交往互动式教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 水草舞（欣赏） | 教时 |  1 |
| 日期 | 11月 17日 |
| 教学目标： 1、通过欣赏，让学生进一步了解旋律的表现力，充分感受音乐形象，感受音乐美的意境。 2、初步了解三段体曲式的表现方式，培养音乐联想力和想象力。 3、为了能欣赏到更美的水草在水中舞蹈，激发学生保护环境的意识。 | 重点 与 难点 | 感受两首钢琴独奏曲的音乐形象，初步了解三段曲式的表现方式。 |
| 教 学 过 程 |
| 活动板块 | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 常规性积累 | 组织教学 | 师生问好 | 歌唱问好 |
| 核心过程 | （一）、师生相互问好 （二）、发声练习 1=c ⅰ 76 5–∣6 54 3–∣5 43 2–│4 32１–‖ lu （三）新授：1、谈话导入 　　师：今天老师给大家带来一首乐曲，听后请把你的感受与收获跟大家一起来分享。 　　2、初听《水草舞》 　　生1：由钢琴独奏的乐曲。 　　生2：好象听到了奇妙的水底世界的声音。 　　生3：乐曲比较优美，有流水的声音。 ……3、师生互动并小结，师简单介绍乐曲《水草舞》的背景。 　　① 乐曲名叫《水草舞》。 　　② 是三幕芭蕾舞剧《鱼美人》第一幕第二场中的一段独舞。 　　③ 音乐灵活地吸收了民间音调，形象而生动地表现了海水中水草的清秀和柔美。4、复听乐曲《水草舞》 　　师：请学生说出这首乐曲哪些部分是相同的？表现了怎样的音乐形象？当听到音乐变化时，请你用手势或身体表现出来。 　　① 播放乐曲，学生随音乐感受并即兴做动作，并能随音乐画出乐曲的旋律线。并给乐曲分分段，说说原因 　　② 学生回答提问： 　　生1：乐曲开头与结尾部分相同。 　　生2：乐曲中间部分有海水波动、翻滚的声音。 　　生3：乐曲可以分成三个部分 　　…… 　　5、师给予肯定评价，强调乐曲所表现的音乐形象，并讲解三段式。 　　①介绍三段式： 　　师：三段式是乐曲的基本形式之一，由三个段落组成。其中第三段与第一段相同或基本相同。第二段具有对比的性质，第三段带有再现性质。 　　师板书： 图式 A+B+A ②介绍学生以前所听过的三段式乐曲，师随口哼唱举例：《喜洋洋》、《牧童短笛》……1. 如果，我们的湖水、河水受到了污染，我们还能不能欣赏到这样魅力的水草舞蹈呢？音乐家还有没有更多的灵感为我们创作优美的作曲呢？请小组讨论，结合自己的生活经验，说说自己保护水资源不被污染的小窍门，或者经验，让我们一起为能看到清澈的水底中水草优美的舞蹈而努力。

  7、完整欣赏，体会乐曲形象，感受音乐的优美。 | 交流讨论，欣赏后的感受了解乐曲创作背景，体会音乐形象说说你心中的音乐形象随音乐用肢体表现旋律按照自己的理解给乐曲分段，并说明原因。了解三段式乐曲的结构。回忆还学过哪些乐曲的曲式结构是三段式交流环保小窍门，说说自己的环保经验交流沟通演唱形式，尝试演唱学生交流自己环保的心愿和意志 | 充分调动学生的学习主动性，激发他们听赏音乐的兴趣，养成良好的聆听音乐习惯，同时强调学生的情感体验，师生互动，进入音乐欣赏的情境。学生自己通过欣赏乐曲抓住乐曲的要素，为乐曲分段，引出三段式曲式结构，教师在这时讲解学生更容易理解。用优美的音乐打动学生，让学生感叹大自然的美，并联想到环境污染的后果，激发学生保护环境的意识 |
| 拓展延伸总结提升 |   |  |  |
| 板书设计 |  |