**《课程游戏化背景下活动区材料投放的策略研究》个人总结**

滨江中四班 沈阳

**一、研究背景**

 本学期幼儿已经升入中班，根据幼儿的年龄特点，我们继续关注课程游戏化中区域材料的投放，通过幼儿与材料间的互动和教师对幼儿游戏的观察和指导，梳理出活动区材料投放的有效策略。

**二、各区域材料投放**

（一）、 图书区材料投放：

 1.存在问题：

 （1）有的幼儿不了解书的封面、封底，放书时不知封面朝上。

 （2）有的幼儿在找寻选择自己喜欢的书本时，把上边的书胡乱放到一边，拿走选择的书后没有整理书本的习惯。

 （3）看书过程中，有的幼儿有抢书、卷书现象。

 （4）有的幼儿坐在座位上拿着一本书，和小朋友大声的说笑；还有的幼儿在图书区乱翻了几本书后，就离开了。

2.策略：

 我认为最重要的是建立明确的图书区规则。如果说兴趣是引起幼儿行为的内部动机，规则则是约束幼儿行为的外在要求。为使图书区的活动安静有序，我们需要将图书区设在光线好、安静的地方，设置较大的书橱便于图书摆放及幼儿取放。同时，准备充足的图书，给幼儿以充分的选择机会。并建立的图书区的规则。一是看书时要看完一本再拿一本，不与别人争抢图书。二是看书时不能大声讲话，以免影响他人。三是要求幼儿注意用眼卫生，坐姿要端正。四是看完图书后，放回原位。总之，通过坚持不懈的努力，幼儿总有一天能在图书角活动时井然有序，幼儿已初步具备了一定的阅读习惯，对读书产生了兴趣。书为幼儿揭开了人类文化光辉的篇章，引导幼儿不入探索未来奥妙的征程。书是人类终生的朋友。如果一个人在幼儿早期就得到很好的阅读习惯的培养，将终生受益。图书区材料投放起到至关重要的作用，要把握好幼儿每个阶段的读书需求。

（二）益智区材料投放

**1.存在问题**

 （1）益智游戏是游戏，不是个别教学。

游戏是幼儿自发的学习，但学习不一定是游戏，区域中一些无游戏情节的分类、排序不是游戏。很多老师习惯于将数学或蒙氏活动中没有完成的部分，放到益智游戏区进行个别辅导，实际上是在使用高结构化的材料进行个别化教学，这不是游戏。

 （2）测查、改错的材料多于用来探索、发现的游戏材料。

多数益智区里投放了大量测查性材料，而不是让孩子用来探索的材料。很多教师以图形标记的方式交代任务，幼儿识别图形标记比完成任务本身还难。一旦完成任务后，材料就失去继续游戏的意义了。另外，游戏中还多以纠错的方式让孩子接触新知识，导致幼儿失去了获得知识的过程性体验。

 （3）作业材料多，游戏材料少。

教师提供的材料限制了幼儿在活动区的自发游戏与自主探索，投放的学具多于玩具，这些学具都是高结构的作业材料，而不是低结构或非结构的游戏材料。教师益智游戏材料自制的过程，就是将本来开放的材料（如各类小棒）按照教学目标进行结构化了的过程。是一个限定玩法的过程，一旦高结构化，往往功能单一，幼儿的兴趣性降低。即使自制的材料承载了多项功能，如不仅练习长短的分辨，还练习区分颜色，但功能还是固定的，幼儿没有自主性。幼儿的活动意愿被材料控制，而非幼儿控制材料。

**2、策略**

 （1）区分游戏与小组教学、个别教学的概念，使幼儿真正通过游戏获得发展。

对幼儿来说，游戏就是学习，区域活动中的益智游戏是幼儿带有自主性的个别化学习，是幼儿通过发现、感知、体验而进行的过程性学习，是具有开放性的低结构化学习。游戏能反映幼儿的发展，是幼儿已有经验的表现；游戏能巩固幼儿的发展，因为游戏中有大量的自发的练习性行为；游戏能促进幼儿的发展，因为游戏中有大量的自发探索性行为，是幼儿小步递进的自我发展。

