主题选择：

**“轻声、高位置”诵读在低年级歌唱教学中的应用研究**

**——曹静娜**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 曹静娜 | 性别 | 女 | 年龄 | 29 | 学历 | 本科 |
| 学 科 | 音乐 | 职称 | 二级教师 | 职务 | 无 | 邮编 | 213000 |
| 所在学校 | 常州市龙城小学 | E-mail | 389967306@qq.com | 电话 | 13775008505 |
| 课题组主要成员 | 曹静娜、刘丹旦、胡炎娜、蔡竞、王佳然 |
| 课题名称 | “轻声、高位置”诵读在低年段歌唱教学中的应用研究 |
| 研究背景（课题的提出） | 通过今年任教的一年级学生上课情况发现，学生初上音乐课，由于没有掌握正确的歌唱方法，在课堂上唱歌几乎就是“喊叫”，声音非常大，传送的不远，而且也不优美动听，甚至可以说是刺耳，破坏了音乐（歌曲）的美感。因此，怎样通过每周短短两节音乐课，让孩子们唱出流畅、自如、圆润、优美的歌声呢？在小学音乐教学中，诵读法成为歌唱教学中的一种重要教学手段，它对歌唱教学起到了一定的作用。教师通过引导学生进行不同形式的诵读歌词，从而激发学生学唱歌曲的兴趣，解决学生歌唱中的声音状态和咬字吐字，加强学生对歌曲的理解，提高学生歌曲演唱水平。对于低年级小学生来说，如果采取专业化的歌唱教学形式，他们是很容易产生枯燥感的。小学生有效的学习靠的是一种迁移，迁移做好了，课堂教学自然高效。朗诵与歌唱之间存在密切的联系，教学中，教师要善于沟通这两者之间的关系，要充分发挥朗诵在小学歌唱教学中的重要作用。要引导小学生用轻声、高位置、有节奏、有强弱、深情地声音去诵读，轻声、高位置诵读，聆听音乐、感受音乐，从而有能力地用欢快、有弹性的声音进行歌唱。 |
| 概念解读 | 1.“轻声、高位置”诵读教学——学生用轻声、高位置、有节奏、有强弱、深情地声音去诵读歌词，聆听音乐、感受音乐，从而有能力地用欢快、有弹性的声音进行歌唱。2.应用研究——教师如何通过引导学生进行不同形式的诵读歌词，从而激发学生学唱歌曲的兴趣，解决学生歌唱中的声音状态和咬字吐字，加强学生对歌曲的理解，提高学生歌曲演唱水平。 |
| 研究目标 | 1．通过轻声高位置诵读训练，解决孩子们歌唱中大声“喊”唱，过分用力的毛病，培养孩子们敏感而准确的声音辨别能力，控制练习咬字、吐字的清晰度和准确度。2．通过轻声高位置诵读训练，让孩子自然地使声音里混进假声成分，较为容易地找到发高音的位置，增强歌唱时发高音的能力，同时使孩子的喉咙得到打开位置得到统一，音色柔和而甜美，为下一步的歌唱教学打下良好基础。 3.教师通过各种形式的引导，让学生养成轻声高位置的诵读习惯，总结归纳有效的实践应用手段。　 |
| 研 究内 容 | 1．反复诵读，情感体验：从歌词的反复诵读中体会歌词的内在韵律，深刻内涵以及所蕴含的情感，感知和体验音乐所带来的美感。2.加强训练，打好唱歌基础：咬字、吐字，字正腔圆，清真意切，做到读（很平常的读）——诵读（读课文感觉读）——轻声高位置诵读（充满感情地读）。3.声情并茂：在轻声高位置诵读的基础上进行歌唱，歌唱时把诵读时的感觉加上，做到唱——用功唱——全身心尽情唱，养成正确的歌唱习惯。4．“轻声、高位置”诵读在低年段歌唱教学中的应用研究 　　这是我们研究的重点，我们将通过实践研究，摸索出一系列高效有趣的应用策略。 |
| 研 究方 法 | （1）文献研究法：查阅与本课题相关的文献网络资料，了解当前小学音乐歌唱教学中诵读的问题及改进措施，全面正确地掌握相关信息。 　　（2）案例研究法：在教学实践过程中，注意对课堂教学实验的个案研究，获取自然真实有价值的研究信息和资料，寻找存在问题，探究解决问题的策略，并注意整理总结。 　　（3）分析比较法：针对课题实验中的情况，进行不断的分析、比较，积累实践研究的经验。 |
| 研究步骤 | 前期准备阶段（2015年10月—2015年11月） 　　（1）明确研究方向，确定课题题目。 　　（2）进行文献研究，收集整理与本课题研究相关的理论文献和实践经验材料，并进行跨学科的学习和收集资料，为今后的研究做准备。 　　中期实施阶段（2015年11月—2016月4月） 　　（1）根据课堂实施情况分析总结现有的诵读形式，不断集合本学科教师及跨学科语文教师的实践经验，不断研究有效的实施方式。　　（2）收集优秀典型学生参与度极高的课堂教学设计案例。 　　（3）认真听取各级的公开课，记录下优秀的教学设计（4）在临近结题时，上好一节能体现研究成果的音乐公开课。 　后期总结阶段（2016年4月—2016年5月） 　　（1）以课题研究目标为标准，对课题研究进行科学分析与归纳，整理汇编各种研究资料。 　　（2）汇集课题研究成果。 |
| 研究过程、方法及成效 | **准备阶段，我们做了以下工作：**因为今年我教一年级对我来说是一个新的挑战，不管是课堂教学还是常规管理等等都是新的考验，正好开学不久就听了三井小学龚磊老师的一节二年级课《儿童在游戏》，现场金燕南老师做出详细评价，反复提出低年级音乐教学中诵读的重要性，以此为契机，我将低年级诵读作为本学期小课题深入研究。**针对以上情况，确立了本次研究的目标：**1．通过轻声高位置诵读训练，解决孩子们歌唱中大声“喊”唱，过分用力的毛病，培养孩子们敏感而准确的声音辨别能力，控制练习咬字、吐字的清晰度和准确度。2．通过轻声高位置诵读训练，让孩子自然地使声音里混进假声成分，较为容易地找到发高音的位置，增强歌唱时发高音的能力，同时使孩子的喉咙得到打开位置得到统一，音色柔和而甜美，为下一步的歌唱教学打下良好基础。 3.教师通过各种形式的引导，让低年级学生养成轻声高位置的诵读习惯，总结归纳有效的实践应用手段，解决学生歌唱中的声音状态和咬字吐字，提高学生歌曲演唱水平。　**深入阶段，我们做了以下工作：**经过省音乐特级教师金燕南老师的启发，在我校音乐教师同仁们的共同努力下，本人就研究的目标开设了一节音乐歌唱教学课《小猴子》，在整个课堂里验证着轻声高位置诵读在歌唱教学中如何开展有效应用：1. 诵读要求定位准确

