ZHI YUAN

致远

2018第3期 总第七期

武进区洛阳中心小学

教育者的幸福

教育者的幸福在于蓦然回首，桃李芬芳。

王国维认为人生的最高境界是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，这种人生的最高境界其实表征了一种人生的幸福感。但这种最高的幸福必须历经“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”和“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”两个艰苦的求索过程。这种幸福观对于教育者而言，具有极大的指引价值。

教育者应坚守“独上高楼，望尽天涯路”的寂寞。教师要耐得住寂寞，寂寞中自有不昧本心的轻松与自在。这种坚守关键在于心态，心态决定状态，有好的心态就有好的心情，有好的心情脸上就会常挂微笑，常挂微笑就能感染学生，让学生获取微笑的魅力、幸福的感悟。有了这种坚守，教师自己才能调整心态，成为一个幸福的人；这是作为一个教师自己的需要，也是教育的需要。为了完成这种坚守，我们必须要学会自我调节；当面对学生求知的渴望时，我们必须保持快乐与幸福，因为这是他们求知的最佳催化剂。

教育者应经受“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的艰辛。教育工作的确充满艰辛，但绝对不是“春蚕到死”、“蜡炬成灰”的悲壮。我们应在平淡琐碎的艰辛中不断发现新鲜和新奇，不断体会到知识开花的满足和成就，不断看到希望的萌芽和生长。

作为一个教育者，如果从明天起，你决定做一个幸福的人，你就应该当学生面对知识的海洋时，让他们体验到海子“面朝大海，春暖花开”的幸福；只有让学生体验到教诲的春风化雨，你才能收获春意盎然的幸福。

转载自第一文库网(www.wenku1.com)

致远

2018年 第3期　武进区洛阳中心小学主办

编委会

主　任：邵小武

副主任：朱轶倩

委　员：马亚芬 王振方 秦　文 沈浩良
殷立新 许丽梅 蒋仲良 戈　伦
沈　华 李彩芳 沈芳英 许筱华
姜唯婷 邓瑞芳

编辑部

主　编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成　员：范晓芬 顾丽芳 顾静飞 臧明艳
杨　晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

CONTENTS

开　篇

2　教育者的幸福

活动要闻

4　新闻汇编

课堂一线

19　寓教于戏，让课堂富有童趣　朱文琴
22　识字教学，以微增效　金兰娟
27　既求热闹　更讲实效　邓瑞芳
31　把握重点段落，提升语文能力　马云燕
33　趣味识字　沈　晓
37　从意义入手，抓规律本质　许筱华
42　经历多样活动，感受数的特点　尤玲琦
46　英语课堂教学中学生发散性思维的培养　陈　敏
49　尊重生活，关注每一个孩子的情感体验　金　菲
52　步步为营“搭支架”　朱炅莹

教研在线

55　潜心教学觅幽径，识字花开春满园　金兰娟
61　星星之火可以燎原　沈雪莲
68　做一做“加减乘除”，为课堂教学增效　朱丹萍
72　因“材”施教，提升教学实效　孙柳华
77　浅析微课在小学英语教学中的应用　戈彩萍
80　浅谈如何提高小学体育课堂教学效率　王　戎
84　帮助孩子撕掉负面标签　李　英
88　私人订制的爱　陆海英

教育随笔

93　把小学课堂打造成“赛场”　花雨露
94　别跟一年级小朋友谈“人生”　王　洁
96　教育，应当借力而行　严佳佳
97　那天，那件事，那个教训　莫　阳
99　我愿成为那抹清风　李玲霞

感悟美文

100　《追梦课堂》心得体会　陈英芬
103　且行，且思　朱丹萍
105　心平气和，教育的境界　朱文琴
106　通派小学数学教学模式　严佳佳
108　只想阅读，只管阅读　李　英

教师成果

110　教师成果

洛阳中心小学召开新学期全体教师会议

冬去春来，崭新的学期即将开始。2月23日上午8:30，洛阳中心小学全体教师齐聚二区四楼多功能室，召开新学期全体教师会议。邵小武校长给大家拜个晚年，希望全体教师围绕安全为底线、师德为红线、质量为核心、品质为追求这四句话，认真做好三方面工作:坚持正确的办学方向，统筹兼顾全面进步；围绕提高质量，狠抓薄弱环节；追求办学品质，提高管理水平。

洛阳中心小学召开工会工作会议

为了更好地明晰工作，提升工会工作的效能，3月7日上午洛阳中心小学工会召开2018年学校工会工作会议，全体工会委员、工会小组长参加会议。会议由工会主席彭新立主持。他首先组织大家学习了2018年武进区工会工作要点，又从四个方面阐述了洛阳中心小学2018年学校工会的工作思路，还为各位工会小组长详细地解读了2018年工会小组考评细则。他要求各工会小组积极参与学校工会组织的各项活动，更鼓励大家以小组为单位积极开展形式多样、丰富多彩的活动，彰显小组活力。

洛阳中心小学召开“百年校庆”专题会议

3月23日，洛阳中心小学“百年校庆”专题筹备会议在学校一楼会议室召开，学校全体校级领导、中层参加会议。洛阳镇人民政府副镇长朱国清出席会议并讲话。朱镇认为此次学校即将在2019年举行的百年校庆是一项政治任务，洛小全体领导及中层干部、教师必须全力以赴迎接并筹备好这次活动。他表示，此次活动已经列入18年人代会工作报告之中，希望学校能高度重视，领导应周密计划，做好校庆进度表，形成网络图，中层干部活动推进过程中既要明确分工，又要相互协作。学校要争取发动热心人士和爱心人士出谋划策，对学校的校史馆进行有效补充，为学校的发展添砖加瓦。全体教师辛勤付出，增强责任心和使命感，周密合作把校庆办成一次盛典，争取完美结局，再创辉煌平台。

中国少年儿童出版社中成长公司领导来洛小赠书

4月16日，在这美丽的四月天里，洛阳中心小学有幸迎来中国少年儿童新闻出版总社中少成长文化发展有限责任公司的领导以及从北京远道而来的房山区大阅读促进项目骨干教师参访团一行来校举行赠书仪式。洛阳中心小学邵小武校长对战主任一行的到来表示热烈欢迎，对中少成长公司对学校的特别关爱——送来3800本优秀儿童书籍表示感谢，并介绍学校的办学规模、理念、思路和特色。赠书仪式上，中成长公司代表战雪女士给洛小的孩子们赠书，并向同学们送出最真挚的祝福，鼓励孩子们认真阅读，让知识在春天发芽，在孩子们心中生长。课题组沈雪莲老师进行童诗诵读课的精彩展示，学校朱伟副校长接着介绍儿童诗课程体系及课程开展情况。

而后，学校邵小武校长和朱伟副校长带

北京房山阅读促进项目参访团走进洛小

4月16日，在这春花漫漫、春风习习的美好日子里，北京市房山区大阅读促进项目骨干教师参访团来到洛阳中心小学参观交流，洛小邵小武校长、朱伟副校长热情接待了参访团一行。在行政楼二楼国学堂，邵小武校长首先致欢迎词。参访团的来宾们随后走进课堂，听取了沈雪莲老师执教的童诗诵读课《雨的故事》。课后，参访团一行又认真听取了朱伟副校长作的洛小“日新”校本课程的介绍。活动最后，中国少年儿童新闻出版总社中少成长公司还向洛阳中心小学赠送了3800本图书，用以丰富孩子们的阅读内容。

洛阳小学召开学校校级领导民主测评会

根据武进区教育局《关于开展民主评议、民主推荐学校领导干部工作的通知》精神，4月27日上午，在洛阳中心小学二区四楼阶梯教室举行民主评议校级领导干部和民主推荐校级后备干部会议。学校领导班子全体成员、全体教师参加此次大会，区教育局基教科朱炳助科长出席评议活动。邵小武校长代表学校领导班子进行述职。朱炳助科长对这次评议活动作简单讲解，就考察测评的目的意义、考察内容以及民主推荐校级领导、后备干部的名额、范围进行了说明。考核小组向全体教职工发放测评表、以无记名的形式对邵小武校长和彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长五位校级领导进行客观公正评价，并且自主推荐2-3名校级领导后备干部。

洛阳中心小学接受区教师发展中心教学工作调研

5月8日，武进区教育局基教科朱红波副科长、李德平老师，教师发展中心钱新建副主任、小学部马伟中主任以及裴红霞、刘丽华、李珊珊、王继伟等教研员对洛阳中心小学进行为期一天的调研活动。上午，各调研人员深入课堂听课，共听取了语、数、英、思品、科学、音乐、综合等多门学科12节课。听课结束，各教研员们与上课老师亲切对话，与听课老师深度交流，贴近教材作客观、准确的剖析，肯定优点、指出不足，并就进一步优化课堂教学提出改进意见。各调研人员分别对教师备课、学生作业进行了检查，全面了解教师、学生的教学常态。下午，朱伟副校长以《以质量为核心，打造洛小教学新样态》为题，从优势与问题、目标与思路、行动与措施、期待与追求四方面，汇报了洛小教学工作情况。

