

ZHI YUAN

致远

2018第1期 总第六期



武进区洛阳中心小学

教育是慢的艺术

在蹒跚学步的孩子旁边，我停下了脚步。只见年轻的妈妈放开学步的孩子，在几步之远处蹲下来，拍着双手，面带微笑望着颤巍巍的孩子说：“宝宝，过来！”孩子面露惧色，双腿发颤，双手打开，试着迈开脚步，却又难以挪动。年轻的妈妈没有上去搀扶，依然在原处微笑着、等待着、鼓励着孩子的勇敢和尝试。孩子几次努力之后，终于大胆地挪动脚步，扑向妈妈的怀抱。年轻的妈妈一把把孩子搂进怀里，在孩子粉嫩的脸蛋留下一个幸福的吻，尽情地享受着孩子的成长。从孩子迈开第一个脚步的时候，成长就开始了，教育也就开始了。

教育恰如教孩子学步。对待学生的成长，来不得半点儿急躁，不需要越俎代庖。放手是必要的，尝试是必要的，等待是必要的。孩子还没有迈开第一个脚步，你就去牵引他，甚至一会儿捉住他的右腿，一会儿抓住他的左腿，帮他迈步，那孩子也许永远也学不会独立迈步。

教育，是一种慢的艺术。慢，需要平静和平和；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性。在对待孩子的态度上，我们很多教师和家长有太多的恨铁不成钢、太多的急功近利、太多的急躁冒进和揠苗助长、太多的高期待和不理解。

教育，作为一种慢的艺术，尤其需要合理地对待学生的不足缺陷甚至错误。每个人的成长过程，就是点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累而至质变的过程。这个过程中充满着跌下去和爬起来。他一跌到，你就去惩罚他，而不是等待他、鼓励他自主地站起来，那他也许会耍性子，干脆不起来，等着你来拉扯他。对学生来说，错误是什么？错误是一种经历，错误是一种行为，错误是一种认识的暂缓，错误是一种履历性的成长资源。学会使用这种不可再生的资源，需要教师发挥慢的艺术。

教育，作为一种慢的艺术，需要留足等待的空间和时间，需要有舒缓的节奏。高频率、快节奏、大梯度，不利于学生的有序成长和发展。

(选自 谷风冀雨的博客)

CONTENTS

开 篇

2 教育是慢的艺术 (选自 谷风冀雨的博客)

活动要闻

5 新闻汇编

发展规划

17 武进区洛阳中心小学三年主动发展规划 邵小武

课堂一线

24 关注“文本价值”，顺应自然之道
——《大自然的文字》教学谈 姜唯婷

28 谈微课中导学问题的设计 朱轶倩

30 “简单的分数乘法实际题”案例分析 万 钧

32 语文教学提效方法之微课 秦 霞

35 在参与中体验，在活动中发展 许筱华

37 让语文课堂瞄准学生“内需” 邓瑞芳

41 探识字幽径，入云之深处 金兰娟

44 童言之乐 陈英芬

46 为生长性的语文学习奠基 莫 阳

50 追寻充满“数学味”的课堂 秦丽华

教研在线

53 低年级写话的“配方奶” 杜瑞华

57 充分发挥微课优势，促进小学英语高效课堂 金 菲

61 对教师读书情况的调查与思考 彭新立

67 巧用绘本资源，提高学生英语核心能力的研究 陈蓉华

78 带着孩子走进数学手势语的世界 李彩芳

83 让“袖珍”晨会课绽放满满的精彩 王文娟

86 见“微”知“著” 李玲霞

90 重视精神世界的教育活动才是行之有效的 陆一凡

教育随笔

93 三个油桃 沈华芳

95 家长，你很重要 朱小萍

96 排座位 严佳佳

97 表扬的力量 陈 婷

99 顽固的“青松” 陆敏倩

读书笔记

101 《心平气和的一年级》读后感 杜瑞华

102 做一个不被时代抛弃的教师 范晓芬

104 赏识，在平凡中创造奇迹 沈华芳

106 沉甸甸的收获 沈雪莲

108 读《让孩子踏上阅读快车道》有感 秦 霞

编委会

主 任：邵小武

副主任：朱轶倩

委 员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良

殷立新 许丽梅 戈 伦 沈 华

李彩芳 沈芳英 许筱华 倪来富

邓瑞芳

编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 臧明艳 顾丽芳 顾静飞

杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

洛阳中心小学召开新学期行政扩大会议

8月20日上午，洛阳中心小学全体中层干部、级部主任、学科组长等齐聚一楼行政会议室，召开新学期行政扩大会议。邵小武校长首先宣读了新一轮岗位竞聘后的领导班子及各中层分工情况，要求大家按照职责分工及新学期学校工作意见，认真思考谋划新学期工作。邵小武校长代表校长室提出了五方面的工作意见。强调新学期要通过改革管理机制，提高管理水平；坚持立德树人，践行“三生”德育；突出教学中心，提高教学质量；坚持教师第一，促进专业发展；改善办学条件提高服务水平。最后，与会人员随机组成了七组，就“实行学部管理后可能产生的问题”进行预设并提出对策。



齐心协力谋发展 积聚能量扬帆远航

——洛阳中心小学召开新学期全体教师会议

8月28日上午8:00，洛阳中心小学全体教师齐聚2号楼四楼阶梯教室，隆重召开新学期全体教师会议。邵小武校长首先传达了教育局校长会议的精神，彭新立副校长给大家上

了新学

期长提出要进一步做好基础德育，有教养、有素养成为洛小学生的播影片《冈仁波齐》做引子，激与信念、信仰与追求，在教育这前行。朱轶倩副校长就宣传报道学科组建设、课题研究、考核制度等做了具



期的“安全第一课”，戴鸿副校

抓好学生十好习惯，让特质。朱伟副校长用热励我们要有自己的理想条道路上坚定而执着地图书馆管理、教师发展、体的工作部署。

不忘初心谋发展 日新致远结硕果

——洛阳小学获区素质教育质量评估二等奖

10月9日，武进区2016—2017学年度义务教育阶段学校素质教育质量评估获奖情况公布，洛阳中心小学依靠鲜明的校园文化建设、突出的办学质量和丰硕的教育教学成果获得二等奖。看到这一消息，全校教职员工都为之兴奋、激动；回顾这几年学校的发展稳中有升，大家感到自豪、欣慰；设想学校未来的发展之路，大家更是信心满怀。

二等奖 (12)		
潘家小学	礼嘉中心小学	坂上小学
星河实验小学分校	锦绣小学	鸣凰中心小学
城东小学	南夏墅中心小学	戚墅堰东方小学
横林实验小学	遥观中心小学	洛阳中心小学
三等奖 (15)		
漕桥小学	南宅实验学校	前黄中心小学
寨桥小学	政平小学	礼河实验学校
庙桥小学	林南小学	宋剑湖小学

硕果飘香金秋季，尊师重教敬园丁

——洛小庆祝第33个教师节暨奖教基金颁奖

9月8日上午，洛阳镇党委朱红兴书记，张群副书记一行来到洛阳中心小学看望慰问教师，表达了对全体教师教师的敬意和节日问候。下午，全体教师济济一堂，共同庆祝第33个教师节，并举行“洛凯股份·国联新材料”奖教基金颁奖大会。区教育局副局长李昇学、龚新宇、副镇长朱国清、文广教科科科长许小林以及江苏洛凯机电股份有限公司董事长谈行、常州亿创能源科技有限公司总经理费小亚、国联新材料有限公司办公室主任梅京燕、洛阳中心小学邵小武等领导参加了此次颁奖典礼，会议由彭新立副校长主持。邵小武校长代表学校全体师生对领导、来宾的到来表示欢迎，向全体教师致以诚挚的节日问候。感谢学校全体教师的无私奉献，感谢设立奖教基金出资奖励优秀教师的企业，感谢区教育局、镇党委政府领导对学校的关心和支持，要求全体教师以德施教，立德树人，不辜负领导和家乡人民的期望。



洛小参加我区省“十二五”规划课题中期评估会议

10月18日上午，武进区教师发展中心在星辰实验学校组织召开省教育科学“十二五”规划课题中期评估会议。洛小《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》课题组在朱伟副校长、邓瑞芳主任的带领下，认真参加会议。洛小儿童诗课题组在期初就将迎检工作纳入工作安排。会议当天，朱校长从课题概况、研究进展和初步成果、存在问题及改进设想、下阶段研究计划四个方面，向评估专家组进行了研究汇报。



洛阳中心小学接受常州市书法特色学校评估验收

2017年11月3日上午，洛阳中心小学接受了常州市书法特色学校评估验收。常州市教育局体卫艺处副处长汤煜、常州市书协秘书长张军佳、武进区教育局基教科副科长谭文杰以及基教科张旭明老师组成的专家评估组，对洛小书法教育工作进行检查评估。在朱国清副镇长和学校领导的陪同下，专家们首先察看了校园环境布置，观看了师生书法作品展示，又走进国学堂观摩了书法教学活动。



旗帜鲜明规范减负，大张旗鼓提质增效

——洛阳小学召开“减负增效”专题工作会议



为进一步贯彻落实市、区减负增效工作会议精神，深入实施素质教育，优化教育生态，促进学生健康、全面发展。

11月15日下午，洛阳中心小学召开减负增效专题工作会议。会议由邵小武校长主持，全体教师参加会议。会上，朱伟副校长传达了市、区教育局会议精神，要求大家统一思想，充

分认识到减负增效的必要性和重要性。邵小武校长从运转有序、成效明显、学习研究氛围浓郁、教师团队齐心协力四个方面对上半学期的学校工作进行了总结，感谢每一位教师坚守岗位，默默耕耘。

洛小举行工会换届会暨七届一次教代会

1月19日，洛阳中心小学工会换届选举大会暨第七届教职工代表大会第一次会议在二楼国学堂召开。武进区教育工会副主席王丽华、武进区教育局组织人事科副科长张敏与全体教代会代表共聚一堂，民主决策，共绘洛小发展的宏伟蓝图，会议由戴鸿副校长主持。



洛阳中心小学开展儿童诗课题研讨活动

10月12日下午，根据期初活动计划，儿童诗课题教学研讨活动如期举行。《小学语文教师》杨文华主编冒雨赶来和课题组全体成员、学校青年语文教师一起参加了本次活动。活动一开始，课题组两位骨干教



诗欣赏课和创作课的展示。杨文华主编与大家一课感受，对于两位老师的课给予了高度的肯定。底教什么、怎么教的问题，从“情感、想象、表了他的思考。



师分别进行了童起分享了他的听并针对童诗课到达”三方面阐述

洛阳小学开展第二轮英语名师指导活动

青年教师的专业成长离不开名师的引领。10月20日上午，洛小开展了第二轮“名师伴成长系列活动之英语名师引领活动”。此次前来指导的是武进区教研室英语教研员刘丽华老师，活动由朱轶倩校长主持，三、四、五年级全体英语老师全程参与了此次活动。此次活动中，陆英和杨晔两位老师执教的都是story time板块。两位老师简单的说课后，刘老师对这两节课进行了点评。



洛小数学组开展“名师伴成长”活动

为了持续推动青年教师的成长，以点带面地整体推动学校数学教师的专业发展，洛阳中心小学数学组开展了“名师伴成长”第二轮活动，此次活动由秦燕飞和陈幼峰两位老师进行《认识长方形和正方形》的同课异构，并邀请到了武进实验小学的王佳栋主任来校指导。秦老师从孩子们的已有经验和生活体验出发，让学生找一找生活中的哪些物体表面是长方形或正方形，初步感知长方形和正方形的特征；接着让孩子进行大胆的猜测，猜一猜长方形和正方形的特征，并详细指导和示范了验证的方法，让学生规范而有目的地进行了验证，完整体验了由猜想到验证的整个过程，并最终得出了结论。最后，王佳栋对两位老师的课堂进行了点评。



洛小数学组开展“名师伴成长”活动

10月31日，洛小数学组邀请刘海粟小学的姚华校长来开展了数学组“名师伴成长”第三次活动。严佳佳与张晓英选择了六年级上册《解决问题的策略》进行同课异构，紧紧围绕“数学思维可视化”进行教学设计、课堂展示。两位教师上完课后，简单地阐述了上课的感受。最后，姚校长对两位青年教师的课堂教学作了细心指导。

校
师
决



示范引领 绽放精彩

——洛小组织开展语文骨干教师展示课活动

课堂教学是学校教学质量的灵魂所在，也是实施素质教育的主要途径。为了充分发挥骨干教师的引领作用，全面提高青年教师专业素养。11月29日下午，洛阳中心小学开展了语文骨干教师展示课观摩活动，语文学科组的老师和近三年的新教师认真参加了此次活动。本次活动由秦霞老师执教古诗《江雪》。课一开始，秦老师就营造从“读准字音——读出节奏——品读精妙”，秦老师作为引导者，引导学生感老师们进行了评议活动。朱轶倩副校长在活动总结中指出，教学是一门艺术，老师们要用发展的眼光看学生，也要用发展的眼光看自己，更要用发展的眼光看课堂。



文学科组的老师和近三年的新活动由秦霞老师执教古诗《江了浓浓的学诗氛围。整堂课，读出起伏——读出情感——始终以学生为本，充分发挥学悟诗境体悟诗情。听课结束后，

微课：改变教学模式，演绎语文别样精彩

为进一步推进“十三五”中国教育技术协会课题研究工作，提高课题研究的质量，11月30日下午，洛阳中心小学《微课在小学语文、数学、英语学科教学中开发与应用的研究》语文学子课题组全体成员齐聚科技楼三楼数字化教室，围绕“微课在小学语文学科教学中的应用”开展课题研讨活动。



洛小数学组“名师伴成长”二轮四次活动

12月6日，伴着温暖的阳光，洛阳中心小学数学组举行了“名师伴成长”第二轮第四次活动，本次活动邀请了戴溪小学端敏明副校长来校指导，潘立飞、李秋云两位教师进行课堂教学，学校全体数学教师共同参与了本次活动。

洛小语文组扎实推进“名师伴成长”活动

12月13日上午，洛阳中心小学语文组迎来了本学期“名师伴成长”第二次指导活动。本次活动由学校教师中心组织，姜唯婷老师主持，特邀教师发展中心语文教研员裴红霞校长来校指导，洛小三年级语文老师全程参与了本次活动。两位青年教师首先呈现了课堂。胡星燕老师执教《小稻秧脱险记》，顾静飞老师执教《小露珠》。最后，朱轶倩副校长也充分肯定了两位老师的进步，同时也提出自己对青年教师的殷切希望。



洛小：立足课堂细打磨 名师指导伴成长



五年

进行了点评指导。最后，姜唯婷老师对本次活动进行总结。

飘飞的雨丝给初冬的校园带来了几分寒意。12月14日，洛阳中心小学语文组迎来了本学期“名师伴成长”第三次指导活动。本次活动由学校教师中心组织，姜唯婷老师主持，邀请名师蔡小玉校长给青年老师的课堂把脉问诊，四、级语文老师全程参与了本次活动。蔡校长对两位老师的课堂

洛小开展武进区小学教研协作南片英语教学专题研讨活动

12月18日下午，武进区小学教研协作南片英语教学专题研讨活动在洛阳中心小学顺利开展。潘家小学鲁利玲老师参与并指导，南片各小学英语老师相聚一起，共同品味英语教学的非凡魅力、分享老师们辛勤钻研磨课的累累硕果。大家以观摩课堂教学、专业点评解答和互动评课的形式，活动做了总结和交流。此次活动中，陈丹老师执教*Happy New Year*，宗苏舒老师执教的是*Christmas*。课后，两位老师分享了这节课的课和教学反思。



对本次专题教研教的是Unit 8
Unit8 At
堂教学设计思路

区小学语文南片新教师跟岗活动在洛小举行

为了提高新教师的专业素养和教学能力，全面促进新教师的成长，2017年12月27日，洛阳中心小学开展了武进区小学语文学科南片新教师第四次跟岗实践活动。南片新教师负责人戴晓燕校长及南片三个议程：先由洛阳师分别执教一篇课文，教师代表的唐老师进最后由戴校长进行评议。陆老师执教的是四年《春联》，唐老师执教的是五年级的说理文《滴水穿石的启示》，最后，戴校长对两堂课进行了点评。



各校新教师全程参与了此次活动。活动分为中心小学的陆老师和南夏墅中心小学的唐老



接着作为优秀新行成长故事宣讲，级的一篇课文《滴水穿石的启

洛阳中心小学积极开展新教师入职培训

为了让新入职教师进一步加强沟通交流，尽早适应工作环境，以饱满的状态投入到新的工作，8月24日，洛阳中心小学召开新教师见面会，并积极组织新教师入职培训。活动由朱轶倩副校长全程主持。邵小武校长首先代表学校对新成员的到来表示热烈欢迎。朱轶倩副校长在简单介绍了学校的发展概况后，选取“*learn*”这个单词，以自己的成长经历勉励老师。朱伟副校长送给新教师四个词：“融入、明确、学习、反思”，希望新教师能够尽快融入洛小这个大团体，明确各自的岗位职责，在学习中清晰前进的方向，在反思中不断得到提高。下午，课程中心王振方主任从备课、课堂教学、作业布置与批改、调研与测试、教学研究活动五大方面详细介绍了教学工作常规。



洛阳中心小学举行校本课程推进会

为了进一步凸显办学特色，确保校本课程顺利落实并有效实施，洛阳中心小学举行了校本课程推进会。本次推进会分为三个议程进行。第一个议程由朱伟校长对学校校本课程的开发情况进行了概述，朱校长首先围绕三个核心为大家阐述了校本课程开发的意义，一是提高教育教学质量的核心，二是促进学生全面发展的核心，三是打造学校品牌的核心。接着朱校长阐述了洛小校本课程的架构。第二个议程由课程中心王振方主任对校本课程实施的下一步工作进行了部署。第三个议程是由邵小武校长对学校校本课程的推进进行总结性的发言。



洛阳小学举行表彰先进暨师徒结对仪式

9月6日，洛小举行了上一轮优秀师徒表彰暨新一轮师徒结对仪式，为每一位新教师配备了一位经验丰富的骨干教师作为师傅。会议由学校教师发展中心范晓芬副主任主持，校工会主席彭新立副校长参加此次活动。负责分管学校教师发展的朱轶倩副校长宣布了新一轮师徒结对的情况，学校为花雨露等15位新教师安排了对应学科的优秀教师作为师傅。最后学校工会主席彭新立副校长讲话。



新技术让现在学科的教学变得如此便捷

——记洛阳中心小学“希沃授课助手”等应用培训

9月6日下午，洛阳中心小学高学部全体教师利用周三教研学习时间，在二区四楼多功能教室举行了“希沃授课助手”等应用培训。此次培训由学校信息中心殷立新主任主讲，详细地向各位教师介绍了“希沃授课助手”的使用方法。在培训会上，殷主任还对学校信息化的日常工作作了布置，向大家在校门户网站、微校、云服务等方面的工作作了指导。





向着童诗教育的明亮那方前行

——洛小召开省级精品课题组核心成员会议

9月7日下午，洛小召开了新学期省级精品儿童诗课题组核心成员会议。会议由教科室臧明艳副主任主持，邵小武校长、副校长朱伟、教科室邓瑞芳主任以及十位课题组核心成员参加了会议。臧明艳副主任首先总结了前阶段省级精品儿童诗课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》的研究工作，邓瑞芳主任肯定了大家前期的研究工作，再次强调了本课题研究的重要性，邵小武校长给课题组核心成员每人赠送了一套儿童诗理论书籍，他在总结发言中强调教师要先厚实自身理论，开阔文化视野，方能带领孩子们朝着童诗教育的明亮那方前行。

洛阳小学立足实际召开学科组长研讨会

为进一步加强学科组建设，提升各学科组教科研水平，充分发挥各学科组的作用，使学校的教育教学工作

21日下午，洛阳中
主任、学科组长会
展中心邓瑞芳老师
展的朱轶倩副校长
始，各学科组长谈
思路和内容，重点
主任王振方就学科



进一步落到实处， 9月
心小学召开了全体学科
议。会议由学校教师发
主持，学校负责教师发
参加了会议。研讨会开
了本学期学科组工作的
讲创新之处。课程中心
组长如何关注各成员尤

尤其是青年教师的教学常规进一步明确了要求。发展中心的邓瑞芳老师部署了新学期学科组的工作，并针对本学期学校管理改革的实际情况，让大家明确了如何更加扎实有效地做好学科组的各项工作，明确了科研要更好地服务于教学。朱轶倩副校长作了总结讲话。

高位引领，让精品课题研究走向更深处



9月28日下午，洛阳中心小学特邀常州市教科院王俊博士和武进区教师发展中心钱新建主任来校，对省级精品儿童诗课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》的后续研究进行专题培训。首先钱新建主任向大家介绍了王俊博士，教师中心邓瑞芳主任也向王博士介绍了在座的课题组骨干教师成员。学校教师中心臧明艳副主任从背景与价值、目标与内容、过程与措施、研究重点等方面，对课题的整体架构和课题组已做的研究进行了详细的汇报，还展示了部分研究成果与实践成效。各位课题组成员结合自己所研究的区域，讲述了自己在实践中的一些困惑。钱主任要求课题组要进一步充实研究力量，希望老师们要加强儿童诗教育的文献研究，并将研究内容很好地内化，以促进自己的行动研究，真正做到诗性与理性的兼顾。

洛小举行“教师专业成长之路”专题会

9月28日下午，第二轮“名师伴成长”活动又拉开了序幕。参加本活动的有第二轮青年教师培养对象23名，还有各学科的具体负责人。朱轶倩副校长也参加了此次活动。会议由教师中心邓瑞芳老师主持。活动



开始，第一轮“名师伴成长”活动各学科的负责人邓瑞芳、王振方、朱轶倩、范晓芬分别对学科的活动情

况进行了总结，表扬了这一轮活动中取得优秀成绩的青年教师们。青年教师代表李秋云、喻易华分别就如何积极参加新一轮“名师



洛小召开中教技协课题语文学子课题组新学期工作会议

为进一步做好中国教育技术协会立项的“十三五”课题《微课在小学语文、数学、英语学科教学中开发与应用的研究》的研究工作，也为进一步明确今后一个阶段语文学子课题的研究目标和任务，从而促使课题研究更加扎实有效地开展。10月11日中午，语文学子课题组全体成员在行政楼一楼会议室召开新学期工作会议。本次会议由子课题负责人邓瑞芳老师主持，19位课题组成员参加了会议。邓瑞芳主任先向课题组成员宣布了课题管理办法，然后总结回顾了前期已作，并再次跟大课题的研究内容，略及方法，开发成符合本校特色“三五”中教技协任务。要求每位成员通过研究，形成语文学科微课应用的策具有校本特色的微课资源库和范例库，形的微课评价体系。姜唯婷老师结合区“十课题会议精神，部署了课题组本学期工作。要求每位成员认真落实“四个一”任务：一篇教学设计、一个微课视频、一份理论学习资料、一篇论文。



专家引领接地气 专业发展有方向

——洛小开展青年教师论文撰写专题讲座



11月7日下午，洛阳中心小学全体青年教师聚集在行政楼二楼国学堂，聆听了常州市教育科学研究所、《常州教育》主编鲁兴树带来的教育教学论文撰写专题讲座。鲁主编针对老师们写论文中遇到的两大问题——无话可写和有话写不出，结合大量的实例，对论文撰写做了全方位的剖析，为我们论文素材的积累、选题、写作传授了宝贵的经验。



洛小召开省级精品课题组全体成员会议



11月22日中午，洛小召开了省级精品儿童诗课题组全体成员会议。会议由教科室臧明艳副主任主持，十位课题组核心成员及新申请加入的课题组成员一起参加了会议。臧明艳副主任首先欢迎新成员的加入。她借助课题网站，详细地向大家介绍了省级精品儿童诗课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》的研究工作，接着就即将开始的低段儿童诗课程教学设计

做了周到细致的工作安排，并对教学设计及教学课件素材的选择提出了明确要求。朱伟副校长首先向大家汇报了上次课题中期评估的情况，再次强调了本课题研究的重要性并结合评估专家组提出的建议，详细部署了后期行动方案



不忘初心，砥砺前行

——洛阳中心小学举行青年教师成长交流会

为了加强我校青年教师队伍建设，帮助青年教师感悟、梳理一学期教育教学活动中的心得体会，交流碰撞成长经验，学水平、科研能力、创新能力，了主题为“让洛小成就最好的会由教师发展中心范晓芬老师副校长和今年参加工作的14位

提高青年教师的文化素养、教
洛阳中心小学于12月1日举行
自己”青年教师交流会。交流
主持，邵小武校长及其他4位
新教师参加会议。交流会首先
由14位新教师对自己一学期来的工作实践进行了总结交流。



洛小举行国家课题研究工作学期总结会

2018年1月4日，一学期的工作就要结束了，国家级课题《微课在小学语文、数学、英语学科教学中开发与应用的研究》科研课题组成员迎着新年的第一场雪在学校E学习教室举行了研究工作总结会。首先，全体科研课题研究工作的成员听了信息中心殷立新主任关于课题研究工作的总结报告。面对课题研究所取得的成绩，殷主任还提出了研究过程中存在的一些问题。最后，课题组组长朱伟副校长作了总结性发言。

及早安排，群策群力

——洛阳镇退教分会积极召开工作安排会议

9月12日，洛阳镇退教分会组织洛阳各退协支会长在洛阳中心小学召开工作会议，根据区退协工作会议精神，结合本分会和各支会的实际情况，有的放矢地安排部署洛阳退教工作。会议由退教分会会长张申良主持，洛阳中心小学校长邵小武、副校长彭新立参加了会议。会上，洛阳中心小学校长邵小武，副校长彭新立分别对退协工作给予了充分肯定，希望今后大家要再接再厉，把退教协工作做得更好，让退休老教师们健康快乐地生活，真正做到老有所学、老有所为、老有所乐，以新的更大成绩向党的十九大献礼。



洛阳中心小学举行退休教师迎春茶话会

1月18日，洛阳中心小学二楼国学堂里欢声笑语，其乐融融，学校离退休教师迎春茶话会在这里召开。100多位离退休老教师欢聚一堂，辞旧迎新，共话幸福。会上，学校退教支会会长陈岳茂同志向大家汇报了退协2017年度各项工作。学校党总支书记、校长邵小武同志代表全体教职员向全体退休教师致以诚挚的问候和新年的祝福！主持学校工会工作的彭新立副校长带领大家认真学习了党的十九大会议精神。



落实精细化管理确保学生平安出行

——洛阳中心小学开展一年级新生乘车演练

9月5日，洛阳中心小学会同“心连心”校车服务公司全体驾驶员与随车照管人员积极开展一年级新生乘车演练。下午放学前夕，各班班主任将乘车学生送到指定候车区，驾驶员们跟学生一一核实信息，并由随车照管人员将给他们安排座位，次，上学、放学候事项。



武进区洛阳中心小学三年主动发展规划

(2017.09--2020.08)

第一部分 背景分析

一、学校基本概况

学校创办于1919年，2003年完成易地新建，创建江苏省实验小学。2011年，完成扩建工程，撤并4所下辖村小。目前，学校占地111亩，建筑面积27395平方米，有72个教学班，学生3357名，教职工178人，其中在编教师145名。2011年以来，学校获得区级以上荣誉250多项，其中省级以上主要荣誉有：全国师德建设示范基地、全国优秀红领巾社团、江苏省绿色学校、江苏省机器人教育示范基地、江苏省科技教育先进学校、江苏省平安学校、江苏省优秀少先队、江苏省红十字示范学校、江苏省巾帼示范岗、江苏省环保小社团、江苏省诗歌教育示范学校、江苏省中小学竹笛特色教育联盟学校等。

二、发展背景

1. **历史传承及总体地位。**本校百年办学历史中，一直具有良好的声誉与业绩，尤其是上世纪六十年代，在武进县上千所小学中被列为全县七所重点小学之一，当时学校教学质量高居全县前位。百年积淀形成了学校良好的风气。办学风气是崇尚务实，脚踏实地；教师教学风气是严谨细致，具有责任感、荣誉感与团队合作精神；学生学习风气总体热爱学习，热爱学校，团结向上。从办学业绩及在全区位置来看，近两年综合办学水平考核连续荣获优秀级，整体处于全面提升、稳步向上的状态，但与城区及周边优质学校相比还存在着较大差距。

2. 办学基础条件基本状况。

一是硬件设施。学校选址合理，位置适中，交通便利。4幢教学楼排列整齐，科技楼、体育楼由走廊连接一体，有400米环形跑道和100米直跑道的塑胶操场。学校班班多媒体教学系统、校园广播系统、无线网络等现代化设施；同时学校各类辅助教室配置齐全，拥有各类艺术、科技等功能教室22个，包括121个座位的多媒体阶梯教室2个、数字化教室1个、标本室1个。藏书 79947多册的图书室，生均24册，拥有教学用计算机380台，生机比9:1。对照省定一级标准，学校缺少风雨操场，无大型室内学生、家长集会场所；学校图书馆空间较小，不适合学生集中阅读；美术专用教室不足。

二是师资状况。本校有教职员工178人。其中在编教师145人，备案教师8人，代课教师25人。本科及以上学历率达88.76%，中小学高级教师率达 12.92%。市区级五级梯队人员共26人，占比17.93 %。音乐、体育、美术，科学专职教师共28人，占比15.73%。存在问题：一是学校缺编情况严重，代课教师因教学经验不足，教学水平与能力都很难得到保障。随着二胎政策的开放，学校又面临“产假式”缺编的新问题。临代教师队伍的不稳定性对学校开展正常的教育教学产生了冲击。二是在编教

师受职评名额限制很难评。本校目前有小学高级教师76人，小学一级教师41人，而每年分配的晋升名额只有几个。三是优秀教师比例比全区平均值低10多个百分点，每年都有优秀教师和有潜质教师往城区学校流动频繁，流失严重。四是缺乏在区域内有影响力的优秀教师。另外美术、科学等专职教师占比不足。

三是教育质量。在区域素质教育质量评估中，2014年至2015学年获三等奖，与上学年相比，稳中有进；2015至2016学年获三等奖，名次继续递升；2016至2017学年获二等奖，实现了新的突破。全校教学方式虽然年年在探索改革，但还没有得到根本性转变，学科之间、班级之间、年级之间存在着一定的不均衡现象。占比65%的流动儿童也对提高教学质量形成了巨大的挑战，短时间内还不可能真正做到全面提高教学质量，并在区域内追赶上先进学校。

四是办学内涵。在办学内涵上，学校有明确的办学理念与目标，学校各项管理制度逐步完善，课程改革正在全面推开，教育教学研究机制与氛围逐步形成，教师整体精神面貌优良。学校德育、科技教育特色明显，同时，机器人、国学堂、竹笛、篮球等特色项目有了一定的基础，并在一定范围内有影响。但教师对办学理念的理解还不够深切，还不能用理念指导到行动上来，整体上教学方式还很传统。学校文化建设无论是显性的还隐性的都还任重道远，文化治校还只是刚刚迈开脚步，需要加倍努力。

五是管理情况。在学校管理方面，长期以来形成了比较完整的行政架构，学校管理人员数量充足，质量良好。管理岗位设置比较符合学校实际，岗位职责清楚，制度建设总体已有框架与基础。管理的机制尤其是学区管理与条线管理运行比较正常，保证了学校正常的教育教学秩序。但如何科学有效地管理规模学校还存在诸多问题，精细化管理上更有待花功夫等。

第二部分 理念目标

一、理念价值。1. 办学理念。由校训“日新致远”派生而出“生命日新，学习致远”办学理念，主要体现三种理论思想：一是生命教育理念，二是进化创新理念，三是终身学习理念。生命日新，坚持以生为本、以师为本的人本思想，师生在学校全部的教育活动中及在整个的教与学的过程中，始终处于鲜活、进步、提升的状态，奋力实现生命的自我超越。生命日新是全面日新，主动日新，及富有个性的日新。学习致远，就是坚持教育为学生一生服务的终身教育思想，使小学阶段为学生幸福人生奠定良好基础。

2. 教育理解。如何落实“生命日新，学习致远”办学理念，我们提出践行致远教育：一在教育价值上追求本真教育，遵循教育教学规律，实事求是探索实践教育教学工作的新常态；二在教育宗旨上追求做人教育，坚持以德为首，以德为先，以德修身，以德树人，培养传承优秀历史传统、具有现代公民素质的中国人；三在教育过程中追求快乐教育，教师的教在快乐中进行，学生的学在快乐中进行，快乐伴随教育教学双边活动的始终；四是在教育成效上体现生长教育，教育是为了栽种一棵大树，为了树人一生，要使会学习伴随每个学生终身。

3. “四风”建设。校风：求真、务实、活泼、进取。教风：严谨、求实、创新。学风：

勤学、善思。

二、愿景目标。1. **学校发展目标：**坚持立德树人办学宗旨，为本区域学生提供优质教育，为学生幸福成长奠基；坚持科学发展路径，积极探索较大规模农村小学持续“提高质量、提升内涵”优质发展之路；努力办一所设施优良、质量上乘、特色鲜明、学生家长社会比较满意的现代农村小学。2. **学生培养目标：**坚持德才兼备、身心和谐、日新竞进的人才培养目标与思想，努力把学生培养成为具有厚实人文素养、创新科学智能、传承优良传统、体现文明素质的当代中国人。

三、三年发展主要目标：

一是办学条件。通过多方努力，努力建成多用途风雨操场（室内篮球馆），继续完善提升季子国学堂，为学校全面推进素质教育提供基础保障；初步建成智慧型学校，增添显示屏和视频监控系统，将现代信息技术渗透到学校教学、管理等各个方面，并通过技术的革命实现学校管理与教学方式的改革。

二是教学质量。全面整合课程架构，促进国家课程校本化，校本课程系列化，基本形成国家课程校本化、校本课程精品化实施框架及策略，抓住强化培养学生综合素养尤其是学科核心素养为关键环节，实现教育教学质量的新突破。

三是教师发展。坚持师德为首，师能为主，分层落实三类教师发展方案，加强教师团队与梯队建设，力争优质教师比例逐渐提高。加强对全体教师的教育与培养，充分发挥好每个教师的积极性；通过前期制度建设及平台构建，培养出一批优质教师，使其占比逐步缩小区域平均值差距；三年间，力争发展特级教师后备一名，成立区名师工作室一个。

