**关于开展新桥初中教师**

**中华经典诵写讲综合能力比赛的通知**

全校教师：

为进一步加强我校中华经典诵读教育师资队伍建设，不断提高学校教师开展中华优秀传统文化教育的能力，根据市委有关要求决定结合推普周活动，在全校开展教师中华经典诵写讲综合能力比赛。现就有关事项通知如下。

一、参加对象

全校教师。年龄一般不超过 45 周岁。

二、展示内容

参加展示的选手从《义务教育语文课程标准》优秀诗文背诵推荐篇目（61 首，见附1）自行选取 1 篇，分别用普通话朗诵、用规范汉字书写，并模拟在中小学课堂进行讲解（不超过 8 分钟）。

三、展示要求

1.第一阶段为“朗诵”展示。朗诵作品，每位老师要求单独完成该环节，不得借助舞蹈、乐器等其它辅助手段，不得使用视频，可以有背景音乐。计时 3 分钟。

2.第二阶段为 “讲解”展示。模拟中小学课堂情景，每位选手对朗诵所选篇目进行讲解，可使用PPT 课件。计时 8 分钟。

3.第三阶段为 “书写”展示。每位选手在所提供的白板上书写朗诵篇目内容，50 字以内，可作节选。计时 10 分钟。

展示三个环节的评分标准详见附2。

四、评奖办法

学校评出一、二、三等奖并颁发获奖证书。一等奖获得者将参加区级比赛。

五、报名日期及比赛时间

报名截止日期：**9月11日**。请把选手名字和比赛篇目报给语文组**胡文霞**老师。

比赛时间：**9月14日**（见一周行事历）

教师发展处

2017年9月7日

附1：

|  |
| --- |
| **7～9年级（61篇）** |
| 1       关雎（关关雎鸠） | 《诗经》 |
| 2       蒹葭（蒹葭苍苍） | 《诗经》 |
| 3       十五从军征（十五从军征） | 汉乐府 |
| 4       观沧海（东临碣石） | 曹操 |
| 5       饮酒（结庐在人境） | 陶潜 |
| 6       木兰辞（唧唧复唧唧） | 北朝民歌 |
| 7       送杜少府之任蜀州（城阙辅三秦） | 王勃 |
| 8       登幽州台歌（前不见古人） | 陈子昂 |
| 9       次北固山下（客路青山外） | 王湾 |
| 10     使至塞上（单车欲问边） | 王维 |
| 11     闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（杨花落尽子规啼） | 李白 |
| 12     行路难（金樽清酒斗十千） | 李白 |
| 13     黄鹤楼（昔人已乘黄鹤去） | 崔颢 |
| 14     望岳（岱宗夫如何） | 杜甫 |
| 15     春望（国破山河在） | 杜甫 |
| 16     茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号） | 杜甫 |
| 17     白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折） | 岑参 |
| 18     酬乐天扬州初逢席上见赠（巴山楚水凄凉地） | 刘禹锡 |
| 19     卖炭翁（卖炭翁） | 白居易 |
| 20     钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西） | 白居易 |
| 21     雁门太守行（黑云压城城欲摧） | 李贺 |
| 22     赤壁（折戟沉沙铁未销） | 杜牧 |
| 23     泊秦淮（烟笼寒水月笼沙） | 杜牧 |
| 24     夜雨寄北（君问归期未有期） | 李商隐 |
| 25     无题（相见时难别亦难） | 李商隐 |
| 26     相见欢（无言独上西楼） | 李煜 |
| 27     渔家傲（塞下秋来风景异） | 范仲淹 |
| 28     浣溪沙（一曲新词酒一杯） | 晏殊 |
| 29     登飞来峰（飞来峰上千寻塔） | 王安石 |
| 30     江城子（老夫聊发少年狂） | 苏轼 |
| 31     水调歌头（明月几时有） | 苏轼 |
| 32     渔家傲（天接云涛连晓雾） | 李清照 |
| 33     游山西村（莫笑农家腊酒浑） | 陆游 |
| 34     南乡子（何处望神州） | 辛弃疾 |
| 35     破阵子（醉里挑灯看剑） | 辛弃疾 |
| 36     过零丁洋（辛苦遭逢起一经） | 文天祥 |
| 37     天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦） | 马致远 |
| 38     山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚） | 张养浩 |
| 39     己亥杂诗（浩荡离愁白日斜） | 龚自珍 |
| 40     满江红（小住京华） | 秋瑾 |
| 41     《论语》12章（学而时习之；吾日三省吾身；吾十有五而志于学；温故而知新；学而不思则罔；贤哉回也；知之者不如好之者；不义而富且贵；三人行；子在川上曰；三军可夺帅也；博学而笃志） |   |
| 42     曹刿论战 | 《左传》 |
| 43     《孟子》三则（鱼我所欲也；富贵不能淫；天将降大任于是人也） |   |
| 44     《庄子》一则（北冥有鱼……亦若是则巳矣。） |   |
| 45     《礼记》一则（虽有佳肴） |   |
| 46     《列子》一则（伯牙善鼓琴……吾于何逃声哉？） |   |
| 47     邹忌讽齐王纳谏 | 《战国策》 |
| 48     出师表 | 诸葛亮 |
| 49     桃花源记 | 陶潜 |
| 50     与谢中书书 | 陶弘景 |
| 51     三峡 | 郦道元 |
| 52     杂说（四） | 韩愈 |
| 53     陋室铭 | 刘禹锡 |
| 54     小石潭记 | 柳宗元 |
| 55     岳阳楼记 | 范仲淹 |
| 56     醉翁亭记 | 欧阳修 |
| 57     爱莲说 | 周敦颐 |
| 58     记承天寺夜游 | 苏轼 |
| 59     送东阳马生序（余幼时即嗜学……况才之过于余者乎?） | 宋濂 |
| 60    湖心亭看雪 | 张岱 |
| 61    河中石兽 | 纪昀 |

附2：

常州市中小学教师中华经典诵写讲

综合能力展示评分标准

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **朗诵（总分100分）** | **书写（总分100分）** | **讲解（总分100分）** |
| **评分标准** | **分值** | **评分标准** | **分值** | **评分标准** | **分值** |
| 1.仪态仪表服饰得体，行为礼貌。 | 10 | 1.书写规范 | 60 | 1.文本解读透彻，有理论、有方法、有工具。 | 30 |
| 2.语言能力普通话标准，吐字清楚、准确，语言生动，语气、语调、节奏富于变化，抑扬顿挫切合内容。 | 30 | 2.字体美观 | 10 | 2.讲析深入浅出，明白易懂。 | 20 |
| 3.艺术表现姿态、动作、手势、表情能准确、鲜明、形象地表达经典内容。 | 30 | 3.章法和谐 | 10 | 3.学以致用，通过经典讲析提升对生活的感受力。 | 20 |
| 4.朗诵效果朗诵具有感染力，声情并茂，富有韵味，表现力强。 | 30 | 4.具有较强的艺术性 | 20 | 4.教学语言规范，有一定表现力，能够激发学生的学习兴趣。 | 30 |