洛小召开庆“六一”艺术展演暨“百年校庆”座谈会

5月26日上午，洛阳中心小学2018“六一”艺术展演暨“百年校庆”座谈会在季子礼学院国学堂举行。区教育局局长郑全伟，副局长万琴凤，洛阳镇党委书记朱红兴，镇长龚新宇，副书记潘宏杰，副镇长朱国清，统战委员尤敏，镇商会会长陈汉光，电机电器行业商会会长谈行，镇青商会会长蒋健，区教育局办公室主任何兰芹，以及本施教区各村（社区）书记，洛阳中心小学学校领导及部分中层出席会议。会议分两大部分，第一部分汇报演出及观看短片，由副校长朱伟主持。第二部分座谈会由洛阳镇副镇长朱国清主持。邵小武校长首先简要汇报了2019年学校面临的主要任务及挑战，陈汉光、谈行、蒋健三位商会会长分别进行了发言，洛东村委书记秦建文、洛阳村委书记支俊杰、谈家头村委书记马晓峰作为村书记代表进行了发言，洛阳镇党委书记朱红兴代表镇党委、政府讲话。区教育局局长郑全伟的讲话主要表达三个意思：一是真诚感谢。二是高度肯定。三是合力奋进。

洛阳中心小学工会召开校工会工作会议

5月29日上午，洛阳中心小学工会在一楼会议室召开工会工作会议，会议由工会主席彭新立主持，全体工会委员、各工会小组组长参加会议。彭主席首先回顾前阶段工作。校工会能根据区年度工会工作意见，认真制定年度活动计划，明确重点、落实目标，除能认真参加区教育总工会组织的各项活动外，还能积极组织和开展好学校工会活动。严佳佳老师参加区青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采展示活动、“解放思想　实干兴教”主题辩论赛，获“最佳辩手”称号。在师德建设方面，蒋志芬老师获“区十佳师德模范”称号。作为教师团队建设的一种方式，学校工会组织教师到南京牛首山、老门东一日游，使教师们在工作之余，身心得到了放松。接着，彭主席就工会网站建设、资料积累工作提出要求。最后，彭主席就组建洛阳中心小学教职工合唱队作了工作部署。

洛阳小学举行六月党员统一活动日活动

6月1日上午，洛阳小学举行6月党员统一活动日活动。本次活动在洛小一楼会议室举行，全体在职党员参加活动。第一个议程，邵小武书记传达了区教育局“解放思想大讨论动员会”上的精神。会议的第二个议程即为六月党员统一活动日活动。大家认真学习史志军书记2018年5月11日在区委中心组学习会议上关于开展“解放思想大讨论”活动的讲话。希望党员同志践行新时代新思想，努力实现干部作风的大转
变。

洛小举行第七届教职工代表第三次会议

6月29日，洛阳中心小学第七届教职工代表大会第三次会议在二楼国学堂召开。全体教代会代表共聚一堂，民主决策，共绘洛小发展的宏伟蓝图，会议由戴鸿副校长主持。会议在雄壮的国歌声中开幕。工会主席彭新立致开幕词，他向出席这次代表大会的全体代表、同志们表示亲切的问候，并明确了本次大会的任务，希望全体代表不负重托，畅所欲言，集思广益，运用集体的智慧和力量，把大会开成一次奋发进取、团结向上的大会。朱伟副校长作《武进区洛阳中心小学教师全员岗位竞聘工作实施方案》的报告。邵小武校长对本方案作重点说明，指出本方案的拟定是根据上级文件精神，结合本校实际，彰显三大特点：按需设岗、“协议”管理、以人为本。

洛阳中心小学召开期末学校结束工作会

为全面总结本学期工作，进一步完善常规管理，优化教师队伍，改进教学方法，提升学科质量，努力实现学校的内涵发展。6月29日上午8:30，洛阳中心小学举行2017—2018学年第二学期学校工作总结会议，为本学期画上了一个圆满的句号。学校邵小武校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长出席会议。会议由彭新立副校长主持。会上，邵小武校长向全校教职工通报一学年学校所做的重点工作和取得的成绩。接着邵校长传达了区教育局会议精神。

洛阳小学立足实际召开学科组长研讨会

为进一步加强学科组团队建设，发挥学科组在学校教育教学管理和研究中的作用，3月6日下午，洛阳中心小学召开了全体学科主任、学科组长会议。会议由学校教师中心邓瑞芳老师主持，邵小武校长参加本次会议。研讨会开始，上学期被评为优秀学科组的三位学科组长陈敏、高秋芳、沈华分别发言。三位学科组长交流了上学期的特色工作，谈了本学期学科组工作的思路。交流之后，邓瑞芳老师就如何建设优秀学科组团队——打造魅力学科组布置了任务，使大家明确了新学期要在做好常规工作的基础上，努力形成本组的特色。

洛小召开新学期省级精品课题工作会议

3月8日下午，洛小召开了新学期省级精品课题工作会议。会议由教科室臧明艳副主任主持，副校长朱伟、教科室邓瑞芳主任以及课题组全体成员参加了会议。臧明艳副主任首先总结了2017年省级精品儿童诗课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》的研究工作，接着就迎接四月份的“苔花朵朵”童诗节活动做了周到细致的工作部署。然后，她通报了2017年武进区教育学会年会论文中儿童诗论文获奖情况，希望大家在新学期中多积累实践经验，多阅读理论书籍，争取在增加论文获奖数量的同时提高论文质量。她还通报了低年级儿童诗校本教材编写的完成情况。邓瑞芳主任鼓励大家多关注与课题相关的文章、书籍，积极参与课题研究，多思考，认真上好研讨课。朱伟副校长指出，学校的童诗课题是武进区唯一的省级精品课题，我们任重而道远。

教师成长论坛暨中层干部展示培训会在洛小召开

4月20日，第四届青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采展示东片南片培训会议在洛阳中心小学召开。区组织人事科陈黎云，各校工会主席及参赛选手参与此次培训会。区组人科陈黎云介绍活动意义。此次比赛分初赛和决赛两轮，内容包括小组介绍和辩论赛两部分。介绍环节形式不限，占比为20%；辩论赛由立论、攻辩、自由辩论、总结陈述四部分组成，占比为80%。各片初赛后决出32名选手参加初定于五月下旬的决赛。

省市区级专家为洛阳小学省级精品课题把脉指导

2017年6月16日，由洛阳中心小学邵小武、朱伟主持的课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》被批准为江苏省教育科学规划第四批精品课题培训对象。2018年5月17日上午，学校诚邀省市区专家一行参加学校为省级精品课题作把脉指导。《江苏教育研究（理论版）》编辑部主任、省精品课题培育对象导师杨孝如，市教科院王俊博士，区教师发展中心副主任钱新建等来校指导，洛阳中心小学邵小武校长、朱伟副校长，课题组核心成员参加课题会议。学校邓瑞芳主任向与会领导和专家汇报洛小省级精品课题的课程目标、内容、开展情况和取得的阶段性研究成果，并就课题存在的问题和下阶段工作重点向专家取经。朱伟副校长简单介绍童诗课题由区到市上升至省级精品课题的过程中学校所作出的努力和总结出的实用做法，并就如何进一步提炼经验与策略，与专家探讨思路。

洛小工会开展“为高质量发展献策”培训

为贯彻落实“解放思想大讨论”活动部署，进一步开展好“我为高质量发展献一策”征文活动，提高选送征文的质量，6月7日下午，洛阳中心小学工会开展“我为高质量发展献一策”培训。培训活动由工会主席彭新立主持，全体工会委员、工会组长、行政中心全体成员参加了会议。彭主席首先带领大家一起学习了郑全伟书记在区委教育工会解放思想大讨论活动动员会上的讲话——《解放思想再出发，实现教育新突破》。然后，彭主席针对征文要求，为大家作了选题、内容和写作方面的专题培训。

洛阳小学召开2018届毕业班总结研讨会

6月22日，洛阳中心小学六年级全体教师齐聚一堂，认真召开2018届毕业班总结研讨会。会议由课程中心王振方主任主持，邵小武校长携校长室全体成员出席会议。学部副部长沈芳英充分肯定了六年级全体教师一年来爱岗敬业、爱生如子，默默无私的奉献。她从严谨务实的教风、踏实浓厚的学风、团结阳光的班风三方面对六年级教育教学工作作了全面的总结。并代表六年级团队表示，我们将不忘初心，众志成城，继续前行。三位学科组长高秋芳、谈亚珠、陈蓉华结合学科特点详细汇报了本学科组在做好常规教学工作、复习检测工作、提优补差工作方面具体的措施。朱伟副校长真诚感谢各位一年来为学生、为级部、为学校的辛勤付出。邵小武校长在讲话中指出，今年六年级三门学科都有进步，可喜可贺。

