|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题《自然的定格-**外国风景画1**》** | | 时间： 2016年 9 月 | |
| **知识与技能目标**： 了解印象派及其以前风景绘画的主要特征和差异。  **过程与方法目标**：学会用比较、判断等方法来欣赏、评述作品。  **情感态度与价值观目标**：感受画家的生活状态，激发热爱生活与自然的情感。 | | **重点与难点：**  **教学重点**：印象派及其以前风景绘画的主要特征和差异。  **教学难点**：对印象派作品中的色彩、笔触、肌理等形式美的感受和欣赏。 | |
| **课前准备**  教师：范作若干、多媒体课件等。 | |
| 板块 | 开展教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| 一、导入阶段 | 小测试：“试试你的眼力”激发兴趣  1. 体验修拉的色彩分割理论。（教师准备一张用黄、蓝色点组成的图片一张，请学生说说看到了哪些颜色？）  2. 师：在外国美术史上就有一群人他们深入研究色彩，发现了许多的色彩奥妙并将之运用到绘画上，形成了色彩三要素、光源色、环境色等至今还在沿用的色彩理论。他们是谁呢？印象派画家。今天我将和大家一起通过了解印象派来了解外国风景画。首先让我一起来感知印象派。 | 观看图片  个别学生回答或大家抢答 | 以此来激发学生对色彩的兴趣同时导入以此原理作画的印象派，从一开始就突出印象派对色彩的贡献。 |
| 二、感知不同风格的风景画 | 大屏幕出示诺曼底的全景照和关于《艾特雷塔峭壁》的系列风景画。  1.从风景画中看到了什么？  分别传递了什么情绪？  归纳：略 | 学生同伴交流后举手回答：  惊涛拍案  风和日丽  落日余晖 | 根据学生的回答，教师引导学生从光色角度来感受同一视角下的自然风光的变化之美。  发现画家运用光色变化传递的不同情绪或情感 |
| 三、感知阶段、自主探究 | 1. “感知印象派”  师：在这个环节老师将播放一些印象派画家的作品，同时介绍印象派画家的一些背景资料和当时一位资深评论家对印象派的评论。请你们根据这些资料小组讨论后给出你们对印象派的印象。（教师在播放印象派作品及工作照片时同时介绍印象派举办落选画展及当时评论家的评论。）  师：带着这样的印象我们 一起来一探究竟，进入下一个环节吧。 | 小组讨论：对印象派的最初印象  要求：每组用2词语或短句描述，用油画棒写在彩色纸上并贴到展示板上。 |  |
| 四、发展、探究阶段 | 2. 出示《蒙娜丽莎》《雪中猎人》和《林间小道》感知风景画的发展  师：请大家观察这三幅画中人物在画面中的变化，并注意老师图片下方作者的生活年代。你们有没有发现风景画发展的秘密呢？  师总结：起初风景画中都有人物，到17世纪中期才真正成为独立的绘画体裁。  3.感知传统风景画与印象主义的各自艺术特点  （1）比一比色彩  出示《林间小道》《春》与毕沙罗的风景作品，从色彩上加以比较，说说有什么样的差异及其带来的不同感受？  师总结：  色彩的差异：印象派之前的作品主要关注的是物体固有色，亮部为固有色加亮，暗部多为褐色与黑色；印象派强调在外光下写生，主要研究光色的关系和环境色，他们发现亮部为固有色加光源色，暗部为固有色加环境色。由此印象主义绘画在阴影的处理上，一反传统绘画的黑色而改用有亮度的青、紫等色。莫奈所言，绿色的草地有时在夕阳下会闪耀着红光，蓝色的衣服有时也会被橘红色的阳光吞没 ，色彩是可以变化的.通过色彩的变化可以表现作者本人的情感，色彩的变化充满了跳荡的诗意和抒情的灵性.总之，色彩的解放使色彩获得了自由表达的无限空间，色彩脱离物象形体成为独立的审美对象。印象派画家们的这套色彩理论在写生色彩领域被沿用至今。  对后世影响最大的就是印象派对色彩颜料的处理方法，还记得上课前的“眼力测试”吗？画家们发现颜料混合后的失去了鲜明的效果，这极大地限制了印象派的表达；于是他们不再进行颜料本身的混合，而采用了“视网膜上的混合”——用小笔触将鲜明的颜色涂在画布上，当欣赏者离开一定距离来看画的时候，就发现作品上的颜色是如此明亮而又紧紧抓住了现实，是谁开创了这种画法的先河呢？修拉，印象派的另一位重要代表人物，我们一起来看看他的作品。  出示修拉作品《大碗岛的星期天下午》  师：修拉就是这样执着于这些色彩的科学研究，在此基础上开创了新印象派又称点彩派。新印象派的理论主要包括：  ①色彩的分割理论，及分割法；  ②主张色彩、线的表现性与情感的特质相结合。新印象主义既是印象主义的某些技法和科学实践相结合的产物，同时也是印象派（凭直觉、凭经验的写实主义）向古典主义（重法则、重理论、重秩序）的转化。  （2）比一比造型、构图与肌理  出示《林间小道》与《日出印象》比较造型与构图的差异和画面带来的不同感受：印象派之前的作品画面厚重、圆浑轮廓清晰更讲究物体的明暗造型和画面的组合、构成， 有时带有情节性。印象派作品不十分关注素描造型，更多的关注色彩，很多作品看上去形和轮廓是模糊的，画面松散而自由在构图上多截取客观物象的某个片断或场景来处理画面。印象派之前的作品细腻几乎看不出笔触，印象派作品笔触明显且多变。他们认识到色彩、线条、肌理等艺术形式的独特的审美价值。  （3）请你从色彩、构图、笔触等方面来评述下面两幅作品。  出示《辛格拉温的磨坊》与《睡莲》作品。 | 学生观察后回答  学生比较观察后回答  学生观察  学生比较  学生评述 | 通过此环节了解风景画的发展史  通过此环节达成**目标一**了解印象派及其以前风景绘画的主要特征和差异。  通过此环节达成**目标二**学会用比较、判断等方法来欣赏、评述作品。 |
| 五、实践体验阶段 （约12分钟） | 可以说印象派是一场绘画的革新，色彩被强调、造型被松绑，情绪在多变的笔触中涌动、流淌，我们一起来通过作品来感受吧。 | 两人组合作临摹一件作品，教师课前打印并分割好临摹稿--莫奈《干草垛》 | 通过此环节，学生进行深入的表达，传递自己的感受，达成知识运用 |
| 六通过作品展示进行  反馈评价 | “评述印象派”  师：经过学习临摹现在你们对印象派又有什么认识呢？  师：有哪位同学能根据大家的印象来对印象派做一个总体的评述呢？ | 小组讨论：对印象派的认识。  要求：每组再用2-3个词语描述，用油画棒写在彩色纸上并贴到展示板上。 | 通过评价反馈知识达成情况，老师及时点评 |
| 七拓展 | 课后思考：西方风景画和中国山水画在出现时间、材料、表现方法等方面有什么异同？ | 略 | 通过此环节，为第一课铺垫 |
| 板书设计  自然的定格  ——外国风景画  自然的镜子————————重新认识世界————————传统风景画  用色彩唤醒情感————————————————————印象主义 | | | |

反思：本堂课主要通过图片之间对比，了解西方印象主义风景画与传统风景画之间的联系与变化，重在探究用笔、用色、构图、造型等方面的变化，学生通过一堂课学习，理论上有了一定的了解，但是实践操作上时间较紧迫，作品效果不明显，以后要在作业的可操纵性方面多思考。