 在课堂中，我让学生跟着我有节奏的诵读歌词，时刻要求轻声，高位置，学生勉强能跟得上，但总保持的不好。在试上的过程中，就发现了这一现象，心里有疑问，却没有及时发现其中问题，更加没有去解决。其实，归根结底，是由于我对孩子诵读的要求过高了。 |
|  |  诵读是介乎于语言和歌唱的中间层次，一定要符合孩子的语言习惯，必须用适当的速度，我在诵读进行时速度就过于慢了。另外，进行诵读的最终目的一定要搞清楚。是为了求得声音的统一，做到字正腔圆，尽量不要出现“喊、扁、冒”的声音。对于低年段的孩子，咬字吐字的强调也十分重要，一二年级的孩子怎么懂这回事，一就是直观的模仿，另一个就是在言语上能够找个能深入浅出引导的方法。1. 反复诵读的层级目标要求清晰

 在诵读《小猴子》时，第一遍出示大屏幕让学生按节奏读一读 ，由师范读，生接口读，目标是引导学生能准确读出节奏、歌词，初次学读老师就将轻声高位置这一要求渗透到学生心中，第二遍学生自己完整读一遍，目标是能用轻声高位置的声音诵读，对第一遍目标进行巩固，第三遍出示附点节奏，老师范读，学生能听出节奏变化，并能读出附点节奏表现小猴子的机灵活泼形象。 第一个层级目标是要有意识的从学生语文诵读经验慢慢上升为音乐学科里的学科经验，学生的自由诵读和我们音乐课要求的带声音诵读的第一步提升，第二步提升——节奏，节奏解决了，第三步提升——语言，就是我们说的咬字吐字。如果能够达到这个层次整个诵读的效能就更高了。诵读完成后对歌唱教学的有效作用第一次试上后发现，由于诵读部分并不是歌曲的歌词部分，所以在演唱歌曲中学生的轻声高位置的美妙声音不见了，又恢复到“喊，扁，冒”的声音，因此将轻声高位置诵读的声音变成学生学唱歌曲时的一种可迁移的技能，需要反复，长期的训练，在低年级的教学歌曲当中着重培养的是孩子的能力。之后经过平时课堂的反复引导，提醒，不断加强学生声音的训练，从诵读到歌曲学唱，学生一张嘴，从我的一个手势，一个眼神就能判断知道自己的声音是不是正确的美好的，能立即做出回应，我想这就是需要我们在低年级课堂中，反复与学生磨合，与自己坚持的结果，将这种诵读的状态带入到歌唱教学中，在唱歌时我就不用反复提醒学生的声音应该高高挂起，只要告诉他用你刚刚诵读的声音就可以了，还是取得相当不错的效果。 |
| 研究的其它成果 |