四是特色内涵。丰富并深化学校文化理念、文化传统及文化内涵，从管理、课程、人文等诸方面重建并强化学校文化体系。通过对百年老校的全面总结、反思及加强对优质小学的学习与理解，进一步全面改进和完善学校文化体系，形成优质的学习与教学风气。在办学特色上要进一步在内涵上加大研究与实践力度，力争在理论及实践领域均有一定的丰硕成果和新的影响力。

第三部分 策略措施

一、办学总体思路。一是以安全为底线。始终牢固树立安全第一、健康第一的思想；加大投入，保证校舍及各项教育教学设施设备安全；建立完善安全岗位责任制，加强安全健康教育及演练，采取一切有力有效措施组织管理好学生，确保师生健康安全。

二是以质量为核心。在学校发展过程中，坚持牢固树立质量是学校发展生命线的思想，从学校领导到每位教师都把质量作为立足于岗位、体验职业幸福的最核心要素，不断加强教学质量管理的研究，确保学校教育教学质量稳中有进。

三以品质为追求。进一步梳理、整合与优化学校办学理念及文化，制定完善各类顶层设计的规划、方案及各类规章制度与办法，逐步形成学校独有的办学氛围、气场、特色，教师

与学生形成优质的持久的工作、学习、生活的行为准则。

二、主要策略举措。

1. 加速推进课程改革。对本校的课程进行系统规划和整体设计。

（一）国家课程校本化。语数英以学科组为单位进行本土化整体构建，对教材进行梳理整合充实与深化，根据学情做好加法与减法，形成切实可行的操作文本。本学期完成单册教材的校本化设计，下学期完成双册教材的校本化设计，后期将对已有的校本化设计进行增删、调整、改进。国家课程校本化建设的主要抓手是打造致远课堂。致远课堂就是以培养学生的核心素养为关键，通过思想道德的树立、文化知识的学习、技能方法的培养、人生价值观的确立，从而奠定学生实现人生长远目标的基础。学校将分五个方面进行构建与实施。一是价值追求：关爱每个学生；关注教学快乐；关怀生命成长；二是过程要素：以思维为核心，以情感为纽带，以交流为途径；三是风格倾向：真实，朴实，丰实；四是评价维度：教学目标明确，教学过程积极，教学效果优良；五是学科的特质，包括教材理解，教学设计，教师与学生学科的素养等。在加强课堂教学改革的同时，要进一步加强教育教学的常规管理，严格执行好各级课程实施的规定，这是实施好课程的基础性工程。

（二）校本(地方)课程精品化、系列化。校本课程构建起五大学习领域、三种课程形态相结合的日新教育课程体系。就课程目标和内容来讲，根据日新教育基本精神和本校学生培养目标，衔接国家课程，统整地方课程，从健康与生活、品格与社会、语言与人文、数学与科学、艺术与审美等五大学习领域来规划和开发日新教育校本课程。根据课程内容和实施对象，将在各个学习领域安排三种课程形态，即校本必修课程、校本选修课程和文化社团活动。根据学校校本课程实施现状，分期确定课程实施的三年目标：2017-2018学年度，实现校本课程序列化。对学校现有课程进行全面梳理、整理，进行整体架构课程体系，形成学校的课程序列。2018-2019学年度实现校本课程规范化。在前期实现课程架构的基础上，要进一步根据学校现状，形成课程系统，进一步规范课程的申报、方案的撰写、成果的展示等过程性的管理。形成学科课程、活动课程两大课程系统。2019-2020学年度实现校本课程精品化。通过对国家及校本课程的深度研究，探讨一到二门具有本校特色、行之有效的课程实施策略与举措，并逐步形成经验，使之成为精品课程。校本必修课程主要以课堂教学方式实施，根据各课程内容和各学期教学情况，或者安排独立的课时予以落实，或者作为国家学科课程的拓展，结合学科教学予以实施。校本选修课程确定于每周五下午第二节课实施，学生采用走班制的方式进行。学生社团由指导教师负责，可以与校本选修课程同时开展活动，也可以利用晨间、课间、双休日、节假日等时间有计划地组织开展活动。

二是真实推进德育实施。学校坚持从学生出发，从实际出发，以“全员参与、自主体验”为德育理念，推进德育实施，努力做真实德育，有效德育。一是加强师资队伍建设。树立全

员育人的德育理念，抓好德育队伍建设。实施班主任工作例会制，组织培训班、班主任工作论坛、辅导员技能竞赛等，全面提高班主任工作水平。二是开发“三生”德育课程。依据德育生活性、活动性、情感性、生成性诸原则，按照“珍爱生命”、“热爱生活”、“健康成长”三大主题，遵循学生一至六年级生长的规律，推进德育的三生课程实施。完善育德网络，以课程育德，环境育德，活动育德，强化德育实践，形成德育的体系架构，提升德育实效性，推动学校德育特色发展。三是加强阵地建设：继续做好“季子礼学院”“志尚科学院”“淮海书院”三院建设，引导学生求真、向善、尚美。开展班级特色文化建设评比活动，深入推进我校德育少先队特色建设。加强学校关工委工作，建设校外德育基地，共同营造全面育人的新环境。办好家长学校，努力做好学校、家庭、社会三结合工作。继续办好《日新》杂志，反映校园文化生活，展示学生风采。

三是扎实推进队伍建设。一是坚持师德奠基教师职业信仰，做到师德为先，师德为基。二是坚持师能彰显教师职业价值，促进教师专业发展。三是坚持师风体现教师职业品质，切实加强教风建设。主要举措：一是开设致远师德讲堂。组织教师通过分享自己的教育教学故事和经验，提高政治理论水平和爱岗敬业的意识。二是强化“三成”培养机制。根据学校实际情况及上级要求，制定好全校教师发展规划，一是出师成材。关心适应期教师，使之成材。二是出道成器。关注发展期教师，使之成器。三是出彩成格。各区级以上骨干教师、学科带头人要形成自己风格。分别制定“三成”培养方案并加以落实。同时结合“名师伴成长活动”加快成器期教师的专业发展。三是构建校本学习培训机制。开展读书，基本功竞赛等活动。成立学习共同体，以小课题研究或项目研究为抓手，围绕教师在工作中碰到的问题，通过各种沟通交流平台和形式多样的教研活动，借助集体智慧与个体智慧交融共享经验与资源，最终实现互促共进。重视学科组活动，要求活动要有主题，并围绕主题通过各种形式开展活动：集体备课、主题式学习、主题式评课、主题式研讨、反思等。四是完善考核评价制度。开展评选校级学科带头人、骨干教师活动，设立洛凯股份、国联新材料、亿创科技等奖教基金，分别奖励优秀教师、优秀班主任及优秀青年教师，同时设立致远耕耘奖，专门奖励教龄满30周年仍坚持一线教学的老教师。每学年在教师节进行隆重表彰。每学期出版“致远”教师电子杂志。

四是不断提升管理水平。一是坚持“治”为管理理念。治从左边为水，则追求上善若水、止于至善的境界，在发展和管理中体现水的目标性、价值性、坚韧性、灵活性及包容性，外柔内刚，顺势作为；治从右边为台，则在管理过程中追求阳光、透明的民主集中制方式，以合情、合理、合法为原则，实现人事管理的公开、公平、公正。二是明确管理目标：一为有序，有条不紊，井然有序；二为有度，霸王两道，刚柔并济；三为有力，激发活力，创造精彩。三是遵守管理原则与方法：一是坚持科学管理：依法依规，制度行政。二是践行人文管理：价值重建，文化浸染。三是追求精细管理：关注细节，优秀习惯。四是探索学部管理：

条块结合，规范创新。学部部长由校领导担任，是所在学部执行校长、总负责人，下设副部长一名，全面协助部长开展工作；各年级设级部主任及学科组长，学部由级部主任、学科组长等组成管理团队。各条线工作或直接分配到学部，由学部部署落实；或在与学部沟通后直接部署到级部。各学部内师生有什么问题或情况首先在级部或学部内解决。四是加强管理队伍建设。强调事业心、责任感，认真履职，主动作为；明确职责分工，倡导团结尽力，沟通合作；突出务实创新，追求工作实效；重视培养新人，建设管理梯队。按照三年一竞聘原则，对全体中层进行全面竞聘。

五是全面推进文化构建。坚持以文化为学校发展灵魂，以文化管理引领学校管理。重点是系统构建四个方面的文化：一是器物环境文化。在学校综合楼建设开放式校史馆，季子礼学院国学堂，乡村少年宫俱乐部，并做好相应文化

建设；各教学楼，重点推进各班级特色文化建设；各功能室、风雨操场、图书馆等，推进功能教室文化建设；学校长廊固定板块重点是三院三生文化，长廊及楼梯是儿童诗特色文化；西边木质长廊布置国学名诗名句。二是典章制度文化。包括学校章程、学校校史、学校发展规划、课程建设规划、教师成长规划、文化建设规划、年度考核制度、绩效考核发放制度、奖教奖学制度、安全制度等其他各部门条线制度。三是行为习俗文化，重点是教师文化信仰、哲学宣言及行为准则。包括学生学习生活文化、课程建设实施文化、课堂教学文化、班子队伍文化、团队建设文化、家长文化等。四是理念精神文化。包括校训、办学理念、教育哲学、共同愿景、办学目标、培养目标及三风建设等。

三、重点项目

1. 百年弦歌开新篇引领工程。值学校创办100年之际，挖掘百年史迹，记录点滴故事，整理治校思绪，总结办学经验，编写《洛阳小学志》，建设开放式校史馆，举办学术研讨活动。志书全面反映学校百年历史及重要人物与事件；校友回忆录通过生动活泼的故事或片段，记述本校值得传承或有所启发的办学经验或探索，同时把开放式校史馆办成学校的编年史馆；办成学校传统与校园文化集中表现的舞台；办成学校博物馆；办成学校荣誉室；办成学生德育教育基地。学校要建立多个写作班子，规划写作框架，设计写作主线；广泛征集史料及实物档案，建成校史馆并充分发挥其功能；邀请多方人士研讨学校教育教学改革问题，进行学术沙龙；积极筹建历史遗存园，把散落在各村小、老校区的有一定历史信息的校园实物收集布置在校园一角，以唤起乡愁、怀古思悠。

3. 校本“三生”德育课程攻坚工程。一是明确“三生”德育课程目标：引导学生尊重生命，学会生存，热爱生活，培养学生的创新精神和实践能力，树立正确的生命观、人生观、道德观、价值观，实现人与自我，人与自然，人与社会和谐共生。二是确定“三生”德育课程内容：低年级生命教育，中年级生存教育，高年级生活教育。三是落实“三生”德育课程：在实施时间上，固定与灵活结合，课内与课外结合，校内与校外结合，学科渗透与专题教育相

结合。固定时间是每周五下午第一节课。在实施方式与途径上，通过文化教化，环境感化，过程内化等基本途径，建构“三生”德育课程德育模式。用生活化、情境化、游戏化的教育形式引导学生尊重生命，学会生存，热爱生活，通过体验活动，使原本抽象的教育内容成为饱满真实的生活内容。四是“三生”德育课程保障：加强宣传与部署，形成实施共识；构建三生德育课程实施网络，成立“三生德育”教研组，展开“三生德育”教育教学研究。

3. 国家课程质量提升工程。一是精细常规管理。第一是制度建设长效化，进一步梳理学校已有的教学常规制度，用制度保障全面落实课程、规范教师日常教学的行为，为学校教学质量的提升提供保障。第二是教学引领常态化。全校推行随堂听课制度，实行学部部长负责制，对所在学部、级部进行常态化听课。强化中层在学科教学中的引领作用。第三是常规检查的细致化。常态检查双结合：级部自检与课程中心抽查相结合；定期检查与随机抽查相结合。二是强化学部调研。第一是改变调研形式。每学期对每个学部整体调研一次，调研年级根据具体情况与发展状态确定。第二是改变调研方式。首先对级部年级进行整体性的调研，形成整体性的调研报告。其次要对一到两个典型的班级深入调研，进行麻雀式的解剖，形成典型式案例，进行专题研讨，或总结经验，或提出具体的改进意见。三是调研方式的多样化。三是抓实课堂教学。第一是充分发挥学科组的作用，共同制定教学目标、教学设计，共享教学资源；第二是紧抓课堂教学不放松，做到目标明确、结构清晰、层次分明、方法适切、效果明显。四是构建多元化评价体系。建立涵盖学生品德发展、学业水平、身心健康、兴趣特长、实践能力等方面的学生综合素质评价框架，全面、真实、客观地评价学生的学业成绩和综合素养发展水平。

4. 教师团队建设奠基工程。学校以教师团队文化建设为抓手，尝试“抱团发展”新模式，谋求“教师成长、学生成长、学校发展、互利共赢”的发展愿景。重点加强“温馨办公室团队”、“魅力学科组团队”、“和谐学部团队”、“精品课题组团队”的管理和培养，尤其是要高度重视对各团队中领军人物的培养，同时注重团队结构合理的，并每学年评选一次。

学校努力拓展“抱团实践平台”、挖掘“抱团研修资源”、创新“抱团活动方式”、探索“抱团成长模式”，精心培育各具特色的“抱团之花”，促进教师队伍的专业化发展。以合作型团队建设为平台，以“青蓝”工程和“名师”工程建设为抓手，以名教师、骨干教师带团，发挥其“激励效应”，在不同的团队中形成共创“优秀团队”、互争“育人标兵”良好氛围；以奉献型团队建设为载体，以服务立团，突出不同团队的自主方式，尊重不同团队的集体意愿，不断完善机制，丰富规范形式，引导每一个教师团队树立为学生终身发展服务的意识；以创新型团队建设为目标，积极创新方式，拓宽平台，加强和改进教师团队管理模式，促进“特色团队”的不断涌现，让每一名教师都能拥有独特的育人风格。整个工作分动员组建阶段（2017年9月——10月）、形成、完善阶段（2017年10月——11月）及践行提高阶段（2017年11月——2018年1月）。

5. 儿童诗教育研究精品工程。《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》课题，2017年6月被批准为江苏省精品培育（课题类别）课题，是武进区唯一入选课题。一是开发实施《童心诗韵》儿童诗系列校本课程，在已有的儿童诗校本阅读材料的基础上，进一步开发实施寓诵读、欣赏与创作于一体的从小学一至六年级系统实施的儿童诗系列校本课程。二是在语文、英语、艺术等学科教学中有机渗透。三是开展儿童诗欣赏与创作系统文化活动，包括学校层面，比如儿童诗朗诵比赛、儿童诗作品评比展示等；班级层面，开展主题式的班队活动；诗社活动，组织开展以儿童诗为主题的社团活动。四是以儿童诗为重点，建设内涵丰富的校园文化环境和文化设施。基于儿童诗教育，优化校园布置，班级文化环境；建设相应的以儿童诗欣赏与创作为主题的儿童诗设施，如班级儿童诗角、诗社等。五是开发建设儿童诗教育资源库的研究。利用网络技术，依托校园网建立起儿童诗学习互动平台，为教师实施儿童诗教学课程提供课程资源，为学生儿童诗学习与创作提供交流互动的平台。

四、一般项目

1. 进一步精细安全管理。一是狠抓“三个落实”，强化安全管理责任。一是落实责任体系。二是落实督查制度。三是落实长效机制。二是强化“三个环节”，提升师生安全素养。一是构建安全教育课程体系。二是丰富安全教育活动。三是深化安全教育实践体验。三是聚焦“三个重点”，消除校园安全隐患。一是要制定严格的门卫管理制度。二是多举措强化校车安全管理。三是加强对学校食堂安全的细节管理。

2. 进一步彰显学校特色项目。重点是提升国学堂、科技教育、机器人、竹笛、篮球、书法等学校特色项目，坚持普及与提高相结合，重普及，出精品，抓特色推进特色项目群的建设，从而促进学校多样化、特色化建设的整体发展。

关注“文本价值”，顺应自然之道

——《大自然的文字》教学谈

洛阳中心小学高学部 姜唯婷

《大自然的文字》是一篇科普类说明文，科普类说明文有其独特的长处：内容丰富，科学性强，层次井然有序，过渡连贯缜密，语言精确简练，说明方法灵活多样。但在实际的教学过程中，不少老师认识不到它的独特性，只是看到了文本本身传递的知识，更不懂得充分地发挥这个例子的功能。

【教学片断】

板块二：理解课文，认识自然文字

师：课文分别写了哪几种大自然的文字？它们又能告诉我们哪些信息呢？独立完成表格，小组讨论交流后，推举代表全班交流。

出示表格：

大自然的文字	告诉我们的信息
星星	辨别方向
云	预示天气
石灰石	地质变化（沧海桑田）
花岗石	地质迁移（冰川走向）

自学要求：默读课文，独立完成表格；小组讨论，统一答案；全班交流。（板书）
随学生交流，完成板书。

同学们，作者带我们读了天空的文字，又读了土地的文字，大自然中还有哪些其他的文字是你早已读懂的呢？（相机板书记录）

那怎样才能认识大自然的文字，作者告诉了我们什么方法呢？（板书：观察、读书、请教）。

板块三：对比阅读感受，感受语言魅力

《大自然的文字》通俗易懂，我们很容易从中获取信息，老师也带来一篇文章。

默读《高明的自然》一文，思考：

- 1、 文章介绍了哪些关于大自然的知识，你获取了哪些信息？
 - 2、和《大自然的文字》一文相比，两篇文章在语言表达方面有哪些不同的地方？
- 交流。

追问：两篇课文都属于科学小品文，你更喜欢哪一篇呢？（这是因为《大自然的文字》这篇课文有一位了不起的作者。）

板块四，走进作者，领会善解人意



1、出示作者简介，学生默读，提取了哪些信息？

2、引导关注善解人意。师：知道老师最关注介绍中的哪句话吗？（伊林堪称最善解人意的科普作家，任何复杂坚硬的科学原理，在他笔下都变得津津有味。）

（1）什么是善解人意的科普作家？（能把深奥的道理表达的简单易懂，让大家都明白。）

（2）如果我们把科学知识都写成像本书这样你还愿意读吗？再看看伊林的文字，是不是很善解人意？伊林善于把文学和科学结合起来，用文艺的笔调，用生动的比喻，用典型的事例，用诗一般的语言，娓娓动听的讲述科学知识。

再读课文，找出你觉得最善解人意的文字，津津有味的读一读，和小组同学分享这份善解人意。

（3）指名朗读，读出文字的趣味。

板块五：读写结合，学写善解人意

1、有位同学模仿伊林的文字写了一段话，配乐读。

在高耸入云的山峰上，也有大自然的文字哦！攀登上珠穆朗玛峰的时候，人们会看到一块块像壁画似的岩石，也许有人会猜测，是谁那心灵手巧，在这里刻上那么精美的图案呢？懂得大自然文字的人就会说，这是大自然“刻”上去的！在很久以前，这里曾经是汪洋一片，这些精美的图案是三叶虫的化石，三叶虫死亡后，尸体一直留在这。随着地壳运动，海洋上升成陆地，于是就有了这些鬼斧神工！

2、你能模仿伊林的文字，也来创作一下吗？

在_____上，也有大自然的文字哦！……

（1）学生仿写。

（2）全班交流。

（3）读戴巴棣的《大自然的语言》。

（4）推荐阅读《十万个为什么》。

（5）总结：如果你想知道这些答案，就去读读伊林的《十万个为什么》吧，记住读伊林的书，不要只关注科学知识，也品味一下他善解人意的语言吧。

【反思】

大部分老师在执教这课时，到板块二就结束了。本课以“善解人意”为突破口，实现了语文知识、语言实践、情感提升的多维融合。通过对《大自然的文字》的阅读、品读、拓展读、读写等引导学生了解自然、感悟自然、欣赏自然、走进自然。

一、从“教教材”到“用教材”，顺应了语文学习的自然之道

“教教材”，将教材置于至高无上的地位，忽视学生已有的知识与经验，很少给学生留下思维和探索的空间。他关注的是传授现成的知识，而漠视学生对知识建构过程，他过于强调知识的预设，忽视知识的师生对话中的动态生成。可以说，“教教材”使师生教学的积极



性、创造性受到严重压抑。说到底，它着眼于课本，反映的是“以本为本”的教学观。

“用教材”，则是教师依据课程标准，根据自身的实践与研究，自主的领会教学，把教材作为一种重要的中介加以利用的教学行为。教师的作用不仅在于钻研教学方法，还包括对教材的“深加工”，对教材的理解与创造。教材只是为教学活动提供一种知识上的线索，为学习提供导引和参考，而教师的理解、处理、驾驭和超越教材的能力，某种程度上决定了学生学习的效果。即是说，教材在这里至多是“范本”“凭借”，教师要以教材为“圆心”

“基点”向外延伸、扩展。在这种理念下，教材是一艘知识之“舟”，是一座能力之“桥”，是一个心灵洗礼的“池”，“用教材教”是一个动态生成的教学过程，它立足于学生的认知与发展，体现了以人为本的本质特征。

二、从“重双基”到“育素养”，顺应了学生发展的自然之道

传统语文课堂关注“教教材”，重视“双基”的落实。在核心素养导向下，小学语文应该怎样发挥其达成核心素养的学科功能和独特优势？这就倒逼我们的语文课堂，要有相应能够发生深度学习的持续性的课程内容和能够发生综合效应的发展性整合思维，我们用教材教，而不是教教材，从教材走向更为开放、丰富、立体的、有核心素养达成的意义建构。

实践证明，学生通过丰富多样的学习载体，持续深度的思维过程，学生学有方法，学有考虑，学有创造，最终实现创生意义的学习。以儿童视角关照儿童的生命，着眼与儿童精神成长与核心素养的落定，顺应了学生发展的自然之道。

（责任编辑：范晓芬）



谈微课中导学问题的设计

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

微课作为“互联网+”时代的重要学习资源,已经开始对教与学产生了深层次的影响。它改变了教师的教学方式,亦改变了学生的学习方式,真正体现了以学生发展为宗旨的教学理念,对于培养学生的自主学习能力起着重要的作用,是学生实现自主学习的助推器。

然而什么样的微课能成功地提升教学效绩?笔者认为在微课中,巧妙的提问可以激发学习兴趣,同时还能够统领学习内容,拓宽学习思路。“学起于思,思源于疑。”提出问题是学习的开始,解决问题是学习的最终目标。在自主性学习中,解决问题往往是学生最主要、最直接的学习驱动力。在帮助学生建构知识体系的过程中,成功的导学问题能引导学生发现问题,思考问题,讨论问题,解决问题进而再生问题。问题导向让教师主导作用和学生主体作用的和谐统一。因而在微课的设计中教师应有问题意识,只有充分重视问题导向并不断优化教学,才能使学习绩效得到真正的提高,促进学生不断成长。

在执教译林版小学英语五年级上册《Unit 3 Our animal friends》一课前,笔者制作了一个长达6分钟的微课,让学生在家自学。在微课中设计了三个层次的问题。层次一: *What animal is it?* (利用riddle让学生根据描述的内容猜一猜老师的动物朋友,以激活旧知,调动知识储备。)层次二: *What's your animal friend?* (通过brain storm引导学生自主表达自己的动物朋友。)。层次三: *What are animal friends? What do the animal friends have? What can the animal friends do?* (用三个序列性问题带学生进入文本,理清文脉。在序列化小问题的引导下,学生的思维活动变得严密而有序,同时也调动了学生的学习主体性,培养了学生解决问题的能力 and 良好的思维习惯。此环节,还充分利用课文插图的可视性,利用图片内容拓展学生思维,先呈现关键词 *body, tail, mouth, eyes, ears*; 然后呈现句子: *It's a ... It has ... It can ...*, 让学生结合图片尝试描述; 最后呈现语篇, 让学生阅读。此环节提供给了学生想象与表达的空间, 旨在培养学生的发散性思维。)

此微课的成功之处在于其思辨性问题的设计。

一、问题设计有阶梯性,促进学生思维的递进。

“最近发展区”理论告诉我们,小学生的接受能力和认知水平尚处于“初级阶段”,若设计的问题难度过大,学生一时无从回答,势必会产生思维“卡壳”现象,这样会阻碍学生思维的发展,甚至会导致学生产生厌学的情绪。问题的设计,若难,学生只能望“问”兴吧,若易,也会味如嚼蜡。因此需设计出阶梯式问题,通过课前的认真钻研教材,仔细地研究学生,根据学生任务和学生的实际认知规律,遵循从易到难的原则,精心设计提问的内容。

二、问题设计有矛盾性,促进学生思维的碰撞。

问题的设计要促使学生原有的知识与新知识发生激烈冲突,从而产生问题情境,这种以矛盾为基础的问题情境的产生和解决,将成为教学与学生成长的新的生长点。

三、设计问题求结论的多元性，拓展思维的空间。

学生对同一问题从不同的角度、方向进行考虑，从而想出多种方法和途径，可以克服孤立思考问题的习惯，把学生自主学习的积极性充分发挥出来。给学生提供独立思考、大胆创新的天地，是拓展学生思维的有效手段。

杜威认为，好的教学必须能唤起儿童的思维。微课让学生先自主学习然后再就学习中的疑问困惑在课堂中共同探讨解决，真正实现了“先学后教，以学定教”，它改变了传统的课堂教学模式，节约了宝贵的课堂时间，有效地提升了课堂教学容量，增加了课堂学习中师生、生生的互动，提升了课堂的互动水平，也为学生提供了更为充分的自主思考的时间。

（责任编辑：范晓芬）

简单的分数乘法实际题”案例分析

洛阳中心小学高学部 万钧

教材分析：苏教版小学数学六年上册在学生刚刚学过“一个数的几分之几是多少”，学生对分数的乘法的实际应用还不够完善，特别是学生对分数应用题中的分率还不明确的基础上，通过这节课把例3分成“多”“少”两个部分来讲，让学生进一步理解分数乘法应用实际的意义而开展的教学活动。

教学片断：

.....

1、出示黄花（电脑上出示条形，再出现黄花分的份数）

师：黄花有多少？（停顿，教师巧妙设疑）

生：有10朵。

师：有10朵吗？题中告诉了10份？（让学生分清份数与具体的量）

生：我们只能说把黄花平均分成10份，也就是说黄花有10份（让学生通过与原有知识的矛盾来进一步明确具体量与份数的区别）。

3、出示红花条形（先在课件上出示与黄花一样多，说明一样多也是10份，再多出1份）

师：这时红花比黄花怎样？多多少呢？生：多1份。师：您会用一个分数表示吗？（教师在课件上出“示多1”）

4、生：红花比黄花多 $\frac{1}{10}$ 。

师：这个 $\frac{1}{10}$ 指的是什么意思？

生：把黄花平均分成10份，红花比黄花多出了1份。（通过以上的引导学生自然面然得出分率 $\frac{1}{10}$ 的意义）

5、课件出示完整题“黄花有50朵，红花比黄花多 $\frac{1}{10}$ ，红花比黄花多多少朵？”学生齐读

6、再次理解关键句，师：想一想怎样理解“红花比黄花多 $\frac{1}{10}$ ”

（1）与哪种花来比较的，也就是说谁是单位“1”量。

（2） $\frac{1}{10}$ 指的是图中的哪一段？

（3）_____是_____的 $\frac{1}{10}$

组织学生互相交流讨论后汇报（倾听学生的想法，及时用表扬）

7师： 根据一个数的几分几是多少用乘法计算，所以黄花的朵数 $\times \frac{1}{10} =$ ”

生：是红花比黄花多的朵数。

师：强调 $\frac{1}{10}$ 是多的率，算出来的也是多的量，也就是红花比黄花多的朵数。

8、列式解答

9、小结过渡：刚刚我们用“黄花的朵数 $\times 1/10$ =红花比黄花多的朵数”也就是用，用单位“1”的量 $\times$ 多的分率=多的量（板书），如果用单位“1”的量乘少的分率呢？是否会得到少的分率，来看看同学们做的绿花。（通过刚才的教学活动把例3的难点分散，用直观的对比图列更加明了分数乘法的实际问题）

.....

教学反思：

一、充分利用现代媒体，突破传统的教学方式。

利用课件能更好的吸引学生的注意力，通过直观的对比图例把抽象的分数的意义更清晰的表示出来，由易到难，层层推进，在相同的时间内传达给学生的信息量更多，赢得了更多的课教学时间来思考问题、发现问题，解决问题，而且准确性更高，提高了课堂的教学效率，这是传统教学是无法比拟的。如这个教学活动中对 $1/10$ 的分数的意义的理解，通过PPT通过让学生现有知识与原有知识的矛盾来进一步明确具体量与份数的区别，在此基础上，再进行新知的学习，学生自然而然的理解知识的难点。如果直接让学生说说数量关系，通过大量的练习学生虽然会做这类应用题，但对分数的理解不透彻，学生死搬硬套，这样学生对分数乘法的应用还是模糊的。

二、巧妙设疑，让学生在疑问中获得新知。

设疑可以让学生在与原有的知识发生矛盾的过程中发生冲突来思考从而获得新知，这节课教学活动中教师就精心设计，在黄花有10份和10朵就采用了设疑，教师的用意就是要学生理解 $1/10$ 的意义， $1/10$ 是把黄花平均分成10份，红花比黄花多出1份，让学生得出红花比黄花多 $1/10$ ，而不是直接出示这个条件，这也是这堂课的基础，只有明白了 $1/10$ 的意义，这堂的新知才能迎刃而解。教师在小和过渡中也有了巧妙的设疑，如“如果用单位“1”的量乘少的分率呢？是否会得到少的分率。”激发了学生学习的兴趣。

三、组织学生交流，突破知识的难点。

在知识的难点上教师可以通过组织学生之间的的互相交流来突破，而学生间的交流是要有目的性的，所以这堂课在说说你是怎样理解关键句时，就抛出了两个问题让学生通过观察、比较、分析，让学生大胆的说数量关系式，让每个学生都参与到学习的气氛中来，把学习结论的教学从而变成学习过程的教学。在交流的过程中，教师要倾听学生的想法，及时用表扬的词语从而提高学生的学习兴趣。

（责任编辑：范晓芬）

语文教学提效方法之微课

洛阳中心小学中学部 秦霞

微课让我们的教学进入了一个新的世界，它对小学语文教学来说，也有着重大的意义，它的诞生就像是学武者打通了任督二脉，以其独特的优势一下就解决了许多语文教学中常有的实质性问题，大大地提高了教学效率。

在微课的广大运用范围中，感悟知识点型是我们常用的微课形式。语文教学仅局限于课内是远远不够的，我们在立足课本的同时，还应跳出课堂，跳出课本，尤其一些语文的知识点琐碎、庞杂，如果我们能做到将课本与课外一些丰富的资源信息结合起来，将知识与能力结合起来，这样不仅会让知识有了深度、广度，也会让知识系统化、明晰化，还能让学生达到学以致用，触类旁通！因此，我探索并尝试将一些知识点拎出来另辟一块制作成微课。

例如，比喻和拟人是阅读和习作中最常见的两种修辞手法，也是小学中年级语文学习的一个重点，但这两种修辞手法比较容易混淆，尤其是刚刚接触这两种修辞的小学中年级学生。那么怎样使他们学会轻松区分呢？我特意做了这样一个微课：

1、请同学们先来读一读下面几个句子，想一想，哪些是比喻句，哪些是拟人句？（1）远看桃花，就像一片粉红的云霞。

（2）百灵鸟在树枝上唱着动听的歌。

（3）岸边的华灯倒映在湖中，宛如无数的银蛇在游动。

（4）熟透了的石榴高兴地笑了，有的笑得咧开了嘴，有的甚至笑破了肚皮，露出了满满的子儿。

3、在这几句话中，第一句和第三句是比喻句。第二句和第四句是拟人句。那么什么是比喻句呢？

2、认识比喻句

（1）概念：比喻是根据事物之间的相似点，把某一事物比作另一事物。

（2）比喻句有三个组成部分：本体，喻体和比喻词。

本体是被比喻的事物或情境，喻体是比作的事物或情境，比喻词表示比喻关系的词语。常见的比喻词有像、好像、是、好似、如、如同、宛如、仿佛等。

（3）判断标准：判断比喻句的标准就是有没有将一种事物或情境比作另一种事物或情境，也就是本体和喻体。使用比喻手法时要注意：本体和喻体必须是性质不同的两类事物，本体和喻体之间必须有相似点。

（4）例句分析

①远看桃花，就像一片粉红的云霞。这句话是一个比喻句，把桃花比作云霞。本体是桃花，喻体是云霞，比喻词是像。而且桃花和云霞，一个是地上的植物，一个是天上的云，有本质区别，所以这句是比喻句，且二者颜色都是粉红的，都让人觉得美，有相似点。

②岸边的华灯倒映在湖中，宛如无数的银蛇在游动。这句话是一个比喻句，把华灯比作银蛇。本体是华灯，喻体是银蛇，比喻词是宛如。灯光照在湖水中，泛着光随着湖水晃动，与游动的银蛇既是两种不同的物，又十分相似。

③春天就像慈祥的母亲，很温柔。这句话是一个比喻句，把春天比作母亲。本体是春天，喻体是母亲，比喻词是像。而且春风和母亲，一个是物，一个是人，有本质区别，所以这句是比喻句，且二者都很温柔，给人温暖的感觉，有相似点。

小明长得像他爸爸。这句话不是比喻句，不能只看比喻词，虽然小明和爸爸长相有相似之处，但二者都是人，本质相同。

3、认识拟人句

(1) 判断标准：判断拟人句的唯一标准是有没有赋予事物以人一样的思想、情感、语言、行为，即在句子中能不能找到事物身上有人的思想、情感、语言、行为的词语。

(2) 举例分析 例句二，百灵鸟在树枝上唱着动听的歌。这里把百灵鸟当做人来写，让它有人一样的动作，唱歌，所以这句话是拟人句。

春雨姑娘在绿叶丛中弹奏着乐曲。这里把春雨当做人来写，让它有人一样的动作，弹奏乐曲，所以这句话也是拟人句。

例句四，春姑娘迈着轻快的步子来到人间。这里把春天当做人来写，春天不会走路，但是这句话让春天有了人一样的动作，说春天是迈着步子就走来了。所以是拟人句。但是例句三，春天就像慈祥的母亲，很温柔。这里虽然表面上是看，以为把春天拟作了人，但是仔细一看，能找到本体和喻体，本体就是春天，喻体是母亲，而没有赋予它人的动作，所以这句是比喻句。如果是把一个事物比喻成人，那么我们只能说它是比喻句，而不能说成是拟人句。