洛小开展儿童诗实践研究课题工作会议

光阴似白驹过隙，一眨眼，本学年的教学工作即将结束，夏日炎炎，教师们的工作热情却分毫未减。6月29日下午，洛小召开构建小学儿童诗教育体系的实践研究课题工作会议，会议由教科室邓瑞芳主任主持，课题组近20位老师参加，朱伟副校长全程参与并指导。会议伊始，由于课题组成员人数较多，邓瑞芳主任对课题组成员进行了分组，并确立了每个小组的组长，旨在提高会议召开的效率。随后，对即将到来的假期进行了任务的布置和安排。会议尾声，朱校长跟大家分享了前阵子参加新优质学校展评会上的一个问题：你们是否感到幸福？朱校提出，其实幸福只是一种感受，追求幸福的过程中难免会遭遇难受与挣扎，我们在做课题研究时可能会遇到很多困难，但是在成功的过程中你会感到无比的幸福。

洛小基于常态化，聚焦新课堂教研启动

为进一步提升课堂教学质量，积极推进常态化教学方法和手段的运用，洛阳中心小学语文教研组于3月21日下午开展了“基于常态教学　提高课堂实效”为主题的教学研讨活动。本次活动由莫阳老师执教五年级语文课《海伦凯勒》，王振方教导主持，邵小武校长、朱伟副校长、全体五年级语文老师、工作近五年的青年教师参与活动。邵校长觉得莫老师是一个有底气的语文老师，更是值得肯定和期待的语文老师，希望莫老师进一步调整、思考课堂教学。

洛阳中心小学开展英语名师指导活动

青年教师的专业成长离不开名师的引领。为了更好地引导青年教师立足课堂、驾驭课堂和研究课堂，提高课堂教学效率和质量，洛小开展了英语名师指导活动。常州局前街小学杨丽华老师受邀参加本次活动并点评。活动由朱轶倩校长主持，全体英语老师全程参与活动。此次活动，金菲老师开设了一堂扎实有效的英语常态课。她执教六上的Project1 Being a good student。 金老师认真钻研教材，做了充足的准备，课堂效果达到了预期的设想。最后，杨老师对这节课进行了点评。

朱燕芬名师工作室在洛阳小学开展作文研讨活动

3月22日，武进区朱燕芬名师工作室暨校长学科基地成员齐聚洛阳中心小学，开展作文研讨活动。首先是二节作文研讨课的展示。崔桥小学的张丽华老师给大家带来的是一节苏教版五年级下册第五单元的习作课《我身边的小能手》。课堂上，张老师从学生学过的课文《学棋》和《剪枝的学问》导入，然后借“征文”的名义，教会学生通过用一件典型事例来表现出人物的“能”的特点的写作方法。洛阳中心小学的蒋志芬老师执教的是一节作文指导课——《<走进交警中队>作文指导课》。蒋老师在整理学生活动后写的文章的基础上，分别从题目、开头、正文、结尾等方面给予针对性的指导。接下来，是两位老师给大家带来的讲座。最后，工作室成员们展开了热烈的讨论。

洛阳中心小学诚邀星辰学校到开展语文教研活动

为切实提高语文课堂教学实效，3月28日，洛阳中心小学特意邀请星辰实验学校的语文老师来校执教。来自星辰实验学校的宋莹老师，给大家展示了一节语文常态课——苏教版三年级下册的《我应该感到自豪才对》。作为第一课时的教学，不管是生字词的学习，还是整篇课文的整体把握，宋老师都精心设计，预设到位。整个课堂组织高效，气氛活跃，充分展现了学生乐学、善学的课堂新样态。宋莹老师还给大家作了精彩的讲座，题为《中年段阅读教学培养学生哪些语文关键能力的思考》。

星辰实验学校老师受邀到洛小开展语文教学研讨

为切实提高语文课堂教学实效，4月11日，洛阳中心小学特意邀请星辰实验学校的语文老师曹志科来校执教。曹志科展示了一节语文常态课——苏教版六年级下册的《理想的风筝》。教学过后，曹老师给大家作了题为《高年段阅读教学第一课时教学目标与策略》的讲座。洛阳中心小学朱伟副校长对本次活动作了言简意赅的点评和总结,希望老师们一观、二思、三学、四变。

洛阳中心小学开展英语名师指导活动

为进一步深化教学改革，优化课堂教学，同时，为了营造教师相互学习的氛围，不断提高教师自身的教育教学水平。今天下午，洛小开展了英语名师指导活动。武进区星河小学丁文敏老师受邀参加本次活动并点评。全校英语老师都参加了这次活动。吴彩萍老师执教的是第五单元Helping our parents的第四课时,吴梦迪老师执教的是四年级Unit6 Whose dress is this? 第一课时。

洛小省级精品课题组积极开展研讨活动

草长莺飞四月天，苔花朵朵舞童心。2018洛阳中心小学 “童诗月”活动正在有条不紊地开展。4月25日下午，洛阳中心小学开展省级精品儿童诗课题研讨活动。邵小武校长、朱伟副校长、邓瑞芳主任以及课题组全体成员认真参加了活动。金兰娟老师首先执教《童诗乐园玩游戏》，许晔玮老师勇敢地将童诗引入美术课，充分激发了孩子们的学习兴趣，也给听课老师耳目一新的感觉。听课活动结束后，教科室臧明艳副主任就“童诗月”后期的工作做了具体的部署，她要求大家认真开展好各项活动，让孩子们玩得开心、学得快乐。

洛阳小学开展语文“名师伴成长”活动

4月27日，洛阳中心小学语文学科组开展“名师伴成长”活动。本次活动由学校教师中心组织，邓瑞芳主任主持，邀请名师蔡小玉校长对两位青年教师的教学进行点评和指导，四、五年级语文老师积极参与本次活动。首先，两位青年教师分别进行课堂教学。沈雪莲老师执教四年级课文《云雀的心愿》，潘姣老师执教的五年级课文《月光启蒙》。在两位老师分别谈论了自己在教学活动中的思考和疑惑后，蔡校长对她们的课堂进行了点评与指导。

洛小开展音乐“名师伴成长”考查活动

4月28日下午，洛阳中心小学音乐组迎来了本学期的第一次“名师伴成长”暨教学能力考查活动。本次活动由教科室组织，戴鸿副校长全程参与活动，邀请教师发展中心李珊珊老师到校莅临指导。洛小全体音乐教师全程参与本次活动。两位青年教师呈现了两堂常态课。两堂课后，全体音乐教师先参加评课能力的考核。随后，李珊珊老师进行点评。在肯定的同时，李老师也提出了建议，她说，歌唱教学中二声部的合唱并非一朝一夕就能促成，需要在平时的课堂教学中慢慢累积，可以从简单的单音合作，逐渐过度到多音的合唱。同时也要懂得将枯燥的练习过程设定有趣的情境，让学生乐意学，主动学，学得好。

洛阳中心小学数学组开展“名师伴成长活动”

5月16日，五月初夏，炎热的天气丝毫没有减弱洛小数学组学习的热情，新学期“名师伴成长”活动如期开展，本次活动分别由潘立飞老师执教《认识直角锐角钝角》，李秋云老师执教《多边形的内角和》，并邀请武进区戴溪小学端敏明副校长来校指导。课后，端校长对两节课进行了点评。

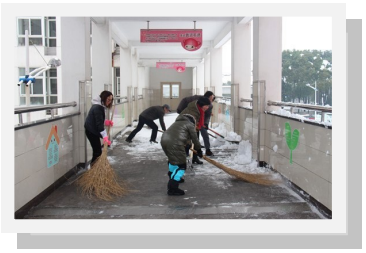
市级课外阅读课题研讨活动在洛阳中心小学举行

为促进区小学英语阅读教学的研究，提高小学生英语阅读素养，6月6日下午在洛阳中心小学开展武进区小学英语课外阅读教学研讨暨常州市小学英语课题研讨活动。武进区教研协作东片、南片各校的骨干教师以及市小学英语课外阅读课题组全体成员参加此次研讨活动。本次活动先由洛小蒋怡静老师执教三年级phonics绘本课《The Odd Pet》，随后，课题组的钱红老师就《绘本阅读提升小学生英语阅读素养的实践研究》做了研究汇报。课堂教学之后，常州市教科院的黄小燕主任主持之后的研讨。最后黄小燕主任做了总结，她充分肯定了这次研讨活动的成功。

