交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | | 水草舞（欣赏） | 教时 | | 1 | |
| 日期 | | 11月 17日 | |
| 教学目标：  1、通过欣赏，让学生进一步了解旋律的表现力，充分感受音乐形象，感受音乐美的意境。  2、初步了解三段体曲式的表现方式，培养音乐联想力和想象力。  3、为了能欣赏到更美的水草在水中舞蹈，激发学生保护环境的意识。 | | | 重点 与 难点 | | 感受两首钢琴独奏曲的音乐形象，初步了解三段曲式的表现方式。 | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 活动  板块 | 活动内容与呈现方式 | | | 学生活动方式 | | 交流方式 |
| 常规  性积  累 | 组织教学 | | | 师生问好 | | 歌唱问好 |
| 核  心  过  程 | （一）、师生相互问好  （二）、发声练习  1=c  ⅰ 76 5–∣6 54 3–∣5 43 2–│4 32１–‖  lu  （三）新授：  1、谈话导入    　　师：今天老师给大家带来一首乐曲，听后请把你的感受与收获跟大家一起来分享。    　　2、初听《水草舞》    　　生1：由钢琴独奏的乐曲。    　　生2：好象听到了奇妙的水底世界的声音。    　　生3：乐曲比较优美，有流水的声音。    ……  3、师生互动并小结，师简单介绍乐曲《水草舞》的背景。    　　① 乐曲名叫《水草舞》。    　　② 是三幕芭蕾舞剧《鱼美人》第一幕第二场中的一段独舞。    　　③ 音乐灵活地吸收了民间音调，形象而生动地表现了海水中水草的清秀和柔美。  4、复听乐曲《水草舞》    　　师：请学生说出这首乐曲哪些部分是相同的？表现了怎样的音乐形象？当听到音乐变化时，请你用手势或身体表现出来。    　　① 播放乐曲，学生随音乐感受并即兴做动作，并能随音乐画出乐曲的旋律线。并给乐曲分分段，说说原因    　　② 学生回答提问：    　　生1：乐曲开头与结尾部分相同。    　　生2：乐曲中间部分有海水波动、翻滚的声音。    　　生3：乐曲可以分成三个部分    　　……    　　5、师给予肯定评价，强调乐曲所表现的音乐形象，并讲解三段式。    　　①介绍三段式：    　　师：三段式是乐曲的基本形式之一，由三个段落组成。其中第三段与第一段相同或基本相同。第二段具有对比的性质，第三段带有再现性质。    　　师板书： 图式 A+B+A    ②介绍学生以前所听过的三段式乐曲，师随口哼唱举例：《喜洋洋》、《牧童短笛》……   1. 如果，我们的湖水、河水受到了污染，我们还能不能欣赏到这样魅力的水草舞蹈呢？音乐家还有没有更多的灵感为我们创作优美的作曲呢？请小组讨论，结合自己的生活经验，说说自己保护水资源不被污染的小窍门，或者经验，让我们一起为能看到清澈的水底中水草优美的舞蹈而努力。     7、完整欣赏，体会乐曲形象，感受音乐的优美。 | | | 交流讨论，欣赏后的感受  了解乐曲创作背景，体会音乐形象  说说你心中的音乐形象  随音乐用肢体表现旋律  按照自己的理解给乐曲分段，并说明原因。  了解三段式乐曲的结构。  回忆还学过哪些乐曲的曲式结构是三段式  交流环保小窍门，说说自己的环保经验  交流沟通演唱形式，尝试演唱  学生交流自己环保的心愿和意志 | | 充分调动学生的学习主动性，激发他们听赏音乐的兴趣，养成良好的聆听音乐习惯，同时强调学生的情感体验，师生互动，进入音乐欣赏的情境。  学生自己通过欣赏乐曲抓住乐曲的要素，为乐曲分段，引出三段式曲式结构，教师在这时讲解学生更容易理解。  用优美的音乐打动学生，让学生感叹大自然的美，并联想到环境污染的后果，激发学生保护环境的意识 |
| 拓展  延伸  总结  提升 |  | | |  | |  |
| 板书  设计 |  | | | | | |