 　（2）教师投放的材料要具有探究性、引导性。

经常看到的测查类的材料实际上是接受式的完成作业，我们倡导的是具有探索性的发现式学习和具有游戏性的自发式学习。这样的材料会引导幼儿将已有经验进行创造性表现，会使幼儿在已有经验的基础上有所发现。

①材料的探究性：探究性的游戏材料应留给幼儿更多的操作和创造空间，保证幼儿与材料充分的互动。简单的动手操作和机械训练，并不具有探究性。在学习匹配和对应时，教师经常好使用“点子和小动物身上点子对应”的游戏，这类材料不具有探究性，游戏的答案是唯一的。益智区的游戏材料，应多考虑材料的多种可能性。例如，游戏“毛毛虫”，教师提供了毛毛虫的身体和大小不一、颜色不一的各种圆片，孩子可以按照大小、颜色等多种方法进行装饰。

②材料的引导性：材料的引导性规定了材料的操作范围和创造边界，保证幼儿在探究中获得有价值的发展。在思考益智游戏材料的引导性时，要考虑幼儿的实际能力，考虑材料之间的关联，考虑材料所提供的线索对幼儿是否能带来启示，考虑最终希望幼儿获得怎样的发展。例如：①教师提供了“板和棒棒”的游戏材料，幼儿拿到手后孩子不知道该怎么玩，材料不具引导性；②然后老师直接用棒棒在板上拼成数字投放，材料有了引导性；③以后教师又提供了小本子，上面有书写好的数字，幼儿按数拼；④后来教师又提供了眼罩，一名幼儿拼数字，一名幼儿戴上眼罩用手摸，以确定幼儿拼的是什么数字。由此可见，“引导性”不是教师的语言引导，更不是动手代替操作，而应该是内化在材料中的“指路”线索。关键是教师要找到材料与活动预期结果间的关联性。

 （3）减少作业材料，丰富游戏材料，让游戏充满玩趣。

①益智游戏区材料的投放方式决定了幼儿行为的游戏性与非游戏性。益智游戏要求教师要提供低结构化的材料，这是探索发现式的投放方式，材料中隐含着学习目标，操作方法具有一定的探索性，结果具有多样性。例如，教师提供牙签、萝卜丁、肥皂水，幼儿可以利用以上物品学习造型，制作出的不同造型浸泡肥皂水后会出现不同造型的泡泡。也可以投放一些非结构化的材料，这是自由开放式的投放方式，材料不设学习目标，活动方式有无限多种可能性，活动结果具有不确定性。

②教师要适时把握游戏中的教学契机，既不中断幼儿的游戏，又让游戏充满玩趣。这要求教师准确解读幼儿游戏行为所蕴涵的发展水平，判断教育目标与幼儿当前发展的可能性，掌握在支持幼儿行为意愿前提下的引导机制。例如，幼儿使用积木进行颜色排序，绿、红、绿、红……结果积木没有绿色和红色了，还有蓝色和黄色积木，这时教师可以引导幼儿插入其他颜色：绿、红、黄、绿、红、黄，或练习测量还需要多少块红色的，多少块绿色的。

（三）美工区材料投放

 （1）丰富的材料增强幼儿活动兴趣。

幼儿天生是好奇的,对周围的事物和活动有着广泛的兴趣。兴趣是幼儿参与任何活动的首要前提,但兴趣是短暂的,易受条件的变化而不断变化。以往单一的美术材料往往使幼儿学得较为乏味,也无法使其对美术活动保持长久而浓厚的兴趣,而美术区域活动改变了传统的教学模式,让幼儿体验到了丰富的生活材料所带来的快乐。如:我们为幼儿准备丰富的绘画工具有:纸、笔、油画棒、颜料等;纸工、泥工工具有:剪刀、浆糊、橡皮泥、牙签、抹布等;还可投放一些辅助工具如:棉签、亮片、各种纸、布等;废旧材料也请孩子们共同收集,如:塑料管、蛋壳、水果网、木条、泡沫板等,用于自创作品。当幼儿在操作时,他们运用各种感官探索材料的性质,选择不同的方法使用,促进了幼儿创造性的发展。活动中,我们不会因为“卫生”而收起了颜料盒;不会因为幼儿的“乱张贴”而藏起了浆糊。相反,我们为每个幼儿准备一件反穿衣、在美术区中铺设桌布、并布置创意空间主题墙。在具体操作中,让幼儿自己制定计划,让幼儿始终处于开放、自由的状态进行创作活动。由于美术区域中材料的丰富性和多样性,使幼儿的想法不受材料的限制,自由选择,尽情发挥。因此,幼儿创作的作品可谓是千姿百态,充分表达了自己的想法。如:在表现猪的时候,有的幼儿会用蜡笔在纸上进行丰富的构画,有的幼儿会先用陶泥捏出猪,有的用纸剪出猪,然后再进行描绘。在幼儿与材料的作用中,幼儿们新奇的构思与大胆的表现使画面活泼而富有生气,不仅画得形态各异,而且表情、动作都非常生动、有趣。从中,增强了幼儿对艺术活动的创作兴趣。