在这样一个微课引导下，学生的学习结果果然令人满意，不但都学会了判断比喻与拟人，并能分清这两种修辞方法的区别，合格率达98%，这都是微课的功劳。

不难发现，微课对于语文教学的提效作用源于以下几个特性：

1. 针对性强，便于共享。

热爱微课的教师们，常常把针对某个知识点的教学过程录成微课视频，既为自己积累教学资源，也可以供其他老师参考，甚至可以直接拿来，作为该知识点的讲解呈现给学生，学生课外也可通过看微课视频复习巩固所学知识。以往老师们看到好的PPT等课件，下载后必须得根据自己的教学流程重新设计和修改，费时费力。而短小精悍的微课针对性强，基本不会受教师教学设计的局限，可以随时拿来插入自己的教学或用于课前的自学，课后的巩固再学，

所以无论是教学同科同课的老师还是学习同科同课的学生都可以非常便捷地进行资源共享。

2. 灵活性强，反复可学。

身为老师一定都有这样的体会：班级学生存在着非常大的差异，往往一个知识点讲下来，有四分之三同学能掌握已是弥足珍贵了。还有四分之一的同学呢？因为在课堂上思维游离、懒于思考或来不及做课堂笔记，学习效率大打折扣，等到课后做习题时，却无从下手，越来越感到学习枯燥和乏味。这部分学生怎么办？以往老师总是用开小灶的方法，下课后再一遍又一遍地讲解，或是占用全班同学时间再度巩固复习，这样“四分之三”听得不想再听，而“四分之一”身心俱疲。老师的精力和耐心也被一点点消耗殆尽。面对这种情况，家长们有的看着着急，回家自己再教教，可往往孩子觉得家长教法与老师不一样，不能接受，而更多的农村孩子家长表示心有余而力不足。微课的诞生为解决这样的困惑注入了新的活力，利用微课，学生能灵活地根据自己的学习需求来安排和调整自己的学习进度。回到家里看教师发布的微课，灵活地挑选下载自己需要的内容，又完全处在熟悉又轻松的学习空间中进行，如果某个知识没听懂，还可以反复观看，也可以停下来认真思考，大大减轻复习的负担。轻松的气氛、生动的画面、详细的讲解让学生能够保持注意力，大大提高学习的效率，也给语文教学带来了极大的便利。

3. 直观性强，见效快。

小学生年龄小，主要以形象思维为主，而传统的语文教学，以黑板、粉笔作为主要的教学工具，大量的听说读写，即使老师有深厚的教学功底，天长日久，也很难激起学生对语文的兴趣。谁都知道，只要是孩子，对直观画面都有着不可言喻的热爱，现在我们把微课视频引进课堂教学，那动感的画面，逼真的效果，美妙的音乐，鲜艳的色彩，就能立刻创设出直观的情境，使原来平板单调的课堂变得立体化起来，牢牢地吸引住孩子们求知的目光，避免老师空洞说教的无力。

4. 稳定性强，永久性资源。

语文教学中许多知识和技能是固定不变的，无论是哪个版本的教材都会围绕这些技能的逐步渗透、学习而编写教材。而微课中相当一部分就是这些知识点式的解析，所以具有极大的稳定性，无论将来教材是否变，变化有多大，都不会影响语文学习中这些固定知识点的掌握运用的教学。如：修辞手法的认识与运用、标点符号的认识与运用、各类作文中描写手法的认识与技能等等。这些知识点的教学一旦做成微课，它们便是语文教学中的永久资源，可以说是永远值得珍藏的宝藏。

（责任编辑：范晓芬）

在参与中体验 在活动中发展

——《简单的周期》教学案例

洛阳中心小学中学部 许筱华

前几天听了陶静老师的《简单的周期》一课，让我记忆深刻，感触良多。

数学教学是数学活动的教学，而数学活动应是学生自己建构知识的活动，应让学生“在参与中体验，在活动中发展”，体现以学生为主体、实践活动为基础的有效课堂教学。这堂课上陶老师引导学生结合具体的问题情境，感受了探索数学规律的一般过程，获得了一些探索数学规律的经验，收到了较好的课堂教学效果。

【片段一】

探索盆花的规律，体现策略的多样化。

(1) 出示：盆花图

(2) 提问：如果盆花照这样的规律从左往右继续摆下去，第19盆是什么颜色呢？

师：我们先独立思考解决这一个问题，每个同学在作业纸上记录自己的想法，然后在小组里交流，比一比哪组想的办法最多。

……

师：交流一下你用的是什么办法来找到答案的？

生1：我是画图的， $\triangle \square \bigcirc \triangle \square \bigcirc \cdots \triangle$ 代表蓝花， $\square$ 代表黄花， $\bigcirc$ 代表红花，画到第19盆是 $\triangle$ ，所以第19盆花是蓝色的。

生2：我是根据颜色用文字“蓝、黄、红、蓝、黄、红……”写出来的，写到第19个是蓝色。

生3：我是用123、123、123……的数字来表示蓝花、黄花、红花，从而知道了第19个是“1”，也就是蓝花。

生4：我是列算式的 $19 \div 3 = 6$ （组）……1（盆），第19盆花是蓝色的。

师：刚才我们用了画图、列举和列算式等多种方法找出了规律并解决了问题，老师特别想听听列算式的同学们的想法。

生：19表示有19盆花，3表示每3盆一组。6表示可以分成6组，余数1说明还多了一盆。

追问：你知道它所在的具体位置吗？为什么是蓝色的？

生：余数1是每7组的第一个，每组第一个都是蓝色的，所以它也是蓝色的。

师：大家听懂了吗？谁再来说一说这个除法算式表示的意思？

生：……

师小结：刚才我们用画图、列举、计算等不同的方法找到了第19盆花的颜色是蓝色。

(3) 盆花如果照这样的规律继续摆下去，第29盆是什么颜色？在作业纸上独立完成。

师：第29盆花是什么颜色？你是怎么知道的？

生1：我是用123、123、123……的数字来表示蓝花、黄花、红花，从而知道了第29个是“1”，也就是黄花。

生2：我是列算式的 $29 \div 3 = 9$ （组）……2（盆），第29盆花是黄色的。

生3：我也是列式计算得到第29盆花是黄色的。

师：为什么除以3？第29盆花是第几组的第几盆？是什么颜色的？

生：……

师：跟你的同桌说一说算式中每个数的含义。

生：……

师：刚才你是用了什么策略解决第29盆花是什么颜色的？

为什么大家都喜欢用计算的方法？

生：画图和列举的方法如果数字很大的话，比如说第100个是什么颜色就很麻烦，而计算的方法很方便。

小结：画图、列举、计算等都可以得到第几盆花是什么颜色，但画图和列举的方法都有一定的局限性，我们要学会选择最合理的方法来解决问题。

【思考：这部分活动是整节课教学的重点，在探索规律时，精心组织活动过程，使每一个学生都能有效参与，并在活动中感受探索规律的一般过程。整个过程中，突出学生在活动过程中的主体地位，给予学生充分的思考、操作时间，让学生自主寻找解决问题的方法。教师深入学生当中，尽可能较全面了解学生的想法。组织交流时，充分展示学生中出现的画图、列举等不同的方法，同时引导学生理解用除法计算解决问题的方法，并结合直观图，理解算式的含义，感受规律的数学内涵。活动中教师充分调动了学生的学习需求，启发学生理解周期的结构特点，创造充分的自主探究、合作交流学习过程，学生自主寻求解决周期问题的策略，并能体会除法计算的优越性。整个活动让学生经历了探索规律解决问题的过程，积累了一定的活动经验。】

【片段二】寻找生活中的周期现象，体会周期问题的规律性。

（1）寻找生活中的周期现象

师：都说数学来源于生活，知道了什么是周期现象，那请同学们想一想，找一找，我们的生活中哪些地方有这样的周期现象？

生：回忆，交流……

播放课件，欣赏生活中的周期现象

日出日落昼夜更替，月圆月缺周而复始，春夏秋冬四季轮回，十二生肖不断循环，一年有十二个月，一星期有七天，红绿灯、花坛、花边的设计……

学生欣赏图片，感受生活中的各种周期现象。

【思考：通过让学生寻找生活中的周期现象和欣赏图片，感受数学与生活的联系，帮助学生内化规律，提升认识。】

（3）自主设计，体会规律

师：认识了周期现象及其排列规律，接下来我们来动手实践一下，请同学们用△、□和○三种图形设计一个按周期规律排列的图形序列。

学生自主设计，指明学生板演。

生：汇报自己的设计，说说每个排列的周期有几个图形。

【思考：让学生设计一个按周期规律排列的图形序列，通过操作和交流，帮助学生认识到设计周期排列的序列，关键是确定一组图形的排列顺序。让学生再次体验周期排列规律的特征，领悟运用规律解决问题的策略和方法。】

教学反思：在“简单的周期”这一内容的学习过程中，主要体现了以下几点教学策略：

一、学生通过动手实践，体验新知。

动手实践能促进学生在“做数学”的过程中对所学知识产生深刻的体验，从数学学习的过程与方法中，感悟并理解新知识。在组织教学时，“从生动的直观到抽象的思维”，通过操作学生认识到盆花的排列是有规律的，这种规律可以用画图、列举等多种方法来表示，也可以通过除法计算来解决问题，并知道根据余数怎样确定某一物体颜色的方法。从而真正体验到学习、掌握新知识的乐趣。

二、学生通过方法比较，建构新知。

课堂上学生用画图、列举等多种方法来表示规律的同时，意识到也可以通过除法计算来寻求答案。在运用不同的方法解决问题的过程中，表面上是你一言，我一语，实际是学生在探索过程中形成自己对这个“方法”的理解，让学生在已有的知识经验上建构了新知。

三、学生通过探索交流，突破新知

自主探索与合作交流相辅相成，学生在充分自主探索基础上合作交流，学生自主探索的成果又在合作交流中得以共享，成为一道美丽的风景。整堂课，教师把握了“教学过程是师生、生生交往互动、共同发展的过程”这一课程理念，以学生活动为支撑，在教学组织中，教师的角色正在努力转化，老师在了解、指导学生的探索活动中，力求做到学生会的就放手让他们

自主探索，不会的就扶一下，帮一把，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。使学生初步感受探索规律的一般过程，获得一些探索数学活动的经验，体会数学与日常生活的联系，增强学好数学的自信心。

四、学生通过联系实际，感受规律。

通过让学生寻找生活中的周期现象和欣赏图片，感受数学与生活的联系，帮助学生内化规律，提升认识，感受到数学的美妙。

（责任编辑：范晓芬）

让语文课堂瞄准孩子“内需”

洛阳中心小学高学部 邓瑞芳

我们知道，客观事物是否满足一个人的需要，是决定其情绪积极性的关键：满足需要，产生正情绪；不满足需要，则产生负情绪。课程标准中指出：要关注学生的个体差异和不同的学习需求，保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，在教学中，要使学生产生快乐情绪，首要关键在于：教师要想方设法“从学生现实性教学需要出发，设计符合他们当前教学需要的教学活动”。笔者认为要构建出其乐融融、兴味盎然的语文课堂教学，必须把目光“锁定”在满足学生学习的内在需求上，“瞄准内需”，使他们的语文学习兴趣得以持续发展。

片断一：满足学生交往需要

交往是学生主要的倾向之一，也是学生们在社会化进程中的必由之路。在语文教学中，必须变过去师生单元交往为现在的师生、生生多元交往，以满足学生与他人合作交流的心理需求，使学生个体成为教学交往人际互动中的一员。

【案例1】小组合作，集体排演小话剧“负荆请罪”

教师：现在，我们就以小组为单位，将我们刚才阅读的剧本，通过分角色来表演，看哪一组表演得最好。

学生马上忙活起来了：首先，组长根据组员的申请及其特长进行分工；然后各成员根据角色，互相帮助进行化妆处理、道具准备；接下来，在组长的指挥下进行排练。

（只见有的同学把讲台前的直尺拿过来系在背上当荆条，有的拿出一张纸涂了颜色后折了一顶帽子。此时课堂气氛非常活跃，各小组同学都在全力以赴排演好自己一组的话剧。）

这一教学过程中教师创设了一个合作表演的平台，而这种合作学习方式与其他学习方式相比，最突出的一个特点是它把社交技能作为了一种重要的学习内容，而这正满足了学生的交往需求。

在这个片断中，一方面每一个学生作为相对独立的学习个体和学习主体，其主体性和创造性得到了充分的发挥，个性得到了张扬，特长得到了展示，学科的知识目标得到了落实；另一方面，作为合作学习的伙伴，每一个同学在分工明确的基础上，为了小组共同的目标，又进行充分有效的合作与交流，使得其情感、态度和社交技能的学习目标也得到了落实，如“关于倾听别人的发言”“快乐地接受任务”“与同学友好地合作”等。

这样的合作交流，教师注重引导，满足了学生的交往需要，确保“众人划桨开大船”，收到的效果也是很明显的。

片断二：满足学生创造需要

《语文课程标准》把创造性阅读摆到了十分重要的位置，这非常切合学生的不满现状、不断求新的心理特征，也体现学生对阅读文本进行“二度开发”的创造需要。学生的阅读创造，包含对文本解读意义的创新，也包含对教材的“修改”。教学中我们要尊重学生的思维成果，要赞赏学生的创造才能。只要理解的有道理，只要“改”得有道理，我们都要大加赞赏，甚至倡导鼓励。

【案例2】创造性地理解“邦”

教学《把我的心脏带回祖国》一文时，学生质疑时出现了如下问题：

生1：“这肖邦的‘邦’能否改成‘帮’？反正这是音译词，只要音同不就可以了吗？《鲁滨逊漂流记》有的书就写了《鲁滨孙漂流记》。”

师：你很会动脑，但是大家都这么写，约定俗成呗！同学们有什么意见吗？可以比较一下这两个字的意思。

生2：我觉得用“邦”好，因为“帮”的意思是“帮助”，而“邦”是指“国家”。

生3：我来补充一下，如果我是翻译家，我会选用“邦”，因为学习了课文后我们知道肖邦虽然身在异乡，但他心系祖国的命运，把热爱祖国、思念祖国、为祖国担忧的情感倾注到了音乐创作之中。他的一切都是被“爱国”两个字所占据，他的名字又怎能不包含“国家”呢？

师：大家的理解很独特，我们常说人如其名，所以作者在这里用了“邦”。

这一教学过程中，教师对学生的“反常思考”没有“立马裁决”，而是巧妙地为学生“点拨导航”，引导学生讨论、探究，创造性地理解了肖邦名字的意思，学生也更深入地理解了课文。

片断三：满足学生成功需要

苏霍姆林斯基曾这样告诫教师：“请记住：成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童时时学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在力量消失，缺少这种力量，教师用的任何巧妙措施都是无济于事的。”教学中，教师要注意不失时机地鼓励学生的每一次进步，使他们体验到成功的喜悦，感到自己的价值，而且要更多地创造条件。

【案例3】

课文《郑成功》“海上激战”中有这样的叙述：“敌人惊恐万状，敌舰队乱作一团，郑军官兵乘势用钩子钩住敌舰，一个个跳了上去。敌舰官兵无法逃脱，只好统统举手投降。”这里的“惊恐万状”“乱作一团”作者没有作具体的描写，请你想象一下，做一回编剧，把敌人“惊恐万状”“乱作一团”的惨象写下来。

结果学生经过努力，所写的内容生动、鲜活。其中有一位学生写的片断特别吸引人：

随着“轰隆”一声巨响，敌人的舰船开了花，他们就像无头的苍蝇一样胡冲乱撞，不是

撞上了子弹，就是碰上了刀尖，不是跌进了大海，就是被长矛钩住了双腿……一个个面如土色，鬼哭狼嚎，狼狈极了！

通过比较，学生觉得这一段内容能评为“优美语段”，我让学生朗读、背诵这段话，并写在黑板报专辟的“优美语段欣赏”一栏中供大家欣赏。这位学生看到自己写的东西享受到了“名人名言”的待遇，仿佛自己已经成了一位小小名人，因此而激动，学习语文的兴趣也更浓了。

此外，在教学活动中，可通过授予“最佳小作家”“朗诵小能手”“最佳组合奖”等专业奖项，并给予一定的奖励，以激励学生的参与，恰当地把竞争机制引入课堂，不仅能培养学生进入未来社会的心理素质，同时符合学生的心理特点，更重要的是通过竞争能有效地开发学生的潜能，培养创造能力。同时教师要特别注意鼓励学生标新立异，提出自己不同的见解，促使学生勇于尝试，探索。因为小孩子总喜欢与别人不一样。

当然，这里的瞄准学生“内需”，满足学生的需要，决不意味着“迁就”学生现有的需要，对于不合理的需要应加以引导；对于教学所需求的但又为学生所缺乏的需要，要加以培养，从而使学生的需要与最终的教学目标达成和谐统一。

（责任编辑：范晓芬）



探识字幽径 入云之深处

洛阳中心小学低学部 金兰娟

识字教学是小学低年级语文教学中的重要内容，是学好语文及其它学科的基础。识字又是阅读的基础，是低年级的教学重点。打开全新实施的部编版教材，一年级的识字量明显增多，但对于低年级学生来说，识字不像动画片、听故事那么有趣，尤其在一年级刚开学的时候，单调的识字会使儿童很快感到疲惫，失去学的兴趣。广大语文教育工作者在积极探索识字教学方法的过程中，涌现出了许多各具特色的方式方法，但效果各异，利弊共存。

近日，听秦老师执教的《比尾巴》一课，秦老师主要采用的是集中识字的教学方法。在老师范读，学生自读后，就在屏幕上出现了本课所有的生字，让学生自己读，并想办法记住这些生字。交流时出现了以下情景——

【片段】：

生1：我记住了“兔”，兔子的兔。

师：好，你是用组词的办法来记生字的。

生2：我记住了“长”，长短的长。

师：好，你也是用组词的办法来记生字的。

生3：我记住了“伞”，（然后说了笔顺）

师：好，你是用记笔顺的办法来记生字的。

……

【思考】：

审视上述情景，老师的要求是让孩子想办法记住这些生字，而学生却进行口头组词，这显然是文不对题的。组词只能帮助学生理解字义，并不能帮助记忆字形。因老师没及时指正，反而肯定了这种方法，以至于给了学生误导，后面紧接着又有学生进行了口头组词。接下来的学生采用了记忆笔顺的方法记忆生字，无疑，这方法正确，但是最优的方法吗？

汉字的造字方法一般说来，有象形、指事、会意、形声。根据这些造字法，我们完全可以采用更直观有趣的方法教学生字。比如，“伞”这个生字，可以出示图片、古文字，随之出示现代简化汉字。图文字对比，不仅让孩子很快学会此字，更让孩子感受到汉字的文化内涵，进一步激发了孩子识字的兴趣，也许还可能在一些孩子的心中埋下了一颗探索汉字文化产生的种子。

我在教学中尝试着充分利用各种识字方法的优势，进行优化组合，形成一套能为不同层次、不同智力水平的学生所接受，尽最大程度的发挥其潜力的识字教学套餐。结合教学研究和实践，我认为可从以下几个方面对学生的识字教学进行有效优化。

一、引入各种游戏，在活动中快乐识字。

“知之者，不如好之者，好之者，不如乐之者。”七、八岁的孩子，特别活泼好动，对身边的一切都充满了好奇。根据学生特点和新教材的特点，遵循学生认知规律，从学生的心理特点出发，在教学中采用生动活泼的游戏教学形式，使学生在游戏中充分享受“玩”的快乐，在有意识的“玩”中调动记忆的热情，从而使识字教学既充满趣味，又效果良好。摘苹果、钓鱼、穿衣戴帽、猜谜语、说儿歌等，并在教学中进行大胆的尝试，尽可能通过游戏让学生的“眼、耳、脑、手、口”一起并用，使低年级识字教学变单调的读、重复的写、机械的识记为有情趣的读、有滋有味的记、有感有触的实践，让学生在快乐中学习识字。

二、利用多媒体技术，优化识字教学。

充分利用网络资源，展示汉字的演变。比如“鸟”这个字，出现在部编版小学语文第一册《识字7》中，初学汉字，对“鸟”字要达到“四会”的要求是较高的，我在课堂上，就利用网上下载的“鸟字的演变”的动画视频让孩子们观看，从中不仅让孩子学会此字，更让孩子感受到汉字的文化内涵，进一步激发了孩子识字的兴趣，并对汉字文化产生的探索之趣。

三、重视课外阅读，多种方式促进识字。

小语理事长崔峦强调指出：识字提倡“两条腿走路”：一是课内，二是课外。课外识字活动的可持续发展是我们追求的目标。因此，教师必须引导学生走出教材，走向课外，把引导学生读语文教材外的书籍当作一项重要活动来抓，促进学生提高识字能力。

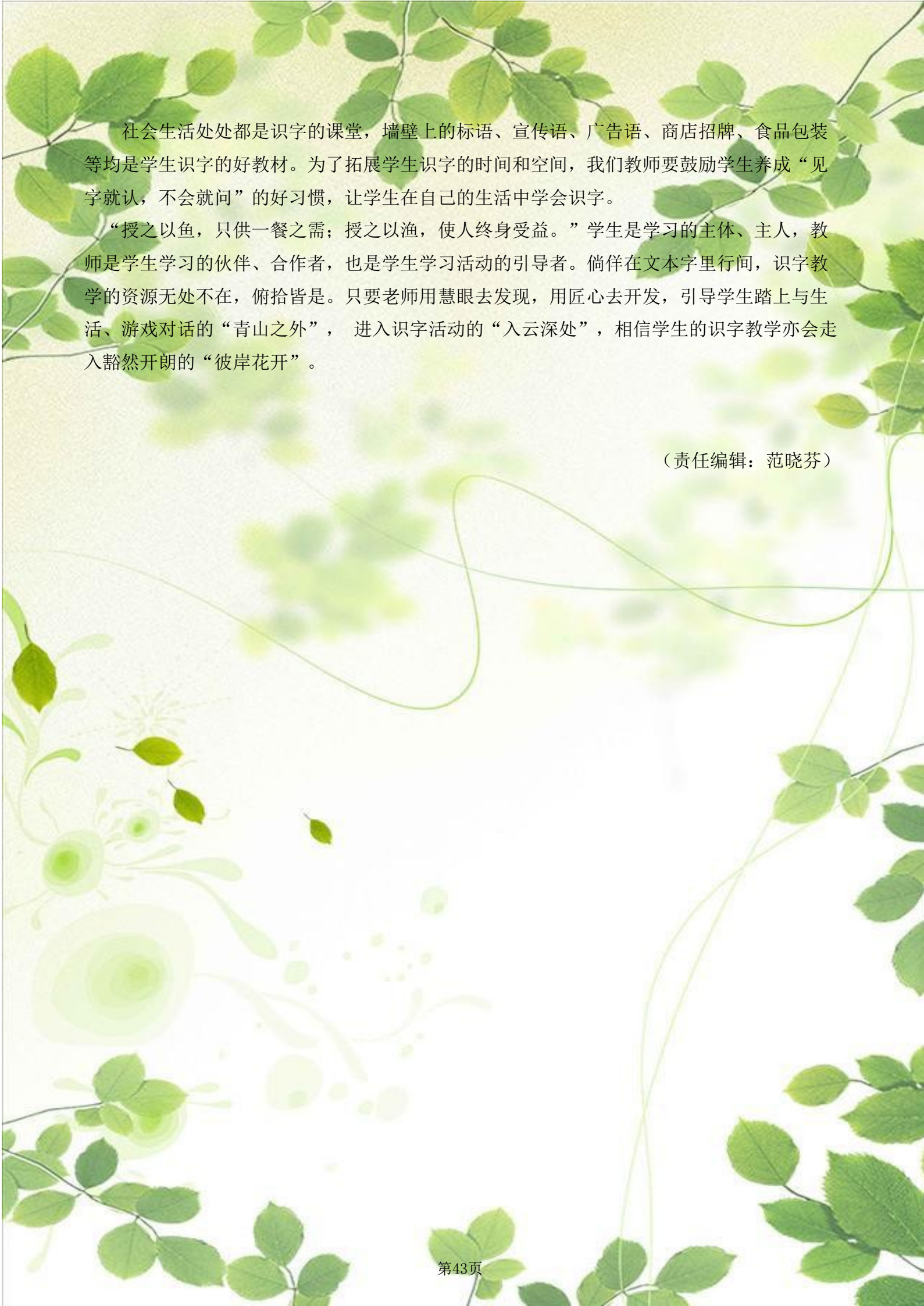
1、利用《同步拓展阅读》识字。《同步拓展阅读》是很好的识字凭借，我们利用每天的晨读时间指导学生阅读，巩固学过的生字，学习新的生字。每周利用一节课交流识字收获。有的学生在一周内就能学到并记住七八十个生字。

2、读背古诗识字。《语文课程标准》要求低年段学生背诵优秀诗文50首，我们将其分解到两个年级去背，其中一年级20首，二年级30首。学生每周读背一首古诗。每读会一首古诗，都能认识三五个生字。在简单了解诗的意思之后，让学生根据自己对古诗的理解，边背边加上动作，兴趣盎然，无意中又学到了几个生字。

3、读其他学科教材识字。思想品德、自然、音乐、健康教育教材，图文并茂，深受学生喜爱。引导学生自主地阅读这类书籍，能在提高思想认识，掌握科学知识地前提下扩大识字量。

4、读课外书籍识字。课标中对课外阅读有明确要求，第一学段课外阅读要在5万字以上。广泛阅读能让学生多方面得到收获，低年级学生多阅读还能更好地巩固识字效果。指导学生大量阅读课外书不但能汲取书中的精神营养，而且能多多识字，一举两得。部编版教材中设置了“和大人一起读”的内容，利用这个契机，我们还开展了亲子阅读的活动，一年级刚入学，就鼓励孩子和家长一起阅读一些浅显易懂且富有趣味的儿童诗、绘本等。在家长的配合下，学生阅读了大量的课外书，识字量明显增加。

四、利用生活环境，联系生活经验识字。



社会生活处处都是识字的课堂，墙壁上的标语、宣传语、广告语、商店招牌、食品包装等均是学生识字的好教材。为了拓展学生识字的时间和空间，我们教师要鼓励学生养成“见字就认，不会就问”的好习惯，让学生在自己的生活中学会识字。

“授之以鱼，只供一餐之需；授之以渔，使人终身受益。”学生是学习的主体、主人，教师是学生学习的伙伴、合作者，也是学生学习活动的引导者。倘佯在文本字里行间，识字教学的资源无处不在，俯拾皆是。只要老师用慧眼去发现，用匠心去开发，引导学生踏上与生活、游戏对话的“青山之外”，进入识字活动的“入云深处”，相信学生的识字教学亦会走入豁然开朗的“彼岸花开”。

（责任编辑：范晓芬）

童言之乐

洛阳中心小学美术组 陈英芬

我是一位美术老师，如果说我手中的画笔能带领孩子们去描绘他们的美好世界，那我的眼睛就是一台摄像机，专门捕捉属于我们学生的快乐生活！现在，我捕捉到了，那就让我按下回放键，一起来欣赏一下吧！

镜头一： 这天刚上完二年级小朋友的《像什么呢》一课，好不容易让他们安静地做完作业。就听见从一个角落里传来了此起彼伏的声音，“哇！好厉害，真像……”“天啊！是你弄的吗？”咦？哪来的讨论声？我循声望去，发现有一堆人聚在一块，像是发现了宝藏一般，我来到他们身边，也没有察觉。

“在干什么？”我严厉地问。

“老师，快看！这像什么？”孩子怯怯地说。

“这个——恐龙？？？”我疑惑地回答。

“哇！老师，你也觉得像恐龙吧！刚才做完作业，在收拾废纸的时候我发现在撕下的一堆废纸中，有一块特别像翼龙，他们也觉得很像呢！”孩子手舞足蹈地说。

我也忍不住拿起他的宝贝，向大家展示他的发现，当所有孩子的目光都集中到他身上时，我发现他昂起了头，脸上洋溢着自豪，在那个时候，我也明白了，快乐其实很简单，就是大胆地说出自己的想法并与他人分享。

镜头二： 还是二年级小朋友的课：《我的地图》，当装成游客的我在黑板上画了一幅从火车站到恐龙园的地图时，小朋友们纷纷嚷着要我画只恐龙，说实话，我还真不怎么会画，可当着孩子的面，只能打肿脸充胖子，边画还忍不住为自己辩解：“老师的恐龙画得不像，肯定没有你们画得好，千万别笑话我哦！”刷刷几笔画完了一只我自认为是恐龙的动物后，就听到后面传来窃窃私语：“还说自己画得不好呢，画得这么好，鼓掌！”哗！哗！哗！这一阵不知是起哄还是真诚的掌声，让我一下子没反应过来，脸刷得一下红到了耳根，孩子们看到我这样，就都乐得完全忘了自己身在何处，整个教室洋溢着铜铃般的笑声！

后来想想，其实这也是快乐，师生之间永远都可以成为彼此的开心果。

镜头三： 这次是二年级小朋友的《各民族朋友》一课，为了充分显示老师的引导水平，一上课我就开始洋洋洒洒的向学生们介绍我国的一些民族知识：“中国自古以来就是一个统一的多民族国家。新中国成立后，通过识别并经中央政府确认的少数民族共有56个……”正当我说得得意之时，就看到一位平时最爱插嘴，经常被我称为调皮鬼的孩子，右手举了又放、放了又举，显得很迫不及待。

“陈老师，我们汉族是少数名族吗？”他不确定地问道。

“……”我顿时语塞，才反应过来貌似我刚才的解说有不当之处。

看着刚才那位学生仍旧十分不解的眼神，我不得不纠正我刚才的口误：“这位小朋友问得很好，刚才老师说错了，汉族人口最多，所以不是少数名族。”

听我说完这番话后，那小调皮鬼露出了得意的微笑，还向同桌吐了吐舌头，好像在为自己纠正了老师的错误而自豪。

看着他露出了调皮鬼的本色，我不禁莞尔一笑，原来这就是快乐，三人行必有我师焉的快乐。

教学中当然不仅仅只有这三个小镜头，还有许多小猴子们说的趣言趣语，可是就这三个小镜头，可以看出：孩子们脑子中有着稀奇古怪的想法，用心去听、去看，孩子们会给你的平凡教学生活带来更多欢声笑语，敢于站出来指正你错误的“找茬大王”也会越来越多……

（责任编辑：范晓芬）



为生长性的语文学学习奠基

——在古诗教学中选择适切的教学方法

洛阳中心小学高学部 莫阳

【案例】

片段一：

师：听老师来把这首词读一读，请你关注红色字的字形和蓝色字的字音，边听边想你仿佛看到了哪些画面？（师读）

师：你仿佛看到了怎样的画面？

生1：我仿佛看到了农民耕种的画面。

师：谁来说一说，你仿佛看到了谁正在做什么？或者看到了什么东西？怎么样？

生2：我仿佛看到了大儿正在稻田里面除草。

师：你说的真好，你已经读懂了“锄豆”的意思，锄豆就是给豆子除草。

生3：我仿佛看到了村子里面房屋很小，一对老夫妇在那里谈话。

师：房屋低小，就是说房屋矮小。大家猜猜为什么会说是一对老夫妇在谈话呢？你说。

生4：因为翁指老年的男子，媼指老年的女子。所以，翁媼指老年的夫妻。

师：你怎么知道的，你怎么知道翁指老年的男子，媼指老年的女子？你请坐，你说。

生5：翁上面有个“公”就代表是男子，媼旁边有个“女”字，就代表女性。

师：很好，你看，我们通过关注这个字的偏旁就能推断出这个字是什么意思，而且大家的推断是十分准确的，所以，翁在这里就是指的老年的男性，也就是老爷爷。如果我们在翁字前再加上一些前缀就会指一些特定的人物，比如说：鹬蚌相争，（齐说）渔翁得利，再比如说：孤舟蓑笠翁。它都是特指的。

片段二：

师：大家说的非常好，你看，人们就是根据这首词的意思配上了这样美丽的插图。现在，老师请大家小组合作，我们来读一读这首词，然后把目光聚焦到这些有人物的画面上，请每一组的1号读一读这首词的词牌名，词的题目和上阙，2号读这首词的下阙，读完之后我们来谈一谈作者是这样来通过画面来体现田园生活的，待会请每组的3号选择一幅画面来交流，请4号补充。听懂了吗？

师：大家都聊得非常的开心。我们来说看。

生1：最后一幅。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。小儿子躺卧着。

师：4号说说。

生2：小儿子趴在溪边。这里写出了小儿天真活泼可爱的样子。

师：为什么你觉得这里特别天真活泼？

生2：因为这里是偷偷地吃。

师：偷偷地吃，还一边剥着莲蓬，一边偷偷地吃。很有意思，是吗？

片段三：

师：我们来看一下，作者又是怎么会写出这样一首词呢？谁来读读辛弃疾的介绍。辛弃疾不仅是一位词人，还是一位将领。我们来看，这是辛弃疾出生的时候，当时还是北宋，他出生在山东的济南，当他写下这首词的时候版图变得如何？已经是南宋。这是辛弃疾所在的江西上饶。这是他的家乡济南。你有什么发现？

生：宋朝变小了，济南被金占领了。

师：此时此刻，他站在江西上饶的乡间，看到这样其乐融融的村居图。可能会想些什么？

生：可能会思念家人，如果现在能过去，会立马过去。

师：如果家人能和我团聚在一起，那该多好啊。

生：回想母亲过得怎么样，如果能过去，会立刻把母亲接过来，到江西上饶来住。

师：如果能像图中的孩子一样尽一份自己的孝心该多好啊。作为将领，又会想些什么？

生：我一定要打回去。

师：我们的国家要是能够统一，我们的失地要是能够收复，那该多好啊。齐读。

师：一玉口中国，一瓦顶成家，都说国很大，其实一个家。这就是辛弃疾的家国情怀。（板书：

家国情怀)

