**《西游记》阅读交流课教学设计**

徐志强

教学目标：

1、激发学生的阅读兴趣，培养学生热爱中国古典文学的感情。

2、通过引导学生质疑，指导学生懂得读古典文学原著的方法。

3、通过欣赏电视剧片段，引导学生学会想象，体会原著的精妙。

教学重点：

引导学生学会质疑，指导读古典文学原著的方法、技巧，激发阅读兴趣。

教学过程：

一、歌曲导入

（播放电视连续剧《西游记》片头主题歌）

熟悉这旋律吗？是什么？《西游记》。确切地说，是电视连续剧《西游记》片头主题歌。提起《西游记》，可以说是家喻户晓。很早以前，民间就流传着许多有关孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经的故事。前些日子，老师布置同学们阅读了《西游记》这部神魔小说，今天，我们就来一起来聊聊《西游记》。

二、聊聊人物

1、首先，我们来聊聊故事中的人物。***（板书：人物）***不用我问，唐僧师徒四人中，你最喜欢的人物一定是……

2、你知道孙悟空这个名字是谁取的？孙悟空还有一个法号，叫什么？它又是谁给他取的？

3、在你们的心目中，孙悟空有什么特点？

4、孙悟空真是神通广大。在我们的语文教材中，就有这样一些成语，高度赞美了孙悟空这一“神”的形象。

出示：齐天大圣　大闹天宫  不避艰险　西天取经  腾云驾雾　来去无踪  千变万化　大显神通  明察秋毫　火眼金睛  除恶务尽　天下太平)

  5、在许多读者的心目中，孙悟空是“神”。但是，别忘了，最早出现在我们眼前的孙悟空是什么样的？谁能模仿一下孙悟空行动的样子？

6、除了美猴王出世之外，你在阅读小说的时候，有没有注意到还有哪些情节描写告诉我们孙悟空就是一只猴子？

三、聊聊情节

1、这是一处细节描写。你读书真细心，能注意到这样的细节描写。同学们，只有当我们关注、品味小说中的情节——***（板书：情节）***尤其是一些细节描写的时候，你才有可能对人物的特点有更深入的了解。

像这样的描写在小说中还有不少，作者这样做，正是为了提醒读者时刻不要忘记孙悟空是个猴子。当然，孙悟空又具有喜怒哀乐等人之常情。对孙悟空“人”的特点，这里暂时不讨论。

2、与孙悟空形成鲜明对比的另一人物形象，那就是……

3、在你的印象中，猪八戒又是怎样的一个形象？

3、小结：贪吃、懒惰、贪财、好色、呆笨、机灵……同学们，这就是吴承恩给我们刻画的猪八戒的艺术形象，真是栩栩如生，呼之欲出。

四、聊聊语言

1、同学们，除了鲜明生动的艺术形象和引人入胜的故事情节之外，《西游记》这部小说还有一个为读者津津乐道的地方，这便是它的语言特色***（板书：语言）***。

（出示：峰岩重叠，涧壑湾环。虎狼成群走，麂鹿作群行。无数獐豝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜萝满目，芳草连天……万古常含元气老，千峰巍列日光寒。）

2、请同学们出声读一读。

3、读像《西游记》这样的原著，在字音、词义方面，我们有不少障碍。不要说你们，就连在座的老师初读的时候，也会遇到跟你一样的困难，老师自然也不例外。你猜猜，当时老师是怎么做的？

4、今天，为了方便同学们阅读，老师给有些生僻的字加上拼音。

（出示：峰岩重叠，涧壑（hè）湾环。虎狼成群走，麂（jǐ）鹿作群行。无数獐（zhānɡ）豝 （bā）钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜（bì）萝满目，芳草连天……万古常含元气老，千峰巍列日光寒。）

5、这样的环境描写有什么作用？

6、（出示：第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”）

请你结合这一回的标题猜一猜：这座山上藏着哪个妖精？

（出示：第十九回“云栈洞悟空收八戒，浮屠山玄奘受心经”）

你读一读第十九回的题目，能猜一猜这一回的主要内容吗？

五、聊聊章回

1、《西游记》属于章回小说，每一回都有一个题目，我们称它叫“回目”***（板书：回目）***，在形式上是一个工整的对句，字数相等，对仗工整，如“云栈洞”对“浮屠山”，“悟空”对“玄奘”，“收”对“受”，等等。同时，它也高度概括了这一回的主要内容，显得十分凝炼。这一语言特色非常值得我们在阅读的时候好好玩味。

2、第十九回中有这样一段打斗场面的描写……

（出示：行者金睛似闪电，妖魔环眼似银花。这一个口喷彩雾，那一个气吐红霞。气吐红霞昏处亮，口喷彩雾夜光华。金箍棒，九齿钯，两个英雄实可夸：一个是大圣临凡世，一个是元帅降天涯。那个因失威仪成怪物，这个幸逃苦难拜僧家。钯去好似龙伸爪，棒迎浑若凤穿花……）

3、谁试着来读一读？

4、从这段打斗的场面描写中，你体会到了什么？

这处描写，语言对仗工整，长句、短句参差结合，读来朗朗上口，给人一种酣畅淋漓的感觉。

5、同学们，《西游记》原著共100回，70多万字，在文学史上享有崇高的地位，它不仅是中国的，也是世界的。

（出示并引读：《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰，在世界文学史上也享有盛誉。《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”，《法国大百科全书》说：“全书故事的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味。”从19世纪开始，它被翻译为日、英、法、德、俄、等十来种文字流行于世。）

6、聊到这儿，我们可不要忘记创作了这部不朽名著的人。你对吴承恩有多少了解呢？

出示：吴承恩（1500～1582），汉族。字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，明代小说家。成年后的吴承恩却很不顺利，在科举进身的道路上屡遭挫折，晚年隐居创作《西游记》，以卖文为生，大约活了82岁。（出示上述文字）

7、吴承恩的生平背景，与他创作《西游记》之间有什么联系呢？他小说中写了许多妖魔鬼怪，又有什么用意呢？同学们，二十多年前，老师第一次读这部小说，根本没有想过这样的问题。现在思考这个问题，便又有了新的认识。相信大家随着年龄的增长，知识的积累，当你再次研读这部神魔小说的时候，对小说的思想意义一定会有更加深刻的认识。

8、同学们，让我们捧起《西游记》这部古典名著，读过青少版《西游记》，我们不妨去“啃一啃”原著。当你沉下心来，走进作品，你一定会被书中扣人心弦的故事情节、栩栩如生的人物形象、诙谐幽默的人物语言所吸引。

板书设计：

西游记

人物  情节  语言  回目