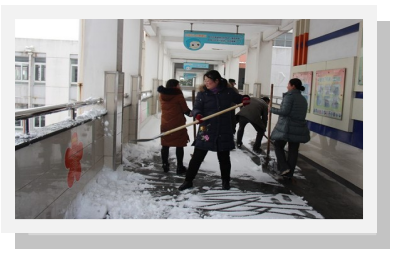
洛阳中心小学开展综合实践活动研讨课

6月7日，洛阳中心小学开展了一年一度的综合实践活动研讨课活动。青年教师陈晨执教了“我与好书交朋友”一课的阶段成果汇报课，全校三到五年级的综合实践活动老师参加了此次活动。活动由综合实践活动学科组长陈新英主持。陈晨的这节课因为是汇报课，前期工作非常丰富，学生的收获也不少。本节课达成了陈老师制订的教学目标：了解书的有关知识，知道阅读好书能增长知识、开阔视野，有利于少年儿童的健康成长，而且，让学生初步学会一些读书的方法，学会分享、介绍图书。

洛阳小学组织党员干部铲雪除冰迎复课



2018年的大雪在给人们带来惊喜的同时，也给交通和出行带来了极大不便。为确保道路通畅，保证30日学生安全出行正常复课。1月28日下午，洛阳中心小学组织全体党员以及中层干部开展铲雪除冰活动。在学校邵小武校长的带领下，全体党员同志、中层干部拿起铁锹和扫帚，在学校门口、走廊、餐厅等主要道路开展扫雪除冰行动。学校体育组教师和后勤部门厨工、保安也加入扫雪队伍，干得热火朝天。虽然寒风凌冽，但大家依旧热情高涨，给寒冷的冬天带来了浓浓的暖意。



洛阳中心小学举行2017退休干部团拜会

2018年2月3日，洛阳中心小学2017年退休干部团拜会在学校一楼会议室举行，团拜会由校工会主席彭新立主持。学校校长邵小武向广大退休教师表达了美好的祝愿，并向退休干部们汇报2017年学校的主要工作以及所取得的成绩。值此机会，他代表学校感谢各位退休干部的努力付出，希望大家在新的一年能一如既往支持学校的发展，并对学校的教育教学工作提出更多宝贵意见。借此新春

洛阳中心小学开展冬日寒假送温暖活动

为进一步贯彻落实洛阳中心小学冬日送温暖活动要求，充分体现学校对退休教师的关怀，2月5日，学校开展春节前为退休教师送温暖活动。学校邵小武校长与四位副校长、退教协会领导等一行，带着慰问品走访慰问各位退休老校长、老教师，为他们送去慰问品、新春祝福、学校的关怀以及工会的“温暖”，让他们感受到社会主义大家庭的温暖和学校领导的关怀。

洛阳中心小学欢送詹春娟老师光荣退休

4月3日上午，洛阳中心小学退休教师欢送会在致远楼一楼会议室举行，学校行政领导和教师代表14人欢聚一堂，热烈欢送詹春娟老师光荣退休。会议由工会主席彭新立副校长主持。与会代表纷纷发言，共同回忆与詹老师一起奋斗、共处同事时的感人情景，从不同侧面对老教师的人品、师德、业绩给予高度评价，表达了对老教师几十年如一日辛勤工作的敬佩和不舍之情，希望她退休生活丰富多彩、健康快乐，越来越年轻。

洛小举行青年教师成长论坛暨中层干部展示活动

为进一步提高全区青年教师的师德、师智、师能，充分展示青年教师风采，打造高素质教师队伍，不断推动区教育事业高质量发展。5月3日，由区教育工会、团工委联合举办第四届青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采南片、东片展示活动在洛阳中心小学举行。区教育工会主席贾小南、组织人事科科长金丽、教育工会副主席王丽华、教育团工委书记陈黎云、武进区实验小学工会主席龚秋玉、刘海粟小学工会主席吴静、武进开放大学学工处主任程媛参加活动。此次活动，各个学校积极参与，各位选手精心准备，南片共有40名教师参与，总共10个小组，在辩论环节开展5场辩论。东片共有48名教师参与，总共12个小组，在辩论环节开展6场辩论。

洛阳中心小学“响当当”合唱团开展活动

为展现洛阳中心小学党员同志和团员教师热爱祖国的情怀和良好的精神风貌。6月4日，由学校党组织组建的“响当当”合唱团举行第一次排练。“响当当”合唱团由邵小武校长担任名誉团长，学校音乐中心沈华副主任担任艺术指导，吴盛叶老师担任钢琴伴奏及声乐指导，合唱团团长由彭新立副校长担任。“响当当”合唱团成员主要由学校党员以及向党组织积极靠拢的音乐爱好者自愿报名参加。老师们利用课余时间集中学习，并于每周一、二、四下午4:30在学校国学堂进行集中训练。

洛阳小学响当当合唱团成功晋级镇决赛

6月21日晚上，洛阳镇“美丽洛阳，同心向党”职工歌咏比赛在洛阳休闲广场拉开帷幕。洛小“响当当”教职工合唱团盛装出场，良好的精神面貌、专业的合唱水准，为洛阳人民献上了一场视听盛宴，也赢得了评委老师的一致好评，成功晋级决赛，我们期待着他们在总决赛中的精彩表现。

洛小开展解放思想大讨论之大走访活动

按照区委教育工委统一部署，根据《洛阳中心小学党总支解放思想大讨论活动实施方案》，为全面听取广大教育工作者、老领导、老教师、学生家长和人民群众的意见和建议，寻找差距，优化思路，立足发展，谋划推动学校高质量发展的具体路径。洛阳中心小学于7月1日建党节这一天开展大走访活动。上午8：00，学校邵小武校长与四位副校长、退教协会领导等一行，带着慰问品走访慰问各位退休老校长、老教师，为他们送去慰问品、学校关怀以及工会的“清凉”。在为退休老教师送去清凉和健康的同时，也表达了学校对他们的关怀之情。

洛阳中心小学举行青年教师基本功比赛

7月1日，暑假的第一天，洛小迎来了第29届青年教师基本功竞赛。本次比赛由教师中心组织开展，三项内容：理论素养测试、粉笔字和即兴演讲。13位青年教师参加比赛，教师中心、课程中心的几位老师担任评委。比赛先进行专业理论素养测试，工作五年内的每一位新教师自觉上交手机，认真参加测试。工作三年内的新教师根据当场提供的内容，现场书写粉笔字粉笔字比赛的教室里只听得粉笔与黑板摩擦的声音，老师们都凝神聚气地写好笔下的每一个字。下午，即兴演讲比赛。老师们提前抽签，准备即兴演讲的内容。

寓教于戏，让课堂富有童趣

洛阳中心小学低学部　朱文琴

《小青蛙》是一首儿歌形式的字族文识字，读起来节奏明快，音韵和谐。儿歌讲述了青蛙的外形和本领，号召大家要爱护青蛙。课文中的“清、晴、情、睛、请”都是由共同的母体字“青”做声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表义的构字规律，同时体现了汉子的趣味性，有利于培养学生的识字兴趣和能力。

在低年级，尤其是在一年级的课堂上，我们经常困扰于学生注意力不集中，听讲习惯不一养成的问题，尤其是集中识字，单调枯燥，对于一年级学生来说更容易产生学习疲劳，更别说是记住这些容易混淆的字了。而我觉得游戏活动的运用无疑是最受学生欢迎的，能充分的调动学生各种感官，生成课堂氛围的有效策略。坚持以游戏活动教学，会快速加强学生的学习兴趣，提高注意力，从而逐步养成良好的学习习惯。因此，在教学中，我将有趣的游戏贯穿在整个课堂教学之中，让学生实现在“玩中学，学中玩”。

一、 游戏激趣，快捷导入。

让学生从思想上尽快进入语文课堂，游戏导入是个相当快捷、有效的方法。让学生在玩游戏的同时，复习了旧知识，情感上也得到了体验，而从这些旧知识的复习中，我们自然过渡到新知识的传授，温故知新，以旧带新，一举两得。上课伊始我们可以安排“猜猜猜”，“考考你”等操作简单但具有检查性质的游戏。如：

师：：“今天我们班上来了一位小客人，你们想知道他们是谁吗？他藏在一则谜语里呢？”（出示谜语“小小游泳家，说话呱呱呱。小时没有腿，长大没尾巴。”）

生：谜底是“青蛙”

师:“小朋友，这只小青蛙还很害羞呢！如果你想和他做朋友，就用真诚的呼唤欢迎他吧！”