【案例分析】

近年来，古诗教学越来越受到关注，看似简短的一首四言诗，却内涵丰富，细品之后仍有一番余味。《义务教育课程标准（2011版）》中对于第三学段的学生古诗学习要求做到“大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感”，不仅如此，还要求“受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的生活”。这对于一线教师的古诗教学提出了很高的要求：要从精简的文字中体悟到古人的思想精髓，并且与当打的生活实践相结合，本已经不易，更何况学生的学习不仅仅是达到“理解”的层次，而是要产生思想的共鸣。可见，如何上好一堂古诗课实际并非易事。

一、随文识字，让课堂更融润

《清平乐 村居》是一首宋词，与学生所熟悉的唐诗有较为明显的区别，且因为词在创作时表意更为浅显，所以读来通俗易懂。教者紧抓词的特点，进行随文识字，并未打破词的整体性。如片段一所示，教者在出示整首词，对于学生较难理解的字眼用红蓝两种颜色标记，起到醒目的作用。学生在回答“你仿佛看到了谁正在做什么”这一问题时，将自己对某一句词的自我理解说了出来。解读从简单的“锄豆”到较难的“翁媪”，显得融润自然，并未跳出苦心营造的诗歌意境。

而平时在古诗教学中，我们常常采用的方法就是直接将要求掌握的加点字单拎出来记忆，或者就是词中的每个词语都解释得很到位。实际上，古诗教学重在品读词的韵味，注重整体性和情感的交融，也就是陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”的境界。一切的课堂情境创设，都是为了让学走入诗的意境。为了理解个别词语，让学生从感性的世界跳进理性的思维范畴，再想回去可就难了。值得反思的是，我们平常的古诗文词句理解方式，其实注重理解却忽视了体悟，对于学生情感的升华反而起到阻碍作用。

当然，这一教学环节中，古诗文学习方法的渗透也是可圈可点的。古人的词汇运用，其实比我们的现代汉语更加规范凝练，因此很多诗词中的字词意思可以互相借鉴理解。在《清平乐 村居》中教者就“翁媪”二字不仅教给学生由偏旁理解字义的方法，还进行拓展，回顾了以往学过的带有“翁”的古诗，学生由此及彼，也能在以后自学古诗时举一反三。这为学生初中的古文学习打下了良好的基础。

二、小组合作，让思维更活跃

思想的碰撞才能擦出美丽的火花。小学语文课堂上，小组合作的形式已经很常见了。但小组合作能否提高课堂的效率，这一问题一直在拷问着老师。其中，小组成员和话语权的不

均衡、讨论之时的彼此保留一直是困扰老师的问题。而在这课堂上，教者明显已经开始在这一方面做出应对，力求对合作学习的模式进行改革。

在该词教学中，小组活动具有以下特点：

首先，小组活动分工明确。如片段二所示，“1号读词牌名、题目和上阙，2号读下阙，3号选择一幅画面来交流，4号补充。”每位学生都有自己的任务，都能参与到活动中来，使得小组活动能够全员参与。话语权的均衡，成为了本次合作学习成功进行的基础要素。

其次，问题层次丰富。教者在布置小组任务时，读诗句的任务是在检查字音是否读准，而思考的任务则是在帮助学生组织语言。整个小组拧成一股绳，不论是简单的任务还是难度较大的任务都能迎刃而解。最值得学习的是“补充”这一环节，在小组分工如此明确的情况下，教者给予4号自我展示的机会，这样在小组活动时4号会听得更加认真，争取发言的机会。每一个层次的学生，都有着适应与自身能力的任务，而非单纯以“讲解者”的身份分享自身的理解给其他人，大大减少了学生讨论过程中彼此有所保留的现象。

相对于现在的语文课堂，我们同样在教学中穿插小组合作，但往往耗时而且低效。究其原因，主要是教者的小组合作目标不明确、方法不明确和难度分层不明确。要想充分利用这一形式，就要改变固有观念：小组合作不是彼此帮扶，而是不同思维进行有机组合、促进升级的过程。

三、深层解读，共鸣更强烈

我们一直在思考，古诗教学应该教到什么程度为佳？《清平乐 村居》一词的教学就为我们指明了方向：

从词本身出发，描绘了一幅乡村生活图，显得祥和美好，便足够了吗？如果只停留在该层次上，学生很能理解。但对于高年级的学生来说，学习诗词的过程，是以点切面，甚至切入第三维度的过程。简单来说，便是以一首诗词的学习方法和内容为基础，推及到更多相似诗文的学习，甚至推及到整个历史背景之下文学作品的学习之中。

教者在教授时，将辛弃疾的两重身份点明。同时，出示当时的两张版块图，形成鲜明的对比。继而围绕“词人”和“将领”两重身份展开想象，点出“家国情怀”。我们常常采用群文教学的方式，将《破阵子》一词与之进行对比，学生在初次诵读该词时困难较大，常常学完仍不明白为何辛弃疾要写《清平乐 村居》一词。教者在备课时考虑到这一点，将部分资料省去，教学目标明确，学生对辛弃疾提起兴趣，课后对于他资料、古诗的拓展亦是水到渠成。

此处还有一点设计尤为精彩。哪怕是成年人，在了解历史和人物的时候，也大多不喜欢

“某人，生于某年，卒于某月，贡献有某某，称号有某某”这样过于死板、教条化的方式，而偏向于演义故事等更为生动的内容。对于学生来说就更是如此了。要在短短几分钟内让学生直观了解历史背景，还要激发他们的兴趣，文字的说教肯定不如图片的展示。教者选用地图的对比，让图片的内涵大为丰富，起到了极好的效果。

四、立足想象，情境更真实

古诗教学重“厚度”。面对一首通俗易懂的古诗，如何将其内容变得更加厚实？这需要精心设计教学环节，在内容、方法上进行展开，更在理解体悟上深入。在《清平乐 村居》教学时，教者多处设计情境，让学生展开想象，仿佛自己就居住在那户人家隔壁，仿佛自己就是目睹这一切的辛弃疾。尤其值得一提的是，在拓展辛弃疾有关知识时，抛出“此时此刻，他站在江西上饶的乡间，看到这样其乐融融的村居图。可能会想些什么？”这样一个问题，别小看这个问题，教者问得有方法，尤其突出表现“其乐融融”一词，概括了村居图的最大特点。学生一下子就感受到了这样的氛围是辛弃疾和所有游子所期待的。紧接着，“如果能像图中的孩子一样尽一份自己的孝心该多好啊。作为一个将领，又会想些什么？”这个问题抛出，教者巧妙借用学生的回答过渡，走进了孩子的内心，心中的点点思绪跃然纸上。

当然，古诗文学习的过程需要感性的理解，并且最好这美妙的意境不遭到破坏，但是当学习活动结束，回归到方法的总结和知识的记忆，还是需要理性思维的。因此，课堂中，教者如何利用言语机智让学生在二者之间随意、自然地切换，才是见功夫的地方。

五、总结

本堂课的教学，在教学内容的选择、教学方法的选择以及教师语言的选择上，起到了良好的示范作用。其给学生的启迪，绝不仅仅局限在一位词人、一首词或者一个时代，而是在学习方式和思维方式上，为未来的古诗文积累打下了一定的基础。语文的学习，是陪伴学生终身的过程。教师以“为学生未来语文学习奠基”这一理念进行教学，才能够让语文得以生长，能够在下一代中真正传承中华的文脉。

（责任编辑：范晓芬）

追寻充满“数学味”的课堂

——《钉子板上的多边形》教学及反思

洛阳中心小学高学部 秦丽华

舞蹈讲究的是“韵味”，语文注重的是“品味”，那么我们的数学课就要追寻一下浓浓的“数学味”。

【案例描述】

一、激趣生疑 引发猜想

1. 同学们，今天我们将一起学习什么内容？（钉子板上的多边形）
2. 你能在钉子板上围一围多边形吗？（要求：每人围3个不同的多边形。）3. 学生动手操作。
4. 说说你围了哪些图形？（长方形、正方形、梯形、三角形、不规则图形……）
5. 请你用数学的眼光仔细观察自己围的三个多边形，你有什么想说或想问的吗？（面积不相同。）
6. 今天这节课我们就重点研究钉子板上多边形的面积问题。（板书：面积）
7. 这是围在钉子板上的多边形，你觉得它们的面积大小可能会与什么有关系呢？猜猜看。（随机板书：边上的钉子数里面的钉子数）
8. 大家的猜想似乎有点道理，那究竟是不是有关系呢？有着怎样的关系呢？今天这节课我们就一起来研究它。

二、引导探究 探寻规律

1. 研究里面有1个钉子的多边形面积。

(1)介绍：为了研究的方便，我们用点子图来代替钉子板，这里的点子就相当于钉子板上的钉子。（出示点子图）这里的每一行，每一列两个钉子之间的距离都是一个单位长度，在这里就是1厘米，那么这个小正方形的面积是多少呢？（1平方厘米）

(2)（出示多边形）今天的研究活动，我们从简单的图形入手，找找看这三个图形在围法上有什么相同的地方？（里面都是1个钉子，板书：1）

(3)那么边上的钉子数一样吗？这些图形边上的钉子数一样吗？数数看，这个三角形的边上有几个钉子？

(4)为了便于分析，我们把这些数据以表格的形式呈现出来，三角形的边上有4个钉子。梯形呢？第三个多边形呢？

(5)它们的面积你能求吗？

(6)刚刚我们通过对图形的观察与思考得到了这三组数据，现在请大家仔细观察、比较表

里的数据，你有什么发现？（板书：观察）（它们的面积都是边上钉子数的一半。）

(7)如果用 S 表示这些多边形的面积， n 表示它们边上的钉子数，你能用一个简单的式子把它们的关系表示出来吗？（板书： $S=n\div 2$ ）

(8)提出质疑：是不是所有里面有1个钉子的多边形都会有这样的发现呢？

(9)不能确定，是吧？那对我们来说这样的发现就只是一种猜想，现在你认为应该怎么办？（板书：猜想）（验证）

好主意，那你们打算怎样验证？（板书：验证）

(10)下面请大家拿出点子图画一画，数一数，算一算。

(11)师生交流，汇报验证的方法。

2. 小结。

(1)同学们，刚刚我们研究了什么问题？你有什么发现？

(2)接下来，你打算研究什么问题呢？（里面有2个钉子的多边形面积。）

(3)回顾我们刚刚的研究过程，我们是怎样进行研究的？小组内先说一说。

(4)师生交流，形成共识：首先通过对图形、数据的观察比较以及分析，然后提出猜想，进行验证，最后得出结论。（板书：结论）

(5)是啊，这是一种科学的学习方法，下面你能不能试着用这样的方法，在小组内合作研究里面有两个钉子的多边形面积呢？

3. 研究里面有2个钉子的多边形面积。

(1)出示合作研究要求：1. 在点子图上画一个里面有2个钉子的多边形，并完成书上表格；
2. 组内观察、比较每组数据，发现规律。

(2)小组合作研究，小组汇报。

(3)提出验证：每个小组都用表里的数据验证一下，看看是不是也有这样的规律？得出规律，板书： $S=n\div 2+1$

4. 引导类推，发现规律

(1)现在让我们一起观察黑板上的两个发现，请你先读一读，上下联系起来比一比，再静静的想一想：如果想接着写下去，当里面有3个钉子、4个钉子时， S 又会等于什么呢？有什么新的想法吗？

(2)大家都有想法是吗？那么先请同桌两人一人验证里面有3个钉子的猜想，另外一人验证里面有4个钉子的猜想，验证好后再互相交流一下自己的想法，看看是不是跟你的猜想一致。（继续完成书上的表格）

(3)师生交流。都跟你的猜想一致吗？谁愿意交流一下？

(板书: $S=n\div 2+2$ $S=n\div 2+3$)

(4)再次观察这些发现, 现在你还能接着写下去吗? 这样写下去写得完吗? 有什么新的想法? (板书: $S=n\div 2+b-1$)

(5)这里的b可以为0吗? 用什么办法解决?

课件出示里面没有钉子的长方形全班一起验证, 发现同样适用。

【案例分析】

一、创设情境, 引导生成问题。

数学课堂要以数学问题为纽带, 怎样让孩子们提出有价值的数学问题呢? 以本课的“激趣生疑, 引发猜想”这一环节为例, 我创设了让学生围多边形的活动情境, 一方面旨在激发孩子们的学习兴趣, 另一方面使孩子们在“动手做”的过程中初步感受到围的图形不同, 边上的钉子数就不同, 里面的钉子数也不同, 能主动提出有价值的数学问题, 增强提出问题的意识。但这样的情境创设若教师不加以引导, 孩子们会提出许多非数学本质性的问题, 因此课堂上我特别指出: 请你用数学的眼光去观察所围的图形, 你有什么想说或想问的? 这样淡化了情境的“生活味”, 放大了情境的“数学味”, 课堂上生成的问题更具指向性, 激发了后续学习探究的内驱力。

二、渗透方法, 引导自主探索。

学生要获得终身可持续发展, 在数学教学中, 既应注重知识的获取和能力的培养, 更应注重数学思想方法在学习中的渗透。本节课在“引导探究, 探寻规律”这一环节中多次渗透数学思想方法, 培养学生探索精神。这一环节共分为四个层次, 其中第一个层次是师生共同研究多边形里面有1个钉子的多边形面积规律, 规律的发现并不难。第二层次则重点引导学生讨论“回顾我们刚刚的研究过程, 我们是怎样进行研究的?” 让学生形成探寻规律的方法, 即: 观察→猜想→验证→结论。在学生初步领悟探寻规律的方法后, 放手让学生自主探究多边形里面有2个钉子的面积规律, 进入第三层次的学习, 这是本节课的学习难点, 学习具有挑战性, 但有了前面方法的引领以及小组之间的同伴互助, 孩子们学会了在观察中思考, 在思考中提出猜想, 进行验证。第四层次 更是引导学生积极运用类比推理方法进行探究式学习, 找到多边形里面有3、4、b个钉子的多边形面积规律。在探究活动中, 充分体现教师是教学活动的组织者、指导者和参与者, 学生是教学活动的主体, 学生主动参与了数学问题的提出和数学结论的获得及数学知识的应用全过程, 学会了一些学习策略。“数学味”充满了探究活动的整个过程, 充分激活了孩子们的学习潜能。

(责任编辑: 范晓芬)

低年级写话的“配方奶”

洛阳中心小学低学部 杜瑞华

低年级是作文的启蒙阶段。新课程标准提出这样的要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想像中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。”然而，在实际的教学实践中，由于知识、年龄和生活经验的限制，低年级的孩子对写话缺乏兴趣，经常出现无话可说、无话可写的局面。怎样激发学生的写话兴趣，采取有效的措施提高学生的写话能力，就成了我们低段语文教师共同努力的目标。

幸运的是，在带领孩子们开展课外阅读时，我们遇见了绘本。绘本以其生动的语言文字、精致优美的画面，引发学生无尽的遐想，为学生搭建了爱读乐写的写话平台。在老师的精心导读下，孩子们徜徉在由丰富的画面和动人的叙述交织而成的美丽故事中，感到“有话可写”。绘本以它的神奇魔力，架起了孩子们的写话长梯，带领他们开始了一段绘声绘色的美丽旅程。

一、曲径通幽，模仿练写

“模仿是创作的开始”，特别是对第一学段的孩子来说，更是如此。绘本的规范语言，是孩子们日常生活中的口头语言所不能给予的，它语言简炼生动，描写细腻，构思巧妙却蕴含着一定的语言规律。在教学中，我们可以提炼其中反复出现的经典句式，图文结合，引导学生“迁移”，让他们愿意表达、乐于表达。在句式模仿的基础上，我们还可以引导学生模仿整个故事进行创作，让书中的语言变为自己的语言，用规范的语言表达自己的真实情感，表达爱。

1、句式仿写

绘本《逃家小兔》讲述了一只小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的故事，小兔与妈妈的对话都是这样的句式：“如果你（ ）”，XX说，“我就（ ）。”在“拓展延伸，升华情感”环节，我做了如下设计：如果你是小兔子，你还想变成什么？妈妈又会怎么做？你能用上下面的句式，写写小兔和妈妈的对话吗？孩子们开始兴致勃勃地写下小兔子和兔妈妈玩“语言捉迷藏”的小故事：生一：“如果你变成园丁，”小兔说，“我就变成小鸟，飞得远远的。”“如果你变成小鸟，”妈妈说，“我就变成大树，让你在站在我的肩膀上唱歌。”

生二：“妈妈如果变成发卡，”小兔说，“我就变成芭比娃娃。”“如果你变成芭比娃娃，”妈妈说，“我就变成一个漂亮的盒子，给你一个温暖的家。”

2、段落仿写

《小猪变形记》，讲述了一只小猪为了寻找快乐，把自己变成长颈鹿、斑马、大象、袋鼠、鸚鵡，但都不成功，最后得到另一头猪的启发，懂得了做自己才是最快乐的故事。在和孩

子共读绘本中，我抓住小猪的五次变形开展教学，采用生动的画面和故事捕捉学生的心灵，让孩子们把自己当成故事中的主人公，激起他们阅读的兴趣。在师生共读“变长颈鹿”、“变斑马”后，由扶到放引导孩子模仿“变形”。孩子在前面的故事（一变，二变）中已经储备了语言文字的积累，有了想象的基础，并提炼了句式“我是一只了不起的（ ），我能（ ）。”和“你不是（ ），你是一只（ ）。”在模仿“变形”这个环节中，我设计了下面几个问题“小猪又想变成谁？他会怎么打扮自己？小猪会去向谁炫耀？他会怎样炫耀自己？结果又发生什么意想不到的事？”，引导孩子们仔细地观察，合理地想象，用笔尖为小猪精彩“变形”：小猪来到海边，看到一只小乌龟在散步。“嗯……”小猪哼哼着，“当乌龟一定很有趣吧！”小猪就在自己的背上背了一只大锅，用绳子牢牢地绑在身上。然后，他弓着身体一步一步地走着。来到森林里，他开始炫耀自己了：“我是一只了不起的乌龟！我背着一座房子，以后不管刮风下雨，我都不怕了。”其它动物一看，都说：“你不是乌龟，你是一只背上绑着铁锅的小猪。”小猪跑过去正想争辩，突然撞到了一棵树桩上，摔了个四脚朝天。

在仿写的过程中，孩子们迁移了绘本中精彩的表达方式，创造出了自己的语言，体会了写话的乐趣。他们的创作依旧带有他们年龄的烙印，显得那么稚嫩，却又那么生动。

二、激发好奇，补白猜写

绘本是一件精美的艺术品，文字简洁明了，舍去了很多繁琐的叙述，生动的图画间，那些欲言又止的空白处，正是绘本的精髓，给孩子留下了无尽的想象空间。在阅读过程中，要重视儿童读图能力与想象能力的培养，可以选择最富想象、最动人的画面，引导孩子仔细观察其中的形象、色彩、细节等，遐想文字以外、画面以外的世界，进行想象创作，使绘本更加丰满，让孩子们享受着意想不到的写话乐趣。

绘本《爱心树》讲述了一个温馨略带哀伤的故事，寥寥勾勒的几笔，却带出了人生永恒的真谛！书的插图简单，但韵味无穷，尤其对大树的刻画，树根和树干只有简简单单的几根线条描画。树没有画完整，只有部分枝条，但在不同时候，枝条的不同姿势表达不同的感情。在教学中我就抓住这一留白，作了如下尝试：师：你们很会读书，能从文字中读懂大树给予男孩快乐。现在，让我们把更多的注意力放在绘本的图画上，一起来关注大树的枝条，你能读懂她所表达的情感吗？

生：她舒展着枝条，好像张开双臂来欢迎孩子。

生：孩子在爬树的时候，她的树枝是向下弯曲的，似乎是在保护孩子。

生：孩子在荡秋千的时候，枝条也似乎特别开心，好像也和孩子一起在玩。

生：男孩在树阴下睡觉的时候，枝条又变成了一把伞，为他遮挡阳光。

生：孩子和大树捉迷藏的时候，她用树枝在石堆边仔细寻找，他们玩得很开心。

……

师：你们说得真好。所以我们在读绘本时，不仅要读文字，还要读图画。大树有表情，有感受，他也会表达自己的情感。现在就请你们拿出笔，把你读懂的大树的情感写下来。

三、入情入境，乘兴续写

绘本的故事短小精悍，有时候，故事虽已读完，结尾又酝酿着一个新的故事，让人意犹未尽，回味无穷。精彩之处的戛然而止，却让孩子们心绪飞扬，产生无数想象，这些有趣的想法让每个孩子都蠢蠢欲动，忍不住想给故事续个“尾巴”。如果这时候让他们写，谁也不会无话可说了。绘本《我要是一只狗就好了》讲述了一只猫非常羡慕狗可以“汪汪大叫”，狗能追赶小偷，甚至还可以当电影明星，因此它很想成为一只狗。绘本的最后，小女孩怀里的小狗听到了这些，却说：“我要是一只猫就好了！”阅读到此，可以让学生想象一下：狗接下去还会说些什么？你能把这个故事继续往下编吗？学生已有刚才的阅读体验，再加上丰富的想象，《我要是一只猫就好了》这个全新的故事自然会在孩子们的笔下轻松诞生：我要是一只猫就好了。猫有所有的乐趣！猫有漂亮的长胡子，多威风；猫可以在晚上出来巡逻，把老鼠吓得直哆嗦；猫可以“喵呜——喵呜”地叫，还有一双好看的绿眼睛；猫可以用自己的爪子洗脸；猫可以每天吃鱼；猫在黑暗中能看清东西，而且走起路来悄无声息；猫跳得高，又是爬树的能手；猫可以像老虎一样匍匐前行，喜欢到哪儿就到哪儿；还有，猫在哪里都能睡觉。真郁闷！我要是一只猫就好了。

四、启迪心智，鼓励自创

苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”孩子们读的绘本多了以后，画面和语言的积累，更厚实了；孩子们思想和情感，也更活跃更丰富了，于是，创作绘本也就水到渠成了。

指导绘本创作，可以采用伙伴合作、孩子与父母合作的方式，既降低了难度，又可以培养了他们的合作意识。在阅读完《蚯蚓的日记》之后，老师就可以让孩子以小组为单位创作《蚂蚁的日记》、《蜻蜓的日记》、《青蛙的日记》等。在读完《小猪变形记》后，可以让孩子写一写《小猴变形记》、《小兔变形记》等。大家分工合作，有的负责文本，有的负责绘画，把他们共同完成的作品张贴在教室里，举行一次作品展览，让孩子互相交流，相互学习。

以下是我们班学生在阅读《小猪变形记》后创作的写绘作品《小猴变形记》：有一只非常孤单的小猴，它决定出去找快乐。

小猴遇到了乌龟，看见了它坚硬的“盔甲”，非常羡慕。它连忙跑回家，用了一个特大的椰子壳，系在自己的身上，便高高兴兴地出去玩了。半路上，小猴碰到了孔雀，它傲慢地说：“我是一只了不起的乌龟，我可以用‘盔甲’抵挡各种攻击。”孔雀不服气地说：“你不是乌龟，而是一只普普通通的小猴。你看，我的尾巴多漂亮，你能跟我比美吗？”小猴气得直跺脚，缩进了“盔甲”，一不小心滚到了山下撞到了石头上，眼冒金星，“盔甲”也破

了。

小猴气冲冲地跑回家，找来七彩的羽毛，把它们粘在自己的尾巴上，变成了一只美丽的孔雀。随后，小猴又兴高采烈地出门去了。小猴走到山坡上，碰到了一只小兔，他炫耀道：

“我有一身五彩缤纷的羽毛。小兔，你有吗？”小兔嘲笑道：“这不是你真正的羽毛。你能像我一样有一身洁白如玉的毛吗？”小猴听了怒气冲天，扯下羽毛，抛到了九霄云外。小猴生气极了，一不小心撞到了一棵桃树。它抬头一看，桃树上结满了又大又红的水蜜桃。它箭一般地爬上桃树，香喷喷地吃着桃子。“做自己才是最快乐的。”小猴边吃桃子，边自言自语。

绘本世界缤纷无限。绘本以它独有的精妙的语言和明快的画面，营造出了一片新的教学氛围。它给予孩子们的不仅是眼睛的享受，更多的是细节的领悟和心灵的体会。在绘本写话的课堂上，我们要努力挖掘“图”的作用，认真落实“文”的训练，让孩子们尽情挥洒着只属于他们的童真和童趣，聆听着，积累着，学习着，创作着，真正体会到了写话的乐趣与轻松。

（责任编辑 臧明艳）

充分发挥微课优势，促进小学英语高效课堂

洛阳中心小学高学部 金菲

随着微课的出现，更多的教师感受到了微课的优势，与传统的视频教学相比，微课短小、易传播、能够突破空间和时间限制等特点，因此更受欢迎，更易普及与应用。更多教师积极地在课堂中引进微课，以丰富课堂教学。但对于如何应用微课，用好微课，大多教师还处于探索实践阶段。针对不同的学科，微课的应用与制作也有所不同。在小学英语教学中，我通过对微课的了解，以及学生特点，结合兴趣需求和教学需要等设计微课，尝试着去运用微课辅助教学，让英语教学更丰富有效，使微课也能给我们的孩子带来更多的体验。

一、微课在小学英语教学中的应用优势

1. 利用微课，满足不同层次的学习需求

由于学生基础不同，接受程度不同等个性化原因，学生在课堂上听讲时经常会遇到一些障碍，一旦错过了教师的重难点、疑点的讲解，就很难完成学习任务，久而久之，学生的学习障碍会越来越大，逐渐失去学习的兴趣。微课的出现为个别化教学提供了更多可能，微课为学生课后的复习及疑难点的再学习提供了机会，可以照顾到不同层次学生的学习需求，有助于缩小学生之间的差距。对学困生而言，没有了集体学习的氛围和压力，上课、下课更加自由，在学习时间安排上更加灵活，通过5至10分钟的微课视频把核心的重难点知识，用简短精炼的语言配以清晰的画面展示出来，把抽象难懂的知识通过唯美的画面变得通俗易懂，把易错易混的语法，用动态的演示变得清晰，把有限的书本知识拓展延伸，将社会、自然融汇在一起。

2. 利用微课，提供更优质的学习机会

微课依托不断更新的网络资源，收集有助于学生学习和交流的内容，提供宽广、纯正、精彩的英语素材，使微课内容更加鲜活、更加丰富。学生依托这个平台，在足不出户的情形下，从现实空间课堂走进网络空间课堂，实现跨学校、跨学科的在线听课，并向老师咨询。可以说，微课为普通学校、普通家庭的学生提供了更优质的学习机会，他们可以得到全国各地名师的指导，有效地解决了农村学校师资短缺的难题。

3. 利用微课，引导教师的专业化发展

对于教师，知识的准确性显得尤为重要。在传统教学的教学过程中，教师由于自身专业能力的不足或者是教学行为的失误，经常会导致知识不能准确地传递给学生，甚至传递错误的知识给学生。虽然日后可能会纠正这个错误，但对于个别学生来说，先入为主的错误知识

很有可能会在某些学生脑袋里根深蒂固。而微课成功降低了教师传递错误知识的可能性。视频录制的形式在一定程度上减轻了教师的心理压力，可以帮助教师反复地确认知识的准确性，在确认传输的是准确无误的知识后，才呈现到广大学生的面前。这种做法最大程度地优化了教师的教学行为，从而保证了教学能够在所授知识无误的前提下顺利进行。特别是对新教师的锻炼能起到相当好的效果。

二、微课在小学英语教学中的应用实践

小学生在学习英语的时候会接触到多种语法知识，在具体应用过程中，学生很容易混淆，出现表达方面的语法错误。加上教材本身的缺陷，有些知识缺少连贯性和系统性，虽然教师们在课堂上不厌其烦地反复讲解，可还是收效甚微。我针对在某个时间做某事这个知识点设计了一节微课。这节微课的教学过程包括课前导入、讲授重难点、总节三个环节。

1. 迅速导入

良好的导入能影响整堂课的氛围，我利用微课播放一段动画，动画中讲述了一个男孩一天的活动，场景轻松有趣，立刻吸引住了学生的注意力。为了迅速并言简意赅地点明学习目标，我设计了如下导入：

Hello, everyone. This is Denny. Today is his birthday. What will he do this day? (设计意图：布置趣味任务，激发学生的学习积极性和主动性。)

2. 重难点讲授

在此过程中，我通过图片呈现、情景讲解、基本训练、总结归纳等与学生互动，引导学生学会学习，形成自己的学习策略。

(1) 概念理解

I get up at seven fifteen.

I play football with my friends in the park at nine.

Then I go home and have lunch at eleven.

I go to the supermarket with my parents at two in the afternoon.

I have a birthday party at six in the evening.

(设计意图：与单纯的教师教授相比，学生通过自主探究获得的知识，在理解方面更加深刻。在课堂上，教师要组织学生针对自主学习阶段提出的困惑展开讨论，并适时给予引导。对于无法解决的问题再次引导学生思考，回顾微课，使学生自己找出问题的答案。同时，教师也要根据学生提出的困惑，辅助学生逐步找到问题答案。这样能让学生逐步理解知识点，同时也能提高学生的交流能力、质疑能力。)

(2) 重难点突破

要注意对于不是整点的时间，我们可以表达为“小时+分钟”的形式，如4:40表达为：four forty.

在某个时间做某事，除了表达为I... at ...我们还可以用At..., I ...时间在前，活动在后的句型来表达。

（设计意图：如果一味地讲解则显得枯燥乏味，所以我以动画主人公的身份进行讲解，让学生耳目一新。）

（3）综合运用

Try to talk about your day.

This is my day. I ... at ... At ..., I ...

（设计意图：通过自述的方式来检测学生对这个知识点的掌握情况，为后面完整地语言输出做准备，让学生运用I... at ...的句型来表达自己的一天，在真实的情境中运用所学的知识。）

3. 总结提升

If we'd like to have our nice days. What should we do?

We should have plenty of sleep and a good way of learning.

We should do moderate exercise.

And we should have reasonable relaxation.

Then I hope you can have your wonderful day.

