利用图画本创新优化美术课堂练习的实践研究

中期评估报告

常州市新北区罗溪中心小学 主持人： 郝妍

一、研究背景及意义

随着当代教育理念的革新，在小学美术课堂教学实践中，一系列相关剪纸、拓印、设计等美术技能性训练活动，已经成为小学美术作品表现的重要内容，因这些活动使小学生美术作业的形式发生了根本性的转变，从而使得小学生的美术作品形式变得更具有创意性。在课堂教学实践中，多种美术作品表现方式，已使得小学美术课堂学习内容变得更为充实，又使得教学内容变得更为注重拓展小学生的美术思维。一般来说，家长是以关注美术作业本里的作品形式为前提，来评定自己孩子的美术学习的阶段性成果，所以，不可以忽视美术作业本其本身的学习价值。

长期以来，对于普通的小学生图画本上的作业，学生可以直接地在白纸上进行美术创作的练习本，此类练习本又可以称为美术作业本。在这类美术作业本中，学生的美术表现手法较为单一，一般以绘画、剪纸为主，可是在小学美术课堂活动中，小学生只有短短的四十分钟课堂时间，他们更是无法表现出具有一定视觉图像效果的画面，还有学生作品的创意性无法有效地得到体现。也就是说，当前的小学生图本式作业，无法使小学生在短短40分钟的美术课堂练习活动中有效地完成美术作业，存在“作品形式单一化，且无可创性”的形式弊端。《美术课程标准》指出“加强学习活动的综合性和探索性”、“发展学生感知能力和形象思维能力”的教育理念，就要把相关的美术性思维训练方法，应用到小学生的图画本创新作业当中，并提出《基于利用图画本创新优化美术课堂练习的实践研究》的课题构思。本课题将以学校1-6年级的学生作为研究主体，并提前让学生进行相关“图画本创新”的美术技能学习，同时让小学生在学习活动过程中，加深对相关学习内容的理解，从而为极好地诱发小学生的审美情趣，营造良好的美术学习氛围。

鉴于以上的分析和思考，我们利用“图画本作业”这一学生的学习生活中最易见最能见的载体，使之与美术课程有机地结合起来，进行美术课程与图画本创新的整合、开发和利用，力求通过生动有趣、互动协作的实践创造，对于激发学生学习美术的兴趣，开发其美术创造性思维，提高动手能力都有十分重要作用。通过构建图画本创新的学习框架，有利于美术教师实践能力和创新能力的培养，又有利于学生的美术兴趣的培养，使校本美术作业更趋于特色化、个性化。

二、国内外研究综述与理论基础

（一）研究综述

随着新课程改革以来，不断涌现各种美术校本课程，来改变美术课程资源单一结构，作为教师从自己的经验和认识角度出发去探索新路，把自己教学设计和学生生活紧密相联系起来，设计出更加丰富、更加个性、更能激发学生学习乐趣的校本美术作业册。

从目前来看，我国各区域都积极地在开展美术优质课堂观摩活动，不同的、精巧的小学生美术练习形式，生动地再现在不少优秀美术课例之中。这一类美术课堂练习，无论是剪纸、拓印、泥塑等课堂作业效果，都离不开美术教师的精心设计。因而有许多省内外学校也在研究与“小学美术课堂作业”相关的课题研究，如：江西省上饶市第五小学《创设“作业超市”，提高小学美术课堂教学有效性的研究》、江苏省苏州工业园区唯亭实验小学《美术多元化材料下学生个性化作业的研究》并取得了十分可喜的成果。

以上课题与本课题虽然都是以美术作业为研究起点，将颇有特色的课堂教学资源经过整合纳入美术教学内容中，作为教学内容必要的扩展、延伸和补充，并在教学实践的过程中，从而构建图画本创新的学习框架，完善图画本创新的作业模块，以形成富有特色的、个性化的校本美术作业，达到激发小学生热爱生活、美化生活的情感目标。

以图画本创新作为研究题材，利用一系列的视觉传达形式，使之与美术课程有机地结合起来，从而使图画本创新作业更好地服务于美术课堂教学，并满足学生美术学习的需求。

（二）理论基础

1.“教育心理学化”理论

瑞士教育家裴斯泰洛齐提出：“所谓美术创造性思维，是指美术领域中有创见性的认知活动过程。”小学生设计平面式、叠加式等图画本创新，是美术创造性思维的训练方式，且图画本创新要求在一些图形基础上进行新的发展，以此设定了相关有创见性的图像认知活动。

2.“参与性教育”理论

“参与性教育旨在使教育者都真正积极投入到整个教学活动中，通过创设民主、平等、和谐、充满创造的教学环境，使所有成员能动、全面、创造性地发展。”这是周继道编著的《教学谈》一书中所倡导的教学理念，我课题组尝试将小学美术图画本创新应用到小学美术课堂练习中，鼓励学生进行自主性的美术创作，并用文字形式描述个人创作记录，使学生学会品读自己的美术作品，从而通过相关的实践活动深化了这一教学理念。