生：读课题

这样几句话就把学生引入到我创设的教学情景中，让学生有一种身临其境之感，使课堂气氛轻松、愉快、活泼，达到“课伊始，趣亦生”的目的，同时也体现了“努力建设开放而有活力的语文课程”的基本理念。

二、游戏诵读，帮助识记。

心理学家弗洛伊德指出:游戏是由愉快原则促动的，它是满足的源泉。游戏是儿童的天堂，可以满足孩子们好动好玩的心理，使注意力不但能持久稳定，而且注意的紧张度也会较

高。

师：（出示“清、睛、晴、情、请”）你发现了什么？

师：小青蛙给我们带来了五只小蝌蚪，你能读读它们的名字吗？

师：你能用什么好方法记住这几个字呢？小组讨论一下。

生：我们小组发现可以用“加一加”的方法来记住这五个字：把“青山”的“青”加上一个“目字旁”就是“睛”；把“青草”的“青”加上一个“三点水旁”就是“清水”的“清”；给“青”加上一个“日字旁”就是“晴天”的“晴”；给“青”加上一个“竖心旁”就是“事情”的“情”；给“青”加上一个“言字旁”就是“请坐”的“请”。

师：你们真会记生字。给学过的“青”加上一个偏旁，就是今天要学的字，这就是“加一加”的识字方法。你们简直就是识字大王，不仅记住了生字。

师：这些字不但读音像，而且长得像，但它们的意思却不同，为什么呢？

生1：偏旁不同。

生2：老师，我发现这五个字加这些偏旁是有原因的。“清水”要有“水”，所以“清”是“三点水旁”；“晴天”有太阳，所以“晴”是“日字旁”；“睛”表示“眼睛”，所以是“目字旁”；“情”和心情有关，所以是“竖心旁”；要用嘴说“请”，所以“请”是“言字旁”。

师：像这样的字我们把它们叫作形声字。如“睛”，我们把“青”叫作声旁，帮我们记住读音；“目”我们把它叫作形旁，它帮我们辨字义。

（出示小儿歌：形声字，好识记，音形义，有联系。声旁帮着辨字音，形旁帮着辨字义。）领着孩子们朗读，并让孩子们细细体会。

《语文课程标准》指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，并注重教给学生识字的方法，力求识用结合，从而学会方法、学会学习。这一部分教学着重引导学生通过观察发现识字方法，并运用方法自主识字。渗透“发现”的意识，如观察偏旁、主要部首、字音等。接着让学生运用方法识字，达到巩固识字方法的目的。最后，放手让学生自我发现方法，并运用方法，体现了学生学习的主体性。然后，我又拓展了学习内容，以“其他小组还有哪些认识字宝宝的好方法吗？”这一问题引导学生进行识字方法的积累和运用，同时让学生发现生活本身就是一本活教材，走到哪儿都能找到自己识字的内容，体现新课标中大力提倡的生活中识字的观点。最后出示的儿歌，引导学生感知形声字的特点，鼓励学生运用不同的识字方法自主识字、阅读，同时为学生提供展示的舞台，从而让学生不断产生学习的成就感。

师：你有什么办法能很快记住这些字呢？

生：我们小组用编儿歌的方法来识记这五个字。（师生共同修改这首儿歌，修改完的这首儿

歌为：“有日天空才放晴，有目才是大眼睛，小河流水甜又清，说话客气说声请，大家都有好心情。小朋友们专心听，我们从小讲文明！”）

师生拍手朗读儿歌。

在教学中我尽量使用学生喜欢听的语言，用亲切的语气和孩子们说话，让他们爱学、想学，让每个学生都感觉到老师的召唤，再利用多种游戏活动，如：师生共同编儿歌、拍手读童谣、开火车、火眼金睛、顺风耳、找朋友等游戏，化枯燥为有趣，让孩子在开心的游戏中不知不觉地学习新知。

三、适度游戏，巩固复习。

师：刚才我们认识了“清、睛、晴、情、请”，现在字宝宝玩累了，要回家了，谁能把他们送回家呢？（出示选字填空）

生：交流。

师：（出示绿线内的字），大家这么厉害，小青蛙来邀请大家玩游戏啦！谁能帮助小青蛙跳到荷塘对面呢？

生：争先恐后地读生字（跳过一张荷叶，青蛙就开心地呱呱叫）---

低年级的学生面临着识记拼音、偏旁、生字、词语的难题。如果不讲究方法地死记硬背，不但效果不好，学生的兴趣也会逐渐减弱。一年级每课后绿线内的生字比较多，让老师范读，学生跟读，反复几次，学生的积极性就会减弱，读书无精打采，听着昏昏欲睡。这时，我安排游戏 “小青蛙跳荷叶” 学生的积极性就立刻恢复，一只只小手又会争先恐后地举起，在游戏中极大地调动了学生参与的热情，不仅让学生始终处于积极思考的状态，而且能提高他们课后识记的兴趣。当然还可以安排“我是小老师”，“踩石过河”，“贴商标”，等游戏，巩固学习的效果也很好。

陶行知先生说过：“学生有了兴味，就会用全副精力去做事。所以，学与乐是不可分离的。”因此，教师将教学与游戏结合，可以改变以往学生被动接受式的学习，教师不是用说教去教育学生，学生不再用死记硬背来学习。通过游戏发挥了学生的主体参与能力，学生在游戏过程中受到启发，获得亲身体验，寓教于乐，让教育的知识性和娱乐性完美结合。学生对喜欢的东西学得就快，在“玩”中学，在学中“玩”。游戏活跃了课堂气氛，调动了学生的学习情感，使学生在轻松的环境中动脑动手，身心愉悦，实现尊重儿童，发掘童真，童趣的课程价值。

（责任编辑：范晓芬）

识字教学，以微增效

洛阳中心小学低学部　金兰娟

一、巧用微课，让识字教学“情境化”

利用微课进行识字教学，可以为学生创设一个特定的语言环境，让学生身临其境，这种直观的方式可以突破时空的限制，学生在一定的语言情境中,通过亲身经历，全方面的了解字词的语义和语用。

在全新部编版语文一年级下册《语文园地八》“识字加油站”板块的字词教学中，我充分利用微课这一技术，将这一板块的字词设置在一个生活情景——“丁丁睡前干什么”中，在微课中，设计了卫生间的场景，卫生间里有浴缸、脸盆、香皂、各种毛巾等，丁丁进行了洗澡、洗脸刷牙等一系列个人卫生活动，他每进行一个活动，就会有相应的介绍、相关的词语出现。学生通过看微课，回看微课音频等多种形式，自主学习，学生仿佛就在自己的生活中一般，自然而有趣，学生的主体地位也凸显起来了，微课片断如下：

丁丁:我是一个讲卫生的好孩子。每天睡觉前，我要洗个澡，用香皂把我洗得白白的、香香的。这是我的香皂(指着香皂盒，同时出现词语“香皂”)。洗完了，用我想浴巾擦得干干。(拿浴巾，同时出现词语“浴巾”)

……

在字词教学中，我本可以直接的教授新知，然后再利用一些简单的机械操练进行巩固，但我却巧妙运用了微课这一技术，设置了一个能让学生自主学习，并贴近生活的语境，激发了他们的学习兴趣，让学生通过看微课，了解了这些字词的真正含义和恰当的用途，将一个个孤立的字词联系起来，大大帮助了学生对字词的记忆理解，更激起了学生在生活中学习的兴趣。

因此，将微课技术与语文字词教学进行整合，可以让字词教学情境化，与生活紧密结合，激发学生的兴趣，进一步提升学生的思维品质和思维广度。

二、巧用微课，让字词学习“形象化”

在字词教学中，如何将抽象的字词学习变得生动形象是每个教育者必须思考的问题，而利用微课辅助教学是一个很好的方法，它可以将学生的听说读写紧密联系起来，调动学生的兴趣，使字词教学展现丰富多彩的一面。

1. 利用声音进行识字教学

语文的外延是生活，教材不过是个例子。单凭课本上的信息，内容完全不能做到面面俱到，学生的积极性也很难得到提高，因此利用微课中字词所对应的特定声音来新授，可以让学生对该类字词有一个更深刻的印象，达到事半功倍的效果。

比如在全新部编版语文一年级下册《咕咚》一课的字词教学中，我设计了故事型微课， 在微课中设计了许多不同的声音来教授相应拟声词。微课片断如下：

高高的木瓜树上，一个木瓜掉入水中，发出“咕咚”一声，随之出现“咕咚”一词

小兔子说：咕咚来了！

青蛙在叫“呱呱呱”　　出现“呱呱呱”一词

鸭子在叫“嘎嘎嘎”出现“嘎嘎嘎”一词

小鸡在叫“叽叽叽”出现“叽叽叽”一词

蜜蜂飞舞“嗡嗡嗡”出现“嗡嗡嗡”一词

……

从心里学的角度看，学习汉字的过程就是记住汉字的音、形、义，并在这三者之间建立起相互联系的过程，如下图所示，就是要能够做到由音索形、由音索义、由形索音、由形索义、由义索音、由义索形。

