**微型课题《甲骨文在小学低年级识字教学中应用的研究》结题报告**

**顾秋婷**

**一、研究背景（课题的提出）**

在大学里，学校开设了甲骨文这门充满古老艺术气息的课程，也是在这里，我对甲骨文产生了好奇心。我不仅深入了解了甲骨文的起源和发掘，还欣赏了一些甲骨文作品，发现这些作品都是一幅幅有趣的简笔画，很符合小学生的年龄特征和学习发展特征。于是我观察了低年级的语文教材，里面有大量根据字理编排的识字教学课，我想这会为我的研究提供很大的便利。

工作后，我尝试将甲骨文引入到识字教学中，发现学生学习汉字的兴趣变高了。我还与其他识字教学的方法进行了对比，效果却不一样，学生更喜欢像图画一样的文字。这促使我研究利用甲骨文教学识字是否使课堂更有趣味。

反顾我们的教学，我发现教师在识字教学时往往过于死板，使语文课堂缺乏生机与情趣；在识字教学中不注重提高学生的人文素养，过于俗化；再者缺乏开拓识字资源的意识。

目前小学识字教学还不够系统，对其关注度也不够，不能激发学生学习汉字的兴趣。于是，结合教学的年级与学科，我提出并申报微型课题《甲骨文在小学低年级识字教学中应用的研究》，以期进一步提高自身的素质，给其他同事提供相应的借鉴，更好地为学生服务，解决识字教学中遇到的相关困惑，提升教学质量，提高学生学习兴趣！

1. **课题研究的实践意义**
2. **有利于充分提高学生对学习汉字的兴趣**

低年级学生由于受到年龄、阅历的限制，喜欢直观的思维方式。甲骨文是一种比较成熟的图画文字，刻写整齐，笔画均匀，字形美观。取法于大地、日月、山河、草木和鸟兽，生动形象地反映了自然美。每个汉字都是一副精美的图画，每个图像都表示一定的含义，有“因形赋义”的特点。在汉字学习中引入甲骨文的“形”，可以激发学生的学习兴趣。

1. **增强学习汉字的知识性和科学性**

从教育学角度看

 小学低年级学习的汉字大部分是象形字和会意字，它们都表示一定的意义，如“休”的甲骨文是 ，指人靠在大树旁；“瓜”的甲骨文是 ，指藤上长得圆溜溜的果实。但是一些学生对基础字记忆不牢，是因为对基础字的字形和这个字表示的意思没有理解。他们没有把字与自然之中、生活之中的事物对应起来；不知道这些字就是根据实物造出来的。这就需要教师对这些基础字追根溯源，帮助学生理解字的意思。

从心理学角度看

行为心理学的强化是伴随条件刺激的呈现给予无条件刺激，强化是形成条件反射的基本条件。消退是己形成的条件反射由于不再受到强化，反应强度趋于减弱乃至该反应不再出现，称为条件反射的消退。1过去的识字教学正是行为心理学强化与消退的反应，教师不停地布置学生抄字、默字，强化学生对生字的记忆，每隔一段时间要对前面的生字进行检查，避免学生遗忘。而甲骨文识字教学打破了传统的教学方法，甲骨文教学法促进了学生的感知的发展、注意的发展和语音的发展。有利于小学生身心各个方面的发展。

1. **有利于加强学生对祖国传统文化的了解与吸收**

新课改中的《语文课程标准》目标提出“热爱祖国语言文字”、“认识中华文化博大精深、吸收民族文化的智慧”、“促使学生加强对中华优秀传统文化的了解，充实文化底蕴，提升文化品位”。通过语言文字的学习，加强学生对祖国文化的了解与吸收。通过识字与写字教学，进行发散思维训练，传统思维方式教育，文化教育和审美教育等等。使汉字学习成为文化积累的过程。

1. **核心概念界定**

**甲骨文**：中国古代的一种文字，又称“契文”或“龟甲文” ，是汉字的早期形式。甲骨文是王室用于占卜吉凶记在龟甲或兽骨上契刻的文字，内容一般是占卜所问之事或者是所得结果。甲骨文的形体结构已有独立体趋向合体，而且出现了大量的形声字，是中国最古老的一种成熟文字。

**识字教学**：由教师的教和学生的学所组成的识字活动。通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生积极自觉地认识汉字，使之成为学生学习文化知识的基础。

1李应龙.何祥勇.教育心理学.[M].北京:中国人民出版社.2010.02.