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 | 主 要 成 果 |
| 曹静娜 | 校级主题教研课《小猴子》与百草园联校教研公开课《小猴子》 |
| 胡炎娜 | 文献学习 |
| 蔡竞 | 文献学习 |
| 王佳然 | 校级主题教研课《儿童在游戏》 |
| 刘丹旦 | 新北区教研活动《牧童之歌》 |

 |
| 后续研究的思考 | 围绕研究目标，加强理论学习，为研究出更多的有效策略，并注重及时反馈，形成高质量的教学反思，最终形成一遍高质量的论文，并争取发表，针对课题上一堂汇报课。 |

教学设计：

教学设计1

常州市新北区龙城小学 王佳然

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 《儿童在游戏》 | 教 时 | 第一课时 |
| 日 期 | 12月10日 |
| 教学目标：1.学生能够用清晰的吐字、弹性的声音，幽默的、快乐的情绪演唱歌曲，发现旋律的相同点与不同点。2.通过学生的体验与参与，提高学生的节奏感与韵律感。2、通过学生的体验与参与，培养学生当家作主的主人翁意识2、3、 | 重点 与 难点 | 1.用弹性的声音欢快的情绪演唱歌曲《儿童在游戏》2.找出相同的乐句，能够将自己创编的歌词加入到音乐中去。 |
| 教 学 过 程 |
| 活动板块 | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 常规性积累 | 组织教学 | 师生问好 | 师唱生和 |
| 核 心 过 程 | 一、节奏游戏导入1、师：我知道小朋友都非常喜欢做游戏，那我们班谁是真正的游戏王呢？今天我们边做游戏边来找一找。首先，“节奏接龙，你行吗？”XX XX XX X XX XX XX X XX XX XX X XX XX XX X XX XX X X XX XX X X 1. 师：你们都这么厉害，看来还要再来比一比？耳朵最灵，你行吗？看看、听听你能找到相同的乐句吗？

3、师：这都难不倒你们，那再加一关，谁能用高位置的声音有节奏的读一读？二、新授歌曲1、师：刚刚我们做了这么多的游戏，我发现每位小朋友都是游戏王，你们都在游戏中玩的特别的开心，音乐家们感受到了你们的心情，所以邀请你们来唱一唱！这首歌曲的情绪与节拍是怎样的？2、模唱歌谱师：这首歌曲就是为我们小朋友创作的叫做《儿童在游戏》，我们一起来唱一唱吧！1）、跟老师分句模唱歌谱。歌曲的节奏。2）、解决歌曲难点（节奏）。3）、跟老师分句模唱歌词。 | 学生看节奏谱，能用高位置的声音读出来小朋友很高兴参与下一轮的游戏。认真读准歌词、保持声音的高位置感受歌曲的情绪与节拍模唱歌谱，学唱歌词完整演唱歌曲用弹性的声音、欢快的情绪演唱歌曲积极参与与老师的合作表演，尝试与自己的小伙伴合作，并且能与新的小伙伴合作。 | 节奏游戏的导入，既能够激发学生的兴趣，又很好的解决歌曲中节奏的难点，并且学生的参与度增加第一遍听赏歌曲，感受歌曲的情绪；了解大概歌词内容，体验当小老师的乐趣律动表演诵读歌词在老师指导下熟悉歌词，感受歌曲的节奏。注意朗读声音的高位置分句模唱歌谱，解决歌曲中的节奏的难点。模唱歌曲，唱准歌曲的音准和节奏，完整演唱时唱出歌曲的情绪。学生积极参与游戏，培养与新朋友的合作意识以及交往能力。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核 心 过 程 | 4）、听唱歌曲。5）、完整演唱。6）、跟伴奏演唱（提示：注意表现了小朋友什么心情？用亲切活泼的情绪演唱）。3、律动游戏1、师：王老师想和你们边唱边做游戏，谁愿意和我配合一下？教师和学生合作2、师：请你与身边的小伙伴一起来做游戏。3、师：你想不想邀请你其他小伙伴来做游戏？请你在间奏的地方迅速找到伙伴，一起加入游戏。三、歌曲创编1、师：刚才你们在歌曲中与小伙伴唱歌做游戏，非常的快乐，你们都是游戏王，王老师也想在歌曲中做做游戏，你们看？（将老师的创编呈现给大家看） | 听听老师的创编，开动自己的思维发挥创作能力 |  |
| 拓展延伸总结提升 | 师：如果你是小小创作家，你能把歌词编的更有趣吗？老师给你们2分钟时间，请你们以小组的方式快速思考，然后我们大家来评一评哪一小组是 “游戏组”师：哪一小组先来展示？小组互评 | 选择自己喜欢的游戏进行歌词编创，积极地参与编创活动。 |  发挥创造力和小组合作能力创编歌词 |
| 总结：今天王老师很高兴和你们一起做游戏，你们一个个都是最棒的游戏王。 |  |  |
| 板书设计 | **教学反思：**这次选择的教材为二年级的《儿童在游戏》为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中以“低年级歌唱教学”为准则，从感知和体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，“轻声高位置”的教学策略是我这节课的重点。“在磨课中不断成长”这节音乐课，同组的老师多次认真指导，试教后效果一般，我十分着急。然而，面对他们急切的目光、耐心的指导，我从心底涌动着的是太多的感激，不敢有丝毫的懈怠。我重新理清思路，逐步明晰了师生互动的思路、有效利用学生资源以及在歌唱教学的培养方面如何在课堂中充分的体现。 |

