**拓展延伸，深化情感**

季羡林先生一生艰辛，他出生在贫苦的农家，六七岁便离开父母到济南求学。青年时期母亲去世。十年德国求学期间，正处在二战时期，先生与家人音讯断绝，忍饥挨饿，潜心钻研。其间，最好的朋友离开人世。在文革中，季先生被批斗，蹲牛棚，成为不可接触者，直到六十花甲之年才重获自由，其间先生的至亲骨肉宛如去世……但是他从没有停止过学习读书， 92岁时他因病住院，还写了20多万字的《病榻杂记》。人们誉他为“学界泰斗” 。

2.请同学们联系课文第四自然段内容，说说你的感受？

预设：写夹竹桃其实就是写季羡林的，正所谓花品如人品，人品亦如花品。

总结：夹竹桃平凡，却有顽强而持久的韧性；夹竹桃默默无闻，毫不张扬，却始终如一，却持之以恒，这就是作者眼中的夹竹桃，这也就是我们眼中的季羡林。他爱上的院子里的夹竹桃，却让我们爱上了像夹竹桃一样的他！

【**设计意图1**：上述补充内容的出示，意在借季羡林先生孜孜不倦的学习精神，进一步提升其在学生心目中的地位，从而提升文本《夹竹桃》在学生心目中的地位。

**设计意图2**：以评促读，这是我校前几年进行的市级立项课题《小学课堂教学中评价方式的改革》的延伸。每节课我们都会进行多种维度的评价：多元评价主体（教师——学生、学生——学生、学生——教师、学生自我）；评价类型纬度（判断型、理解型）；评价内容（识记与能力、情感、态度与价值观、过程与方法）。以评促读，以多个评价主体、多种评价方式感悟学生的读，促使学生边读边想象，在评价中去揣摩、改进与提高。】