1. **研究目标**

1、通过甲骨文了解中国汉字的字理，从而尝试对低年级汉字进行分类。

2、在教学中尝试进行总结，从而得出甲骨文在低年级识字教学中的应用策略，并在应用中尽可能地发挥甲骨文的作用，增强学生学习汉字的兴趣，提高教师教的水平和学生学的水平，提升课堂的教学效率。

3、如有需要，对现有教材中的识字编排提出建议。

**五、研究内容**

主要内容：

1、根据字理对低年级语文教材中汉字分类的研究。

2、甲骨文在低年级识字教学中有效应用策略研究。

3、甲骨文识字教学在低年级课堂中的趣味性研究。

重要内容：

甲骨文在低年级识字教学中有效应用策略研究。

**六、研究思路与方法**

将小学阶段的低年段，参以学生的年龄特性，全面、系统地在备课、上课中总结和反思甲骨文识字教学的方法、作用，主要是在随堂课的教学中尽可能地发挥甲骨文识字的教学价值、育人价值，并在公开课中进行总结与完善，如有必要，也将对教材中的现有识字课编排进行适当的改造与调整，力求甲骨文对于识字教学的有效性的辅助与提升。

**主要研究方法：**

**1、文献研究法：**检索、搜寻“甲骨文”相关理论和“甲骨文识字教学”实践研究成果。

**2、行动研究法：**在课堂实践中研究，在研究过程中不断修正，边实践边研究。并适当结合教研组活动开展研究探索。

**3、案例研究法：**通过对个案的分析研究，追踪追因，寻求识字教学的本质。

整个研究过程先是结合随堂课、公开课进行起始探索，以随堂课为主，并在相互的交流、讨论、修改中进行总结并二度实践，力求甲骨文价值的最优化；然后再在各种先行研究的基础上进行归类、整理，并在公开课中进行践行与推广，最终以结论性的结题报告、教学案例、论文等形式呈现。

1. **研究步骤**

**（一）准备阶段（2015.03~2015.4）**

2015年3月：申请课题立项，制定研究计划。

2015年4月：相关理论调查研究与学习，搜集有关甲骨文的资料，了解甲骨文的由来及发展历史。以“竹”为例对甲骨文追根溯源。

**（二）实施研究阶段（2015.05~2015.09）**

2015年5月至2015年7月：课堂教学研究、甲骨文识字教学策略研究。

2015年8月：阶段总结，半学期的收获与思考，制定新学期研究计划。

2015年9月至2015年10月：课堂教学研讨、理论学习与沙龙、甲骨文识字教学的趣味性研究。

**（三）结题鉴定阶段（2015.11~2015.12）**

2015年11月至2015年12月：回顾反思，整理材料，撰写结题报告。

2015年12月：课题结题。

**八、研究成果**

通过重点对一年级甲骨文辅助识字教学进行研究，我们取得了如下成果：

1. 对汉字来历的研究成果（以“竹”字为例）

汉字形成为系统的文字是公元前16世纪的商朝。考古证实，在商朝早期，中国文明已发展到相当高的水平，其主要特征之一就是甲骨文的出现。甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的古老文字。《说文解字》是一部不朽的著作，距今已有一千八百多年的历史了，它对后世的贡献极其巨大。它是“中国语言学史上第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字典。”**[[1]](#footnote-0)**不论是研究古汉语汉字，还是研究现代汉语汉字，研究、整理《说文解字》的部首都是最基础的工作。

