**第八周教学反思 抓侧面描写，二品“韧性**

2.抓侧面描写，二品“韧性”。

（1）出示课文的第三小节。

（2）读了这一小节，你有什么问题？

（生归纳：作者为什么要花那么多笔墨写十四种花？）

（3）同学们归纳得特别好。为什么要写这十四种花？请说说你们的理解。

（目的是要形成对比。这些花虽然开得艳，但花期短，和夹竹桃相比缺少韧性，这样更能衬托出夹竹桃的韧性。）

（4）感情诵读，读出“韧性”。

采用引读法。（师读破折号前面的内容，学生读破折号后面的内容。）

春天—迎春花、桃花、海棠、榆叶梅、丁香，花团锦簇；夏天—凤仙花、石竹花、鸡

冠花、五色梅、江西腊，满院生辉，五彩缤纷，美不胜收；秋天—玉簪花、菊花，迎风怒放。

这些花是花开花落，花期短暂，可是—（学生齐读，对比感悟。）

“夹竹桃却在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜。在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风吐艳。从春天一直到秋天，从迎春花一直到

玉簪花和菊花，无不奉陪。”

**设计意图：**教学要关注文本独特的言语表达形式。精选这样的教学内容，一方面让学生通过侧面描写进一步认识夹竹桃的韧性，另一方面也是学习侧面描写法。