3.可塑性实验

德国美学家鲁道夫·阿恩·海姆提出的“视觉是一种积极的探索，它是有高度选择性的，不仅对那些吸引它的事物进行选择，而且对看到的任何一种事物进行选择。”在图画本创新的教学过程中，注重培养学生观察能力和纸造型能力，通过对纸质材料进行可塑性实验，又可以增强他们造型对比的视觉意识。

三、核心概念界定

图画本创新属于造型艺术中的纸本形式，它是指在纸本中运用剪纸、拓印、拼贴等美术技法，表现一片纸、一方印的外形轮廓，并在此类轮廓基础上，然后通过图形联想、添加笔画的美术思维活动，描绘具体的生活图像，最后将美术创作转换到立体式的复合型纸本之中，呈现出具有一定造型特色的美术作品，以传达更为新颖的视觉图像效果。

四、研究目标

本课题研究在新课程理念指导下，挖掘学校的美术校本课程资源，开发出富有特色、个性化的校本美术作业，丰富图画本创新的内涵。利用自主学习与合作性学习相结合的教学过程，找到符合“图画本创新”校本作业开发的有效途径，实施多元评估策略。促进图画本创新与美术教学的整合，激发小学生“图画本创新作业”的美术学习情趣，提高小学生的动手实践能力和创作能力，从而培养小学生热爱生活、美化生活的优秀品质。

五、研究内容

（1）图画本创新作业模块的研究（模块、途径、方法）

（2）图画本创新教学的研究（“预演-认知-创作-品读”教学过程）

（3）图画本创新评估策略的研究（教学评估、学习评估）

六、课题研究的过程与方法

本课题的研究是根据《美术课程标准》中美术评价的要求与建议，通过，计划、调查、实践和总结反思等几个环节，积极探索小学美术课堂教学中利用图画本创新优化美术课堂练习的内涵、方法、途径、课堂教学教学策略及其评价的标准。

七、研究的初步结果与成效

（一）研究的初步结果：

1、发现课堂教学三维目标的制定，对培养学生美术学习中的美感意义重大。坚持正确的课堂导向，能使培养活动有效、高效。

2、通过小结得出小学生美术学习中美感的培养应该注重课堂6个环节。即：课前预设——教学三维目标设计——教学过程设计——教学策略设计——学生创作——评价反思。

3、形成系统教学体系：培养小学生美术学习中的美感是一个系统工程，要以课堂教学为主阵地，从三维目标设定——教学模式设计——技能方法教学策略选择——综合素质及对美的情感培养为整体体系，循序渐进，不断探索和创新，培养学生体会美、感受美的意识形态

（二）成效：

1.学生收获

从参与实验的班级通过一年来的实验教学和未参与实验研究的班级学生比较而论，以学生是否对生活中的美的事物有所触动，并产生创新美和创造美的冲动为突破口。通过座谈和个别访问，发现参与课题研究的班级学生与没有参加课题研究的学生在看待美的事物和感受发现美的事物有了明显区别。参与研究的学生在观察到身边生活中的事物时会随时联想到他与教师讲的生活中美的案例是否有联系，是否也能发挥其美的作用，还能主动在其他学科中运用到对美的认识和体会。这说明这一部分学生已经主动的参与到感受美和体会美的活动中来，他们已经有了一个明确的感受和欣赏并运用美的途径。研究的半年中，三位学生获新北区中小学生艺术节绘画一、二等奖；两位学生在常州市第二届儿童消防绘画作文大赛中获奖；32位人次的学生在江苏省、常州市3D纸模比赛中获奖，学校获常州市纸模竞赛团体一等奖，江苏省3D纸模比赛团体二等奖。《未来世界》《美丽的月亮城》等学生作品在常州市第三十届青少年科技创新大赛新北区选拔赛比赛中获一、二等奖。

2.老师收获

研究中积极将研究课上搜集的实验观察数据，经过分析整理加工，构成课题的有效论据。撰写的论文《创新图画作业本，优化美术课堂练习的实践》发表于《小学时代》；教学设计《点彩游戏》获第13届省“蓝天杯”教学设计三等奖；主持人获江苏省3D纸模比赛优秀辅导员；

八、存在问题及改进

1、应该继续加强课堂教学实例研究，设计适合每一堂课实际的教学模式，并寻找进一步培养学生美感形成的途径。

2、每一节课或者说每一个培养活动教学策略及教学目标的设定是各种教学效果达成的前提，因此教师掌握和选用适当的方法技能，确定恰当的教学目标坚持尤为重要。

3、小学的教学培养6环节只是一个模式，而模式在实践中需要不断的完善和拓展，课堂培养不能局限于模式，而要以此为基础框架继续创新用于进取。