|  |
| --- |
| 本课的不足之处：1、有吸引力，导入进入节奏、歌词、旋律，位置交换，衔接脱节，相同乐句，节奏结束接着填词闯关，直接唱2、层次清晰、评价有效3、单手弹旋律，不要有连奏，弹性的感觉4、学唱太单一5、板块：游戏设计调整6、节奏，声音的高位置，相同乐句7、节拍贯穿于整个课堂，节拍加重点8、加速和原版区别不大，伴奏不好最后，我深切的感受到：这次教研课从准备到正式上课和最后的展示，各位老师对我的帮助与关爱，以及最后对我的肯定，这些都给了我极大的鼓励，使我在音乐教学的道路上能够有更多的收获。 |

教学设计2

说课稿：

教材分析：本次上课内容《小猴子》选自一年级上册第七单元《唱游森林》，选择与森林、动物有关的童谣《小猴子》器乐曲《野蜂飞舞》，让学生们通过诵读、演唱、欣赏、表演等方式亲近大自然，积极主动地参与到音乐学习中，并能从中体会学习的快乐。

 童谣诵读《小猴子》感受恒拍的同时，有节奏地轻声高位置诵读童谣。将童谣和歌曲有机地结合，在诵读、歌唱的丰富形式中感受小猴机灵、顽皮的形象，体会音乐所带来的快乐。联系小猴子的特征感受音乐，并结合动作记忆歌词。用听唱的方法学习歌曲《小猴子》，在间奏处有想象地模仿小猴的动作。

 《野蜂飞舞》，是一首情绪欢快活泼的乐曲，乐曲从快速下行的半音阶开始，接着是上下翻滚的音流，生动地描绘了野蜂振翅疾飞的情景。抓住“飞”和“舞”的动态 ，感受《野蜂飞舞》这首乐曲的旋律特点，请同学们猜一猜是什么昆虫在飞？乐曲是由什么乐器演奏的？它是如何飞舞的？要认真聆听音乐，体会音符的流动感及多变性，乐曲的感染力和听觉的震撼。

 学情分析：一年级学生为启蒙儿童，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，学习习惯正处于逐步形成的阶段，重点发展律动的学习。