 （2）材料重组,合理利用。

材料是否有趣、可变、可操作与幼儿能否主动参与操作有很大影响。在我们搜集的材料中,有的可以直接投放到区角活动中,有的在经过加工组合以后更能发挥材料的最大功用。如一个个空可乐瓶,我们可以把它剪开,或漏斗状,或杯状等自制成玩米工具,;又可在瓶上剪出嘴巴、眼睛,加以装饰,让小班幼儿进行“喂娃娃”活动等等。又如:碎布一般放在“手工角”,如果我们把碎布进行加工,剪成各种形状,就可放在“动动小脑筋”中进行分类或排序活动;在形状中间缝上纽扣眼,又可放在“自己的事情自己做”中进行扣纽扣的练习。这样,把现有的材料进行加工制作,就丰富了材料的多变性和可操作性。

 （3）不同的幼儿,不同的层次。

幼儿的发展存在阶段性、不同的幼儿其发展状况不同,因此教师必须从本班幼儿的知识基础和实际能力出发来决定活动角的教育目标,教育内容。

比如:在穿珠子的活动中,不同的材料能够产生不同的作品,其结果也是不同的。

A硬绳:大部分幼儿能够进行穿珠活动,少数幼儿在穿珠时还有一定的难度,手眼协调不是很好。

B绳子有硬有软: 能力强的幼儿已能够用软绳进行穿珠,幼儿基本能把木珠穿成一串,少数幼儿也能找同种颜色的珠子穿在一起 。

C软绳: 幼儿都能用软绳穿珠子,三分之二的幼儿能够按粗细、颜色的规律进行有目的地穿珠 。

D细绳: 幼儿都能较好地进行穿珠活动,并且规律性较强,特别是对细小的珠子表现出极其强的挑战性。

二、“主题”形式的开展促进幼儿思维发展。

 在活动内容的选择上,既要遵循幼儿的认知发展特点,又要避免幼儿表现形式多、杂而无主线的情况。因此,以“主题”形式开展,较为适宜。

主题活动的时间,我们通常以幼儿的兴趣为主,不定期更换。主题活动的内容,我们善于从幼儿的生活经验中挖掘好的美术表现题材,还根据幼儿最热门的“话题”来确立主题。主题活动的内容与幼儿的真实生活经验相联系,充分调动了幼儿内在的活动动机;主题活动的形式顺应幼儿的发展需要,使幼儿的发散性思维和创新能力得到了淋漓尽致地发挥。

三、适当的介入提高幼儿审美能力。

 在活动中,幼儿不仅需要丰富的物质材料,也需要宽松、自由的教学氛围。因此,教师的作用显得尤为重要。在美术区域中,我们投放了各种不同题材的工艺美术品,如:名画、工艺盘、瓦片、国画等,这些作品有着较强的艺术性,对培养幼儿的审美能力最有帮助。可是幼儿对于作品的欣赏往往仅凭自己的喜好判断,无法理解作品深刻的意境。此时,我们就必须适当介入,以开放性的言语引导幼儿发现规律、研究画法;启发幼儿对比思考、展开联想;诱发幼儿的艺术直觉和创造潜能。让幼儿在充满艺术的环境中,扩展思维的广度;感受不同表现方法所产生的艺术效果;得到参与艺术、体验艺术并获得审美愉悦的机会;也提高了欣赏技能、提升了审美概念。