上面案例中特别生动形象地实现了这一过程。“咕咚”“呱呱呱” “嘎嘎嘎”等都是拟声词，微课中有真实的声音，再抽象出字词，到发现这些拟声词字形上的构字规律，学生很容易就达到了“学会”的目标，且不光是达到“学会这些”，更是达到了“学会这类”的更高目标。如果光凭借老师口头的拟声、解说，再让学生认字的效果，是完全无法和微课中的声音相媲美的。

2、利用图片进行识字教学

利用图片进行识字教学是很常见的一种方法。叶圣陶说过：“图画不单是文字说明，且可以开拓儿童的想象。” 识字教学如果单纯靠文字信息呈现，在有些场合，往往会限制了学生的思维，不利于学生创造性思维的开拓与发展。而单纯靠普通的图片，又往往不能做到面面俱到。因此，在字词处理过程中，可以发挥现代信息技术的作用，在微课中展示各种各样的图片，这些图片可以是学生熟悉的，也可以是夸张特别的，可以是切合实际的，也可以是突破时空限制的。学生在这种美轮美奂的视觉冲击下，对字词的相关内容进一步理解，从而展开丰富的想象，畅所欲言，在“不知不觉”中锻炼了思维。

比如部编版一年级上册《小小的船》，其中，“船”是一个要求认识的字。对于这个字，微课中出示各种船的图片，在图片旁出示：“帆船”“轮船”“轮船”“渔船”……

学生在此过程中，结合图画的环境，很快形成了音形义相互联系的立体印象。学生还可以反复看微课，这样，老师不必要求学生一笔一画的分析“船”的字形、笔画，也不必要求学生书写“船”字，学生就整体地把握了“船”这个汉字。

又比如在全新部编版语文一年级下册《四个太阳》一课的字词的教学中， 在教学“太阳”这个词语时,如果我单纯地告诉学生四个太阳分别是绿绿的、金黄的、红红的、彩色的，大部分孩子都会对此没有多大兴趣。于是我通过微课展示给学生看四个季节：夏天，赤日炎炎似火烧；秋天，瓜果成熟香满园；冬天，天寒地冻冷刺骨；春天，百花盛开美如画。这样便很快解决了学生的疑惑：“难怪文中的小朋友要画四个不同的太阳送给四个季节了。”

光学会“太阳”这个词语的音、形，这都是表面的、肤浅的，利用微课技术，学生欣赏各种各样的图片，对“四个太阳”的理解突破了传统意义的定位，对“四个太阳”的理解也上升到了内心情感层面。正是利用现代教育技术，生动形象地让学生感受到了课文中孩子美好的心灵，这样不仅仅达成了语文工具性的目标，更达成了深层次的人文性目标。

3、利用微视频进行识字教学

在字词处理过程中，还可以发挥现代信息技术的作用，在微课中展示各种各样的微视频，这些微视频也可以突破时空限制的，让学生在这种美轮美奂的视觉冲击下，对字词的相关内容进一步理解，从而展开丰富的想象，畅所欲言，在“不知不觉”中锻炼了思维。

比如在全新部编版语文一年级下册《我多想去看看》一课的字词的教学中， 在教学“壮观的升旗仪式”这个词语时,如果我单纯地告诉学生升旗仪式的场面很让人震撼等等,毫不夸张，可以说绝大部分一年级学生都会对此充满困惑，因为他们没有机会，也没有途径亲眼看到这壮观的升旗仪式。于是我通过微课展示给学生壮观的升旗仪式，再告诉学生每逢重大节日，在首都北京天安门广场上就会举行这样隆重的升旗仪式，这样便很快解决了学生的疑惑：“壮观的升旗仪式场面到底是怎样的激动人心？”

三、巧用微课，让字词学习理趣化。

汉字属于图形文字，但是经过几千年的演变，有些汉字已经看不清它原来的图形了。在微课中，充分利用现代媒体资源，可以直观形象的呈现汉字的演变过程，从而激发学生的识字兴趣，唤起学生对汉字中所蕴含的中华文化的热爱。比如“鸟”这个字，出现在部编版小学语文第一册《识字7》中，初学汉字，对“鸟”字要达到“四会”的要求是较高的，在微课中，利用 “鸟字的演变”的动画视频让孩子们观看。又比如，“伞”这个生字，可以出示图片、古文字，随之出示现代简化汉字。图和文字对比，不仅让孩子很快学会此字，更让孩子感受到汉字的文化内涵，进一步激发了孩子识字的兴趣，也许还可能在一些孩子的心中埋下了一颗探索汉字文化产生的种子。

四、巧用微课，，让写字教学精细化。

对于低年级的学生，尤其是一年级的学生，由于之前缺乏写字的实践经验，而握铅笔和老师握粉笔的姿势不同，老师的书写水平不均，再加上教室里的距离远近、角度等外在

原因，要写好汉字十分费劲。利用微课中放大的画面，学生可以清楚地看到如何执笔、如何运笔、如何处理间架结构以及笔画之间的勾连。利用微课这“他山之石”，可以轻松攻克指导书写“之美玉”。

结语：

教学是门艺术，如果能在识字教学中巧用微课技术，将起到事半功倍的效果，它能让字词的教学“情境化”，让学生身临其境；它能让字词学习“形象化”，化抽象为具体，在学生在视听的双重“享受”中，学习新知；它能让字词学习“理趣”，透过现在的简化汉字，感受汉字文化的源远流长；它也能让写字教学“精细化”，从执笔的姿势，到一笔一划的勾连成字，如同名师随身。这些图文并茂，新颖的设计吸引了学生的学习兴趣，使学生真正体会到学习的乐趣，让课堂“活”起来，真正实现语文从生活中来，回到生活中去，语文即生活的目标。因此，在识字教学中巧用现代教育技术，特别是运用微课这一技术，可以为识字教学注入新的力量，指明新的方向。

（责任编辑：范晓芬）

既求热闹　更讲实效

洛阳中心小学高学部　邓瑞芳

自新课程实施以来，课堂教学有了很大的变化，曾经是“规矩、呆板、拘束”的课堂渐渐离我们而去，语文课堂呈现欣欣向荣、生机勃勃的景象，我们感受到：新课改的精神已经逐渐深入人心。但是，在平时深入课堂听课的过程中，我也发现了一些优质课堂、家常课课堂追求“热闹”的现象，这到底是一种好的现象还是一种华而不实的教学行为？“热闹”背后，留给我们的是深刻还是浮躁？

在一次评优课活动中，一位数学老师听了两节语文课后，轻声说：“你们语文课真的很热闹，学生一会儿背诗歌比赛，一会儿交流，一会儿表演，有时还要唱歌和画画。其实，有的环节完全是浪费时间。”这位数学教师说的一番话可能有些偏激，但却引起了我的思考。于是，我整理了平时听课过程中出现的两个课堂上的“热闹”场面进行分析，和大家一起来探讨这个问题。

一、课堂提问中的“热闹”

现象：

师：听了刚才电脑老师朗读的这段话，你们觉得好听吗？

生：（大声地）好听！

师：想不想读得和电脑老师一样好听？

生：（响亮地）想！

师：好，下面我们就来练习读一读，喜欢吗？

生：（整齐地）喜欢。

……

思考：

课堂提问是组织课堂教学的中心环节，从某种程度上看，课堂教学的艺术也正是提问的艺术。但事实上，当我们去关注课堂提问的时候，我们会发现，这种 最古老、最常用的教育方式

有时却被我们轻视与忽略了。一些过于简单而又带有明显暗示的比较粗放的提问，比如“是不是”“对不对”“想不想”等，使问题显 得低效而无实际意义。从以上片断可以看出，老师把课堂提问作为实现活跃课堂气氛的重要法宝，看重的是表面现象。“满堂问”“满堂答”，教学气氛是活跃了，甚至显得有些热闹，但深入思考，学生受益不多。提问没有真正达到激发学生兴趣的目的，学生的回答是程式化的，缺少个人思考，也就达不到启迪思维的目的。曾有一些专家指出，现在有的语文课，往往冠以“对话教学”“互动教学”的名头，有些提问并非为学生而设计，而是为追求热闹的气氛，热闹的背后掩盖着的是学生学习语文收获的匮乏。**对策：**

