|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题《凝固的音乐-外国建筑1》 | | 时间： 2017年 2 月 | |
| 知识与技能目标：初步认识和了解外国建筑艺术的发展风格与时代特点；了解不同时期建筑风格的演变及代表作品  过程与方法目标：学生通过自主学习、合作学习、探究学习，了解外国建筑的艺术性、实用性特点。  情感态度与价值观目标：感悟建筑所折射的人类对精神与文化的思考和演变，体会建筑是人类永不磨灭的生活与艺术的伟大结晶。用饱满的激情和由衷的赞叹去认识它们。 | | 重点与难点：  教学重点：通过赏析，分析不同时代外国建筑的风格与特点，了解外国建筑的发展脉络。  教学难点：通过赏析，理解建筑与人类文化的关系，领悟建筑所反映出的深刻的文化内涵。 | |
| 课前准备  教师：西方建筑模型若干、多媒体课件等。 | |
| 板块 | 开展教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| 一导入■历史与神秘的凝聚  阶段 | 放映巨石阵视频，导入课题。  1. 基本信息：  2. 建筑结构：巨石阵占地大约11公顷，主要是由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重50吨。这些石柱排成圆形，最高的石柱高达10米，不少横架在两根竖直的石柱上。  3. 创造性构思和文化内涵： | 观看视频 图片  个别学生回答或大家抢答 | 对这座巨石阵的用途做出了种种猜测，以此来激发学生对建筑的兴趣同时导入课题建筑是历史的凝固。 |
| 二■金典与荣耀的乐章 | （一）欣赏感悟  多媒体放映《金字塔》。  1. 基本信息：吉萨金字塔是一个群体的总称，而不是一座单独的金字塔。吉萨金字塔中三座最大、保存最完好的金字塔是由第四王朝的三位皇帝胡夫金字塔、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔在公元前2600年至公元前2500年建造的。  2. 建筑结构：（略）。  3. 创造性构思和文化内涵：利用电脑模拟回到公元前1050年，天上跨越子午线的猎户座三粒腰星的排列和地上吉萨三大金字塔排列格局是一样，而天上的星河和地上的尼罗河的位置分布也全对称。这种天地相互对应的关系并非偶然的巧合。  4. 思考交流：  根据收集资料，跟同学分享金字塔之谜。  （二）发展探究  多媒体放映《帕特农神庙》。  1.基本信息：  2.建筑结构：帕特农神庙呈长方形，庙内有前殿、正殿和后殿。神庙基座占地面积达2.3万平方英尺，有半个足球场那么大，46根高达34英尺的大理石柱撑起了神庙。  3.创造性构思和文化内涵：  思考交流：  （1）古希腊建筑的特点是什么？（将朴素的形式与人体相适应的尺度以及与材料和施工相适应的装饰结合在一起。）  （2）比较多立克式、爱奥尼式、科林斯式三种柱式的不同特点。  （3）根据收集资料，交流分享其他希腊建筑。  （三）深入研究  古罗马人的建筑理念是实用、坚固和美观，因此他们的许多建筑就体现出了实用的特征。他们在修建神庙的同时也修建了道路、桥梁、输水渠、竞技场、浴场、凯旋门和纪念柱等。  多媒体放映《科洛西姆圆形竞技场》《纪功柱》。  1. 基本信息：（略）。  2. 建筑结构：（略）。  3. 思考交流：  （1）古罗马雕塑的特点是什么？（和谐、完美和崇高；将拱券技术与柱式相结合，建立一个建筑类型丰富的建筑体系；偏重于对个人的颂扬和物质生活的享受。）  （2）根据收集资料。分组讨论古罗马建筑作品的类别与作用及当时人类的文明状况，并交流。  （3）根据收集资料，交流分享其他古罗马建筑。 | 学生观看思考  学生思考同伴交流  学生小组合作研究 | 学生通过观看了解吉萨三大金字塔的排列和猎户座中三粒腰星的排列有着特殊的关系  学生通过思考交流进行知识的重点突破  学生通过合作研究进行难点化解 |
| 三课堂拓展 | 1.科洛西姆圆形竞技场是罗马唯一的一个四层拱门斗兽场，你知道还有哪些罗马斗兽场，它们分别是几层？  2. 法国现存的凯旋门有哪些？它们分别建于什么时代？建筑特点是什么？ | 学生抢答 | 通过现场抢答的方式激发学生继续探究的兴趣 |
| 四、课后反馈 | 选择一个你最佩服的建筑作品，说说它们的功能，联系当时人类的文明状况，重点探讨它的创新思维和文化内涵。 | 学生课后自主书写 | 通过课后作业的形式强化知识的 |
| 五课堂评价 | 师生共同评价 | 学生自评互评相结合 | 通过评价反馈知识达成情况，老师及时点评 |
| 板书设计  凝固的音乐 ——外国建筑1  历史与神秘的凝聚————————金典与荣耀的乐章 | | | |

反思：本课是九年级“欣赏·评述”课。教材以西方建筑发展为线索，涉及新石器时代的巨石阵、西方古代建筑的萌芽、古希腊与古罗马建筑的璀璨、中世纪哥特式的精致与华丽、文艺复兴时期建筑的庄重雄伟、伊斯兰建筑的经典、现代建筑的崛起和后现代流派的多元化并存等等，教学内容十分丰富。本课的设计以时间发展的序列和建筑风格的演变为主线，力求让学生了解外国建筑的不同形式和风格。