教学目标：

1、复习：巩固间奏

2、诵读：通过诵读能准确读出附点节奏表现小猴子机灵活泼形象。

3、学唱歌曲：能听歌曲情绪和间奏并能用自然的声音演唱出欢快的情绪。

4、认识反复跳跃记号

拓展：通过欣赏《野蜂飞舞》根据音乐强弱变化能想象音乐形象。

常州市新北区龙城小学 曹静娜

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题  | 小猴子 | 教时 | 1课时 |
| 日期 | 月 日  |
| 教学目标：1. 复习：巩固间奏
2. 诵读：通过诵读能准确读出附点节奏表现小猴子机灵活泼形象。
3. 学唱歌曲：能听歌曲情绪和间奏并能用自然的声音演唱出欢快的情绪。
4. 认识反复跳跃记号
5. 拓展：通过欣赏《野蜂飞舞》根据音乐强弱变化能想象音乐形象。
 | 重点与难点 | 能听出歌曲情绪和间奏，并能用自然的声音演唱出欢快的情绪。能根据音乐强弱变化想象音乐形象。 |
| 教 学 过 程 |
| 时间 | 活动板块 | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 1’ | 常规性积累 | 问好 | 问好 | 生张嘴轻声唱 |
| 3’ | 核心过程 | 活动一： | 一、导入1、复习《动物说话》前奏师：老师今天带来一首歌曲，听听这首歌你熟悉吗？歌名是什么？（弹出一部分旋律）揭题2、我们来唱一唱，在间奏的地方做什么动作？用什么样的声音唱好听？唱一遍。 | 一起说出歌名复习演唱巩固间奏 | 以复习导入方式激发学生的兴趣。 |
| 8’ | 活动二： | 1. 新授儿歌
2. 师：小朋友们演唱的声音真动听，把另外一个小动物也吸引来了，看是谁来了？出示童谣《小猴子》
3. 出示ppt，跟老师读一读，看谁的声音跟老师最像。
4. 完整读，请你跟着老师我们完整读一遍。
5. 出示两张小猴形象（安静的小猴和活泼的小猴）师：请你听老师换一种方式读一读，你觉得哪个小猴子跟我的声音最像？这个有什么不同的感觉？
6. 你能来读一读吗？老师给你们伴奏。
 | 学读童谣完整读感受节奏变化小猴子更调皮活泼读出节奏变化 | 出示ppt师生合作师示范生读 |
| 23’ |  | 活动三： | 1. 新授歌曲
2. 初听

师：同学们读的声音让老师好像看到了一只只调皮的小猴，让我们来听听这些小猴子除了爬高山钻山洞，还喜欢干什么？你听到这里有间奏了吗？1. 二听

师：下面请你在间奏处做动作，有歌词地方不动。3、三听师：歌曲演唱顺序是什么？歌曲情绪怎么样？1. 四听；

师：请你眼睛看歌词，在心里张口默唱，在间奏做动作，师也一起做。1. 唱歌谱
2. 唱歌词。师唱一句，生模唱。

7、师：小猴是什么样的表情？怎么样唱出这样的声音？听师唱出两种不同的声音，比较，让生跟琴唱出欢快活泼的情绪。8、完整跟伴奏演唱。师：请大家表演唱，间奏的动作表演出来，**可别让小猴子的动作影响到我们好听的声音哦！**我们一起变身成为可爱的小猴子边唱边表演吧。 | 初听歌曲说歌词：吃桃子，翻跟斗。。听出间奏二听歌曲找到间奏并能表演间奏部分动作三听歌曲说出情绪认识反复记号四听看歌词并继续做出间奏动作模唱歌谱模唱歌词唱出小猴子欢快活泼的情绪完整表演唱 | 听范唱师生合作生唱 |
| 5 |  | 拓展延伸、总结提升 | 1. 师：刚才是小猴子，现在又来了一群什么动物？听一部分，师微动作引导。
2. 揭题

作曲家给它取了一个名字叫《野蜂飞舞》1. 你听出野蜂在干什么？你是怎么知道的？
2. 听完全曲，演一演。

师；你能跟音乐来做一做这个动作吗？1. 总结：音乐可以表现各种各样动物的形象，以后我们还可以听到更多这样表现动物的音乐。
 | 初听音乐说出是什么动物：蜜蜂、蛇、老鼠、速度快的动物。。野蜂在蜇人..紧张的感觉..蜇人**，声音强，高的时候离人近，弱低的时候离得远。** |  |

教学反思：

 在课堂中，我让学生跟着我有节奏的诵读歌词，时刻要求轻声，高位置，学生勉强能跟得上，但总保持的不好。在试上的过程中，就发现了这一现象，心里有疑问，却没有及时发现其中问题，更加没有去解决。其实，归根结底，是由于我对孩子诵读的要求过高了。

 诵读是介乎于语言和歌唱的中间层次，一定要符合孩子的语言习惯，必须用适当的速度，我在诵读进行时速度就过于慢了。对于低年段的孩子，咬字吐字的强调也十分重要，一二年级的孩子怎么懂这回事，一就是直观的模仿，另一个就是在言语上能够找个能深入浅出引导的方法。

 在诵读《小猴子》时，第一遍出示大屏幕让学生按节奏读一读 ，由师范读，生接口读，目标是引导学生能准确读出节奏、歌词，初次学读老师就将轻声高位置这一要求渗透到学生心中，第二遍学生自己完整读一遍，目标是能用轻声高位置的声音诵读，对第一遍目标进行巩固，第三遍出示附点节奏，老师范读，学生能听出节奏变化，并能读出附点节奏表现小猴子的机灵活泼形象。

