**中班美工区活动材料的投放研究**

**一、开设美工区的意义。**

《指南》中指出，环境应充分发挥其教育价值，注意体现教育的进程及幼儿发展状况。环境既是幼儿教学的重要资源，以丰富且富有美感的环境给予幼儿启发与支持，激发幼儿的想象力和创造欲望，同时也是幼儿赖以生存的基础，从对环境的视觉感官、思维刺激及隐形对话互动中获得满足与发展。所以我们把美工区设置成让幼儿感受美、表现美的地方，营造良好的艺术氛围，创造性地表达自己的情感和认识，使其在手眼脑的协调运动中获取自己的成就与自信；在探究和创作中，尽情地表达内心的想法和感受，在自己的作品中体验美的享受，体会到成功的乐趣。

**二、材料研究目标：**

**教师方面：**

1.在日常生活中要充分挖掘自然资源，丰富美工区材料，创设幼儿乐于参与的绘画环境。

2.尽量给幼儿提供机会，鼓励他们创作出有自己“理解、情感、想象”的作品。

3.根据幼儿每个阶段的能力有层次的投放绘画材料，需考虑各个能力水平幼儿的发展需要。

 4.在投放材料的过程中根据《3-6岁幼儿学习与发展》让活动能顺利开展。

 5.投放材料后要观察幼儿在与操作材料互动中的一些情况，遇到问题适时的指导与帮助，并不断调整。如果有新增材料进入区域需考虑是否合适。

**幼儿方面：**

1.对各种材质要熟悉能基本知道名称，并且对材料感兴趣，愿意通过动手操作制作出作品。

 2.能自由、自主的操作，能有序取放美工操作材料；

; 3.遵守游戏规则，活动后能主动收拾美工材料；

 4.能专注而且持续地进行一些美工活动；

 5.基本解决操作活动中遇到的问题、提升绘画经验。

**三、材料研究内容：**

1、环境创设：设置在靠窗的位置，这样光线较好，区域容量也比较大基本能容纳7-8位幼儿的活动区域，我把美工区所有材料进行了分类，分成了三块，（颜色颜料涂改区、图形线条大变身区，还有废旧材料加工厂区。）

 2、内容设置：结合主题活动、班级特色活动来设置活动内容，并根据幼儿的认知特点、兴趣来随时交换、调整美工区活动内容。

 3、材料提供：美工区提供幼儿学习的绘画工具和材料的使用方法主要包括：（1）常用材料：纸、剪刀、胶水、勾线笔、油画棒等，（2）变化性材料：水彩笔、水粉颜料、色粉纸、腊光纸、海绵纸等（3）即时性材料：废旧报纸、纸箱、小纸盒、绳子、瓶子、毛线、纸杯、纸盘、吸管等。根据孩子们的能力不同，提供不同层次的材料。

**四、材料研究方法：**

文献资料法、调查研究法、行动研究法、观察法、经验总结法。

行动研究法：是本课题主要的研究方法，在边学习、边研究、边实践、边反思的过程中，探索教师指导策略对幼儿学习方式的转变。

案例法：主要研究教师在生成主题、组织探究、家长资源运用等方面所采取的策略，撰写探索型主题活动中教师指导、支持行为的案例，以便整理提炼规律性的内容。

访谈法：在开展探索实践中，对教师进行访谈，主要研究教师在探索活动的不同阶段所采取的指导策略、存在的疑惑及一些有效的经验。

文献法：收集各类主题活动中教师指导策略的案例，进行仔细的阅读分析，从中找出探索型主题活动的指导策略的一般规律和特点。

经验总结法：通过筛选法，总结课题研究中的心得体会、经验，并以教育理论支撑，不断提高课题研究的应用价值和求学水平。

观察法：观察活动中幼儿的各种表现，并进行记录分析，及时调整研究方向。

**四、材料研究的措施。**

一、材料的选择

中班幼儿喜欢贴近自己生活的自然材料，并且具有情趣、色彩鲜艳、生动活泼的，能吸引幼儿，激发幼儿活动的兴趣、促进幼儿的学习，能够给孩子提供想像与创造操作平台。同时幼儿在制作的过程中体会到了操作的乐趣，实现了材料的真正价值。

 二、材料的投放

在美工活动中，材料的投放不是一成不变的，而是随着主题的开展和班级的特色有目的、有阶段、有层次的投放。不仅要丰富多彩，而且要适合幼儿的年龄特点，但不是越多越好。应该根据主题的开展程度和本班幼儿的发展水平以及能力的差异提供有层次和递进性的材料。在主题背景下材料的投放要具有操作性、开放性、而且能够与幼儿互动，有效促进幼儿的发展。材料的投放更要体现幼儿的年龄特点和实际发展水平，帮助幼儿在动手过程中获得有益的经验。

 1、材料投放的预期性。

将材料直接投放到美工区中进行，使教师能够通过细致的观察了解每个幼儿的不同发展情况，掌握班级幼儿的兴趣趋向，从而更加有效的进行材料的投放。在绘画活动开展之前的一些准备工作很重要，有些物质和知识上的准备可以提前投放到区域中，逐渐渗透，使幼儿在进入绘画之前有一个准备。

 2、材料投放的延伸性

 绘画活动开展过程中，一些延伸的活动需要到活动区中来进行，所以材料的投放要随着主题的深入和开展不断丰富和更新的。应该根据绘画的需要，先投放一部分材料，通过观察发现幼儿对材料的兴趣减弱时，再投放一些新的材料，以满足不同幼儿的兴趣和发展的需要，推动绘画活动的不断深入和开展。

 三、材料的指导

 1、教师的指导：要使美工区真正发挥其应有的作用，教师的指导很关键。教师作为支持者、引导者和合作者要充分了解幼儿的兴趣和能力特点必须要和幼儿一起参与到活动中去。投放材料后，教师作为观察者，如何将知识以间接的方式传递给幼儿，使幼儿主动的接受。所以在幼儿自主选择操作材料时，教师应有意观察哪些材料是幼儿喜欢的，哪些材料能引起幼儿的兴趣，哪些材料能创造性的进行多种玩法，然后及时调整。作为引导者，通过参与游戏才能发现幼儿在操作中出现的问题，引导幼儿大胆思考、解决问题，然后创造新玩法。要支持幼儿的想法，给予鼓励和帮助，让幼儿在合作中互相学习和借鉴

 （五）围绕幼儿的生活、兴趣投放材料。

 幼儿是区域活动的主人，因此，创设区域投放材料应从幼儿的特点和兴趣出发，让幼儿在玩中学、学中玩，区角的内容应追随幼儿的经验与发展。中班幼儿的特点是只要大家有共同的兴趣和爱好，便会产生“共同语言”可以通过和幼儿谈论主题、自由活动时的“流行时尚”等细节中发现幼儿关注的事物，发动幼儿搜集相关的材料投放到美工区中。

 （六）材料的收集制作。

 途径一：通过家长和幼儿收集。

发动幼儿和家长一起收集主题活动相关的材料。各类自然材料、废旧材料等。

途径二：班级中的生活材料。

班级中使用的餐巾纸盒、餐巾纸纸筒等。

途径三：教师收集

主要通过教师自身的购买与收集。

途径四：制作。

（1）幼儿自己动手制作的作品。

（2）教师和幼儿一起制作的

（3）教师制作的：教具、玩具等。

（4）观察幼儿的兴趣点，及时调整补充材料。

（5）做好总结工作。

及时做好阶段性小结工作，并用文字和照片进行存档。