**《幼儿园中班音乐集体教学活动游戏化的实践研究》方案**

常州市新桥中心幼儿园 陈蕾

**一、研究背景**

音乐是一门知识性、技术性很强的艺术，它是通过声音直接、生动、形象地表现某种事物、情感和思想，但它的表现形式和表现内容之间具有高度的抽象性。那么怎样在“难”的音乐和幼稚的孩子之间架一座桥梁呢？怎样将音乐和孩子沟通起来呢？音乐游戏恰恰能够做到这一点。因为喜欢游戏是孩子天性，是幼儿与周围环境相互作用的基本形式。游戏能给幼儿带来欢乐和满足，促进幼儿认知和人际交往能力以及情感发展。幼儿园音乐课程游戏化，是对幼儿品德教育、审美教育、提高想象力、认知能力、丰富音乐知识的才能、发展智力的良好手段。用这种手段让幼儿用肢体去感知音乐，用心灵去触摸音乐，在游戏的过程中去体会音乐。把游戏这种自由、自发的自然活动引入音乐教学，使幼儿快乐的在游戏中感知音乐，充分体验学音乐的快乐。幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发这是幼儿生理和心理特点，当前幼儿园音乐教育教学现状中存在问题一些问题：教育观念正在革新，教育目标逐渐重视幼儿的学习过程和情感体验，但教育内容仍旧刻板无趣，教学形式单一。因此游戏化是最好的方式；在音乐游戏运用中注意选择适宜、创造良好环境、找准接入时机，对实践过程中出现的问题提出建议。通过运用游戏化的策略进行幼儿园歌唱教学、欣赏教学、打击乐教学、韵律教学的案例分析，游戏化的加入身体动作表演、角色扮演、情境设置、歌词韵律、传统游戏、图谱、故事、声势、舞蹈等方式，将丰富的教育内容以有趣的形式表现出来。通过游戏化教学促进幼儿在音乐知识技能、学习品质和人格品质三方面和谐发展。

**二、概念界定**

游戏化教学：是以教师对幼儿游戏活动的观察为基础，以教师对幼儿游戏活动的指导为支柱，观察幼儿最真实的外在与内在的表现，来指导幼儿的具体行为与活动。

本课题的研究核心是“游戏化”，它的研究将丰富和发展教师的教学实践能力，更好的帮助教师更新观念，实现音乐教育活动中教师音乐教育行为的变化。

音乐活动：本课题中的音乐活动主要指幼儿园中班集体音乐教学活动。

**三、研究价值**

音乐游戏是孩子们需要的，是幼儿音乐教育不可缺少的，是激发儿童情感、使儿童获得快乐的重要途径。音乐活动游戏化不仅促进幼儿音乐能力的发展，也是培养和塑造幼儿智商和情商的无价良方。

1.音乐活动游戏化教学也正符合了新课程的要求，通过游戏，用孩子喜闻乐见的方式来表现音乐内容，可以激发幼儿学习音乐的兴趣，充分调动他们对音乐学习的积极性和主动性，使其产生内在的学习动机，并主动参与音乐教学活动，进一步达到教与学的和谐统一。实践证明，游戏化音乐教育活动能激发幼儿对音乐的深厚兴趣。在教学过程中，教师能根据教学目标，利用孩子的心理特征，并紧密结合音乐活动的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的游戏，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

2.音乐活动游戏化能使幼儿快乐的学习。喜欢游戏是孩子的天性，也是幼儿与周围环境相互作用的基本形式。音乐活动游戏化教学，应立足于儿童本身，研究儿童是否在音乐学习中自由自在、无拘无束地展示他们的个性，并快乐地学习，这是问题的根本所在。寻找恰当的适合于幼儿成长的途径。挖掘幼儿内在的巨大潜力。通过音乐活动游戏化，培养幼儿的学习兴趣，发展幼儿的音乐能力，以及对活动内容的游戏性，组织形式的灵活性与多样性进行研究。

