**“中班**[**美工区材料投放的实践研究**](http://www.czxqyey.com:81/NewsMng/news_type_mng.jsp?siteId=0&typeId=news36020902&siteId=0)**”课题计划**

 新桥中心幼儿园 张娟

蒙台梭利认为：“儿童要有积极活动的权利，让儿童通过各种方式的活动区探索他们周围的环境，发展他们自身的智力。”而区域活动形式是深受幼儿喜欢的幼儿园教育活动之一，它为幼儿提供大量的活动机会，可以更好地满足于而需求。让他们在轻松愉快的氛围中自由地选择自己的活动。这个活动区域非常重要的内容是有大量的材料，也就是提供丰富的材料供孩子们操作学习。

**一、现状分析**

创设良好的教育环境,促进幼儿全面发展,是幼儿园教育的一项基本原则,也是一个长期的任务。我国着名教育家陈鹤琴先生认为:“怎样的环境,就得到怎样的刺激,得到怎样的印象。”皮亚杰认知理论也认为:“幼儿是在与环境的相互作用中主动发展起来的。

随着幼儿教育的改革和素质教育的深入发展,区域活动已成为当前幼儿园实施素质教育,推进幼教改革的一种重要的教育活动形式,它使幼儿教育过程真正建立在幼儿全体性实践活动的基础上,从而实现幼儿园教育活动的根本性变革,推进幼儿全面素质的形成、发展和提高。环境及材料作为区域活动的基础,是幼儿构建知识的依托,良好的环境还容易建立起和谐、自由、轻松的教育氛围,有利于推动幼儿教育朝着多样化、个性化的方向发展。

**二、研究目标**

1、遵循活动区材料投放的原则，根据幼儿的发展水平，从幼儿的实际需要、学习兴趣和游戏的目标三方面来投放游戏材料，提高材料的有效性。

2、将投放材料的过程和幼儿自主的选择、操作与摆弄材料的过程融合起来进行，促进幼儿与材料的互动，使每个幼儿在与材料愉悦的互动中得到全面的发展。

3、引导和激发幼儿有创造性的使用材料，进行DIY的创意美工设计。有目的的进行创意作品的欣赏和再创造。

**三、具体实施的措施**

（一）材料的多样化

幼儿对周围的事物和活动天生好奇，对有兴趣的事充满了热情。兴趣是幼儿参与任何活动的首要前提，但兴趣是短暂的易受条件的变化而不断变化。以往单一的美术材料往往使幼儿觉得乏味，也无法使其对美术活动保持长久而浓厚的兴趣，在美术区域活动中投放丰富多变的材料，让幼儿体验到创作所带来的快乐。在绘画区投放各种规格颜色的画纸、记号笔、铅笔、毛笔、水彩笔、油画棒、炫彩棒、颜料、写生板等。在手工区投放剪刀、各种各样五颜六色的纸（皱纹纸、卡纸、彩色A4纸、蜡光纸、海绵纸）、布、毛线、彩泥、染料、胶水等。也可以根据主题需要，投放与主题有关的美术材料。

幼儿在操作时运用各种感官探索材料的性质选择不同的方法，促进了幼儿创造性的发展。活动中我不会因为“卫生”而收起了颜料盒，不会因为“乱张贴”而藏起了浆糊。相反我们为每个幼儿准备一件罩衫、在美术区中铺设桌布，并用这些材料和孩子一起布置创意空间美术特色墙。投放材料的丰富性和多样性使幼儿的想法不受材料的限制自由选择尽情发挥。创作的作品有自主性，能充分表达了自己的想法。

（二）材料的生活化

《纲要》指出：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”宁化地处山区，竹子、树林、河流随处可见，竹片、沙石、树叶、蔬果等这些随手可得的乡土材料的有效开发和利用令孩子们既熟悉又新奇，它们贴近幼儿的生活，易于唤起幼儿的创作热情与创作欲望。

1.多种形式，灵活运用生活材料。

美术来源于生活，应用于生活。我的美术区域材料大都来源于生活，鼓励幼儿从日常生活、学习、劳动中去寻找，去发现、去收集、去运用。生活化的自然材料因其自身的独特性，充分显示出其无与伦比的优势。运用丰富的生活材料进行美工创作，突破以往单一材料的限制与拘束，鼓励幼儿根据物体的不同特征，充分调动生活经验，对其进行巧妙改造、组合，把废旧生活材料变成可以游戏、装饰的各类艺术品。如郊游的路上，落叶像一只只美丽的蝴蝶飘下来，有黄黄的银杏叶、红红的枫叶、金黄的梧桐叶……。孩子们捡拾了许多，并将落叶带回美术区，进行创作活动。在区域活动中，除了各种各样的树叶我还准备了各色颜料，双面胶等材料，孩子们在活动中不仅用落叶粘贴出了一幅幅生动有趣的树叶粘画，还会运用落叶拓印出五彩斑斓的作品。

 2. 多维度挖掘、利用材料的潜在价值。

陶行知先生说：“要让孩子在玩中学，学中玩。”区域生活化材料将“美术”与“自然材料”二者巧妙地结合在一起，让孩子们玩着学、学着玩，从中感受美、体验美、创造美。

（三）材料的层次性

区域活动是幼儿最喜欢的活动，它没有统一的主题和要求，幼儿可以根据自己的思想进行大胆表现。孩子们可以自主选择，充分发挥各人所长进行活动。然而，由于幼儿的发展水平是存在差异的，美工区中材料的投放，要关注幼儿的个体发展差异，教师必须从孩子的实际能力出发来决定美术区域角所要投放的材料。