（设计意图：帮助学生养成良好的学习习惯，合理安排时间，创造美好人生。）

三、在使用微课过程中遇到的困惑及思考

对于如何应用微课，用好微课，大多教师还处于探索实践阶段。在制作微课的过程中，学习资源的类型、教师的教学形式以及学生的学习方式，师生的互动模式等方面都有着巨大的改变和创新。所以现在在使用过程中有很多不完善、感到不少的困惑。

1 一个微课虽然是短短 5-10 分钟。但制作一个微课从“选择微课教学主题、制作微课教学课件、教师教学活动实施过程，到最后的录制成功”这一个过程需要的时间往往比较长。这样对于一线教学的教师来说，长期自己制作微课花费的时间比较多。在制作过程中，往往又会出现教学资源不足的情况，受技术设备不足的限制。

2 网上的微课形式多样，但能直接使用的不多，针对性不强。

甚至有一部分微课是用于学生独自解决问题而用的，这样的微课，由于学生的知识水平有限，语言欠缺科学性、严谨性和逻辑性，这样对于没有老师在旁而独自学习的学生来说，会有很大的误导性。

3 怎样的微课才能考虑到学生学习的心理和学习习惯？如何通过微课培养学生的自学能力、创造性思维、激发学生学习的兴趣和提高学习效率？怎样才能真正体现微课的完整性？

这都是我在使用微课中所思考着的问题。

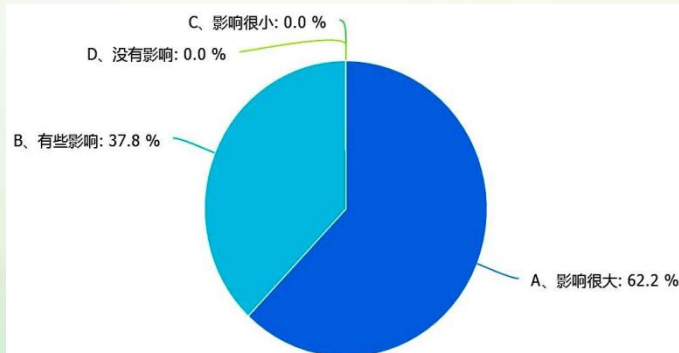
总之，微课在英语课堂中的应用还处于探究摸索阶段。作为一线英语教师，不仅要对教材有全面的理解，还应不断学习微课的制作技术，把它的优势充分发挥出来，让教师教得更轻松，让学生学得更快乐、英语课堂教学更有实效。此外，教师还要注重微课的运用“度”，做到巧用、妙用，避免滥用，从而真正以微课促进高效课堂的效率。老师们如果在今后的教学教研中把微型课利用起来，既可以锻炼我们每位教师的教学技能，更能促进课堂教学效益的最大化，提高教育教学质量。

（责任编辑 臧明艳）

对教师读书情况的调查与思考

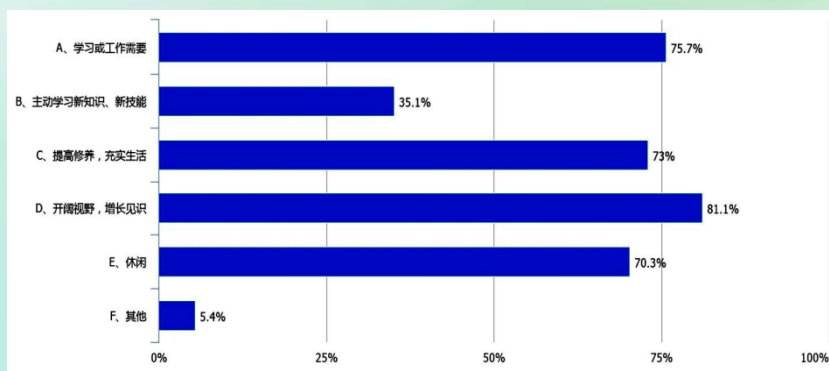
洛阳中心小学高学部 彭新立

读书历来是古今圣贤修养身心，提高境界的重要途径。习近平同志在俄罗斯索契接受俄罗斯电视台专访时指出：读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。教师作为传道、授解、解惑的文化传承者和学生心灵成长的引导者更是与书结下了不解之缘，可以说，读书是教师成长的不二法门。教师读书是书香校园的重要内容，怎样让老师们更喜欢读书，更有效的读书，我们对教师读书情况进行了调查，对调查数据进行了分析，以期对教师读书活动的组织更接地气，读书活动的开展更有人气。



我们的调查依托腾讯问卷这一免费好用的问卷调查网络平台，链接戴溪小学教师QQ群，在电脑或手机填写《戴溪小学教师读书现状调查与意见征询表》，42位QQ成员，在规定的时间内37位老师提交了问卷，其中男教师占21.6 %，女教师占78.4 %。教龄1~3年的教师占10.8%，教龄4~5年的教师占2.7 %，教龄6~10年的教师占21.6 %，教龄11~15年的教师占13.5 %，教龄16年以上的教师占51.4 %。

【结果与分析】



（一）你为什么读书

调查显示，教师对读书的重要性具有普遍共识。在回答“您认为读书对自己个人成长影响如何？”时，62.2 %的老师选择“影响很大”，37.8 %的老师选择“有些影响”，没有老师选择“影响很小”

“没有影响”，显然，绝大多数教师知道阅读是重要的。

在回答“您阅读的主要目的是什么？”多项选择“学习或工作需要”“提高修养，充实生活”“开阔视野，增长见识”“休闲”的老师都超过了70%，说明教师阅读的目的功利性不明显，可以反映教师读书在工作、生活方面的学以致用，也可以反映在个人修养、休闲假日等方面的无用之用，而无用之用，虽不能立竿见影，但潜移默化、影响深远。

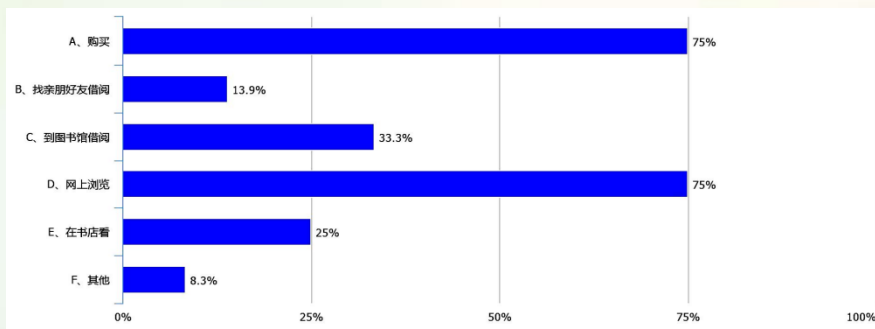
（二）你怎样读书

调查显示在回答“学校开展读书活动，您喜欢什么样的形式？”时，91.7%的老师选择“到大自然中去读书”，其实什么叫“到大自然中去读书”没有明确定义，与教师们进一步

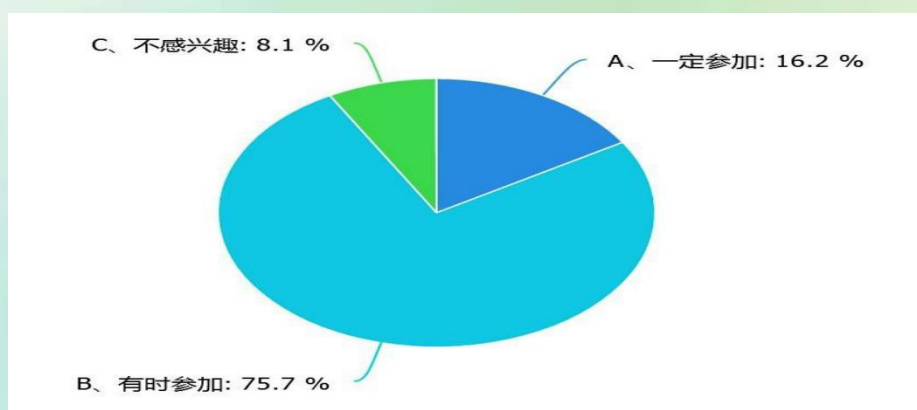
交谈得知，老师们的感觉几乎一致认为就是读大自然这本书，更坦率的说就是醉翁之意不在“书”，在乎山水之间也。30.6%的老师选择“在学校举办读书沙龙”，说明读书中的平等交流，老师们也是需要的。25%的老师选择“讲座式的心得交流”，分析认为单向交流的方式在老师心中处于第三项选择。

“作者见面会”的形式处于第四项选择，只有19.4%的老师认同，说明较多的老师在读书时还缺乏深度思考，还没有把读书当成是与高人交流的方式，

也没有从读书引发思考，从而产生既然吃了“蛋”，也要看看“下蛋的鸡”，与作者做一些交流这样的读书延伸。



可喜的是，在回答“如果学校利用双休日开展读书交流活动，可以自由参加，你会参加吗？”时，16.2%的老师选择了“一定参加”，75.7%的老师选择了“有时参加”，只有3个老师表示“不感兴趣”占8.1%，在双休日休息的日子，在可以参加，可以不参加的情况下，老师们准备参加学校的读书交流活动，可以说明老师们是喜欢读书，并渴望交流的。



在回答“您认为我们学校关于“书香校园”建设可以开展哪些活动？”时，同样59.5%的老师选择了“阅读交流活动”，说明在读书过程中独乐乐不如众乐乐的心理需求是真实的，而且老师们不忘读书的职业性，62.2%的老师选择了“师生同读一本书”，期待通过书既提升自己，又影响孩子，期待以读书的方式达到教学相长。

三、什么在制约读书

调查显示，在回答“影响您读书兴趣的原因是什么？”时，94.4%的老师选择“读书很有必要，只是平常教务繁多没有时间读书”，38.9%的老师选择“家庭的琐事比较多”。时间总是稀缺资源，当时间不够时，读书就成了说起来重要忙起来不要的事情，教师比较忙是肯

定的，但时间问题也往往成为一种不作为的借口，古人提倡马上、枕上、厕上的“三上”读书，实质就是尽可能地利用一些看上去不显眼的时间去读书。

在回答“您阅读图书的主要途径是（ ）”时，选择“购买”“网上浏览”的都占75%，而选择“到图书馆借阅”的只占33.3%，“找亲朋好友借阅”的只有13.9%。其实买书看书成本大，而且买到家的书往往成了藏书，放了几年也没读；网上浏览又往往是浅阅读、快阅读，对需凝神静思的传统纸质阅读构成威胁。

“书非借不能读也”，借来的书是要还的，是有一定时间限制的，而只读一半的书总让人惴惴的，有一种意犹未尽之感，是很难受的。因此，为了赶在还之前把书读完，才会想办法腾出空闲，挤出时间，用心用力去读。因此，为了快乐地读书，享受读书的快乐，借读是很好的办法。

【思考与对策】

（一）书中自有黄金屋——教师读书的有用与无用

教师要更好地教书育人，就必须主动适应社会发展、时代要求，不断完善自身素质，提高教书育人本领，使自身成为具有崭新教育教学理念、民主法治意识、科研意识、服务意识的高素质教师。读书作为学习前人间接经验的有效途径理应受到教师们的高度重视，从给学生一桶水、长流水到挖井人，最后让他们学会探索而自己能够找到水。教师要更好地教育学生，就需要保持谦卑心，时刻保持“本领恐慌”的紧迫感，养成读书的良好习惯，让读书成为生活的方式。教师读书还能带动全民阅读，社会像一个巨大的摩天轮，大家只顾着随之飞速旋转，无法停止对财富、功名的渴求，内心越来越浮躁，却始终无法寻到幸福的真谛。教师作为传递文化的重要力量，在全民阅读中应勇于成为领航员、先行者、带头人。读书也有助于教师自我修炼，在抱怨孩子不好教的同时，反思自己是否忘记了“学高为师、行为世范”的铮铮誓言，是否无微不至地关心每一个孩子，是否精心设计每一节课，我们可能武断地仅以分数多少论学生成败，我们可能简单地粗制滥造教学设计，我们可能将无名之火演化为对学生的冷嘲热讽，我们可能变得追名逐利、世故鄙俗，总之，我们难以沉潜下来，我们难以获得自在的幸福感，读书正是这样一种精神引领，正是这样的幸福通道。在读书中，我们得以与名师名家相遇，体悟他们曾经的困顿与坚持；在读书中，我们得以与同道中人分享教育工作的苦乐；在读书中，我们得以不断领悟教育工作的真切和美好；在读书中，我们得以明了教师在这个时代的责任和担当。在读书中反思、成长、重建自己人生的坐标，焕发成长的内动力。

教师读书既务实也务虚，既立足当前又追求诗与远方，既应对教育工作之需又是百无聊赖时的首选，既期望在生活工作时能解惑，也可以漫无目的的翻看。既要读好教材、教参、教辅，又要广泛、持久的读书。

从而开阔知识视野、提升专业素养、夯实文化底蕴。教师读书的目的不仅仅是让学生考

出优异成绩，帮助自己发表论文，完成课题，评获更高级别职称，教师阅读的根本目的在于，认识自我、理解生活、洞悉社会、净化心灵、充实精神、自觉自然地在三尺讲台上以文化人、立德树人。

教师要做好教育工作，自然要读教育书籍，叶澜的《教育研究方法论初探》、《叶圣陶语文教育论集》、吴非的《不跪着教书》、肖川的《学校，用什么来吸引学生》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、刘波的《教师成长力修炼》等等当前教育界的畅销书是必须读一读的，但也不能忽略读那些无用的书，如果只读有用的书，钻进去出不来，弄不好就会把自己变成一个教书机器、分数狂人，缺智少识，无情无趣。

为什么要读无用的书呢？一是可以养心。身体需要滋养，心也是需要滋养的，要靠知识、见地、思维、情趣来涵养，而这些东西大都来自那些无用的书。学者易中天说：“读书分两种情况，一种是谋生的，一种是谋心的。谋生的书你去看它，可以获得利益，是有用的；谋心的书是无用的，但可养心，养生之道首在养心。”二是可以怡情。培根说：“读书足以怡情、博采、长才。”读无用的书，固不能帮助升官发财，但可陶冶情操，调节心情，丰富精神生活。“看三国掉泪，替古人担忧”，启我悲情；“看了红楼梦，得了相思病”，引我多情；孔子读易，韦编三绝，痴情感天动地；关羽灯下读春秋，真情传为美谈。他们读的都是无用的书，但却读出喜怒哀乐，读得情深意切。三是可以增趣。人贵有趣，趣从何来，从丰富多彩的生活中来，从妙趣横生的闲书中来。不读《红楼梦》，怎能领略爱情悲剧的凄美，怎能知晓木石之盟的魅力之所在；不读《阿Q正传》，又如何知道“精神胜利法”的绝妙超群？不读《围城》，怎么领会“围城里的人想出来，外边的人想进去”的隽语妙论？教师多读一些“无用之书”，至少可以使我们变得安静祥和，思想丰富，谈吐文雅，做个有教养的人。总之，我们需要通过读书改善我们的心境，还课堂以激情。社会是复杂的，工作是繁琐的，生活是沉重的，我们往往或急躁或哀愁，或无奈或愤怒，很难保持愉悦的心情。当我们心中充满困难无力解决而郁闷时，此时的课堂必定是情绪化的，我们无力改变周围的环境，但我们可以改变自己的心境。读书时，一句富有哲理的话，可以让我们有一种顿悟，引发我们理性思考；一篇好的文章，可以让我们领略另一种美好，把我们的心从繁杂中解救出来；一本好的书，可以让我们的目光重新清澈，把我们推向更高的境界，让我们在俯视中豁然开朗。

（三）独乐乐不如众乐乐——读书行为的个体性与群体性

读书，是一个人就能完成的事情，必须依靠个人的独立钻研、自觉思考而领会、感悟书中要义，没有个人的读书思考，也就没有交流分享的需要，有了个人的感悟，才有了分享的基础。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，不同个体的思考、理解、想象对同一本书的领会、收获是不一样的，于是读书者之间的交流就显得尤为必要，特别对于教师这样比较善于解读分析的读书人，调查显示，老师们希望分享读书的心得，希望有个读书的群体，在一起

读物推荐、精彩欣赏、观点交流，有一个机会畅所欲言、各抒己见、彼此对话、相互交流，通过读书人个体之间、个体与群体之间思维的碰撞和交融，使阅读逐步走向理性，有序而有效，并且能共享知识、共享经验、共享智慧、共享情感、共享万千世界的精彩与美妙。

群体分享是阅读的延伸，分享不但是付出，也是一种收获，分享前为了达到更好的效果，需要思考观点、理清思路、组织语言，甚至还要拓展阅读面、做读书笔记、写书评、做分享PPT，这过程中会对读物有更深刻的理解，这就提升了个体读书的深度和广度，避免了读书时的浮光掠影浅尝辄止；分享过程中，得到志同道合者的认同，引起身边朋友的思考，这种满足感成就感都会促进读书的深度思考，引起新一轮读书的良性循环；分享过后，当有人提出不同观点，从不同角度提出不同的理解，思想的碰撞会促使我们从不同角度重新认识问题或触发新的感悟，这更让读书乐而忘忧，收获翻倍。

近年来，读书会在大众生活和学术界中兴起。这些读书会活跃在城市乡村某个角落，或是咖啡馆、书店，或是画廊、公园。蓬勃而起的读书会为精神世界带来了丰盈充沛的滋养，不论是亲子阅读、社区阅读，还是学术研究，阅读已经超越个体空间的局限而延展到公共文化空间，构成了一道特殊的风景，也为我们教师读书提供了可以借鉴的形式。例如书友会把有相同或不同阅读兴趣的读者聚合在一起，通过面对面的交流有利于读者思想碰撞，让阅读从独立个体到群体互动，连通个体信息孤岛。当下已进入共享时代，分享共享已成为时代的潮流趋势，这正如一位大师所言：你有一个苹果，我有一个苹果，相互交换，每个人还是一个苹果。但如果你有一种思想，我也有一种思想，相互交换后，则每个人都有两种思想。

调查显示，读书交流采用沙龙的形式较受欢迎，优点是互相平等，心理宽松，参与广泛。“讲座式的心得交流”其实也有必要，读书活动的推进，读书水平的提升，需要先行者引领，榜样的示范有助于群体少走弯路，并能更上层楼。“作者见面会”的形式虽然在调查中并不受人待见，其实读书本身就是与作者对话，当无声对话意犹未尽，面对面交流就兴致盎然，

何况作者见面相当于明星出场，光环效应粉丝力量自会带动读书活动的广泛开展。最受老师欢迎的是“到大自然中去读书”，假如不是醉翁之意不在“书”，而理解成在山水之间，一群人读书交流，把“读万卷书行万里路交万个友”结合成一件事情，这确实是人生至乐也。

一个人读书，是一个人的修为，一群人的读书将影响文化，学校文化的形成与提升会在一群人读书过程的互相影响下静静实现，书香校园自有儒雅之人。当然群体共读不是要形成统一的思想，而是对同一书刊形成独特的解读，关键在于就是同读一种书，也应该有充分的个性化表达。同一师门，可以有孙臆与庞涓之别，就是同胞兄弟，也可以有周树人和周作人之别。读书活动就要在个体与群体的互相作用下才会走得好走得远。

（三）书非借不能读也——教师阅读资源的利用与开发

老师有时间读书吗？调查中，许多老师反映没有时间读书。一般情况下，一个老师每周上十四节左右课，每天两三节课，每天需要两小时备课，两小时处理作业和有关学生的事

情。如果再担任班主任，每周增加一节班会或思想教育课，还需要处理班级偶发事件，应对各类检查，组织多种活动等等。课余时间老师还需要休息、忙家务，以及适当地娱乐一下，留下能读书的时间也就所剩无几了。

时间资源是阻碍老师们读书的一个原因。站在学校的角度，要怎样使老师有更多的时间读书呢？学校的活动要精心策划，数量上要精简压缩，既要考虑对学生成长有没有需要，也要考虑教师有没有精力去有效组织，要转变学校管理观念，减少不必要的检查，杜绝形式主义的材料，让老师和学生从无效低效的劳动中解放出来。同时教师也要发挥古人的“三上”读书精神，尽可能地利用一些零零碎碎的时间去读书，少一些办公室笑话时间，挤一点拉家常、翻手机时间，减一点玩牌看电视时间，“时间就像海绵里的水，要挤总是会有的。”鲁迅先生如是说，当我们觉得缺少读书时间的时候，应该想起鲁迅先生的告诫。时间管理是当代人的必备技能，在工作与生活之间，在重要与次要之间，在紧急与长远之间，排好顺序，统筹兼顾，给读书一个位置，还人生一片祥和。

图书资源是制约教师读书的又一因素。调查显示，选择“购买”“网上浏览”的都占75%，自己购买总觉得钱少书贵，书的数量有限，阅读面难以拓展。网上浏览成本低廉，但阅读效果也低了，少了读纸质书的掩卷沉思，少了读纸质书的摘抄反思，读书效果只至于知道的程度，难以达到理解、质疑、神会、联想等等境界。书非借不能读也，有点偏激，但在自行车都共享的时代，书不求拥有，但求有用，这是现实的理念。教师要善于利用图书馆资源，有计划的每月到图书馆借阅，积极参与图书馆的购书推荐，充分利用学校图书馆、乡镇社区图书馆、市区图书馆等等，随着社会对全民读书的重视，目前很多图书馆都是免费借阅常年开放，应该说图书资源是充裕的，关键是有效利用，便捷使用。我们可以组织学校读书会，成批的到市区图书馆借书，统一还书，节省教师交通时间；可以在读书会成员之间互相借阅、互相交流，让好书共享，让读者共鸣。

读书之于教师，就像歌手之于练声、枪手之于打靶，读书是教师的“看家本领”，必须融入到教师的日常生活中去。读书，应该成为教师的一种生活方式。

（责任编辑 臧明艳）

巧用绘本资源，提高学生英语核心能力的研究

洛阳中心小学高学部 陈蓉华

《英语课程标准》明确指出：语言学习需要大量的输入。丰富多样的课程资源对英语学习尤其重要。创造性地开发和利用现实生活中鲜活的英语学习资源，积极利用音像、广播、电视、书报杂志、网络信息等，扩展学生学习和运用英语的渠道。英语绘本无疑就是这样的好资源，它能让通过了解原汁原味的语言，体验外国文化，扩展视野，从而提高学生的语言能力。

而《英语新课程标准》则强调“英语课堂要求合理利用和积极开发课程资源，给学生提供贴近学生实际的，贴近生活的，贴近时代的健康内容和丰富的课程资源。”英语绘本是一项不可或缺的阅读资源。与现行的英语教材相比，绘本阅读以语码与图码相结合的方式感性呈现世界，连通着儿童的主观感受与客观存在，将他们引向真善美的境界，带给他们立体多元的审美体验。学生在绘本阅读的过程中，勾连起学生的生活积淀和情感积累，在自然迁移当中获得熏陶感染，在潜移默化中实现润物细无地声。英语绘本资源的开发与利用能为学生提供了更为丰富而鲜活的语言输入，激发和保持学生学习和运用语言的兴趣和动力，他们在信息传递和交流的活动中，开阔视野，丰富生活经历，发展跨文化意识，对英语学习中接触的外国文化习俗感兴趣，乐于了解外国文化和习俗，促进创新思维，为终身学习奠定基础。

但在平时的教学中有课本所要求的教学任务需要完成，绘本教学不可能也不能够作为独立的一门课程向全体学生教授。这样无形中会成为学生的负担，加重学生的学业任务，使得两极分化更加严重。因此就要求教师把他当成教学过程中的一个部分，与教材中的话题，故事或阅读教学结合起来学习，这样教师教得愉快，学生学得轻松。那么怎样与牛津教材有效的结合呢？

英语绘本的选择是非常重要的，教师首先要了解英语牛津版教材的体系，3-4 年级英语绘本的选择要依据儿童的心理生理特点选择一些颜色鲜艳，画面有趣内容浅显且文字简单押韵的童英语绘本；5-6 年级学生，选择绘本可增强绘本的故事性，留有学生思考想象的空间。总之，小学阶段是学生们接触英语的基础阶段，一切都要以学生的已有知识经验为基础，选择图文并茂，生动活泼，能够让他们产生兴趣的绘本材料。

一、绘本字母教学

三年级的学生初步接触英语，学习字母对学生来说有一定的难度。枯燥的朗读与书写难以激发孩子的学习兴趣。如何让三年级学生更有效地并爱上学习英语字母呢？我们在教学时可以利用字母的外观，形象教学。我们要让字母会说话，动起来，成为孩子们的朋友，让英

文字母栩栩如生。H.A.Ray创作的《好奇乔治学字母》（*Curious George Learns the Alphabet*）这本英语绘本能够很好地帮助我们通过“形象记忆”的方式帮助孩子们来熟悉26

个英文字母。好奇的乔治是一只猴子。一天，乔治翻开了一本书，可是乔治并不认识，他试着撕开书，主人阻止了他。并且告诉他：书是用来看的，里面有很多有趣的故事，如果想读故事，首先就得学习字母。然后主人拿起画笔，给猴子画字母并教他认识字母。书中的字母都是萌萌的。作者把字母都幻化成了可爱的动物或萌萌的日常生活中的物品。如把A变成了鳄鱼张开的大嘴，a则像个香香的苹果。B是只萌萌的小鸟，b像只勤劳的小蜜蜂。C和c是住在ocean的大螃蟹爸爸和小螃蟹儿子。字母一下子就鲜活起来。萌萌的字母一下子就抓住了孩子的心。

绘本故事较长，我们可以根据教学把它分解到每个字母学习的课堂环节。内容虽然有些难，但因为是绘本，学生理解没有难度。老师在教学时处理要有侧重，故事只要理解，重在通过绘本让字母教学有意义而又有趣！

在教学字母之前，可以让孩子认识一下乔治，也这样告诉孩子们：要想读更多有趣的故事，我们得从学习字母开始。让字母教学变得更有意义。

通过绘本不仅可以让学生熟练掌握字母的音形，而且可以适当渗透有关字母的单词，如“a” is an apple. “B” is a bird. It's blue. “b” is a bee. “C” and “c” are crabs. 用这样的绘本来教学字母，你会发现孩子学习的效果非常好，能够很快而又熟练地掌握。说到某个字母，学生能迅速联想到某个形象，并迅速做出反应。

我们可以按照绘本适当安排每次教学多少字母。如书中在学习了三个字母AaBbCc以后

主人就停下来就三个字母进行了组合，教会了猴子第一个单词cab。所以我们第一次教学字母也可以只教AaBbCc三个字母，然后进行字母组合，让学生不仅学字母，更通过字母学更多的单词。

在以后的字母教学中，这种方式犹如滚雪球般地发挥威力。待到学完这个故事，孩子们的收获会让人惊叹！孩子们在绘本故事中逐渐成长，逐渐爱上了英语！



二、绘本语音教学

小学英语教学目的之一是培养学生的英语语感，培养其对听、说的感性认识，这就需要教师注重在英语交流中练习语音与语调。但反复地机械拼读损伤孩子学习的机械性。绘本的

文字，往往语言简单、重复率高，具有自然美妙的韵律。教师可以借助绘本，在课堂总渗透重音、停顿、连读、爆破、语调、节奏等语音教学，通过听和读使学生感受英语的发音规律和语言的整体结构，培养学生良好的英语语感教师可以利用经验的积累，依托教材内容，借助绘本，帮助学生整合音、形、义三者之间的关系。如 ‘Pam and Sam’ , ‘Mad, sad, glad’ 等都可以用作英语语音教学绘本材料， ‘

四年级的学生已经掌握了一定的语音知识，先利用书上的语音内容进行教学，再引入课外相关的语音绘本进行巩固，这样的教学方式非常符合学生的认知特点，学生也易于接受。

在教学字母o的短音发音时，可以选用绘本 “Hop to the Shop” 。这是一首节奏十分明快的英语童谣，琅琅上口。首先，以充满童趣的绘本故事为背景，通过拼读已学的单词 *dog, box, not, hot, orange*，发现并总结出字母o 的短音发音。得出o 的读音，并在此基础上尝试新词的发音： *hop stop pop shop flop*，接下来通过观看绘本 “Hop to the Shop” 的Flash，让学生猜测意思。

I hop hop hop, to the shop shop shop.

I hop hop hop, to get a pop pop pop.

I hop hop hop, to the shop shop shop.

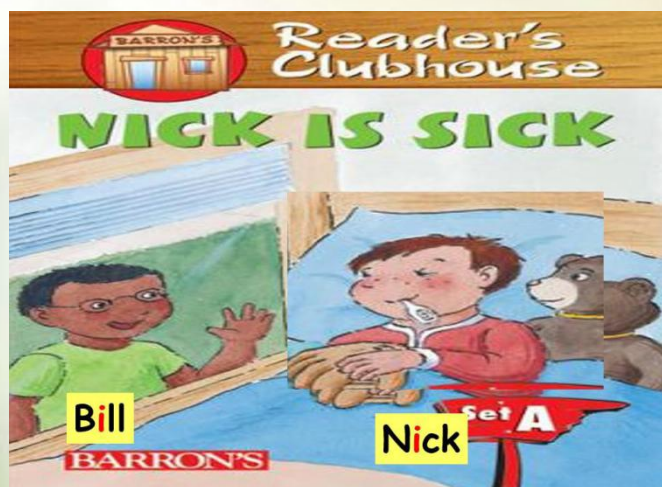
I hop hop hop, to get a top top top.

I hop hop hop, to the shop shop shop.

I hop hop hop, I do not stop.

Hop hop hop! Flop!

学生在欣赏绘本的时候，很快就理解了新词的意思，并能很快就读出这个朗朗上口的英语小绘本,从而扎实掌握语音规则。



在教学字母i的短音发音时，可以选用国外绘本读物 “Nick is sick. ” NNick is too sick to play ball.

I miss my friend, says Nick.

I miss my friend, says Bill.

I have a gift for Nick. It' s a ship.

This is a good gift.

Now can I see Nick?

No, Nick is sick.

I have a gift for Nick. It is a fish.

This is a good gift, Can I see Nick?

No, Nick is still sick.
I have a gift for Nick.
Nick will like this gift.

内容简单，句子通俗易懂，每句话都由含有短音/i/的单词组成，相比“Hop to the Shop”这个绘本有了更完整故事情节。学生在欣赏绘本的时候，很快就理解了新词的意思，同时能在阅读中自然而然学会字母i的短音发音/i/，更能通过语音的掌握，轻松读出整个绘本小故事，收获成就感。

英文绘本的介入打破了语音教学的尴尬局面，教师在教材内容的指引下，由绘本创编一系列连续的趣味情境，从而让学生在绘本故事语境里轻松习得语言，并丰富内心情感。

三、绘本阅读教学

对于英语是第二学习语言的中国小学生来说，课本的局限性和沉闷单一的课堂教学总会令人乏味，看看有趣的图画书，听听老师说一说其中的故事，感受着图画书中故事情节，欣赏着唯美的图片，这是无比愉快惬意的事情。英语绘本是适合任何学年龄段的孩子阅读的图书，其有助于加大学生的语言输入量、拓宽学生的知识面、拓展学生的词汇量以及激发和保持学生的阅读兴趣,从而提高英语的核心能力——阅读能力。

1、绘本导读

英文经典绘本，既具有中英双语学习的实用价值，又兼备具有美学价值。阿拉伯有一句寓言：别急着赶路，停下来，让灵魂跟上脚步。英语绘本阅读教学仅仅教给学生知识与技能是远远不够的，更要关注学生思维方式的培养，与生活的态度与价值观的养成。

欧美人与生俱来的幽默感在世界上是出了名的，他们的语言机智、风趣、诙谐、幽默。英语教师作为这种语言的传播者，其任务恐怕不单单是把语言表层的信息和内容传递给学生，同时应该把它内在风格，特质展示给我们的学生。

在教学完牛津教材5年级 *Cinderella*后，可以让学生读一读由绘本大师Babette Cole所创作的绘本故事《Prince Cinders》。这个绘本导读课能带给了学生一个包含着反差、冲突及强烈的喜剧效果的情感体验。

【片断一】

T: Boys and girls, Do you remember the story “Cinderella” At last , Cinderella married with a prince. What does a prince look like?

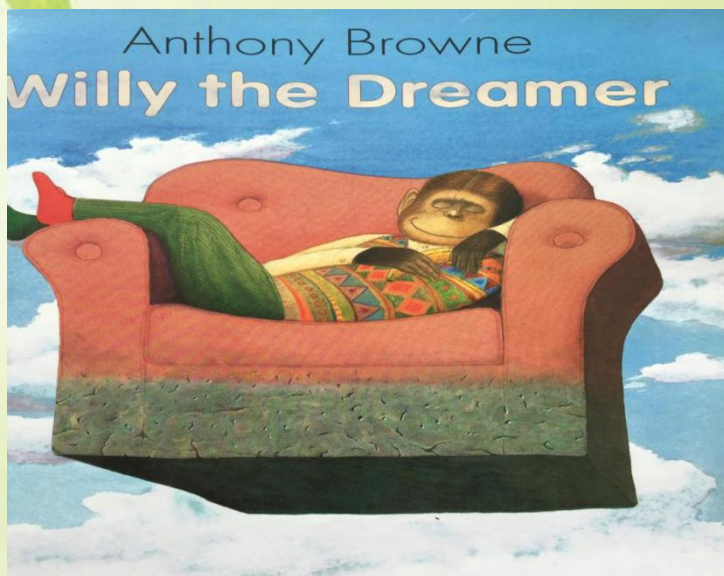
S1: He is tall and strong.

S2: He has a lot of money.

S3: He is smart.

...

T: Yes. In many stories, the princes are tall ,brave, handsome and strong.



But today we have a spical prince. Look, can you say sth about this prince.

[设计意图]教师充分尊重了儿童阅读绘本的心理特点，运用“预测——阅读——验证”的阅读方法，因而收到了很好的教学效果。带着学生回顾经典故事《Cinderella》，从Cinderella的幸福结局，抛出问题，谈谈心目中的prince。孩子们因为惯有的定向思维，王子总是与

多金、强壮、帅气、富二代联系了起来。此时，出现本节课绘本的封面，告诉他们这也是一位王子。这种强烈的反差引发了学生对故事充满了好奇，调动起了学生一探究竟的阅读欲望。阅读课堂的设计（主要是教学问题的设计）要引导学生深入文本，在获取文本信息、加文本信息的过程中，学习语言，拓展思维，提升阅读能力，让学生体验真正的学习。真正的学习源于学生主动的阅读与思考，源于学生内心动与静的有机结合。

【片断二】

T: When the fairy comes, what will happen to the prince?

S1: The fairy will help the prince.

S2: She will give him some nice clothes.

S3: She will use her magic. The prince will become strong and smart.

S4: The prince will meet a nice princess. They will be happy every day.

T: Yes. The fairy came and helped the prince, but... Let' s enjoy the story .

[设计意图]在《Prince Cinders》的导读中，我运用“猜想”这一阅读策略，让学生猜测：“在一个星期六的晚上，Prince正在洗袜子，忽然从烟囱里掉下来一个灰头土脸的fairy。接下来会发生什么事情呢？”一个问题抛出，引发了孩子们强烈的阅读动机和兴趣。在这种强烈动机的驱动下，孩子们思维和语言的积极性都被极大地调动起来。阅读活动不再停留在教师讲述故事的层面，而变成了一种师生互动，共同创编故事的积极的精神活动。阅读从想

象力开始，因为想象力，我们不只读了一篇可爱的故事，更能穿梭在现实与想象之间，深刻体会阅读的美好。凭借想象力的发挥就可以超越时间的局限，让思绪自由翱翔，营造丰足的心灵世界。

这个英语绘本故事《*Prince Cinders*》完全颠覆了人们传统的观念和思维方

式。引领孩子们体会“换一个好玩的角度来思考”的方法。这样的教学就不仅仅教给学生读懂一个绘本故事，更重要是教给了他们阅读绘本乃至思考问题的方法。所以，孩子们学完这个绘本后，接受的不仅仅是一个有趣的故事，也明白了一个重要的人生道理。当然，孩子们对道理的理解也许还只是停留在感性认识的水平，但故事的种子一旦留在了他们记忆深处，终会在在今后的绘本阅读中开花结果。

2、绘本阅读拓展

将英语原版绘本作为教材辅助材料应用在小学英语教学中,能通过阅读绘本故事带给学生学习英语的别样乐趣，更有效提升教材内容学习效果，更好提高学生英语的核心能力。但限于我们的英语学习时间有限，不可能腾出大量的整堂课时间来指导学生进行绘本的阅读，基于此，我们将绘本与*story time*或*cartoon time*或其他部分进行有机的结合。在课文阅读的基础上引入适当的绘本，让学生在课堂进行适当的绘本拓展阅读，帮助孩子更好的学习英语。

【例1】

译林版小学英语六年级下册第八单元: *Our dreams*的主题是谈论梦想，将来想要从事的职业。课文教学通过Miss和学生的对话: *What do you want to be in the future? I want to be a/an... I want to...*学习相关的职业梦想。句型学习相对简单，通过学习，让学生运用这些句型来谈论自己的梦想。在*Story time*学习完之后可以引入绘本阅读: *Willy the dreamer*.

封面上*Willy* 躺在沙发里，沙发的下面变成了岩石。*Willy*手里拿着一根香蕉，袜子还是一红一绿的。梦想就此展开。

“阅读是一个语言心理的猜测过程”。教师展示绘本的封面后，不急于进入内容的阅读，而跟学生根据图片展开讨论：

T: *What does Willy want to be in the future?*

S1: *He wants to be a writer/singer/...*

S2: *He wants to be a football player/...* (这样的答案在教师的预料当中)

S3: *May he wants to be a traveller.*(开始想象，引入新单词)

S4: *Perhaps he wants to be painter.*

S5: *He likes eating bananas. He wants to be a farmer.* (有想法)

S6: *He wants to be a dreamer.* (关注到了书名)

S7:...