第一次试上后发现，由于诵读部分并不是歌曲的歌词部分，所以在演唱歌曲中学生的轻声高位置的美妙声音不见了，又恢复到“喊，扁，冒”的声音，因此将轻声高位置诵读的声音变成学生学唱歌曲时的一种可迁移的技能，需要反复，长期的训练，在低年级的教学歌曲当中着重培养的是孩子的能力。之后经过平时课堂的反复引导，提醒，不断加强学生声音的训练，从诵读到歌曲学唱，学生一张嘴，从我的一个手势，一个眼神就能判断知道自己的声音是不是正确的美好的，能立即做出回应，我想这就是需要我们在低年级课堂中，反复与学生磨合，与自己坚持的结果，将这种诵读的状态带入到歌唱教学中，在唱歌时我就不用反复提醒学生的声音应该高高挂起，只要告诉他用你刚刚诵读的声音就可以了，还是取得相当不错的效果。

教学设计3

常州市新北区龙城小学 刘丹旦

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题  | 牧童之歌 | 教时 | 1 |
| 日期 |   |
| **教学目标：**1通过图片的欣赏，带学生走进新疆，了解新疆的特产风景，在潜移默化中加深对新疆的喜爱2模仿马蹄声，认识附点节奏，唱准歌曲中的附点节奏，表现牧童放牧的快乐心情。3能用圆润的声音自然的演唱歌曲4能用弹舌的方式给歌曲伴奏5通过欣赏《牧童短笛》，了解不同地域牧童的生活，感受不同的音乐风格。 | **重点与难点**1准确演唱连续附点节奏2体验不同地区牧歌的风格 |
| 教 学 过 程 |
| 活动板块 | 教师活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 常规性积累 |  |  |  |
| 核心过程 | 一、创设情境，感受新疆 | 1播放PPT师：老师提前整理了一组图片，我还配上了好听的音乐，马上和大家一起欣赏，同学们边看边选，然后用一句话来说一说你最兴趣的一个画面。过渡语：是啊，骏马，牧场，葡萄、舞蹈，这一系列的画面，让我们想到了哪里？——新疆。是啊，新疆是个好地方，处处都是草儿青青，牛羊壮。而且那里的人们都能歌善舞，还有着“歌舞之乡”的美誉呢 | 生：新疆生：新疆水果，新疆服装，新疆舞蹈等等 | 师生问答交流 |
| 二、歌曲学唱 | 1初步感受歌曲师：今天老师就带来一首非常流行的新疆民歌——《牧童之歌》跟大家分享，让我们随着音乐一起体验小牧童的放牧生活。小牧童们，准备好了吗？跟着音乐表现骑马的姿势，并找出放牧情景的乐句哦？2练习节奏放牧时马蹄声是这样的节奏出示节奏附点节奏你能用da按节奏来念一念吗？再按节奏来说一说歌词3 按节奏念全曲歌词4 两小节模唱歌谱5 分乐句接口唱歌谱6 分乐句听唱歌词7 完整演唱（注意声音圆润） | 生：按音乐节奏模仿骑马的姿势并找出表现“放牧情景”的乐句“骑上骏马扬起鞭，赶上牛羊下河滩”生试着模仿带有附点节奏的马蹄声附点节奏Da分句模仿说歌词（骑马姿势）坐正学唱歌谱两小节模唱歌谱 分乐句接口唱歌谱分乐句听唱歌词 完整演唱（注意声音圆润） |  |
| 三、歌曲表现 | 1 老师示范弹舌律动师：同学们唱的真好听，老师早就想来表演一下，可是我跟你们表演的不一样，仔细听哦2 学生弹舌练习 | 1 发现老师的弹舌表演2 合着音乐弹舌练习3 分组合作练习 |  |
| 四、拓展 | 欣赏《牧童短笛》1 初听，感受江南水乡的小牧童的放牧生活是怎样的？你仿佛看到了怎样的牧童？你能从音乐中找到答案吗？ |  |  |
|  | 五、小结 | 师：俗话说，一方水土养一方人，今天我们通过音乐了解了生活在不同地区牧童的生活，以后的音乐课中会有更多的认识和体会，今天我们的音乐课就上到这里，下课 |  |  |
| 教学反思：这首歌曲我是让同学们感受到放牧孩子的心情及他们的生活背景，在音乐中感受牧童生活的变化，激起学生热爱生活，热爱大自然的情感，并能用自然好听的声音演唱《牧童之歌》。因为我们是城市里的孩子，能够通过歌曲感觉到他们对草原的热爱。以及小牧童生活的向往。每个同学都能够很完整的唱好歌曲，课堂效果我非常满意。   《牧童之歌》是新疆哈萨克族的一首民歌，旋律欢快、活泼，表现了牧童在天山脚下辽阔大草原放牧时的喜悦心情。歌曲简短精练，可分为四个乐句，起、承、转、合。其中第二乐句第一小节“6”到“6”的八度跳进会形成演唱上的难点。特别是第三乐句连续四个小节附点节奏的运用，更容易形成节奏上的难点。所以，虽然这首歌非常简短，但要唱好它并不容易。针对教材中的难点，结合三年级学生喜欢模仿的特点，本课我的教学设计如下：一、 创设情境，解决节奏难点歌曲的第三乐句连续用了四个小节的附点节奏，表现了牧童骑马的动感。所以，我就以马为题导入新课。课件展示辽阔的大草原，让学生听一听大草原上传来了什么声音。学生马上安静下来仔细听辨。原来是马蹄声，出示马蹄节奏“X  X  X·X ”，学生认识附点，知道附点八分音符要读得稍微长一点，附点后面的十六分音符要读得稍微短一点。然后过渡到连续四个小节的马蹄节奏，学生很快就掌握了节奏上的难点。在朗读节奏的同时引导学生配合上骑马的动作，又加上牧童策马扬鞭的动作，很自然地过渡到两声部的节奏练习。二、仔细听辨，解决音高难点歌曲的第二乐句第一小节，节奏拉宽，“6”到“6”的八度跳进，会给演唱带来一定的困难，有些孩子找不准音。在这一点的教学中，我先是提出引起学生的注意，然后运用柯尔达手势直观的向学生表现出音高的位置，遇到高音时提醒学生靠气息的支持把音唱上去，不能喊叫。以上是我在《牧童之歌》一课教学中遇到的一些难点和解决方案。课后，李老师对我的本次课进行了评说，并提出了切实的课堂教学问题，如一、应根据歌曲所表现的音乐要素，选择正确的伴奏音型，引起学生对歌曲情感、速度的准确把握。本以为琶音适用于任何一种歌曲，但教学中发现学生对歌曲速度的掌握总是有问题，课后，李老师讲了，小学生歌曲多是欢快活泼的，所以在选择钢琴伴奏时，引起学生对歌曲情感、速度的准确把握，是非常重要的。二、歌曲的细节处理还需加强。课堂教学过程中可能还会有动态生成的难点，所以这就要求教师对教学内容仔细斟酌。学生演唱歌曲的第一乐句时，根据以往的语言习惯很容易将两个“慢”连起来，怎样引导学生区别这两个“慢”，并唱准第一个“慢”的一字多音呢？我采用了比较分析法，引导学生听辨比较自己唱的和老师唱的有什么不一样，并分析第一个慢应该唱几个音，这样漫漫地引导学生唱会。 |

