**《箫》教学反思**

本单元的教学主题是悠扬的乐声——民族音乐。本课教学旨在歌曲演唱、民乐欣赏等音乐艺术实践活动中，感受作品中愉悦的情绪和对生活的热爱。在设计这节课时，我以二期课改的新理念和两纲教育的精神作为指导思想进行了以下几种教学尝试：

一、改变学习训练方式，激发学生学习民族音乐的兴趣。

新课标中指出：音乐教学应倡导以学生“主动参与、乐于体验、勤于探究”为特征的音乐学习训练方式。改变以教师为中心的局面，音乐学习通过模仿、体验、感悟、探究、合作等活动，提高学生音乐自主学习能力。

《箫》是一首脍炙人口的汉族民歌。教师围绕本课的教学目标，创设与单元主题相适应的教学情景，精心设计每一环节，层层推进。媒体创设 “竹林吹箫”的情境，引导学生复习歌曲《吹起我的小竹笛》，导入学唱歌曲《箫》，从而感受比较出这两首歌曲一首节奏紧凑，一首节奏宽松；一首较欢快，一首较抒情。揭示课题后，以问题“歌曲中哪一句唱起来有困难？”引导学生自主探究学习解决歌曲的难点。在教学中学生分层视唱，有能力唱谱的唱唱名，不会的也可用lu哼唱。当学生初步会唱歌曲后，教师表演唱江苏民歌《紫竹调》片断，帮助学生了解“紫竹调式”，从而让学生知道“紫竹调”是江南的民歌小调，歌曲《箫》和《紫竹调》都是婉转柔美的。从而指导学生用抒情柔美的声音演唱歌曲《箫》。教师用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，引导学生加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美；让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。学会歌曲后，再引导学生用欢快的情绪演唱歌曲，感受不同情绪演唱所产生的不同的效果。调动每一个学生参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。

二、运用信息技术，拓宽学生民族音乐文化视野。

信息化是优化音乐教育的重要保证之一，为师生展示生动活泼、新颖丰富、充满美感的音、像、图、文、谱的全息内容。学生借助它完善学习方式。

在本课的设计中，教师运用多媒体辅助解决教学重点和难点。用图示剖析歌曲《箫》和《紫竹调》都是改编自汉族小调“紫竹调”，以及歌曲婉转柔美的特点。主题拓展教学中，欣赏民乐合奏视频，学生的审美体验更真切、更强烈，从而更能激发学习兴趣，增长知识能力，激活想象力、创造力，开阔视野，提高人文素养，促进全面和谐发展。