我们如何改变这种现象，让有效的课堂提问成为学生创造能力培养的桥梁、火种与催化剂呢？我认为要讲究提问的策略。

首先，提问的切入点要“巧”。“浅”是提问的大忌。“有疑而问”本来是天经地义的事，但浅显的提问往往问而无疑，课堂上学生对答如流，表面上是互动轰轰烈烈，实际上学生怎么也动不了。我们只有找到切入点，打开学生思维的大门，才能让学生在不知不觉中参与到课堂教学中，从而收到良好的效果。

其次，在提问的内容上要体现“精”。“碎”是提问设计的通病。教师设计的提问太多太杂，将导致课堂教学外紧内松，表面上热热闹闹，实际上松松垮垮。“满堂问”其实就是“满堂灌”的另一种翻版。这是表面上的互动，形式上的互动，会成为学生学习的另一种负担。“精”是指课堂提问要有明确的出发点的针对性，问题精要恰当，避免繁杂琐碎，做到精益求精。让学生解答这些问题时既理解和掌握知识，又得到了一定的思维训练。 **二、合作活动中的“热闹”**

现象：口语交际《我最喜欢的电视栏目》教学

教师在这一课的教学中设计了五个环节：

谈话导入，交流“我最喜欢的电视栏目”，说说某一栏目“印象深刻的内容”，为“我最喜欢的电视栏目”设计广告语，总结。其中第三环节教师运用了合作学习的方式：

师：同学们，我们都有一个自己最喜欢的电视栏目，那在你喜欢的那个电视栏目中有哪一个内容给你印象最深刻，请你用生动的语言描述一下。之后各小组要到前面展示交流。

于是学生自由组合，热烈讨论。由于教师要求不够明确，因此有的小组成员争着讲；有

的小组成员互相推让，当别的小组已经有两个同学讲完时，他们小组还在讨论谁先讲的问题……

思考：

合作学习目前被不少教师视为最有效的方式。我们常常在课上听到“下面同学们相互讨论”“接下来前后四个同学合作”等，而实际上很多小组合作成了“小组合坐”。相互交流成了独白或讲与主题无关的话。从以上片断可以看出，这位老师注意到了语文课的形式，但没有考虑本环节的最终目的是什么，学生只是机械地参与，场面热闹了，但学生真正交流了吗？达到训练学生语言表达能力的目的了吗？其实，教学是一种实实在在的行为，不必要非得赶时髦。如果只考虑形式如何与众不同，而不考虑“热闹”背后的价值，那么，教学目标将会远离我们，新课程的实质将无法体现。

对策：合作学习的优越性以及它为教学带来的崭新面貌众所周知，教师从讲台上走了下来，不再“居高临下”，师生之间的距离拉近了，学生也动了起来。而且合作学习能使学生互相启发、互相帮助，对不同智力水平、思维方式、认知风格的学生实行“互补”，达到共同提高。但合作学习，不能只有形式而没有价值。在合作学习所形成的“热闹”背后，我们更应关注合作学习深层次的问题，避免为合作而合作，有形式而无实质的合作学习。

以上合作学习的内容，如果老师在学生合作前能让学生有更明确的目标和要求，则效果就不同了，请看：

师：我们都有一个自己最喜欢的电视栏目，那在你喜欢的那个电视栏目中有哪一个内容给你印象最深刻，请你用生动的语言描述一下。为了使每一个同学都有发言的机会，我们先组成小小组交流。每个小小组成员都有一张评价表，请一位同学读读评价标准：

☆，小组成员能在大家面前说出他印象最深的一段内容；

☆☆，小组成员不仅能说出他印象最深的一段内容，而且能说连贯；

☆☆☆，能做到获得“☆☆”的要求，他的语言还要具有感染力（也就是说他的语言能吸引大家，能打动大家）。请同学们在小小组组长的组织下轮流讲一讲，并推荐一名同学，最后老师要分别请同学们到前面与全班同学交流。现在开始。

老师巡视指导，了解学情。

从以上片断我们可以看出，这位老师为避免分组学习流于形式，设计了一张学习评价表，让他们实实在在地讨论、交流、评价，并且这次交流明确由组长负责，这样的“热闹”就有效得多。

……

课程改革的过程也是扬弃的过程，在新课程实施中，我们的教师难免会出现这样那样的教学误区，有时为了追求热闹的课堂气氛，只抓住了语文的外壳，失去了语文的本性，迷失了方向，远离了学生的言语习得。因此，我们要时时反思自己的教学行为，牢牢把握新课程实质，使语文课堂既有活泼新颖的形式，又有凝神思索、静思默想的时刻，让浓浓的语文味流淌在学生心间……

（责任编辑：范晓芬）

把握重点段落，提升语文能力

洛阳中心小学中学部　马云燕

教学内容：《云雀的心愿》第二课时

教学片段一：

师：为什么把森林叫做“森林水库”呢？云雀妈妈说的这段话很长，你有没有发现这一自然段在写作方法上有什么特点呢？

生：在写作顺序上，是按照树冠——树干树下——土壤的顺序来写的。

师：为了说明“森林水库”的特点，云雀妈妈按自上而下的顺序来说的，说得很有顺序。（板书：有顺序）

生：这一自然段的第一句是总起，最后一句总结。

师：这一自然段首尾呼应，中间几句详细地介绍森林怎么蓄水的。这种构段方法我们叫做总分总结构。云雀妈妈说话不仅有顺序而且有层次。（板书：有层次）

师：同学们再看，这段话都是围绕什么来说的？

生：围绕“森林也是可以蓄水的。”来写的。

师：所以这段话都是围绕一个中心来说的，说得有中心。（板书：有中心）

师：在这段话中，云雀妈妈按照总分总的结构，先总说森林是可以蓄水的，然后按照自上而下的顺序说了森林是如何蓄水的，最后再次总结，森林就是一座大水库。这样，云雀妈妈就把森林是一座大水库说得很清楚很有条理。

教学片段二：

师：你看，森林有这么多的作用，它还是一个巨大的空气净化器呢。你也能像云雀妈妈一样，根据上面的材料，有条理地说一说吗？注意提示：

①要注意根据中心句提取相关的信息，像云雀妈妈一样有中心，有顺序，有层次。

②有中心（提取相关信息，与空气净化器相关）；有层次（总分总）；有顺序（每天，一月，一年）。

生1：仿说。

师：我们平时说话就要注意：不仅要说得有中心，还要说得有层次、有顺序。谁再来完整地说一说？

生2：仿说。

师：其实森林还有很多作用，很多美称。大家在课后可以选择任意一个美称去查找资料，并模仿10、13自然段写一段话。

反思：

相关研究表明，“儿童语言的学习规律为：输入——积累——模仿——运用——输出。”因此，仿写是一种很好的语言训练形式。而最好的语言实践平台，便是教材中一篇篇字斟句酌、表达准确、意境深远的课文，特别是名家名篇。

在中年级的阅读教学当中，教师可以利用课文这一“最好的例子”，引导学生发现和掌握语言运用的规律，并从中学会表达，提高语言实践能力，为写好习作铺路。片段仿写便是一种很好的形式。那么，教师如何判断哪些文段才有仿写的价值呢？在确定了仿写的片段之后，又该如何分步骤引导学生实现从读到说再到写的迁移呢？

对于中年级的学生来说，说、写一段话是写作训练的重点，因此根据训练目标选择恰切的例子——片段显得尤为重要。因此，教师必须先潜心研读文本，找到最有效的教学策略，精心设计教学流程，为学生搭建由“读”到“写”之间的“桥梁”，使学生逐步领悟、吸收和内化语言。教师可以分步引导学生学会有序仿写。

在确定了仿写的片段之后，教师接下来要做的，是分步骤引导学生从读懂文本内容到抓住表达特点、再到学会有序表达。在本课的教学中，教师就抓住“森林是个大水库。”和“森林是个空调器。”这两个段落来重点指导训练。先让学生读懂段落内容，知道“写什么”；再了解段落表达特点，知道“怎么写”；然后总结方法，让学生仿说仿写。当然，不同片段的表达特点受到诸如文体特点、不同事物类型特点等制约，其表达特点会大相径庭，这一点教师在教学时就要注意：如写景的片段是否运用了修辞手法来写生动，是否运用了方位词以便描写有序；写事的片段是如何运用人物的神态、动作描写等把人物的特点写具体的，或是如何适当运用提示语把人物对话写清楚的等。

通过这样抓住重点段落进行训练，可以实现从读到说再到写的迁移，有效提升学生的语文能力。

（责任编辑：范晓芬）

趣味识字

洛阳中心小学低学部　沈晓

《四个太阳》是人教版语文一年级下册第五单元的一篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，从课文里我们能体会到小主人善良的心地和美好的心愿。