论文：

**浅谈音乐欣赏教学中提升参与度的有效策略**

常州市龙城小学 213000 刘丹旦

**摘 要：**对音乐欣赏来说，音乐的结构、情绪会在愉快轻松的气氛下自然而然的获得。作为一名音乐教师不是向学生解释音乐，而是引导学生借助音乐要素关注音乐的各种特质，获得自己独有的体验，产生愉悦的感受。音乐的特点就是本身各不相同，每个作品都有它独特的特质，所以教师课前对教材的解读的程度就决定了学生在音乐欣赏课的“参与度”、“幸福度”。

**关键词：**学生 体验 音乐要素 参与度

有人说“音乐欣赏”就是“听音乐”，音乐在不停的向前流淌着，耳边好像是有音乐流淌过，至于多少人在认真关注音乐中表现了什么，在音乐中体会到什么特别之处好像显得不那么重要；学生说“音乐欣赏课”就是听辨乐器、听辨段落，至于有多少同伴的信息是准确的似乎也不那么重要；而我要说“音乐欣赏教学”是全民“嗨玩音乐”，是一种合理的“再创造”。下面，就自己的课堂实践，谈一些具体做法：

**一、多点儿游戏，人人玩转其中**

不论多简单的“游戏”，只要是老师围绕音乐特点精心设计的，那么定是深受孩子们欢迎的“游戏”。如：“游戏”体验活动在五年级的一堂欣赏课中的实践：《春节序曲》那热烈的引子，一下子就把学生带入了新年的喜庆中，老师追问“为什么”?音乐中你听到了什么？如果再让你听一次，你能用手一下子就迅速的抓住那些让你振奋的音符吗？当音乐再次响起，学生聚精会神的玩儿了起来，并且都很准确的就抓住了每一次强位出现的打击乐器。就这看似简单的“抓音游戏”，五年级学生参与的也是乐在其中啊，因为它的不简单——用听觉所感受到的要迅速的转换成肢体表现，还因为它充满了无限的刺激与未知的喜悦。顺利完成引子的初体验，孩子们带着胜利的喜悦，信心满满的继续对引子的再体验——“节奏律动”，热烈音乐的再创造（击鼓，击掌），学生更是乐此不疲，因为我们在节奏律动的时候有个人节奏，还有合作节奏，有师生互动，还有生生合作，让每个学生都有事可做，让每个学生都快乐体验。因为形式的多样，学生也是很乐意参与，因为哪个学生都不会拒绝一种叫“玩”的东西，不是吗？