“竹”字的起源可追溯到六千年前的新石器时期，是中国最早出现的汉字之一。我国对“竹”的确切记载源于仰韶文化，1954年，在距今约6000年的半坡村仰韶文化遗址中出土的陶器上发现有“竹”的象形符号。同时“竹”的象形符号和与“竹”相关文字在甲骨文、金文中都有所体现。

“竹”是一个象形字，是一个高度抽象又高度象形的文字。“竹”在甲骨文中写作“”，像一棵挺拔的青竹，刻意突出了竹叶来表现竹的形象。这体现了古人对事物的细致观察和对事物类别的认知。不论是金文、大篆、小篆、繁体隶书，还是人们现在惯用的简体楷书，“竹”字都保持着这种简洁、爽朗、明快的线条组合。《说文解字》中解释道：“竹，冬生草也，下垂者箁箬也，凡竹之属皆从竹。”**[[2]](#footnote-1)** “竹”在《说文解字》中是一个十分重要的部首，统领着145个（不计徐铉增补的“笑、筠、籀、筠、笏、篦、篙”等）汉字。**[[3]](#footnote-2)**

1. 形成甲骨文辅助低年级识字教学的策略

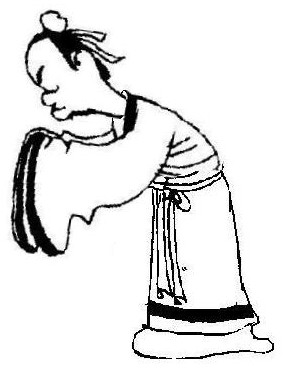
**1.甲骨文卡片教学法**

甲骨文是最早的“图画文字”，教师可以利用图画这一特性进行趣味教学。教师可以在一张卡片的正面画上一事物，在卡片反面写上该事物对应的甲骨文，然后再另一张卡片上写上汉字。教学时可以先展示甲骨文，让学生猜猜这是什么，然后展示该事物的画，最后展示文字，让学生记忆深刻。如：

shān



2.**甲骨文照片教学法**

 教师可以拍某一事物的照片，在照片上画出该事物对应的甲骨文，让学生猜一猜该字怎么写。如：

**3.甲骨文模具教学法**

小学生对动手的东西好奇心很强，教师可以利用甲骨文模具教学法来进行识字教学。教师可以将课本上的字按偏旁进行归类，然后做出偏旁的模具，让学生进行拼凑，不同的偏旁与不同的字块可以拼凑成不同的字，让学生感受到动手的乐趣，也能帮助他们认识这些字。如：

**=**

file:///C:\Users\sony\AppData\Roaming\Tencent\Users\292256830\QQ\WinTemp\RichOle\5UPQ$L7@%25M81((ES85C4~ZG.jpgfile:///C:\Users\sony\AppData\Roaming\Tencent\Users\292256830\QQ\WinTemp\RichOle\3L)0N%25%5b%5dGQD(UA%5d%7b1@%7bWF6E.jpgfile:///C:\Users\sony\AppData\Roaming\Tencent\Users\292256830\QQ\WinTemp\RichOle\RBBMMJ%5b%25V%5d~DOY$Y7K(_DP0.jpg

**=**

**+**



**+**

**4.甲骨文表演教学法**

教师可以通过学生表演来进行教学，例如学生侧对着大家，让学生猜猜甲骨文“人”应该怎么写，然后演变成现代汉字“人”。

1. 参见百度百科：说文解字. http://baike.baidu.com/subview/6189/5397799.htm?fromtitle=%E3%80%8A%E8%AF%B4%E6%96%87%E8%A7%A3%E5%AD%97%E3%80%8B&fromid=2115519&type=syn [↑](#footnote-ref-0)
2. 该句对竹的解释引自东汉许慎《说文解字》中华书局.2007.4印刷版。本文中其他地方对竹部汉字的引用与解释皆出自许慎的《说文解字》。 [↑](#footnote-ref-1)
3. 唐剑锋.从《说文解字·竹部》看中国竹文化.[J].喀什师范学院学报，2007.9 [↑](#footnote-ref-2)