|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题《笔情墨意抒胸臆》（1）** | | 时间： 2018年 4 月 | |
| **知识与技能目标**：通过欣赏花鸟画作品，理解写意花鸟画的笔墨神韵与“借物抒情”的特点。  **过程与方法目标**：能够运用国画工具亲身体验用笔用墨的变化，会用写意画的手法创作身边的蔬菜水果。  **情感态度与价值观目标**：提高学生的审美能力与观察力，培养学生热爱中国传统文化与美好生活的情感。 | | **重点与难点：**  **教学重点**：把握用笔用墨的特点与各种破墨法。  **教学难点**：理解写意花鸟画的“托物言志、借物抒情、挥洒胸臆”的特征。 | |
| **课前准备**  教师：多媒体课件 绘画工具 材料等。 | |
| 板块 | 开展教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| **导入** | 师生问好。  师：课前让同学们带毛笔、墨汁、宣纸，我们来熟悉一下它们。请你们拿起毛笔，跟着老师动起来：  下面请同学们拿出另一张纸，老师拿出一枝大芭蕉叶，让学生大胆地尝试画一画这枝芭蕉叶，画的一定要大啊，可以站起来画！  师提问：你们画出芭蕉叶的味道了吗？  我们来看一幅学生作品。这位同学画时抓住了芭蕉叶大大的、宽宽的、长长的特点，墨色还有浓淡变化。  出示明代画家徐渭的《水墨芭蕉》，看，大师也是这样画的。用简练概括的手法和深浅浓淡不同的墨色变化，表现出了芭蕉叶的意，把这种感觉画出来了！  老师总结：以上的这些手法经常用在写意画中，如果画的内容是花卉、禽鸟、蔬果等，这样的绘画被称为什么画呢？  板书 写意花鸟画  今天我们就一起走进写意花鸟画的世界。 | 学生熟悉练习  学生回答  学生欣赏 并评价同学作品  学生回答 写意花鸟画 | 通过实践来激发学生学习的兴趣，并起到熟悉教材画具的作用，一举两得。  学生作品与大师作品的对比，使课堂更有趣味性。 |
| **欣赏** | 什么叫写意花鸟画呢？  师出示：用简练概括的手法绘写动植物的一种中国画传统画科。（老师在黑板上写：概括简练）  出示作品，师提问：请大家猜猜是谁的作品？师总结：齐白石特别擅长画虾，能巧妙利用简单概括与深浅浓淡变化的笔墨，表现游弋在水中群虾的神韵，这些虾仿佛就在纸上游动。（老师在黑板上写：神韵）  出示清代画家郑板桥的《墨竹图》，师提问：请大家讨论画面中竹子的用笔用墨特点？  师提问：他挺拔有力的用笔和他的性格有关吗？谁能对我们说说郑板桥的性格特点？  老师介绍：郑板桥是一个小县令，为人清廉刚正，因救济老百姓而被贬。《墨竹图》是他在任上画的作品，竹子浓淡疏密富有变化，上面题诗，请一位学生读一下这首诗中最后一句：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这句诗中提到了情。  师提问：画中竹子还是自然竹子的“再现”吗，它有没有升华？师提问：竹子让人联想到什么？师总结：竹子被人格化了。画家用独特的笔墨抒发他自身的情感，借物抒情。（老师在黑板上写：借物抒情）  师生回顾和总结写意花鸟画的特点：概括简练、神韵、借物抒情。（老师在黑板上添加：特点：1、2、3） | 生：齐白石的《虾》。师提问：谁来说说这幅作品带给你什么感受？1—2名学生：栩栩如生、传神、鲜活生动。  2-3名学生：用笔挺拔、有力，用墨前浓后淡。  学生回答  生：升华了。  生：他正直不阿的人品。 | 欣赏大师画作 总结写意花鸟画的特点。 |
| **探究** | 请同学们聚焦到老师手上的这片叶子，请大家观察一下叶子的形状和叶脉等。  请一位同学上来和老师合作完成一个笔墨游戏。老师先画一笔淡墨，学生用浓墨在淡墨上面加叶脉。师总结：这位同学用了一个非常高超的手法画了这片叶子，在写意花鸟画中被称为破墨法。（老师在黑板上写：破墨法）  刚才先画淡墨，然后用浓墨破前面的淡墨，成为浓破淡；  老师一边画一边提问：先画颜色，用墨破下面的颜色，称为什么呢？  那如果把顺序反过来，先画浓墨，再用淡墨破上去，又称为什么呢？  先画墨，用颜色破上去，又称为什么呢？  总结：就是用墨或者颜色来破前面画好的墨色。  欣赏作品，找找看画面中有破墨法的运用吗？出示4幅作品，请1-2名学生找找画面中破墨法的运用之处。  最后一幅出示齐白石的《丝瓜昆虫图》，画面中画了蔬菜丝瓜，他把浓浓的生活气息也表达出来了，抒发了画家什么样的情感啊？学生：对生活的热爱。 | 生：墨破色。  生：淡破浓。  生：色破墨。  学生找出破墨法 | 通过实际操作来理解绘画技法，让学生更容易理解并掌握。 |
| **拓展** | 花鸟画是我国民族绘画的重要组成部分，以悠久的历史、独特的民族风格、极高的艺术价值影响于世界画坛，是我们伟大祖国最可贵的艺术遗产。  希望每位同学课后继续研究和创作写意花鸟画，让她焕发新的光彩！ |  |  |
|  | | | |

反思：