**《狐假虎威》教学反思**

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注重朗读训练

　　要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

　　二、理解词语形式多样

　　语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，我安排学生带头饰演一演，找了四位 “小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

　　其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。