动及课堂教学过程教学的能力，形成了独特性的教学风格，同时教师的科研水平也得到提高，逐步由实践型向经验型，进而向科研型转变，实验教师收集信息、处理信息、论文撰写、理性反思等能力得到较到提高，在实验研究中取得了可喜的成绩。

2.教学成果显著。在开展教学实验研究期间，课题组成员辅导的学生舞蹈获2018年新北区中小学生舞蹈比赛团体二等奖；本人获2018年新北区中小学生舞蹈比赛辅导老师。研究中对课堂体验活动中的具体情况及时进行归纳与分析，研究学生体验活动的提升策略，撰写的课题研究论文《践行体验式教学，探寻音乐课美感》发表于《小学时代》杂志。

八、本阶段研究工作中的存在问题

1.教学活动的目的性不强。

在研究过程中，发现往往单纯的追求活动，对教学过程和教学活动考虑的比较多，但是活动目的性不强，效果不明显。针对这一个问题，课题组首先从理论上着手，解决认识问题：首先，通过学习培训强化认识，让教师懂得教学的目标是教师教学的灵魂，也是教学的方向，是判断教学是否有效的直接依据。其次，让教师知道在设计每个活动时，要明确设计这个活动的目的和意图是什么，落脚点及活动的价值在哪里等。最关键是要弄懂教学活动形式和过程一定是为内容和目标服务的。为了让研究做到带动全体教师的共同成长，课题组成员在学校开展了学生的问卷调查、以及和任课教师的座谈等，充分掌握一线教师的困惑和学生的活动需求。

2.教学活动的生成性认识不够。

小学音乐课程有很强的动态性，使得教师在完成自己设计好的活动过程中，面对出乎意料产生出的一些儿童在语言、行为、动作、想法上的问题不知所措，都感叹教师的活动实施具有不确定性。在研究过程中，我们清楚的发现，教师们的教学机智、随机应变、处理方法上还存在很大的问题。针对这一现状，课题组就音乐教学活动的生成性问题展开了一些研究活动，尤其抓了教师们的“体验感悟、课后反思”通过相互听课密切地关注活动开展的实际情况，共同发现问题，展开讨论。近段时间我们在听课时感到此方面的问题有了较好的转变，教师基本能认真对待学生提出的问题或面对课堂中的突发情况，注意与学生之间的真诚沟通和交往。

九、进一步的思考和课题今后的推广

本课题研究,在全体课题组成员的共同努力下,取得了一些成效,但是还有很多方面需要进一步探索，制定了下阶段的工作计划。

（一）进一步构建适合我校的儿童音乐品德修养的操作模式。

（二）课堂教学中教学活动形式有待进一步优化。

（三）进一步促进学生学业的进步和教师专业的成长。