3.幼儿园音乐活动游戏化，是对幼儿品德教育、审美教育，提高想象力、认知能力，丰富音乐知识的才能、发展智力的良好手段。音乐游戏灵活多变而富于想象，符合幼儿学习音乐的生理和心理特点，幼儿时期是实施早期音乐教育的重要阶段。有意识、有兴趣地听音乐是幼儿学习音乐的心理动机。音乐是时间艺术，是瞬间的听觉艺术，音乐游戏又是在音乐伴随下进行的一种活动。扑捉和聆听到音觉，能辨别不同频率声音的能力，自然对音乐做出反映是幼儿的本能，也是幼儿的兴趣所在。

**三、创新之处**

幼儿园音乐教学游戏化重点在于“化”,即“转变”,如何将这些“游戏形式”转变成能够让幼儿乐此不疲、流连忘返的“游戏形态”。凡是能够激发幼儿的好奇心、好胜心、爱美之心,吸引幼儿主动投入学习活动的手段都应该成为使幼儿活动“游戏化”的手段,关键在于幼儿认知欣喜、审美感动和社交温情的获得。这些音乐教学游戏化具体的教学案例为幼儿音乐教师的具体教学实践提供借鉴与指导。

**四、研究目标**

1.通过对幼儿园音乐集体教学活动游戏化的研究，思考并分析目前中班音乐集体教学活动游戏化组织与实施的问题，在此基础上研究并形成音乐集体教学活动游戏化实施方案。

2.通过对幼儿园中班音乐集体教学活动游戏化的研究，改变教师的教育行为，将课程游戏化精神贯彻落实到集体教学活动的设计与实施中。

3.通过对幼儿园中班集体教学活动游戏化的研究，转变幼儿的学习方式，让幼儿获得全面和谐发展。

**五、研究内容**

1.调查并分析现阶段中班音乐集体教学活动游戏化的现状。

2.研究中班音乐集体教学活动游戏化的设计与实施。

3.研究中班音乐集体教学活动游戏化中的教师行为、幼儿行为。

**六、研究方法**

1．文献法：学习《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《幼儿园工作规程》等相关文献，进行归纳、整理、领悟，明确指导思想，了解前人研究的结果，作为本课题的观点依托和借鉴内容。

2．行动研究法：在理论的指导下，教师组织音乐教学和游戏活动，了解教师与幼儿在音乐教育中开展的实际情况，并进行分析、反思、改进，总结出音乐教学与游戏活动中有效的方式。对研究过程的各个环节各个方面进行诊断、提出问题、加以讨论，拟订计划、付诸行动、评价总结，在此基础上再次展开诊断、反馈等一系列步骤，形成一个循环的体系，使课题研究不断处于动态的发展过程之中，从而解决本课题所要解决的主要问题。

3．观察法：观察记录教师在游戏环节的设计以及幼儿的认知兴趣和主动发展。

4.案例分析法：有目的、有针对性地选取教育活动片段，并借助摄象机、录音笔、照相机等现代设备，适时地记录活动中情境化与游戏化的设计情况，形成典型案例。

5．经验总结法：定期进行课题阶段小结，将教师在研究实践中比较零碎的初步认识成果进行汇总。

**七、研究计划**

1.第一阶段——课题筹备阶段（2016年7月—9月）

（1）收集分析资料，撰写实施方案。

（2）对幼儿园中班音乐集体教学活动游戏化现状进行调查与分析，形成调查报告。

2.第二阶段——课题实施阶段（2016年9月—2017年6月）

开展课题研究与活动实施，定期总结课题研究进程，做好过程性资料的整理与收集。

3.总结阶段（2017年6月—2017年8月）

**八、预期成果**

1.课题研究报告。

2.音乐教学活动和游戏活动案例集。

3.教育随笔和论文集。

4.课题活动声像资料。