顿时激活学生关于职业的相关知识学生的思维，再进入文本内容的阅读。这本在以小猩猩Willy为主角的绘本中，Willy幻想着他是一个电影明星 *film-star*, Willy又幻想自己成为一名歌手 *singer*, Willy还梦想成为芭蕾舞者 *ballet dancer*, Willy又梦想成为画家 *painter*, Willy变成了探险家 *explorer*, Willy梦见自己是著名作家, willy又变成巨人 *giant*, Willy又破落到当乞丐 *begger*, Willy梦到自己变成了长着香蕉角和尖牙的凶猛的怪物 *fierce monsters*., willy还能变成拯救世界的超人 *super-hero*...这是一本充满梦幻与想象的绘本，篇幅较长，对于六年级学生来说生单词也较多，完全要把这个绘本放到课堂上来阅读不太现实。因此在课堂上可以提取部分来让学生阅读，选取了 *film-star, singer, painter* 这样一目了然的，也可以选取了 *He can' t run, but he can fly.* 这样富于想象的，以及 *He' s a giant/tiny.* 这样有趣的画面。这样学生读起来舒服，没压力，这样才能激发学生的拼读热情并且适合大部分的学生。剩余的绘本可以让孩子在课余时间自主

阅读完成。

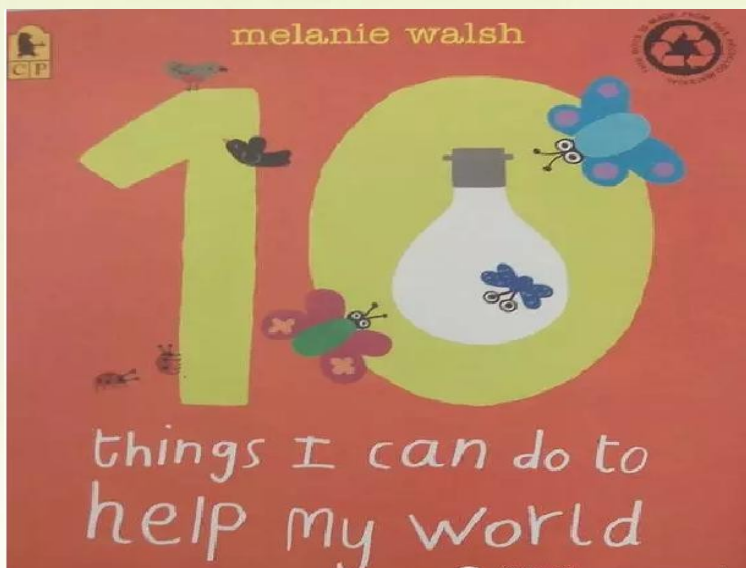
这是一本多么奇妙的梦想之旅啊！通过绘本，学生们早已张开了想象的翅膀。这时候适时给与孩子发挥的平台：假如你是Willy，你还有些什么梦想？这样可以很好地达到在让学生无拘无束地表达自己的想法的同时自然地训练关键语言的目的！

最后一切都不过是Willy的梦境。一切又回到了现实，Willy终究只是一个 *Day dreamer*, 适时对学生做出引

导: *If you want to see your dreams come true, you must try your best and focus one dream, or you' ll be a daydreamer!*

【例2】

牛津教材6A Unit 6 *Keep our city clean* 一课的需要学生了解保持城市干净的一些方法 *To keep the ...clean, we can ...*，从而培养学生的环保意识。在《英语新课程标准》中也明确指出：“培养学生的综合语言运用能力”、“重视从学生的生活经验和已有知识中学习英语”，使我们的英语源于生活，也用于生活。但由于学生的输出面比较窄，所能想到的措施极为有限，基本会绕着课文的几点方法来说：*We can take the bus or the metro to school. We can move some factories away to the city. We can put rubbish in the bin. We can plant more trees.*等等，有些并不贴合我们的生活实际。所以在此处，可以引入了绘本的教学：*10 things I can do to help our world.*



以此来拓展学生的视野，丰富学生的语言输出，让学生有话可说：

I like to walk to school. It is also good exercise.

I plant seeds and help them grow. Plants help keep the air clean and healthy.

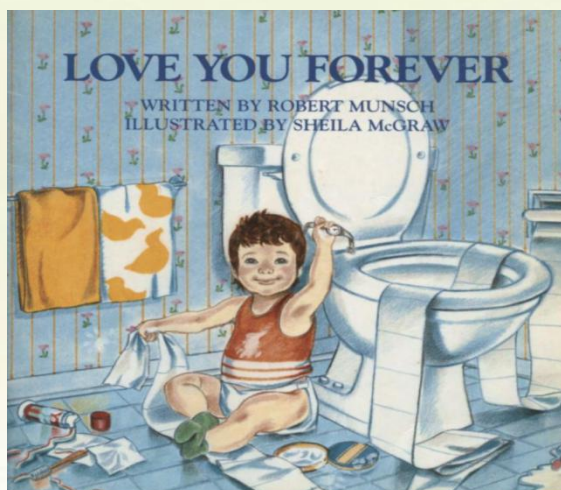
I turn off the light when I leave the room. Turning off the light can save the energy.

I turn off the TV when I don't watch it. It can save the energy.

I try to turn off the tap when I brush my teeth. Every time you do this, you can save 18 glasses of water.

I use both sides of paper. If everyone do this we would not cut down so many trees.

I always throw my trash away. Putting trash in the bin keeps our world safe and clean.



I like making toys with old boxes. I can reuse a lot of things before we throw them away.

I help sort the recycling. We can reuse paper, glasses, bottles...

结合形象的绘本图片，学生轻而易举地理解所有文本内容。绘本的内容也非常贴合学生的生活实际，让学生豁然开朗：原来环保我们能做的很多！然后学生也能在接下来的

习作中去运用，让写作更加丰富起来。

巧妙引入绘本，拓展阅读，让我们的英语阅读课变得更加丰富，更加魅力无穷！

3、绘本阅读交流

牛津教材 6A Unit 4 *Then and Now* 的第四课时，主题是个人成长变化。要求学生能够正确使用一般过去时和一般现在时来描述自己的过去和现在：.. *Years ago, I was ... I could... I couldn't... Now I' m ... Years old. I can...*学生的语言较为贫乏枯燥而缺乏生命力： *Ten years ago, I was three years old. I could walk. But I couldn't write or read. Now I' m thirteen years old, I can do many things. I can read English. I can surf the Internet....*

Love you forever 这个绘本非常契合这个主题，讲述的也是一个孩子的成长的变化：*The baby grew. He grew and grew.* 但是在孩子成长的过程中会有无数个任性的瞬间：*When he was two years old. He ran all around the house. He took all the food*

out of the fridge. He took his mother's watch and threw it into the toilet. When he was eight years old. He didn't want to come in for dinner. He didn't want to take a bath. When his grandma visited, he always said bad words. His mother wanted to sell him to the zoo. When he was twelve years old. He had strange friends. He wore strange clothes. He listened to strange music...妈妈表面生气，但在妈妈的心底永远深深地爱着自己的孩子:But at night time. She cleaned the house. She swept the floor... When he was asleep, she opened the door to his room and sang:I love you forever. I love you forever.

这篇绘本阅读在主题上与本课内容相呼应；在内容上，为学生的写作作铺垫；在情感上，提升学生意识到父母的付出；通过阅读提升学生的阅读水平。

虽然这篇绘本内容稍有难度，但是学生根据图片能够领会其表达的意思。而且绘本内容与学生的生活很相似，很多学生也走过像小主人公这样的一段经历，因此，学生在读的过程中，相当感兴趣，容易达到共鸣。所以这个绘本在欣赏的同时，也是一次自然而然的交流。

在看过图片后，由What did they boy do when he was ...years old?谈到孩子自己:What about you? What did you do when you were ... Years old? Did you run around the house?/... What else did you do? Then what did your mother do?自然由绘本故事交流学生小时候的事情，引起学生更多的回忆。再巧抓His mother was very angry.这句话对学生进行提问“Was she really angry?”来激发学生对下文的阅读兴趣，同时在情感上给予学生提示尽管孩子犯了很多错误，尽管妈妈很生气，但是妈妈仍然很爱自己的孩子，深化主题，让学生深深体会到父母的爱。

本课最主要的目标是写作，这个绘本的引入更可以达到通过绘本引发自然而然的交流，从而提高学生写作的能力。让孩子的语言不再干巴巴的，学生在回忆自己的成长历程的描述不再是干巴巴的单独的活动，而是一种与父母的互动;When i was five years old. I couldn't ride the bike. My father taught me how to ride. When i was a little child. I liked ran in the rain. I was all wet. My mother always washed my clothes./...一下子就提升了文章的生命力，让文章富有情感和张力，让学生充分感受父母的爱，以及反思如何回报父母，让孩子的习作充满着思维闪烁的光芒，闪烁着爱的光芒。通过这样一篇绘本的学习，学生还可以模仿绘本中的语言，对学过的语言进行再处理、再运用，激活语言，激活灵感。因此，对学生的学习、对本课学习目标的达成以及重难点的突破有着不可估量的作用。

4、绘本阅读欣赏

儿童文学博士徐丹说：“绘本最厉害的地方，就是让孩子在无压力的状态下

爱上阅读。”绘本阅读是为了孩子接触更多更有趣更纯正的英语故事，通过英语绘本欣赏来拓展孩子视野，让孩子爱上英语阅读。

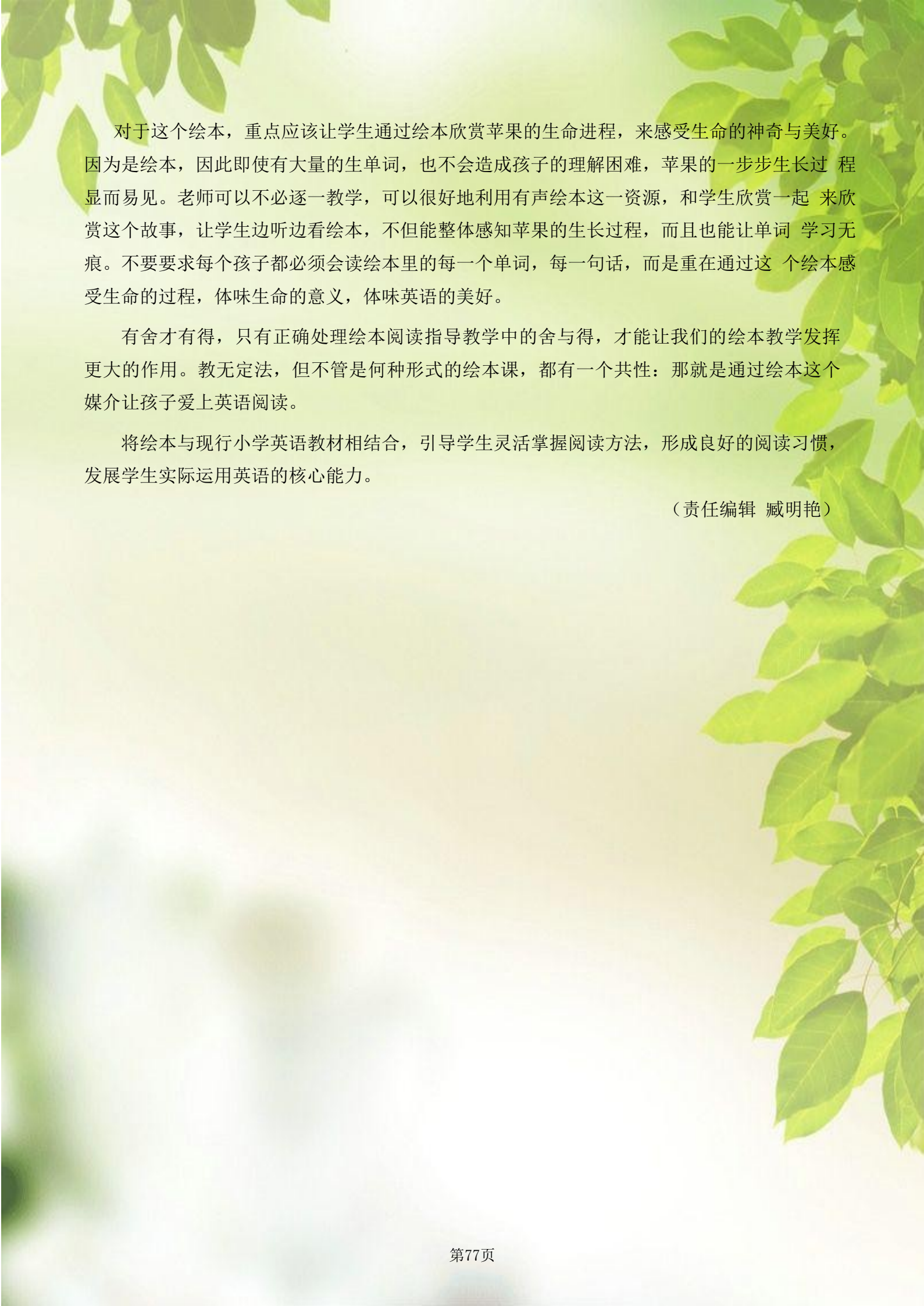
《I' m an apple》是美国学乐出版社出版的 *Scholastic Reader* 的儿童初级读物，I Am...系列绘本之一，通过惟妙惟肖的拼贴画，简易的句型结构，丰富的语言场景讲述了苹果的生长过程，孩子在轻松阅读的过程中可以吸收基本的科学常识，巩固自然拼读法及常用单词，以及简单句型和对应情境下的表达。

绘本原文：I am a red bud. I live on a branch in an apple tree. I grow in the rain. I grow in the sun. I unfold. I' m an apple blossom! I have five petals. I am beautiful. In time, my petals fall to the ground. Now I am a small apple. I hang by a stem. The stem brings me water and food. I grow bigger and bigger. My tree is full of apples. Once we were green. Now we are red .Red, redder, reddest. We are ready to be picked! Most apples are picked by farm workers. Truckers drive us to market. Apples come indifferent shapes and colors. Some are sweet. Some are sour. Applesauce is made from apples. What else is made from apples? Each apple has a star of seeds inside. The star has five parts,just like the flower. If you plant apple seeds,what do you get? Apple trees! I am an apple. Can you tell a story about me?

《I'm an apple》 绘本中没有明显的重点句型，生单词非常多，难度高。如果老师在绘本阅读中要指导学生仔细观察每一幅故事图片，学习每一个句子。需要费相当大的力气，

而且孩子的绘本阅读也会被弄得支离破碎。感觉孩子不是在欣赏苹果的生长过程中学习英语，而是将有生命的故事摆在案板上——解剖。老师的感觉会很累，可想而知孩子肯定轻松不了，这会在很大程度上损伤了孩子的绘本阅读兴趣。

通过绘本阅读，我们真正要带给孩子的是什么？很多绘本教学深深地受着英语课本 *Story time* 的教学影响，带着很深的这个模式的教学印记。感觉绘本里的每一个单词、句子、语法都在招手，哪个都不舍得丢掉。如果在绘本课堂里什么都想要，想要让孩子学会绘本中的每一个新的词汇，也想要让孩子很好地朗读绘本，还想要让孩子知道故事给我们的启示，更想要让孩子感受绘本故事的美好，课堂上就会平均使力，造成顾此失彼，反而会让失去阅读绘本的兴趣。学生不是在享受绘本故事，而是在老师的带领下逐幅逐幅地看图，逐个逐个学单词。这是我们当下在绘本教学中的主要误区之一。在绘本阅读中进行反复的单词学习和朗读训练，会使英语绘本失去原有的趣味性和吸引力，让学生望而却步，或者引导学生研读绘本字词句段，篇章结构，精雕细琢，却不知这些项目的训练会把绘本与孩子之间生生地拽开了距离。



对于这个绘本，重点应该让学生通过绘本欣赏苹果的生命进程，来感受生命的神奇与美好。因为是绘本，因此即使有大量的生单词，也不会造成孩子的理解困难，苹果的一步步生长过程显而易见。老师可以不必逐一教学，可以很好地利用有声绘本这一资源，和学生欣赏一起来欣赏这个故事，让学生边听边看绘本，不但能整体感知苹果的生长过程，而且也能让单词学习无痕。不要要求每个孩子都必须会读绘本里的每一个单词，每一句话，而是重在通过这一个绘本感受生命的过程，体味生命的意义，体味英语的美好。

有舍才有得，只有正确处理绘本阅读指导教学中的舍与得，才能让我们的绘本教学发挥更大的作用。教无定法，但不管是何种形式的绘本课，都有一个共性：那就是通过绘本这个媒介让孩子爱上英语阅读。

将绘本与现行小学英语教材相结合，引导学生灵活掌握阅读方法，形成良好的阅读习惯，发展学生实际运用英语的核心能力。

（责任编辑 臧明艳）

带着孩子走进数学手势语的世界

洛阳中心小学低学部 李彩芳

一、研究起因

1. 审视自己的课堂 我是一个执教高段数学二十三年的老教师，去年学校因某种需要安排我执教一年级，才一星期教学体验就意识到原先常用的课堂组织不适合低段孩子，低段孩子年龄小，注意力差，听不懂教师讲什么，认真听课持久时间很短。

2. 观望别人的课堂 近期学校对组织一年级进行教育教学常规调研，在课堂教学反馈中也反映低年级孩子听课常规问题较大，玩手指、玩文具、玩衣角等不良的现象此起彼伏。

用什么样的方式来改变孩子的听课现状呢？这个问题一直盘旋在我的脑海。

二、研究思考

遥想刚参加工作时帮教师傅就传我经验：要想数学课堂有效率，基本要求“让学生动手做，动口说，动脑想”。看来要想培养低年级学生的良好听课常规，除了要加强常规教育，更重要的是要想办法在课堂上把“管手”变成“用手”，也就是让学生的手以另一种方式忙碌起来，手也参与学习就无暇再玩。于是，我将“带着学生用好数学课堂手势语”确定为这段时间的研究主题。

三、研究的可行性分析

所谓手势语，就是指通过手（这里的“手”是指整个上肢，包括手指、手掌、手腕、胳膊）的动作变化来传递信息的一种体态语言。综观我们的社会各行各业的手势语已然成了人类表情达意的最有力的手段，如有手势礼仪，篮球、足球裁判的手势，交警手势，部队战斗手势等。带着分析可行后的喜悦，我憧憬着在数学课堂中让学生恰当的使用手势语，让更多的学生参与学习，让课堂的互动更多维，让学生的课堂注意力更持久这样令人欢欣的画面。

四、研究功能和相应教材内容

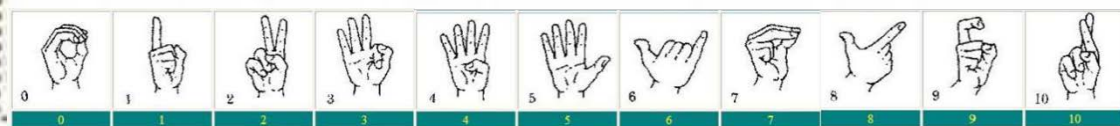
说明：我主要挖掘一年级上下两册教材中手势语使用。

1. 界入手势语，增强课堂反馈广度

当学生学会运用手势语后，课堂学习效果的反馈广度由几个学生变成全班学生，教师就能及时清楚地了解每一个学生对所学知识的掌握情况，有针对性的调整教学思路、重难点；而且适时的让学生用手势语代替嘴巴讲，反而能提高学生的学习兴趣，训练学生思维的敏捷性，更教会学生安静的思考，达到提高课堂教学效率的目的。

（1）教会学生用手势反馈口算得数

在教学一上“10以内各数认识”时，学生每认识一个数老师可以把表示“0-10”手势语教给学生，这里的手势可以参考网络图片。（如下图）



第70页

第78页

在教学一上“20以内各数的认识”时，老师可以自编“11-20”各数手势教给学生，我的做法是：在0-10各数手势的基础上，让学生用两只手表示两位数，十位上的数用左手表示，个位上的数用右手表示。在课堂教学中学生练习口算时，就让学生集体用手势表示计算结果，这样反馈的好处，一是练习时“安静”进行，便于学生思考，二是更多的学生呈现结果，交流变多维，也降低学生滥竽充数的现象。当然要想学生能熟练的用手势反馈结果，需要教师持之以恒的训练，学生才能在熟中求快，并使速度达到一定的要求。

(2) 教会学生用手势反馈选择结果。

低年级的选择题，一般多为单选题，而且选项不超过四个。所以在设计选择题时，尽量用数字表示选择项的序号（如果出现选项序号为ABCD的也要求学生在心里转化成数字）。选择题练习讲评时，统一要求学生用手势表示所选择项的序号。如图：



这样既能迅速全面地检查教学效果，又能激发学生练习的兴趣。

(3) 教会学生用手势反馈判断结果。

在做判断练习时，我教给学生两种形象化判断手势： 表示准确“√”， 表示错误“x”。让学生用这两种手势表示判断结果既能迅速全面地检查教学效果，又能激发学生练习的兴趣，从而事半功倍。

(4) 教会学生用手势反馈比较结果。

教学一上第19、20页两个数量的比较一课时，要求学生认识“=、>、<”三种符号。

$4 = 4$ 读作：4等于4。
等号

$5 > 3$
大于号

$3 < 5$
小于号

为让学生记住符号名称与形状，也为方便集体反馈结果，在教学比较数的大小时，我同样将这三种符号与手势结合教给学生。如下图：



右手两指叉开，开口向左，表示“>”；



左手两指叉开，开口向右表示“<”；



左右两手食指一上一下，间隔一定距离，对齐平放，表示“=”。做比较练习时，让学生按规定手势表示比较结果，学生可以人人呈现答案，教师对全班学生比较知识的掌握情况就全面了解。

当学生学会用手势语表示不同数学信息时，对数学的兴趣更加浓厚，老师在观察学生数学手势语后也能全面了解和分析学生的学习状况，有利于发现自己教学中的存在问题，尽快对症下药解决问题。

2. 界入手势语，加深学生理解深度

低年级学生受年龄特点、认知水平的影响，其思维的特点以直观形象为主，对于抽象的算法、算理、数量关系以及有关概念的理解学生或多或少存在困难，如果能够把抽象的数学

知识转化成形象化的数学手势语来帮助学生理解，对于大多数学生而言是发展其思维的好方法。所以在教学中，我也努力的达成这一目标。

(1) 教会学生用手势语来理解算法。

在一上“数的分与合”教学中逐步渗透。



如在教学4的分合时，教会学生边比划手势边说分合：“4分成1和3，1和3合成4”。手势说明，如下图：



两手紧握着拳表示总数（合成），



两手分开比划数手势表示两个部分数（分成），当手势和语言完美结合使描述分合更直观形象，学生记忆更加深刻。

在加减法中应用。如在教学“认识加法”一课时，



3 + 2 = 5
加号
读作：3 加 2 等于 5。

我就教学生先用左右手分别比划出两个部分数“3”和“2”（原来有3人，又来2人），再做合起来的动作，配合语言描述“把3和2合起来用加法算”，学生在手势比划的过程中形象又深刻理解加法的含义“把两部分合起来”。

同理，教学“认识减法”一课时，



一共 5 人，走了 2 人，
还有 3 人。
 $5 - 2 = 3$
减号
读作：5 减 2 等于 3。

在学生能用手势表示分合、表示加法含义的经验基础上，我仍然组织通过手势语来理解减法的含义。先教学生用两手紧握拳表示总数“5”（原来有5人），再呈现从总数5中去掉部分数2的过程（走了2人），配合语言“求还剩多少人就要从5人中去掉2人用减法算”，学生在这个学习过程中手脑口并用，对于减法的意义理解得更透彻，更深刻。

(2) 教会学生用手势语理解算理。

低年级学生对于数的计算必定要经历一个从形象到抽象、从外现向内化转化的过程。学生的学习能力是有个性差异的，思维能力强的脱离直观就能计算，但思维能力差的学生，他的思维处于具体的、感性的时间比较长，对于这部分孩子教师应当允许他们通过数手指来理解算理。特别是20以内的进位加和退位减。

如教学“20以内进位加”时： $9+8$ ，先用手指数表示小数，（这里强调一个手指表示1，因为加上的数肯定等于、小于9，所以十个手指完全足够表示），具体算法：大数记在心，接着大数往下数“10、11、12、13、14、15、16、17”，由此让学生算出 $9+8=17$ 。

再如教学“20以内的退位减法”时：13-8，教会学生见到8就想2，左手出2个手指；再用右手伸出3个手指表示个位上的3，最后把2和3合成5，由此让学生算出13-8=5。其实上面手势语的表示的过程就是让学生把手指当作学具，在操作中理解破十的过程，让学生理解得数5是怎样得来的。

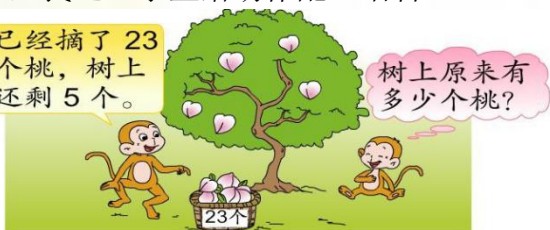
以上这些帮助学生理解算理的手势语只能是计算道路上暂时的拐杖，是帮助学生将具体形象思维生长成抽象思维的跳板，我们最终希望学生的思维能够完全抽象化，脱离直观计算结果。

(3) 教会学生用手势语理解数量关系。

一年级上下两册实际问题的数量关系分两种：一种是求总数，把两部分数合起来用加法算；另一种是求部分数，从总数中去掉一部分，求另一部分用减法算。所以在引导学生理解题意，我让经历学生边用手势比划边分析的过程，从而理解题里的数量关系，找到解决问题的方法，最终准确解答问题。

如教学“求原来是多少的实际问题”时，除了要求学生用手势比划“总数”和“部分数”，我还让学生给动作配上语言：

已经摘了 23 个桃，树上还剩 5 个。



“23个是部分数，5个是部分数，求原来有多少个就是求总数用加法，把23个和5个合起来。”

再比如教学“求去掉多少的实际问题”，同样让学生用手势比划“总数”和“部分数”，同时配上语言描述：

摘了 28 个桃，吃了一些，还剩 7 个。



“28个是总数，分成两部分，一部分是吃的桃，另一部分是剩的桃，求吃了多少个就是求部分数用减法，从28个里面去掉7个”

学生就是这样用手势比划的过程中，将条件化静为动，手脑口并用，帮助学生在读懂题意基础上理解数量关系，并且让学生数学语言的表达能力也得到发展。

(4) 教会学生用手势语理解概念

数学概念的教学关键在于引导学生认识概念的本质特征。所以在一下教学“认识长方形、正方形和三角形”一课时，我又让学生用手势来比划图形边从而达成深刻记住图形特点的目标：



长方形：比划上下边，说“上下边两样长”，比划左右边，说“左右边同样长”

正方形：比划四条边，说“四条边同样长”

通过手势的比划，学生将长方形“对边相等”，正方边“每边相等”的特征深深地刻进

各自内心，即使经过时间冲刷，只要你比划手势就能唤醒学生的记忆。

再如教学“用括线表示的实际问题”时，为帮助学生牢固建构括线的形与义，我教给学生的手势语是这样的：两手食指从两边向中间合起来。边比划边说“一共”，而且还补充不同方向括线的比划，这样的教学学生想记不住也难了哦。

借助手势语，用直观形象唤醒学生的抽象思维，促进学生深入理解数学的本质，让学生学得更生动、更深刻，何乐而不为呢？

3. 界入手势语，强化课堂组织效度

(1) 用规定手势语发出指令

低年级孩子个性张扬，无所畏惧，一激动就难以控制自己音量，一个老师的声音往往盖不住全班孩子，这时老师就只能用简单的手势给学生发出指令。

如： 表示“不出声”  表示叫停“手里的一切事情”。

(2) 用规定手势语表示褒贬

在教学过程中，教师用无声手势结合有声语言使用，往往对学生的刺激更大，学生受到的鼓励更充分，课堂气氛也更活跃。如学生的发言很精彩，老师可以带头鼓掌 ，

如学生的思维很独特，老师可以给学生竖大拇指 ，手势语让课堂表扬更简单，更快捷。

以上是我教学一年级后对利用手势语来帮助学生深入开展数学学习的实践经验，不能说是非常成功，但自我感觉在数学课堂界入手势语后，学生学习数学的信心、兴趣和课堂学习现状都有了明显的转变。数学手势语是一个亟待众多教师开发的课程，只要老师有心将学生的“手”就会变成一张会说话的“嘴”；一双会观察的“眼睛”，一把能破解疑难的“钥匙”，一架传递情感的“桥梁”，我们的数学课堂将精彩纷呈。老师们，让我们带着孩子走进手势语的世界吧！

（责任编辑 臧明艳）

让“袖珍”晨会课绽放满满的精彩

洛阳中心小学低学部 王文娟

晨会课是班主任强化班级管理、加强学生思想品德、规范学生学习行为的“袖珍”课，也是一天中班主任上的第一堂课，虽然只是短短的十分钟，但它就像一首乐曲的前奏，为学生一天的学习生活奠定了主旋律。但如何让学生在晨会中净化心灵、张扬个性、提升人格，从而促进学生健康、全面地发展和良好班风的形成呢？下面，笔者就谈谈自己的几点做法：

一、改变晨会课形式，让学生在参与中收获满满。

素质教育的今天，我们的教育教学过程要注重学生积极主动的参与。学生是自我教育的主体，他们的主体需要、意识与价值可以通过晨会课得到实现。可见，如果晨会课上老师不是提要求就是批评学生，那晨会课就成了“批评课”、“斗争课”，会让学生产生厌恶。要想让学生喜欢晨会课，必须改变由老师一人讲到底的形式单一的晨会课形式，现代社会瞬息万变，“新颖”的形式能大幅度地提高晨会课的有效性。

主持人是自主晨会的组织者，责任重大，由他负责设计好要讨论的小标题、该穿插的节目，准备一些小奖章。刚开始的时候，教师可有意识地请一些口语表达能力较强的同学，教给他们围绕主题安排哪些小话题，并传授一些组织、评价的方法。几周下来，其他学生“照葫芦画瓢”，也都学会了主持的方法。这时，学生就可以自愿参与、轮流担任，不局限在几个小干部身上。

例如：在指导下，我班的晨会课以新闻发布会的形式让学生走上讲台，把自己掌握、了解的时事新闻和身边的新闻简短地介绍给同学们。新闻内容可涉及校园与社会、国内与国际等方面，介绍形式可以有媒体链接、小组抢答、资料交流等多种方式。通过让学生课前记新闻、写新闻，课中说新闻、展新闻，课后议新闻、悟新闻，培养了学生从小看新闻、关心国家大事的良好习惯。与此同时，学生为了成为合格的“新闻发布人”，每天回家就需要看报纸、看新闻，搜集、筛选并组织材料。不仅引导学生关注生活、关注国家大事，而且在拓宽学生知识面的同时，潜移默化地激发了学生爱祖国、爱家乡的高尚情感。

现代社会是信息多元化社会，知识信息的更新越来越迅速，作为教师有必要引导学生关心家事国事天下事，让学生从小就学着关心国家大事和身边事件，培养学生主动获取、收集、加工、处理信息的能力，同时既拓宽了视野、丰富了阅历，又使其受到了很好的教育。

再例如：我根据低年级学生喜爱听故事，也爱讲故事的身心发展特点，围绕教育重点、专题，引导学生搜集相关的故事讲一讲。让学生通过课外阅读，把自己所掌握的寓言故事、童话故事、成语故事、神话故事、名人故事、民间故事等向同学介绍，还可以穿插古诗词赏析。如在勤奋学习教育主题中，学生讲“悬梁刺股”、“凿壁偷光”等故事。一个个故事扣人心弦，在精彩的故事中学生更能感受到英雄的伟大，感受到幸福生活来之不易。

二、选择合适主题，引导学生明理，继而导行晨会课教育内容要根据学校确定的目标，结合

队员特点主要进行《小学生守则》、《小学生一日常规》、《小学生课堂常规》教育，进而进行法制教育、思想道德教育、心理健康等教育，它担任着让学生规范学生行为，准确他们价值取向的重任。

记得十九大期间，我定的主题是“关注十九大……”。我让学生每天晚上看一会儿新闻，第二天晨会课上谈谈自己的感受，同学们根据自己的见闻畅所欲言……平时最调皮的学生变得文静了许多，大手大脚花钱的同学懂得了节约的重要性，理解了环保对每个人的重要性，中午在食堂就餐的那些同学碗里的饭和菜也吃的一干二净了……一句话，同学们都受到了极大的教育。

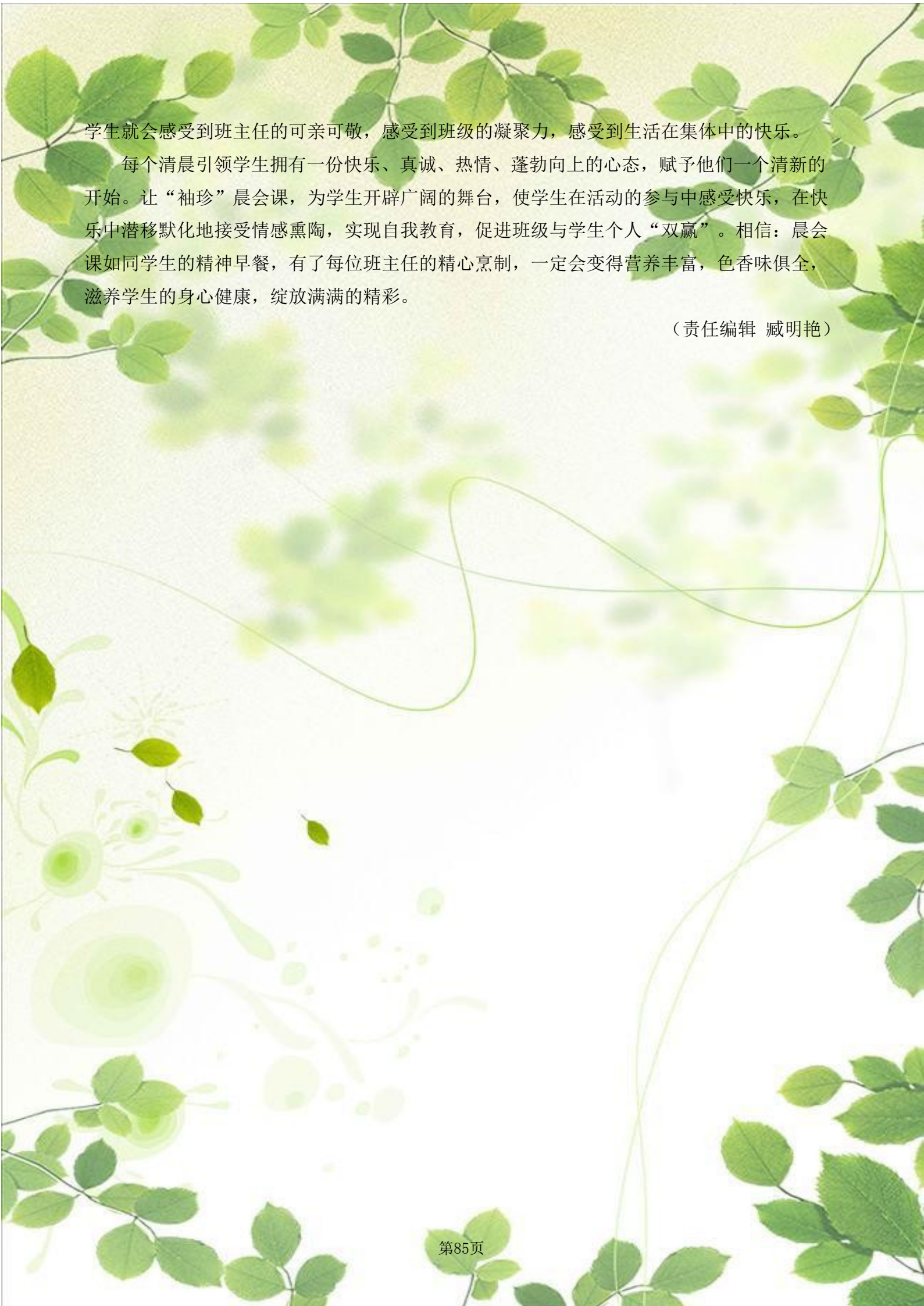
“美国教师认为，晨会能让他们简捷地发现学生的问题，并预计一天内可能发生的事，晨会让师生在充满关爱和互相尊重的氛围中开始一天的校园生活。”这是一位教师考察了美国晨会课的感言。这其实也揭示了晨会课的另一个目的：指导学生的言行。

中国是历史悠久的文明古国，许多传统美德代代相传，成为中华民族最宝贵的财富，所以让学生从小认识传统美德，使他们能够继承和发扬这些美德是学校德育工作的重点。我们应当努力培养他们自立自强、积极进取的精神；塑造他们善良宽厚的品质，培育他们诚实守信的人格。因此，我班晨会课的主题常常定为“自立自强”、“尊老爱幼”、“勤俭节约”等，由从古到今的楷模，讲到我们身边的同学、自己，在事例的辨析中，在自己与他人的对比中，让学生受到感染和教育。比如：指导学生做人：“轻轻地说，轻轻地走”，就是引导学生在公共场所要文明礼貌；“自己的事情自己做”，让学生克服依赖心理。指导学生交往：“尺有所短，寸有所长”，就是引导学生取长补短，互帮互学。

三、积极参与活动，让老师生活在学生中

如今小学生的世界是精彩纷呈的，他们对新事物充满好奇，对流行风宠爱有加，对流行歌曲曲曲倒唱如流。班主任可先在学生中进行调查，哪些歌是他们喜爱的，然后再选择其中健康向上、琅琅上口的作为晨会课的序曲，如《小苹果》。也许这只是老师的一个小小举措，却会让学生在快乐的歌声中开启一天美丽的心情。活动也是学校、班级工作的一个重要组成部分。我校先后开展了“我是环保小卫士”、“为希望工程献爱心”、“体育节”、“艺术节”等活动。在开展这些活动的同时，我注重发挥其德育功能，同时和学生一起参与到这些活动中，如“我是环保小卫士”的主题有“让我们与绿色同行”、“变废为宝”、“家庭节约能源调查汇报”等，这些主题教育既激发了学生参加活动的积极性，又让学生在活动中受到了潜移默化的教育。

学生成长的过程就是不断犯错、认识、纠错的过程。让老师生活在学生中就是让教师同学生们一起面对困难、挑战，同学生们相互勉励，一起搏击风浪。因此，晨会课上我经常坐在学生中间，听他们讲在学习中的困惑、喜悦，听他们在生活中的酸甜苦辣，同时我也把我的生活、学习经历讲给他们听，给他们以启迪，给他们以建议，使他们少走弯路。这样，

The background of the page is a light cream color, adorned with delicate green illustrations of leaves and vines. The leaves are various shades of green, some with detailed vein patterns, and the vines are thin and winding, creating a natural, organic feel. The text is placed within the upper portion of the page, surrounded by these green elements.

