**常州市新北区圩塘中心小学 周敏**

各位评委、老师，大家好。我是8好圩塘小学的周敏，今天我说课的内容是《白兰鸽》。

1. **教材分析**

《白兰鸽》是苏少版小学音乐六年级下册第七单元中的歌曲，本单元都是具有代表性的北美音乐作品，从这些作品中感受北美音乐的风格，了解北美音乐与其他音乐文化之间的联系。北美音乐的发展与欧洲、非洲及印第安音乐有着密切联系，对比不同民族的音乐风格。

《白兰鸽》由美国音乐人鲍温思所作，后由荷兰乐队乔治贝克组合到美国演唱而风靡全球，并于1976年获得格莱美最佳歌曲奖。该曲速度稍快，情绪较活跃，充满了内在的激情和生命力，歌曲的第二部分为二部合唱，且每个乐句都以长音结束，演唱时气息控制尤显重要。

1. **学情分析**

六年级学生有了一定的音乐积累，能够用音乐的方式表达不同民族音乐风格的异同。六年级的学生处在变声阶段，要懂得嗓音保护的方法。已经具备演唱二声部的能力，能够用自然的声音，准确的节奏和音调，有表情得合唱。

**三、教学目标**

基于教材内容及学情，我将本课的教学目标定为：

1. 能够用自然的声音，富有弹性的声音演唱《白兰鸽》，表现歌曲内在的激情和生命力；

2、能够准确地演唱歌曲的休止切分、长音。

3、通过学唱《白兰鸽》，了解歌曲的内容、情绪、节奏，感受北美音乐的音乐风格。

其中教学重点为能够用自然、富有弹性的声音演唱《白兰鸽》，难点在于歌曲中休止切分、长音的准确演唱。

 **四、教学过程和设计理念**

依据教学目标和教学重难点，我将教学过程设计为四个环节：

 下面，我就每个环节具体来说说我的教学预设。

（一）、律动导入

1. 律动练习

在上课之前，先一起来做一个律动练习。

X X | X X || （休止切分）

拍手 拍腿 踏脚 捻指

X XX | X X || （长音处）

拍手 踏脚 拍手 踏脚

【设计意图】在前一课已经欣赏过音乐《密西西比河》《捷瑞克之役》，对黑人历史与美国音乐发展之间的关系有一定的了解，我们知道节奏是非洲音乐的灵魂，美国音乐也是很有节奏感的，恰巧用律动的方式为后面解决歌曲中的休止切分和长音作铺垫，并且活跃了课堂氛围。

1. 跟随《白兰鸽》歌曲伴奏律动

接下来播放《白兰鸽》的音乐，将刚刚练习的律动带到音乐中，跟随音乐动一动。

1. 、聆听体验，了解歌曲

1、揭题《白兰鸽》，简单介绍美国乡村音乐

师：其实刚刚这首音乐属于美国的乡村音乐，提到乡村，你会想到什么？

介绍：一提到乡村，我们能想象到那绿色的农田，开满鲜花的院子，一副生机勃勃的景象。乡村音乐是一种具有美国民族特色的流行音乐，于20世纪20年代兴起于美国南部，其根源来自英国民谣，是美国白人民族音乐代表。乡村音乐的特点是曲调简单，节奏平稳，具有较浓的乡土气息，亲切热情而不失流行元素。

2、聆听体验

音乐是听觉艺术，通过多次聆听，感受体验歌曲。在第一遍聆听时对学生提出聆听的要求，有关歌曲段落、情绪、演唱顺序、演唱形式等问题，用音乐的术语来表达。

在第二遍在聆听时，充分理解歌词的含义，表达了人们对美好生活的向往之情。用有弹性地声音唱出歌曲活跃、充满内在生命力的音乐情绪。为下面的学唱奠定基础。

在第三遍聆听时，我会边范唱边引导学生在长音处用“画鸽子”的方式，唱准长音的拍数。（本环节用画图谱的方式更好地帮助学生唱准长音的拍数）

【设计意图】本环节用画图谱的方式，帮助学生更直观地唱好长音。

1. 学唱歌曲

 在学唱歌曲时，我会用听唱法唱歌谱、用“lu”模唱、填词唱，默唱等常规方法来进行教唱。因为六年级的学生处在变声期，我会引导他们轻声唱，口腔打开，用胸腔共鸣。

 在教唱的过程中，为了解决本课难点“休止切分”，其实在本课一开始的律动环节，学生对该节奏就有一定的感觉，如果学生还不能很好地掌握，我会再引导他们在半拍休止处轻快点头，在一拍休止处点头稍作停留，像这样：（唱一唱一、二乐句）；或者也可以在半拍休止的地方快速换气，在一拍休止的地方稍慢一些换气，像这样：（唱一唱）；在长音处，就用第二个环节中“画鸽子”的方式，唱“一天之计在于晨”，（边唱边画）这样就能够更准确地唱准长音拖长的拍数。解决好难点、达成这一个目标后，下面重点表现歌曲。

 为了达到本课第一个教学目标，我会对学生的声音有进一步的要求，在情绪上，用有弹性地声音唱出歌曲活跃的情绪；在力度上，注意切分节奏的强音在一拍音上；在每个乐句的长音处，可以根据自己对歌曲的理解，作不同的渐强、渐弱的处理。这样完整得演唱歌曲。

 在唱好一声部后，还将进行二声部的学习，六年级学生已经具备一定演唱二声部的能力，在演唱时，复习简单的三度音程的合唱练习，然后分声部学唱；两个声部合练时提醒学生注意控制音量，培养学生主动倾听其他声部的意识和能力，启发他们我会引导学生这是一个下方三度的旋律，演唱时二声部声音要轻，并且注意聆听。

 为了增强歌曲的表现力，我会组织学生进行小组讨论可以用什么样的方式表现音乐，学生发挥创编能力，可以用已学过的，或者即兴创编。最后归纳总结，还可以用本课导入部分的律动来表现音乐。

（四）、拓展延伸

 唱好歌曲后，我们再来欣赏，由美国歌手John Denver创作于1971年的一首乡村音乐经典歌曲《take me home country roads》,在音乐声中结束今天的课程。

整个教学过程，我都是基于学生立场，以学生为主体，让学生聆听，感受音乐，让学生自主合作、进行创编，教师只是进行适当的点拨，这样学生的音乐素养就在音乐实践中得到提升,音乐才能真正走进孩子的心灵。

以上就是我对本课的个人理解和构思，敬请各位专家批评指正，谢谢！