**二、多点儿机会，人人畅所欲言**

＂你听到了吗？＂来自音乐的倾诉你听到了吗？来自同学的心扉你听到了吗？淡化教师地位，努力创设自由、宽松的学习氛围。让学生在你的课堂里畅所欲言，相信作为教师的我们定会收获“意外”，在这过程中，“畅所欲言”的学生将自己的“智慧”给予了充分的分享，而倾听者们则对音乐的理解拥有了更宽的视野。记得有一次欣赏课中就发生了这样一件事情：《春节序曲》的第二部分曲调婉转，节奏宽松，速度稍慢，与第一部分形成鲜明对比，所以在活动设计时初步听赏的要求就是思考情绪画面，音乐声才刚刚结束A同学就迫不及待的要与大家分享自己的感受“好像在办丧事”这时的我恨不得赶紧堵住那小家伙的嘴，我慌乱的引导“这位同学注意哦，是春节……”没等我话说完，那位A同学左右的同学直接插嘴说“春节也会有丧事啊！”OMG！我直接要昏过去。不理他，直接请其他依然高举小手的热情B同学“我觉得是在吃团圆饭”还处于慌乱中的我顿时镇定下来微笑的问“为什么呢”“因为音乐中的主奏乐器的音乐很圆润，饱满，给我一种温暖的满足感，还有……"B同学侃侃而谈，旁听的同学们都不禁的点头赞同，以A同学为首的一些孩子们却显得有些不高兴。直到下课！我留下了A同学询问为什么闷闷不乐，“老师，你偏心，为什么你不问我为什么，而选择不听我们说完就直接请其他同学发言，我也有理由的！”“主奏的音乐音色僵硬，给我一种凄凉的感觉……"学生振振有词，一字千金啊，字字狠狠的锤在我的心头。总是说要学会倾听，那老师自己的倾听习惯又去了哪里？总是说教育以学生为本，刚才学生的本位在哪里？总是说要面向全体学生，人人平等参与，刚才是谁将学生拒之千里之外？

三、**多点儿花样，人人参与其中**

 音乐欣赏是以音乐审美为核心的体验活动，不管是性格外向的学生，还是性格内向的学生，在音乐欣赏课上都能找到自己适合的位置，尽情的参与音乐体验。例如《顽皮的小闹钟》的主题一的体验活动，因为这段旋律朗朗上口，所以首先考虑到的是给这段旋律配上合适的歌词，让学生能唱、能在后面的欣赏中听辨出主题一就成了这堂课的教学目标之一。从初听开始设计层层递进的教学环节：初听要求：你能跟着音乐表现小闹钟顽皮的脚步吗？音乐响起，有的学生听着音乐可爱的走着2拍子的步伐，有的则是用弹舌的方式表现了小闹钟的脚步，我欣喜的询问“你怎么想到用弹舌的方式表现呢？”孩子自信的回答“我听到音乐中有双响筒的声音，而且是匀速的”我大大的表扬了这位同学的做法并邀请同学们听着音乐再来一遍，不过这次要求表现出2拍子的强弱韵律，这下孩子们所呈现出的音效更统一了。有了对主题一的两次听觉记忆，接下来的演唱就显得更简单一些，从模唱旋律到听唱歌词，孩子们都应付自如，当学唱结束，每个同学都对这段主题印象深刻，让孩子们选择自己喜欢的方式最后表现主题一，有学生主动向我提出“老师，我想加入打击乐器”，我追问“那你想好用哪种打击乐器了吗？怎样伴奏呢？”学生认真的挑选了响板，随后在同伴们整齐的歌声中自信的演奏着X X ,最后人人都找到了自己喜欢的方式体验主题一，有的歌唱，有的弹舌，有的踏步，有的演奏打击乐器，在孩子们多种音效的衬托下“小闹钟”的音乐更惹人听了，因为每一位都参与其中。

 不论是哪个年段的音乐欣赏，也不论是什么乐曲的欣赏，体验音乐要素所设计的教学活动的新颖度、趣味度、精心度、形式多样度的高低直接影响着学生的参与度，但我们的最终目标都是同一个，那就是培养学生的审美能力，实现完美的再创造。

**参考文献：**

[1]《小学音乐课程标准》［S］义务教育音乐课程标准（2011年版）中华人民共和国教育部
[2]周海宏 《音乐及其表现的世界》［M］ 中央音乐学院  中央音乐学院出版社
[3]宋瑾 《音乐美学基础》［M］上海音乐出版社 2008.08