学生就会感受到班主任的可亲可敬，感受到班级的凝聚力，感受到生活在集体中的快乐。

每个清晨引领学生拥有一份快乐、真诚、热情、蓬勃向上的心态，赋予他们一个清新的开始。让“袖珍”晨会课，为学生开辟广阔的舞台，使学生在活动的参与中感受快乐，在快乐中潜移默化地接受情感熏陶，实现自我教育，促进班级与学生个人“双赢”。相信：晨会课如同学生的精神早餐，有了每位班主任的精心烹制，一定会变得营养丰富，色香味俱全，滋养学生的身心健康，绽放满满的精彩。

（责任编辑 臧明艳）

见“微”知“著”

——浅谈微课在小学语文作文教学中开发与应用

洛阳中心小学高学部 李玲霞

随着信息技术的飞速发展,“微课”作为一种全新的教学模式,在各学科教学中的地位日益突出,引起了广大教师的重视和青睐。在小学作文教学中应用微课,不仅可以提升课堂教学质量对实体课堂中的难点和疑点有所弥补还可以提升学生的人文素养,让学生的语文学习兴趣有所提高。

一. 微课的概念和特点

1. 微课的概念

微课最早国外提出,2011年前后国内兴起了“微课”热。所谓微课是指按照新课程标准及教学实践要求,将某个重要知识电做成短小的视频文件,以该视频为主要载体,反映教师在针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源的有机结合体,时间一般在5—8分钟(最长不超过10分钟)。微课可分为以下几类:一,接受的对象,分为对教师,对学生以及对教研活动等对象。二,载体层面可分为微视频,微语音等。

所谓“作文微课”就是为学生的作文学习提供指导的微课程资源。内容多样化的习作微课,能为课堂注入无穷的活力,让学生乐于表达、学会表达。

2. 微课特点

微课的第一大特点就是短小精悍。不同于传统课堂,时间需要40-45分钟,微课时间短都控制在3-10分钟。微课从“小现象、小故事、小策略”出发,往往主题突出,直接指向具体问题,并且运用一课一例的方式,层层深入剖析,小而精致、不拖泥带水,能有效启迪了学生的智慧。可谓“麻雀虽小,五脏俱全”。第二特点是微课的针对性强,主要学习目的是解惑,围绕某一节中的某个知识电进行教学,效果往往超出传统课堂。此外。微课具有生动有趣的现代化特色。微课的制作是基于PPT技术、动画、现场授课基础上的教学视频文件,应用于各种知识点的学习中,与学习活动流程紧密地结合起来,更加的直观形象、趣味横生。小学生天性活泼,对新鲜事物会更加有好奇心,更加能全神贯注。因此,微课是一种融学校资源、教师能力与学生兴趣于一体,由主题模块组织起来的相对独立且完整的小规模视频。

二. 微课在小学作文教学中的优势

1. 激发学习兴趣

在传统教学模式下,教师一上作文指导课,就读范文,或不厌其烦的进行指导。包括如何开头,中间怎样写更加具体生动,又应怎样结尾,都一一详细讲解,反复强调。以教师讲授为主。传统作文课的时间比较长,学生在长时间的作文练习中往往感觉很枯燥,不能掌握学习重点,并且感觉作文是一个很难的语言学习项目。当写作时,小学生往往是绞尽脑汁、搜肠刮肚地凑字数。长此以往,小学生

会觉得作文课枯燥无味,对语文作文的教学质量必定产生消极的影响。但小学语文作文教学微课,确定好教学主旨,将教学内容与音频,视频,图片文字等有效结合形成微视频,且教学的时间比较短,大概在 5~8 分钟。将枯燥的文字以生动的图片动画等形式直观呈现在学生面前,激发学生的学习兴趣 and 积极性,更好的培养学生的观察力,想象力,创造力,有效的解决“写什么”“怎么写”的难题。

2. 改变学习方式

研究表明,传统课堂40分钟内,如果师生运用“一对一”的教学方式开展教学,其课堂整体教学效果降低并且课堂学习效率也会受到影响。但“一对一”教学相对于整班教学其教学效果更好,促使学生的学习态度变得更加诚恳,客观环境对其产生的影响会减弱,注意力集中更好,学生能够根据自己的实际学习情况,写作情况,有效的调节学习进度,遇到问题可以及时的和教师沟通,教学中针对出现的问题制定解决措施。在进行微课教学的时候,教师发现引入以后,学生学习效率有明显的提升。学生在家习作时,遇到写作难点产生疑问可以到微课中寻找答案,不仅高效便捷,还能引导学生主动进行写作学习。

三. 微课在小学作文教学中的运用策略

1. 有效翻转,利用微课指导前置学习

不可否认在传统教学中,前小学作文教学时教师仅局限于通过课堂教学完成知识传授,作前指导教师给范例、给思路,甚至给结构,作后评改更是教师一手包办。这样习作训练的空间比较狭窄,学生的自主探究能力就得不到显著的提高。看似教师重视学生学习,但却过多的剥夺了学生参与的机会。教师应该善于借鉴翻转课堂的教学理念,引进微课,充分发挥其优势,引导学生进行前置学习。课前,学生通过观看微视频对教学的重点、难点进行自学,课堂上通过教师的指导、同伴的合作交流掌握知识,实现先学后教的课堂翻转,这样就切实落实了学生学习的主体地位。

例如,苏教版六年级语文上册的“习作三”中要求学生写自己喜欢的一种美味。这个主题正贴近孩子们的生活,孩子们十分感兴趣,同时孩子们在生活中品尝的美味不再少数,对于这一主题他们往往有话要说,有内容可写。但在作文过程中如果直接放手让学生写,很多学生只是叙事,无法把其感受融入其中。而且课堂作文时往往远离美食,往往无法记录最动人的感受。为此,我制作了前置性的微课教学视频:截取《舌尖上的中国》美食纪录片中相关视频,如过桥米线,北京烤鸭等等,还有相关美食的谜语、名言等。关于学习任务单,主要有两个:通过百度搜索,了解美食历史缘由以及其营养价值等;尝试用手机拍摄身边的美食,可以是照片,也可以是视频。这在一定程度上让学生明白了美食的定义,可以是满汉全席,也可以是路边风味小吃,甚至还可以是妈妈做的家常小吃,这样他们就会明白,原来美食就在身边,就会兴趣盎然去寻找身边的美食,从而为写好作文储备了相关素材。

对于习作来说,其根本就是学生情感,因此必须要让学生形成自己独特的记忆,带着体验走近课堂,走近习作,这样的习作才会引人入胜。此微课的引入,架起了课堂与课外的桥梁,建起了课前学习与课堂提升的纽带,引导学生在习作指导前进行前置学习,让学生清楚课前该做什么,怎么做,为课

堂指导储备素材与基础,微课堂习作做好热身,充分利用课堂时间,将更多时间留给习作,让学生在课堂上有所比较与思考。

2.有效指导,利用微课进行学习探究

“怎样写比写什么更重要。”要想写好作文,不仅要积累习作素材,而且要掌握表达技巧。习作方法是学生写好作文的重要保障。用微课对学生前置学习进行指导,有效帮助学生解决了素材以及选材问题,这使得教师有更多的精力和时间与学生一起探讨习作表达方式及其结构,从而让作前指导更具有针对性。有效激发了学生兴趣,以便为学生在课堂上进行交流探究奠定基础,一举多得。

依旧以“习作三”为例,其课堂难点是如何把美味具体写出来。对此我曾结合范例《鸭血粉丝汤》,结合事前制作好的微课,化抽象为具体,把复杂过程简单化,引导学生在思考与议论中,学会从多角度向别人介绍自己最喜欢的美食。当然,针对美食,其实中的学生也能写,或者直接让低段的学生写话,他们也可以写上一段,毕竟这个话题太丰富了。但是对于高段学生,教师就不能满足于讲清事情,而是根据高段习作要求,尝试多角度描写美食,同时学会用多种方法来表现美食。对此,在习作指导课中我呈现的第一个微课,是为了帮助学生理清习作思路,整体感知习作,明白开头、中间与结尾分别写什么。这里我结合范文主问题“作者为什么喜欢鸭血粉丝汤”与学生一起分析、讨论,最后让学生明白该文主要有四部分,其内容分别是看相、做法、品尝、别名。接着让学生探讨,习作应该怎样选材,主要让学生学习编写提纲的方法。引导学生根据范文提纲进行写作提纲的编写。这是因为有了微课“手把手”式的指导后,大多学生都模仿编写,甚至创新。在引导学生观看微课后,我还引导学生去分析范文优秀的原因,即主要集中在语言上,让学生明白修辞的重要。这样从结构到语言,一步一步来,逐步让学生掌握其中技巧。如此教学,让学生每一节作文课都能有所收获,一课一得,得得相连,慢慢地让学生习得语言表达的秘妙,揭开写好作文的神秘面纱。

3.有效积累,利用微课进行素材积累

活动作文既能引导学生积极愉悦地参与,又能为学生开掘源头活水,受到了越来越多语文老师的青睐。可是活动过程转瞬即逝,精彩的一刹那往往难以捕捉。教师要在现有的生活当中截取微课资源,比如教师可以把学生的活动视频作为微课资源,如学生在参加一些趣味活动的时候,教师可以利用手机或者相机把学生参加活动的样子拍成视频,然后把这些视频进行剪辑,放到自己的微课视频当中。学生通过观看这个视频,可以更好地了解的自己当时的欢乐情景,对活动也会有一个新的理解,这时候教师再让学生把活动的开展情况写成一篇作文,学生就会针对自己和同学在活动中的表现进行描写,可以更好地让学生锻炼自己的写作能力。通过这种方法,可以将学生活动的场景制作成教学视频,然后将这些视频作为教师的微课资源,从微课中观看这些视频可以激发起学生的学习兴趣,也会激发起学生的写作欲望,对提升小学语文作文课堂教学质量有很大帮助。

体育课上,我组织学生举行拔河比赛,不失时机地拍摄了拔河时的激烈场景并制成了《放慢镜头学会观察》的微视频。在微课中,我指导学生“分解观察”,将比赛过程分解为上场时、比赛时和比赛后三部分,并让学生“对比观察”：“两队的表情有什么不同?谁令你印象最深刻?君君的双手是怎么使劲的?”

她的全身又是怎样发力的呢?强又有怎样的表现呢?’’精彩的视频再现唤醒了学生的记忆,观察方法的指导帮助学生练就了善于发现的慧眼。学生在愉悦的回味中情绪高涨,自由表达。观察是写作的源泉,是表达的基础,将活动的视频引入课堂,放慢镜头,让学生将人物的动作、神情等看仔细,看完整,就可以使作文语言由空洞变为具体。

4.有效复习,利用微课进行学习巩固

微课已经深深地改变了作文学习的方式。现在学生想学习作文的方法和构思不一定非要在课上听老师的讲授,只要学生家里拥有电脑就可以完成这一学习任务。同样,在教学中教授的一些作文方法,我们的教师不一定在课堂上讲授,我们完全可以制成微课,然后让学生进行观看和巩固学习。

比如,作文的开头和结尾的写作都是有一定的技巧的,这样的内容我们在课上都已经讲过,但是不够系统,但是用微课就可以解决这一问题,完全可以制成微课,然后让学生进行观看和巩固学习。我们的教师可以把开头的方法,如:开门见山法、倒叙法以及关于这两种方法的例子制作到微课中,这样学生在复习巩固的时候,不仅能找到理论知识的论述,还能找到实例的支撑。这样的方法,不仅节约了上课的成本,还提高了学生学习作文的效率,可谓一举两得。

5.有效评改,利用微课进行评析修改

长期以来,作文批改的模式一直是这样:

老师把在批改中发现的普遍问题说一说,抽几篇“好、中、差”的作文读一读,学生瞪着眼睛听一听,听完后到底记住多少,自己会不会修改,师生都很茫然,课堂气氛也难以活跃。因此,教师可将学生写作的优秀之处、问题所在、改进方法等制成微课,利用微课引领,迅速而准确地给学生传递信息,教给方法,继而调动大家评改作文的积极性,发挥集体智慧,集思广益,各抒己见。从语言是否通顺,取材是否恰当,标点是否正确等逐项修改,让全班的孩子从思想内容到文字形式,从遣词造句到布局谋篇,都能参与评改的整个过程。全面评析、学习、欣赏,使学生体会到相同的目标要求,由于写作时取材范围和表达方式的不同,会产生不同的效果,使文章各具特色,从而开阔了学生的视野,拓宽了学生的思路,激发了学生的写作兴趣,学生的作文水平得以很快的提高。

整体而言,微课教学模式作为一种新型的教学手段,有利于提高学生课堂作文的效率,提升小学语文作文课堂教学质量。因此现阶段小学语文教师的主要任务就是掌握好微课教学模式,以促使微课教学模式可以在小学语文作文教学活动中得到更好的运用,这种教学方式对提升学生自身的作文综合能力有很大帮助。

(责任编辑 臧明艳)

重视精神世界的教育活动才是行之有效的

洛阳中心小学高学部 陆一凡

苏霍姆林斯基曾有言：“不能把小孩子的精神世界变成单纯学习知识。如果我们力求使儿童的全部精神力量都专注到功课上去，他的生活就会变得不堪忍受。他不仅应该是一个学生，而且首先应该是一个有多方面兴趣、要求和愿望的人。”而综合实践活动，恰好就是最能发扬孩子天性，播撒精神食粮，培养孩子学习兴趣的育人活动。在我看来，这在小学生学习课程中占比极少的综合实践活动课，才是孩子向真、向美、向善的原动力。

一、为什么成年人渴望回到孩提时代？

作为一名新教师，刚踏上工作岗位的我感到肩上的担子十分沉重，不由得会生出想要重回校园的愿望来，有这种想法的成年人绝不在少数，为什么会产生这样的想法？在我们心中，孩子不需要压抑自己的天性，每天都过得无忧无虑，没有眉间的皱纹，没有手上的老茧，没有生活的逼迫，没有社会的压力。这一切本就理所当然，而我不应该再剥夺他们享有这些的权力。

我小的时候最喜欢上音乐、美术等副课，但是问起我们班的孩子，许多人摇头说不喜欢，问到他们原因，原来这些科目现在也有理论考试，理论考试的知识点是需要背的，一个个小脑袋摇晃着，小脸也皱着。问到最喜欢的课，许多学生都回答综合实践活动课、借书课，我偶尔会在综合实践活动课上分出一些时间给他们去图书馆借书，每到这个时候他们都咧着嘴，也格外听话，连平时最吵闹的几个都会安静地进图书馆，只为了多争取一些在图书馆看课外书的时间。

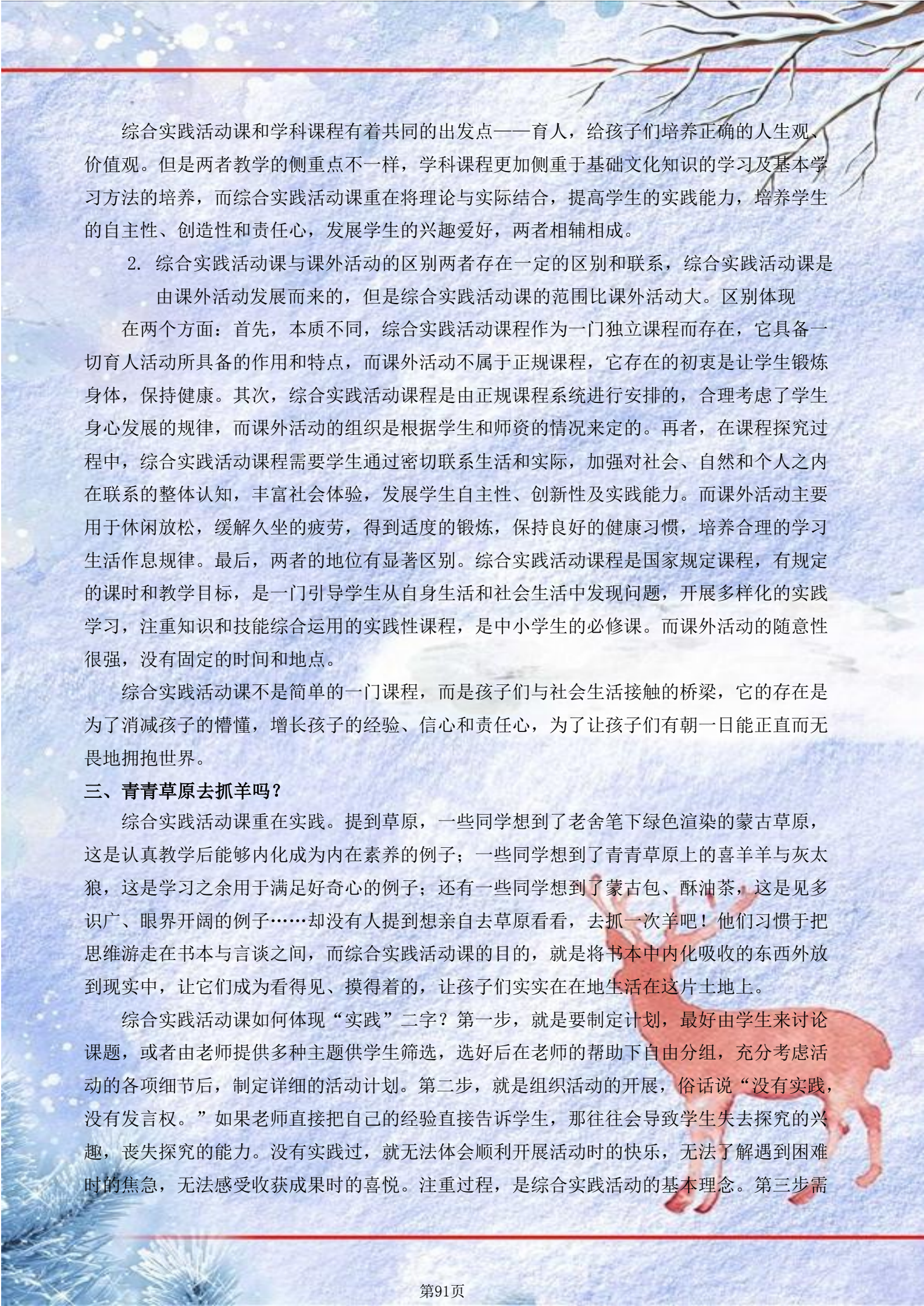
人类本能地会选择一些使自己更轻松的生活方式，这一点在孩子们身上就更明显了，成年人想要更多假期，就像孩子们想要更多综合实践活动课，所以如何打造好每节综合实践活动课，就成为老师们必须提上日程的问题，我们决不能让这些连副课都不爱的孩子们对综合实践活动课失望。

二、“老师，这次要写作文吗？”

每次综合实践活动课带孩子们走出教室，到春日的校园里踏青，到夏日的树荫下乘凉，到秋日的坡上拾叶子，都能看到他们与众不同的一面。一旦得到机会走出校园，一个个都变成“疯狂原始人”，那不是调皮，而是压抑许久的天性爆发了。但是实践过后，他们会瞪大眼睛看着我：“老师，这次要写作文吗？”在他们心里，每一次实践活动仿佛都是老师要给他们布置任务的“手段”了。

那在综合实践活动课老师的心目中，应该如何定位这门课呢？作为一名综合实践活动课老师，对课程的定位一定要心中有数。综合实践活动课和普通的课程到底有什么区别：

1. 综合实践活动课与学科课程的区别



综合实践活动课和学科课程有着共同的出发点——育人，给孩子们培养正确的人生观、价值观。但是两者教学的侧重点不一样，学科课程更加侧重于基础文化知识的学习及基本学习方法的培养，而综合实践活动课重在将理论与实际结合，提高学生的实践能力，培养学生的自主性、创造性和责任心，发展学生的兴趣爱好，两者相辅相成。

2. 综合实践活动课与课外活动的区别两者存在一定的区别和联系，综合实践活动课是由课外活动发展而来的，但是综合实践活动课的范围比课外活动大。区别体现

在两个方面：首先，本质不同，综合实践活动课程作为一门独立课程而存在，它具备一切育人活动所具备的作用和特点，而课外活动不属于正规课程，它存在的初衷是让学生锻炼身体，保持健康。其次，综合实践活动课程是由正规课程系统进行安排的，合理考虑了学生身心发展的规律，而课外活动的组织是根据学生和师资的情况来定的。再者，在课程探究过程中，综合实践活动课程需要学生通过密切联系生活和实际，加强对社会、自然和个人之内在联系的整体认知，丰富社会体验，发展学生自主性、创新性及实践能力。而课外活动主要用于休闲放松，缓解久坐的疲劳，得到适度的锻炼，保持良好的健康习惯，培养合理的学习生活作息规律。最后，两者的地位有显著区别。综合实践活动课程是国家规定课程，有规定的课时和教学目标，是一门引导学生从自身生活和社会生活中发现问题，开展多样化的实践学习，注重知识和技能综合运用的实践性课程，是中小学生的必修课。而课外活动的随意性很强，没有固定的时间和地点。

综合实践活动课不是简单的一门课程，而是孩子们与社会生活接触的桥梁，它的存在是为了消减孩子的懵懂，增长孩子的经验、信心和责任心，为了让孩子们有朝一日能正直而无畏地拥抱世界。

三、青青草原去抓羊吗？

综合实践活动课重在实践。提到草原，一些同学想到了老舍笔下绿色渲染的蒙古草原，这是认真教学后能够内化成为内在素养的例子；一些同学想到了青青草原上的喜羊羊与灰太狼，这是学习之余用于满足好奇心的例子；还有一些同学想到了蒙古包、酥油茶，这是见多识广、眼界开阔的例子……却没有人提到想亲自去草原看看，去抓一次羊吧！他们习惯于把思维游走在书本与言谈之间，而综合实践活动课的目的，就是将书本中内化吸收的东西外放到现实中，让它们成为看得见、摸得着的，让孩子们实实在在地生活在这片土地上。

综合实践活动课如何体现“实践”二字？第一步，就是要制定计划，最好由学生来讨论课题，或者由老师提供多种主题供学生筛选，选好后在老师的帮助下自由分组，充分考虑活动的各项细节后，制定详细的活动计划。第二步，就是组织活动的开展，俗话说“没有实践，没有发言权。”如果老师直接把自己的经验直接告诉学生，那往往会导致学生失去探究的兴趣，丧失探究的能力。没有实践过，就无法体会顺利开展活动时的快乐，无法了解遇到困难时的焦急，无法感受收获成果时的喜悦。注重过程，是综合实践活动的基本理念。第三步需

要进行成果交流，这是学生体验成功、吸取教训、总结经验环节。通过这一环节，能有效促进孩子们观察能力、动手能力、分析能力的提高。在这个过程中我们首先应该考虑的不是活动是否成功，而是学生在活动中得到了什么收获，什么感悟。

既然综合实践活动课重在“实践”，我们就应当更加强调“做”的环节，在这个过程中，不同的学生也许会采用不同的实践方式，我们应该尊重他们的选择，尽量少干涉、不干涉活动过程，以增强学生对自然、社会、自我的认识，发展实践能力和创新精神。让孩子们听到“草原”二字的时候能大声喊出“我想去抓羊！”。

四、如何打造好一节综合实践活动课？

如何打造好一节重视精神世界的综合实践活动课？首先要考虑到学生的兴趣养成，小学生的好奇心非常旺盛，稍加引导就能对事物产生浓厚的兴趣，因此老师一定要做好这个指路人，给学生提供一些积极的兴趣导向。其次就是贴近生活，通过理论联系实际，培养学生勤于思考的习惯，强化学生的动手能力，使学生的各项素质在实践中得到培养与提高。最后也是最重要的一点就是必须重视学生的个性发展，提倡自主学习，开阔眼界，激发学生参与活动的积极性和创新性。

结语：万变不离其宗，所有课程的出发点都是——育人，树立正确的人生观、价值观。而综合实践活动课要做到这点，必须做到重视学生的精神世界，让他们不仅在各方面得到全面发展，也能得到个性的发展。

【参考文献】

[1]基础教育课程改革纲要(试行)[J].人民教育 2001年09期

[2]论“综合实践活动”课程的本质[J].张华.全球教育展望,2001,(08):10-18.

✎ 新课程“新”在何处?——解读《基础教育课程改革纲要(试行)》[J].崔允漷.教育发展研究 2001年09期

✎ 小学生体验的现状、问题与教育对策[D].张利钧.天津师范大学 2009

(责任编辑 臧明艳)



三个油桃

武进区洛阳中心小学高学部 沈华芳

他是个瘦小的男孩，黑黑的皮肤，刺猬一样的脑袋，右脸颊上有几道像猫抓过一样的痕迹，他说是小时候不听话被爸爸打了留下的疤。他叫D，一个经常衣冠不整成天乐呵呵的四年级孩子。

在这样一个学生思维活跃、普遍作业自觉、整体成绩优秀的班级，D明显不是一个引人注目的孩子。不，仔细想想，D有很多方面是很突出的：其一，写得像蚯蚓一样的字；其二，总是不太理想的默写分数和考试成绩；其三，受批评之后有些害羞但仍然笑嘻嘻的模样。向来喜爱孩子，不管是懂事的，还是调皮的，况且，像D这样的孩子，只是没有养成好的习惯而已。每次作业，看得出他是努力写的，只是效果仍然不尽人意；默写或者考试，偶尔他也能得个一鸣惊人的成绩，因为他确实用心了。但是，懒散的性格，让他做什么事都随心所欲，得过且过。其实他是一个爱看书的聪明的孩子。偶然见到他的语文卷子，阅读短文中虽然答题语句表达欠佳，但都能答到点子上。很多次课后，他旁若无人专心致志地看着课外书。偶尔他凑过来跟我聊天，言谈中各方面知识都有所知晓，只是还缺乏融会贯通。所以我经常在班上提起，说D爱看书，会动脑筋，只要学习上用心一点，进步一定会很大的。一开始学生们似乎有些难以置信，后来也就慢慢地习惯了。

平时，我经常把学校和自己家里的一些故事书借给学生看。在我利用空余时间为他们读完整本《笑猫日记》之后，D更是三天两头跑到我办公室借书。在看完三本《笑猫日记》后，D跟我说：“老师，我爸爸请你帮我买一套《笑猫日记》。”我问：“你真的要看吗？”他很诚恳地点点头。我答应了，可是事情一忙就忘了。几天后想起来再次问他，他还是很肯定地说要买。我说：“班里大部分同学都买了《笑猫日记》，你先借着看，看完了还想买的话，我再帮你买，好吗？”他同意了。那一阵，班里一大半同学都在看这套故事书，虽然我不教他们语文，但是我为他们那股读书劲儿而高兴。

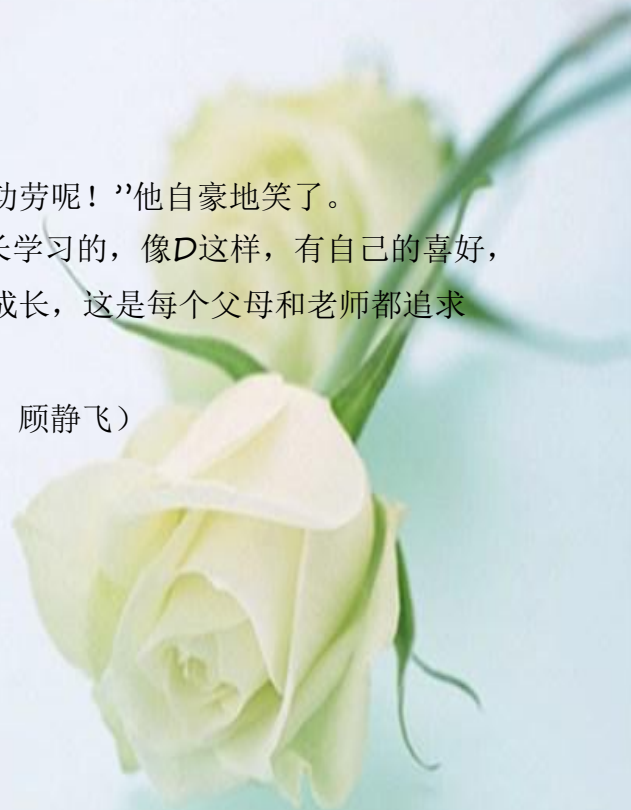
D并没有很明显的改变，上课仍然偶尔会走神，甚至在我的英语课上翻起了课外书，我生气地批评他几句，他一如既往地冲我羞涩地笑笑，让我又好气又好笑。一天早晨，我在隔壁班上早读，下课铃声响了，我坐在教室里批作业，看见D背着两只手在教室门口晃了一下。过了一会，D跑了进来，塞给我两个红通通的大油桃，一边露出他那招牌式的微笑，一边说：“老师，你喜欢吃油桃吗？这是我家种的。”我放下手头的作业，摸了摸他的脑袋，说：“谢谢你哦！”“我下次再带给你！”他腼腆地笑着跑了出去。

几天后的一个中午，他又来到办公室，递给我一个大油桃，说：“老师，我家的油桃都卖掉了，我好不容易挑了个大的。”看着他有些懊恼的样子，我感动不已：“谢谢你还记得哦，你家的油桃很好吃。”他一听又高兴了起来，大声说：“我家还种了梨树、桃树、葡萄树……好多呢！”“真好，那你要多帮家里做事哦！”“会的，我会做很多家务，还会去地里干

活呢！爸爸妈妈都说，我家的水果这么好吃，有我的一份功劳呢！”他自豪地笑了。

看着D天真的笑脸，我也笑了。不是所有的孩子都擅长学习的，像D这样，有自己的喜好，懂得为家人分担，又有什么不好呢？让孩子快乐而健康地成长，这是每个父母和老师都追求的目标吧，至少我是这么想并努力去做。

（责任编辑：顾静飞）



家长，你很重要

洛阳中心小学中学部 朱小萍

勤俭节约，懂事能干是每个家长对自己孩子的期望。在我们班就有这样的一个学生，他不仅具有以上优点，并且他还用自己“独特”的方式教育着班里学习不认真的同学，同学们也被他教育的“服服帖帖”。但是就是这样一个孩子却让家长很头痛！

第一次关注到这个孩子时，他正在用他的三寸不烂之舌教育一个英语作业没有改好的孩子。“你上课怎么不听呢？父母辛辛苦苦把你送到学校来读书，你却在这浪费时间，你对得起你父母吗？……”当时很佩服他竟有着和大部分孩子不一样的、如此成熟的心理。心想着能不能把他培养成负责英语学习的课代表。

再次关注到他是一次午饭后，孩子们都喜欢去学校的小店里买小零食吃，结果一个孩子买了一个面包还没来得及下口，就被他撞见了。于是教育又开始了：“今天的饭你没有吃饱吗？为什么刚吃饭你就吃面包呢？你是饿了，还是馋了呢？……”学生被他说的呆住了。

我对这个孩子来了兴趣。这是一个什么样的学生？他的家庭是怎样的？我有很多疑问。这个孩子也挺喜欢和老师聊天。从聊天中得知这个学生家庭条件不太好，孩子们有的玩具他都没有，孩子们吃的他好多都没有吃过。几年没有买过新衣服了。最近家里还买了房子，所以经济方面很紧。从这以后，这孩子一和我聊天就说家里怎么怎么没钱，自己怎么怎么省钱。当时听了心里很不是滋味。还想着该怎么帮帮他。

在一次偶然的機會中，我遇到了她的妈妈。我把这个情况和他妈妈说了以后，他妈妈竟然大吃一惊。他妈妈解释说这个孩子只要在学校上有进步，玩具零食都是有的，并且家里也没有他说的那么困难，前不久还刚为他买了新衣服。我就不明白了为什么这个孩子要撒谎？他妈妈还说到这个孩子懂事的过头了。经常“鞭策”家长们努力赚钱。在孩子的鞭策下，家长们已经为出租房装了空调，买了冰箱，最近孩子还在“鼓励”家长买车呢？

听过家长抱怨孩子不懂事的，也听过家长夸孩子懂事的，但是没有听过家长抱怨孩子太懂事的。一个本应该有一个无忧无虑的童年的孩子怎么会掉到钱眼里去了呢？肯定有什么原因。于是我叫来了孩子，从孩子口中得知他每天都能听见父母聊天。他们聊天的话题总归是今天赚了多少钱？还欠别人多少钱？还了多少钱？还能问谁借钱还钱？小孩子听在心里，嘴上不和家人说，同时也为家长着急，但是他又无能为力，所以他只能拒绝去春游、秋游，拒绝花钱，甚至开始反感别人花钱。

家长和老师是孩子教育的启蒙者，很多时候，孩子们都在关注着自己的家长和老师，甚至会模仿他们的语言动作等等。一句话，可能对孩子一生产生巨大的影响。也许家长或老师说这句话时，都没有意识到。所以很多时候父母和老师都应该注意自己的行为和语言。莫让自己短短的一句话或小小的一个行为影响孩子的一生。

（责任编辑：顾静飞）

排座位

洛阳中心小学高学部 严佳佳

排座位应该是每个班主任最头疼的一件事，因为家长都希望自己的孩子坐在教室里最好的位置，那就是教室前三、四排的位置上，仿佛只要孩子坐在这些位置上，就能够听得清，看得见，考得好。其实不然，学习成绩的好坏，真的和座位一点关系都没有，只要孩子们认真听讲，看得清黑板上的字，一样能够学习优秀，成绩突出。

我们班一位女同学，坐在班级里的最后一排已经一年半了，但是语数外成绩一直名列前茅，在全校也都是数一数二的好成绩。只要孩子能够集中精力认真听讲，每一门课都能够学得非常棒的，至于孩子坐在哪个位置，真的关系不大。

但是家长依然非常纠结于座位，都希望自己的孩子坐在最佳的位置，无论是坐在中间，还是换到左右两边，都能够看得很清楚。但是三、四排的位置毕竟就那么多，一个班级里总要有一些孩子要坐在最后一排的。

细心的老师都会发现，总有那么几个孩子，每次排座位都喜欢站在班级里的最后一排，哪怕自己的个子不是很高，为什么有这样的现象呢？这就是一种心理定势，这样的孩子一般都是成绩非常差，没有自信，总认为班级里最后一排的位置是属于自己的，自己只有坐在那里才是最舒服的，不受老师的关注，不受同学们的监督，自己想听课就听，不想听就睡觉，总认为反正自己离老师比较远，老师不可能会关注到自己，自己是安全的，也是轻松自在的。他们都有非常严重的自卑心理，课堂上老师提问，回答问题的声音特别小，小到只有自己一个人能够听到。也有的孩子特别要强，每次排座位都争着抢着，要坐在前排，于是在外面站队的时候，都会争着往前挤。也有的性格内向，不善于表现自己的孩子，总会顺其自然听从老师的安排。

虽然孩子们的个性各有不同，但是老师心中总有一个度，那就是一定要让孩子们都能够看到黑板上的字，能够听清老师的讲课内容。老师讲课的声音都足够响亮，孩子们都能够听到。至于能否看到黑板上老师的板书，就是我们排座位最应该考虑的问题。因为孩子们现在已经进入到了六年级，有很多孩子都已经近视了，所以需要照顾的孩子很多，有的孩子看着个头非常高大，但是看起黑板来，两眼眯缝着，看着实在费劲，也让老师心疼，于是就适当照顾了一点。

微调座位的第二天，就有家长打电话说，他家孩子个子不是很高，怎么坐在了最后一排，孩子看不到黑板。这时候我心里就非常纳闷，因为排好座位之后，我问孩子们：“你们都能够看清楚黑板上的字体吗？如果看不到可以举手告诉老师。”但是没有孩子举手，都说自己能够看清楚黑板上的字，但是放学家长就说自己孩子看不清了，这么说的目的只有一个，那就是希望老师能够把自己家的孩子往前调动一下座位。

还有一位家长说话简直自相矛盾，她说：“老师，我家孩子刚开始坐在第五排，非常合

适，排位之后，现在坐在第六排一点都看不见。他的眼睛有点近视。”“近视就要给孩子配眼睛，要不然会越来越严重的。坐在第六排一点都看不见，那么坐在第五排他就能看的非常清楚，对吗？”“是的，老师，孩子不需要配眼睛，他眼睛不是很近视，只要老师适当照顾一点，孩子的眼睛会好的。”她妈妈说。“往前调动一下座位，孩子的眼睛就会好了，是吗？”“老师，孩子眼睛是假近视，有点散光，离黑板稍微远一点就看不清楚。”终于表达出了心中真实的想法。其实孩子什么毛病也没有，就是希望能够坐在班级里的一个最佳位置上。

最佳位置如果足够，我不希望任何一个孩子坐在教室的后面，但是教室有那么多孩子，又有那么多座位，必须一人一个座位，总要有孩子坐在教室的最后面。

其实座位并不影响孩子们的学习成绩，只要孩子能够自觉主动去努力学习，即使坐在教室的后面也丝毫不会改变什么，其实坐在教室的后面，更加能够考验一个孩子的意志和定力，对孩子的眼睛也有帮助，不至于让孩子过早形成近视眼。

（责任编辑：顾静飞）

表扬的力量

洛阳中心小学高学部 陈婷

从两年前走上教师岗位开始，我始终怀着一腔热情，希望可以用自己的知识、智慧、人格引领我的学生们一同成长，并肩前行。然而对于一个还算新手的教师而言，我也面临着最头疼的问题——课堂纪律！面对课堂上几个调皮捣蛋的学生，常常有种不知道该如何下手的感觉。刚开始的时候，面对课堂上调皮捣乱的学生，总是忍不住要采用“河东狮吼”的方式，然而却无济于事。那么到底要怎么做才能让孩子们安静而且懂得学习呢？我所任教的三个班级性格差异较大，然而，无论是哪个班级，总有那么几个孩子特别调皮，课堂上无法控制自己，爱走动，爱说话，甚至还有一个孩子总爱尖叫。对于老师的批评，他们会安静，但是不到一分钟又开始故态萌发，甚至有的孩子已经老师的批评置之不理，有时候我甚至被气笑了，不知道该不该夸他们心态好！有一次上课，我照常预备铃一响就到教室，教室里真是热闹非凡，跑动、追逐、吵闹，真是快乐无比。我静静地站在讲台前好几分钟，教室还是热闹非凡。终于有一名男同学安静下来，坐端正了。我马上点名表扬，并让他上去列出各组，在自己的组上加一分。同学们一下子愣住了，开始迅速地安静下来，学着他的样子坐端正了。我开始问同学们，知道为什么他们组可以加分吗？孩子们七嘴八舌地开始回答：“因为XX安静。按要求等老师来上课。”“是的，因为他按要求坐好。刚才最迅速安静下来的组可以加一分。”然后在黑板上写下。我告诉他们，这个加分会以一周为一个循环，到每周五放学的时候会进行小组表彰，或是口头表扬，或是分发些小奖品等等。这样几周下来，班级的纪律习惯竟然基本可以养成了。小学生由于年龄的特点，自控能力较差，课堂常规还不能完全地自主。而且说实话，哪个班级没有理解能力差和性格有缺陷的孩子呢？这些孩子在学习上不能和其他孩子同步，行为上也有一定程度的偏差，他们也常常因为受老师的批评而被其他的同学冷落和挖苦。长此以往，他们只会越来越往偏激的方向发展。因此，适当地给予孩子表扬与鼓励，让孩子感觉到自己生活在大家的关爱中。

（责任编辑：顾静飞）



顽固的“青松”

洛阳中心小学中学部 陆敏倩

“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”今天要说的就是关于一棵“青松”的故事。

三年级刚接这个班的时候，依照惯例总要去向^{第98页}上任班主任打听情况。沈老师把班级里的学生做了个简单的介绍，“班级里有没有特别调皮，经常要打架的学生啊？”我问出了自己的担忧。“喏，正好有一个，叫青松，很调皮的，一直要去招惹别人。”噢，班里有个调皮的学生叫青松！这是我对他的第一印象。

报到那天，我在教室里等着学生来报到，来一个同学我就让她在名单上签到。每签一个我就看看他们的名字，看看是否是那个调皮的青松。突然，一个小男孩映入我的眼帘：小小瘦瘦的身子，黑黝黝的皮肤，留着小平头，穿了一身蓝色运动服，一看就是很有活力的样子。他也看到了我，乌溜溜的眼珠朝我打量，似乎在猜测我的身份。“那位同学，先来这边签到。”我招呼他过来，也许是我主动跟他讲话，让他感受到了我的善意，他一溜烟小跑到我身边，乖巧地等着我“发号施令”。“来，在这张纸上找到你的名字，在旁边打个勾。”他在纸上找了半天，终于拿起笔在一个名字后面打了个勾，打完又看着我，等待我的下一个“指令”。“好了，下去吧，自己找个位置坐下来，把作业放在讲台上。”他又一溜烟跑了下去。我低头寻找他刚才打钩的地方，一看，“青松”，啊，原来他就是大名鼎鼎的青松啊，我又不由得打量起他来：他虽然坐到了位置上，可是却一刻也不得闲，一会儿跟同桌讲讲话，见同桌不搭理他，又回过身找后面的同学，一会儿又转回来翻翻自己的作业本……哎，我当时心想：以后估计有的烦了。

果然，他没有辜负我的“期望”，开学那段时间，每天都有学生来汇报他的“恶行”。“老师，青松刚才打我。”一个小女生委屈地告诉我。“老师，青松抢了我的直尺。”一个高大壮实的男生跑来告状……我一次又一次地对他进行思想教育：“你怎么一直要去招惹其他同学啊，同学之间应该团结，你每次都欺负别人，谁还敢跟你玩啊……”同样的台词说得我都厌烦了，可是却收效甚微。软的不行来硬的：“青松，给我过来，把手伸出来。”“代青松，我看你每次都精力旺盛，那你去把这层楼都拖一遍！”严肃的我也拿他没办法……不知从何时开始，我已经习惯了每天叫他的名字，每天拎着耳朵教训一番。真是头疼啊！

这棵“青松”不仅调皮，爱欺负别人，而且特别爱管闲事。他会时刻记住我说的话，拿着鸡毛当令箭，去要求别人。比如我说：放学的时候谁脚边有垃圾第二天就留下来扫地！他就会在第一班校车出发后一个个去检查，然后向我汇报。比如我说：组长检查一下昨天的预习，要是谁没做今天留下来。过会儿他就会告诉我谁没做，谁少写。总之班级里不管大事小事，他统统都要插上一脚。刚开始他跟我汇报后我还会及时去处理，后来一听到他用那沙哑的说不

清话的喉咙叫我“老师”、“老师”的时候，我的第一反应就是：哎，又来了……

慢慢地，我和青松相处了几个月，我已经习惯了他的调皮，习惯了他的多管闲事。直到有一天开家长会，我表扬了一些优秀的同学，如上课积极发言的，主动帮老师做事情等等，其中就有青松的名字。会后，青松的妈妈带着青松来找我，我告诉她其实青松很聪明，只是有点调皮，但是其他方面很不错，上课会经常举手，帮老师做事情也很积极，我边说边瞥了一眼青松，只见他不好意思地挠挠头，脸上开心的神情却怎么也藏不住。

那天以后，青松慢慢地有了变化，他做事更积极了，虽然有时还会多管闲事，但更多的却是帮助其他同学。一次，班里有位同学身体不舒服，走在去食堂的路上直接吐了出来，我叫了一位同学拿簸箕装点黄沙盖住，青松在旁边听到了也自告奋勇地一起去，我告诉他们盖好之后就来找我，我把它清理掉。等了半天还不见俩人的身影，我过去一看，只见那位同学正把黄沙扫到一块去。“代青松呢？”我以为他做事做一半跑了。“老师，他去把黄沙倒掉，等会儿就来”。不久，果然看到走廊那头的青松端着簸箕哼哧哼哧向我跑来，“嗯，代青松今天表现挺好，等会去加一颗星”。我趁势表扬他。说完，他干得更卖力了，三下两下就把剩余的黄沙清理好了，又端着簸箕跑远了。当天晚上，他妈妈在QQ里找我，发给我这么一段话：因为今天你给他的星，他很开心，我跟他讲只要每天乖一点，老师就会给你表扬的，所以今天的作业不用我说他也能认真写，谢谢老师……看了这段话我恍然大悟，原来这棵青松需要的不是严厉大声的斥责，也不是轻声细语的规劝，而是真心实意的一个表扬啊！看来以后我得经常表扬他，让这棵“顽固”的青松长成他应有的样子……

（责任编辑：顾静飞）



《心平气和的一年级》读后感

洛阳中心小学低学部 杜瑞华

当我拿到《心平气和的一年级》这本书时，就被书名上“心平气和”这个词所吸引。我想在许多人的印象中，一年级是忙乱的、嘈杂的、紧张的，它很难和“心平气和”这四个字划上等号。可作者又是如何做到的呢？于是怀着一分好奇，带着一分疑惑，走近了薛老师和她的孩子们，感受着属于一年级的“心平气和”。

书中薛老师用原生态的教育随笔，叙述了小学一年级第一个学期的教学点滴，真实地再现我们一年级教师面对的相似的日子。从初入学的闹到静，采取循序渐进的方法，使学生不害怕学习，进而到热爱学习。她领着孩子们听经典音乐，让孩子们阅读各类书籍，她号召家长营造学习型家庭。薛老师用朴素的言语传递着她的教育理念，平凡的事件中展示她的胸怀。书中没有大套大套空洞的理论和抽象的概念，而以一则则短小精悍的教育日记，一个个朴实无华的教学故事，折射着教育的真谛，让我感觉到有一个知己在与我敞开心扉地交流每天带一年级的心得。在这本书中，总能隐约地找到自己的影子、学生的影子、家长的影子，却也在书中看到了自己与薛老师的巨大差距。

不到一个星期就读完了这本书，而自己却无法做到心平气和，觉得自己许多该做的事情没有做，但许多不该做的事情却一直没有停，于是每天还是细细地读，书中的很多细节留给我的感动和思考。

一、佩服薛老师那极具个性的思想

一年级刚入学的常规教育很重要，当我面对一年级孩子的时候，希望他们急速地成长起来，恨不得今天上学明天就学会了怎样学习。但是开学初，在很长的一段时间里，薛老师只强调“安静”一条，特别注重给孩子营造一个安静的环境氛围。“现在我们安静下来，我们变成了一块石头，我的头不动了，我的肩放平了，我的身子静下来了，我的手不动了，我的脚不动了，我像块石头。现在我点到谁的名，请你拿好自己的东西到门口去排队”。老师点名字的声音越来越轻，薛老师轻柔动听的声音潜移默化地感染了学生。这样，时间长了，孩子们个个都是轻声慢语、以礼待人。只有静，才适合读书，适合思考，适合孩子的成长。

薛老师每天还让孩子听音乐，培养孩子在音乐中修身养性。上课的时候，让孩子在音乐中朗诵；写作业的时候，让孩子以音乐来约束自己，不要让自己的声音盖过音乐；放学背书包时，午休看书时，都放些优美的音乐给孩子们听，音乐还真起到了检查吵闹的作用，在音乐旋律中做事的他们，确实比平时要安静多了！

而我们平时用什么来让孩子安静的呢？从大声喊“安静”到拍手坐坐好，我竟从来没有想到用自己的安静来传染给孩子。或许，急躁就是我们一年级教师常常出现的坏习惯。放下身段，弱化师者尊严，放大孩子们身上的优点，用欣赏的眼光去看孩子，温柔以待，我们才能心平气和。

二、感动薛老师从不间断的阅读

她已经将读书当作生命中的一个必不可少的部分，以至于一日不读书就好像缺了什么，会觉得心里空荡荡，生出浮躁之气，这也是薛老师成功的要素之一。阅读，使她的思想趋于成熟。而成熟，又

促使她用自己的思想来认识教育。她认为作为教育者，要想让孩子爱学习，必须自己先做读书人，家长如此，教师更要如此。语文原可以无师自通，语文学习的根本在于多读书，读好书；因为袖长方能善舞，当教师自己就不爱读书或者根本就不读书时，再多再好的教学方法也只能是茶壶里面斗波涛，空玩花样而已。因为有了广博睿智的人文视野，所以读教育著作时她才能读出了与我们不一样的感受与价值，对大师的理论潜心揣摩和领悟，给了她“心平气和”支撑的理论来源。

心平气和，不是对学生的放任自流，而是在平静的外表下，心依然执着，因为平和，所以更能持久，心情也更坦然。我知道要真正做到“心平气和”的境界还需要不断去修炼，需要不断地去学习、反思、总结来提升自己。

时间如流水，不知不觉一个学期过去了，虽然我没有薛老师那般地得心应手、丰富的学识、宝贵的实践、深邃的思考，但我那帮小家伙，在我的眼里是如此的可爱。但有时仍不免有陷入烦躁当中。我渐渐明白了薛老师为什么能那般地心平气和，最主要是你以一种什么样的心情去看待一年级，又是否能用一种从容的心态去面对一年级。

虽然，这所有的一切，我根本无法一一效仿，但却实实在在给了我很大的冲击，教育是润物无声、美丽缓慢的事业；从容是一切教育工作者必备的心态。这本书告诉我：学会从容，心平气和。

责任编辑：顾静飞

做一个不被时代抛弃的教师 ——读《翻转课堂与微课程教学法》一书有感 洛阳中心小学低学部 范晓芬

去年，在对“微课”一无所知的情况下，参加了学校的微课课题，于是，内心一直忐忑。什么是微课？这一“高科技”容易学吗？我能自己制作微课吗……

终于，在课题组组织的几次活动中，让我逐渐对微课有了一些了解，也通过自己的努力，还有信息处老师的帮助，完成了两则微课的制作。尽管这样，对微课，我还是仅凭自己的理解来理解的，没有上升到一个理论的高度。

今年寒假，在邓瑞芳老师的推荐下阅读了《翻转课堂与微课程教学法》一书，让我对微课有了更深一层的解读，同时也有下面几点感想。

感想之一：教师要走在时代的前沿，树立终身学习的思想

上海市北郊学校郑杰校长说过：“一名好教师就一定是对外部世界、时代脉搏保持敏感的人，只有与外部世界和时代脉搏保持着血肉联系的教师，才会与时俱进，终身发展，从而在教师职场上保鲜，并始终立于不败之地。”

读了这本书，让人有一种紧迫感，我感到我们每位教师，不管你年轻还是年长，都要树立终身学习的思想，主动地去学习，学习新的教育理念，新的教育思想，新的知识，你才会与时俱进，才不会被这个知识更替速度特别快的时代所淘汰，才会在教师职场上立于不败之地。

感想之二：教师要紧跟时代步伐，形成自己的教学风格

这本书告诉我们，微课，应该是大势所趋，是“教育的未来”，“未来的教育”。我们每一位老师都要主动地去学，大胆地去探索，这样才不会被时代所抛弃，才会让每一位教师在职场上立于不败之地。

因为，不同的学生掌握同样的学习内容需要的时间是不一样的。传统的班级授课制条件下，教师不可能在课堂上为不同学生提供不同的学习时间，因此，班级授课制不仅不能解决后进生的问题，还注定要成为源源不断后进生滋生的土壤。

随着现代信息技术的发展，随着教育理念、观念的更新，课堂翻转了，课堂教学结构翻转了，如果你还坚持自己以往的教学方式的话，你必将落后于别人，你的教学质量也将落后于别人，那么此时，你已经贬值了。

我们一定要紧跟时代的步伐，多学、多听、多看，多实践，多总结，形成自己的教学特色，做一个不被时代抛弃的教师。

（责任编辑：顾静飞）

赏识，在平凡中创造奇迹

——《第56号教室的奇迹》读后感

洛阳中心小学高学部 沈华芳

第56号教室有个奇迹，这究竟是怎样一个奇迹，会让如此多的人为之惊叹着迷？这究竟是怎样一间教室，会出现这样一个奇迹？又是怎样一位叫雷夫的老师，会创造出这样一个奇迹？怀揣着一颗强烈的好奇心，我翻开了《第56号教室的奇迹》。

初读《第56号教室的奇迹》，我就被书中平凡而亲切的语言所吸引，字里行间处处渗透着雷夫老师二十多年的教育经验与教育智慧。随着书本被一页页翻过，我的心灵受到一次次震撼，雷夫老师用25年的坚持告诉我们，在平凡的岗位上也能创造出不平凡的事业，小小的教室的也能创造出奇迹。

掩卷沉思，我心潮起伏，难以平静，雷夫老师对孩子们的关爱、赏识，是一种多么伟大的力量，赏识，在教育中是何其重要！在第56号教室，飞不起来的火箭不是失败，只有当学生停止解决问题的尝试时才算失败。其实，每个班上都不可避免地有那么几个后进生。这些学生往往是成绩差，习惯差，经常被老师批评，被同学瞧不起，以至于自己对自己失去了信心，家长也失去了希望，可是我们老师要对他们怀有信心，要赏识他们的点滴进步。

曾经教过一个四年级女生，苍白、瘦弱，脸上很少有表情，很少与人交流，上课更是沉默，三门功课都只能勉强考及格。不过我发现，她虽然基础差，反应慢，却从不拖拉作业，即使在学校没来得及完成，第二天一大早就一声不响地交在讲台上了，而且不管什么作业都写得端正清秀，让人看了很舒服。她画画也极有天赋，小动物、小女孩的形象在她的笔下栩栩如生。于是，我借着晨会课表扬进步学生的机会在全班同学面前表扬了她坚持、执着的优点，鼓励大家取长补短，友好相处，并把她做的精美的手抄报贴在板报正中央，后来还安排她当了美术课代表，并负责班级板报布置。平时对她的表扬和鼓励更是毫不吝啬，帮助她燃起自信之火，扬起进取之帆，及时给予更多的关爱。渐渐地，她脸上的笑容越来越多了，在学校和在家里说话都比以前多了，课后她也会跟要好的女同学一起交流几句，上课时偶尔能举个手，大课间活动时她甚至能跟大家一起玩“丢手绢”的游戏了。她的小报和美术作品经常被张贴在板报和特色栏目中，她的默写经常能默满90分了，她原本就写得很通顺的作文表达更细腻更流畅了。可见，不是好孩子需要赏识，而是赏识使孩子变得越来越好。

还有一位五年级女生，学习比较困难，成绩差，自卑心理严重。不过我发现她学过拉丁舞，肢体柔软。于是我有意识地给她提供展示自己的机会，在少先队活动课上、班级联欢会活动中鼓励她上台表演，并对她优美的舞姿大加赞赏，同学们也纷纷报以热烈的掌声。慢慢地，这位女生的头抬起来了，胸挺起来了，灿烂的笑容经常出现在她的脸上，整个人都显得神采飞扬。她在学习上也更积极主动了，甚至重新回到了被家长认为是影响了学习的舞蹈培



训班。这不就是赏识教育的力量吗？

我庆幸，我给予了孩子们比较多的信任与赏识，我尽力为他们营造了比较宽松、民主的氛围，鼓励他们畅所欲言。在我的课堂上，他们不必担心会说错、做错，也不必担心成绩的好坏，因为我相信，只要有积极向上，认真做事的态度，即使成绩不好，将来走上社会也会积极地面对生活。

雷夫创造了第56号教室的奇迹，而雷夫老师本身就是一个奇迹，他的出现意义深远，他让千千万万抱怨教育的老师看到了一种不可思议的可能性，即使我们无法像雷夫这样疯狂，至少我们知道教育蕴含着无限可能，比如赏识，就能激发人的自信心、创造力，最终激发人的潜力。努力在平凡的工作中创造不平凡，相信在我们的手下也会诞生奇迹！

（责任编辑：顾静飞）

沉甸甸的收获

——读《我的作文教学革命》有感

洛阳中心小学中学部 沈雪莲

寒假前拿到了管建刚的《我的作文教学革命》，空闲时我就捧着书如饥似渴地读起来，文中的每一个文字都是那样的打动我，似乎它是专门为我准备的一样。书中的每一个文字都滋润着我干渴的心田，也让我陷入了沉思……

结合自己平时的教学，我对作文教学一直很困惑，作文该怎么教，才能让学生找到门路，我自问平时作文也是一直认真地去教，准备教案，准备道具，准备好词好句，让学生多读课外书……可以说真的是无所不用其极。可是学生往往还是感到作文无话可写，无话可说，一想到要写作文学生总是愁眉不展，痛苦万分。如今尽管孩子们的生活水平提高了，各种信息也能够通过网络、书刊、报纸及时获得，可是实际上孩子们的生活体验仍然浮于表面，生活经历也比较单调。比如说我们学校每年都会组织学生进行春季、秋季社会实践活动，学生出去玩真的是很高兴，可是一回到学校问他们看到了什么，学到了什么，想到了什么，他们大多都是千篇一律：买到了很多玩具，吃了很多美食。一些人文性的，具有代表性的景物他们无法关注，所以写出来的文章大多都是流水账。我想归根结底还是因为孩子们还不太会观察，不太会思考，所以并不能把所看的東西，转化为深刻、细腻的精神体验，从而为写作提供生活的源泉。而读了管老师的《我的作文教学革命》，顿时豁然开朗，面对孩子这种无话可说，无事可写的现状，管老师的“绝招”给了我们些许灵感。

绝招之一叫“推想法”：闭上眼睛，从早晨开始往后回忆，或者从此刻向前推移到早晨，一节课一节课地想，一个课间一个课间地想：今天我哭过了吗？今天我笑了吗？今天我后悔了吗？今天做错作业了吗？今天我争论过吗？今天我学到新东西了吗？今天我见到陌生人了嗎？今天我遇到老朋友了吗？今天我的同桌有什么故事？今天我看见谁被表扬了吗？今天我看见谁被欺负了吗？今天班上有谁过生日吗？今天有人生病吗？今天我碰到什么离奇的事吗？今天我做梦了吗？今天爸爸、妈妈、老师笑了吗？今天妈妈身上有什么让我记住的事？今天街上有引起我注意的事吗？今天我看了什么书吗？今天我的心怦然一动了吗？——凡是能捕捉到的任何一个问号，就是值得记录下来事情。

绝招之二叫“静默法”：闭上眼睛，安静地坐着，只注意呼吸，不管其他。人，身体一安静，思想就活跃起来，你越是想静下心来，一天的事情就越是蜂拥而至。这些跳出来的事，往往就是心灵深处牵挂着的事，有想法的事，值得记录的事。

管老师称这种方法为“内视”，简单的说就是让作文成为心灵的镜子，用镜子照见生活，在镜子里仔细看生活。

看了这两个朴素而又绝妙的“绝招”，我对管老师的方法真是佩服的五体投地。我想管老

师之所以能够成功，我们和他最大的差距不是没有目标，而是要学习他那种为了达到目标，禅心竭虑，想方设法，为学生架起写作的桥梁，帮助学生达到目标的信心和决心。在教学过程中我们需要反思：我们不要一味地抱怨学生的文章为什么总是无病呻吟，生搬硬套；学生写出来的文章总是缺乏灵性。我们应该从自己身上找原因，最重要的还是老师自己的引导不够全面，不够细致。如果我们从主观上找到了原因，那么我们就找准了方向，相信对学生作文的提升也会有所帮助。所以我想在今后的作文教学中，如果学生真的把这两个“绝招”内化为自己的“习惯”，一定会觉得：写作的天地无穷宽广，生活真的为写作提供了取之不尽，用之不竭的源泉！

所以，总的来说，我觉得管老师是一个集勤奋、上进、探索于一身的智者，在他的作文教学革命中，我们获得了沉甸甸的收获，相信作文教学是一个漫长的旅程，不过，在管老师的作文教学革命熏陶中，我们的作文教学必将迎来新的契机。

责任编辑：顾静飞



读《让孩子踏上阅读快车道》有感

洛阳中心小学中学部 秦霞

寒假期间，阅读了韩兴娥老师的《让孩子踏上阅读快车道》。书中讲到的许多策略给了我很好的启发。

一、用印章换奖品激励学生。5个印章，换一个小奖品；10个印章，换一张读书卡；30个印章，换一个大奖品。如果学生表现好，老师会慷慨地给他盖一枚印章，如果他表现不好，则拿笔圈掉他已有的一枚印章。这种激励手法非常便于让小干部参与管理，让两个小老师各自管理两排学生，一方面满足小孩子乐于管别人的心理，另一方面也让自觉的学生能得到印章。老师每天让家长看孩子的印章情况，了解孩子在校纪律情况，并向家长强调，请家长每天查看印章，如果孩子没有，要问问原因，如果孩子有了又被圈掉了，更要问清原因。这样渐渐地，孩子们在课堂上便自觉起来。

二、领读策略。一年级学生普遍认字不多，领读的孩子一般由两部分组成，一是识字多的，二是在家做了充分准备的学生。家长都想让孩子出头露面，但这个机会要他们自己争取，老师可以与家长保持联系，鼓励越来越多的学生成为领读的小老师。二三年级的学生可以按座次领读老师事先分配的任务，让每一个小组每一个学生都明确自己的“教学任务”。如果小组和四个人都读得很正确，老师就给予表扬。如果有一个学生读得不熟练不正确，则合作小组不得分，这样学生会事先互教，全班学生个个能当小老师。

三、小老师陪读策略。让读音不准的学生起立齐读，全班同学当小老师仔细倾听，谁读准谁就能坐下。那诸多小老师们的耳朵都竖起来了，这样就防止那些会了的同学贪玩，同时也让他们多听几遍，加深印象。齐读几遍后，站着的学生越来越少，大多数坐下当小老师了，最后只剩下几个学生，也就没有了往日滥竽充数、混水摸鱼的悠闲自在。如果学生齐读明显错误太多，需要有正确的读书声音带领，于是我招聘小老师。好为人师是人之天性，想当小老师的太多了，那几个进步大的当然被优先聘为小老师，为了大面积撒网，不漏掉一个可能退步的小老师，可按座次选四组常务小老师轮流陪读。

四、竞选读书小老师策略。每学一本书，都可先列出当小老师的最低条件，比如会读两个单元的生字，就能当小老师，但这个小老师只能检查他盖上印章的两个单元，其他单元自己不会的不能检查别人，所以为了创造检查别人的资本，小老师要不断地学习，当上优秀学生，才能当好优秀小老师，这是一举三得的好事：一是分散了老师检查的压力，老师不用天天面对一长队的学生；二是学生在检查别人的过程中，使已经学会的知识，得到复习巩固；三是当老师的愿望，成为学生自觉学习的强大动力。

（责任编辑：顾静飞）

教师个人荣誉

(2017.9——2018.1)

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	时间	级别
姜唯婷	2017年武进区中小学班主任基本功竞赛 二等奖	武进区教育局	2017.09	区级
殷立新	2017年武进区小学信息技术优质 课评比二等奖	武进区教育局	2017.09	区级
陈幼峰	武进区第七批骨干教师	武进区教育局	2017.12	区级
殷立新	武进区第七批骨干教师	武进区教育局	2017.12	区级
殷立新	2017年武进区中小学机器人大赛优秀辅 导员	武进教育局、科 协	2018.01	区级
瞿志坚	2017年武进区中小学机器人大赛优秀辅 导员	武进教育局、科 协	2018.01	区级
吴 杰	2017年武进区中小学机器人大赛优秀辅 导员	武进教育局、科 协	2018.01	区级
陈幼峰	2017年武进区中小学机器人大赛优秀辅 导员	武进教育局、科 协	2018.01	区级
蒋仲良	2017年省“金钥匙”优秀辅导员	省“金钥匙”科 技竞赛组委会	2017.	省级
邵小武	2017年省“金钥匙”优秀校长	省“金钥匙”科 技竞赛组委会	2017.	省级
陈幼峰	武进区小学数学优质课评比一等奖	武进区教师发展 中心	2018.01	区级
莫 阳	常州市“好书伴我成长”读书征文活动 优秀指导老师	常州市宣传 部、教育局、文 广新局	2017.12	市级
陈蓉华	武进区小学英语“中青年教师英语演 讲、教学设计与课件制作比赛”二等奖	武进区教师发展 中心	2017.12	区级
陈幼峰	2017年武进区小学个性化学习课堂教学 评比一等奖	武进区教育局	2017.12	区级
杨 晔	2017年武进区小学个性化学习课堂教学 评比二等奖	武进区教育局	2017.12	区级
殷立新	2017年武进区小学信息技术优质课评比 二等奖	武进区教师发展 中心	2017.09	区级
金 菲	2017年武进区信息化教学能手比赛 二等奖	武进区教育局	2017.12	区级
王 戎	常州市第八批教坛新秀	常州市教育局	2017.12	市级



2018年6月