低年级的孩子好动,注意力集中时间短,而识字教学又是枯燥的,如果每节课仅仅让他们机械地读写识字,孩子们就会觉得索然无味,教学效果也不会好,识字教学会陷入一种高耗低效的状况。陈老师在本文的教学中，非常注重识字教学。课的一开始，陈老师就以猜谜的形式引出生字：太、阳。老师说；“大字加一点就是（）。” 学生对字谜非常感兴趣，恰到好处地运用字谜帮助学生识字，也是行之有效的好方法。学生在猜字谜、编字谜的过程中，既识记了字音、字形，又理解了字义，同时锻炼了思维能力、语言的组织能力和表达能力，真是一举多得。学生利用学过的熟字进行认字，并且给学生提供了一个很好的情境。当出现“金”这个生字的时候，陈老师告诉小朋友：“点撇就像金子发光，像金子一样的黄色就叫金黄。”使学生对这个字印象深刻。道的生字教学是本课的亮点，陈老师从四个方面分层教学，让学生明白道有路的意思：人行道、道路、通道。说话的意思：能说会道、道别。有规律的意思：道德、道理。还可以做量词：一道彩虹。这样，“道”字随着这个方法深深地印在了学生的脑海里，学生既准确地记住了字形，又理解了字义。

小学语文是一门基础学科，是学好其他学科的基础，而识字教学是小学低年级语文教学的重点，是提高学生阅读能力和写作能力的基础。低年级识字就是让学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”。有了这种喜欢和愿望，才可以让学习汉字变得更轻松，更主动。教师怎样引导低年级学生“喜欢学习汉字”、“对汉字学习有浓厚兴趣”、“有主动识字的愿望”呢？

我觉得可以从以下几个方面入手：

一、激发识字兴趣，使学生乐学。

兴趣是最好的老师,是调动学生积极思维、探求知识的内在动力。游戏是儿童喜欢的活动，这就需要教师重视课堂教学，采用多种形式的引入，激发学生识字兴趣。以便产生识字的愿望。

1、图文结合，直观形象。采用多媒体、图片、挂图进行引入，直观形象，激发学生的学习兴趣。

2、儿歌、谜语引入。朗朗上口的儿歌和充满睿智的谜语能一下子抓住学生的注意力，使学生很快地溶入识字学习中去。

3、导语激趣。如教《荷叶圆圆》这一课时，教师可以用导语激趣：你们喜欢荷花吗？那你观察过荷叶么？那荷叶又是什么样子的呢？这时学生就会七嘴八舌，并充满了期待，教师轻松地将学生引入课文。

4、故事引入。生动活泼，通俗易懂的故事，能将学生很快地引入到角色中来，是激发学生学习兴趣最有效的方法之一。

二、教给识字方法，让学生会学。

课标中明确提出“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。

1.看图识字。根据汉字的构字规律，一些象形、指事、会意类的字可以运用形象的图画,帮助学生建立起汉字符号与事物之间的联系，把字的音、形、义有机地联系起来。既激发了学生识字的兴趣，又培养了他们观察认识事物的能力。

2.归类识字汉字中占较大多数为形声字，形旁表意，声旁表声。在学生学过部分合体字的基础上，学生基本上了解了常用字偏旁所代表的含义。在教学中借助形声字形旁表意的特点，认识一个形旁，便可联带认识一长串汉字。如在教学《操场上》一课时，先让学生猜猜

3.熟字识生字法

（1）熟字加偏旁（加一加）

这是学生运用已认识的汉字，加上偏旁变成新字的识记生字的方法。例如“直+木=植”，“直+单人旁=值”，“门＋口＝？”，“早＋草头＝？”

（2）熟字减偏旁（减一减）

这是把已认识的字去掉某个偏旁，变成一个新字的识字方法。如用“漂亮”的“漂”和“飘落”的“飘”分别去掉三点水和风字旁，便可识记“火车票”的“票”。“坐—土=？”

（3）熟字换偏旁（换一换）

这是将一个熟字的某一个偏旁换成另一个偏旁而变成另一个字的识字方法。如：把“蛙”

字中的“虫”字旁可以换成“口”、“女”等偏旁。再比如“请、清、情、晴”的字就可以用换部首的方法来区别。

4、辨字组词

低年级孩子的错别字有大部分是由字形相近而造成的，之所以会犯错，就是因为孩子们缺少观察。苏霍姆林斯基说的好“观察是智慧的最重要的能源”。所以在教学中让学生通过辨字训练，既减少了错别字，又培养了学生的观察能力。如：“己”自己，“已”已经；“太”太阳，“犬”犬齿。

5、猜字谜

根据字的形状或意义编成字谜。如：“坐”，两人坐在土堆上；“被”，一件皮衣当被盖；“两”，

两人打着一把伞在院子里散步。

三、在课外阅读中巩固识字

语文教学并不能只局限于语文教科书的教学，还要把学生引领到课外广袤的知识读本中。

当学生入学学过拼音后，他们就会很高兴地运用拼音能力读书读报了。教学中，教师利用每周一节的课外阅读课，开展课外阅读展示活动。这样，既巩固了所学的生字，又学到了新字，提高了识字和阅读的能力。正如苏霍姆林斯基说的“兴趣的源泉还在于把知识加以运用，使学生体验到一种理智高于事实和现象的„权力感“。”无论是“即时巩固”，还是“长期运用”，都是学生将所学的知识加以运用，在实践中体会成功的快乐，增强学习的兴趣，促进了学生好好学习的愿望。

四、开展实践活动，把学生引向广阔的生活空间

教师应从儿童的生活实际出发，从儿童的兴趣出发，开展实践活动。采取模拟、创设情景的办法让儿童识字。如：

1、充分利用校园文化资源

（1）校园是学生学习生活的地方，校园文化对学生起着潜移默化的作用。在教学中教师有意引导学生充分利用校园文化资源进行自主的识字，提高识字量。

⑵认识校园的告示牌，黑板报上的大字，教室里的牌匾，提高识字量。如黑板上面的“好好学习，天天向上”，名人名言，校园里的校训或标语等，并经常请学生读读说说你在校园里看到些什么字，知道了什么，引导学生相互交流。这样，让学生识字与爱校、爱班、好学情绪联系在一起，学生识字兴趣大增。

2、随时随地地识字

⑴看电视识字。如动画片《大风车》、《灰太狼和喜洋洋》等颇受孩子欢迎的电视节目，老

师要有意引导学生在看电视的同时注意认读字幕。这样，学生不仅从中获得大量的信息，还

认识了许多字。

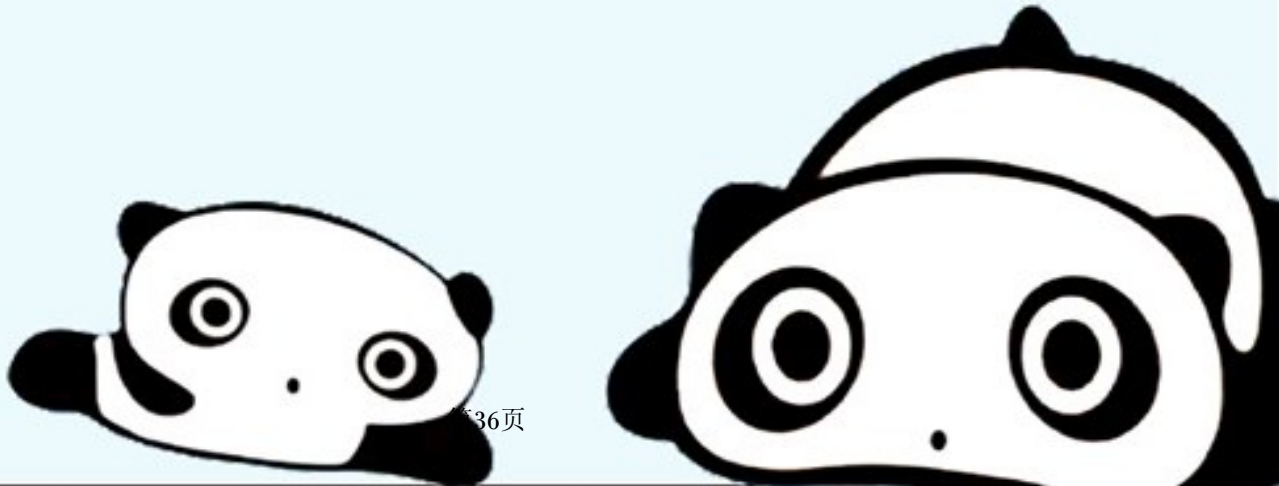
⑵在逛街、购物、旅游中识字。如在动物园中认识各种动物的名称，在花园里认识各种花的名称，在逛街时认识店牌、广告语等。

⑶身边事物识字。学生经常用的洗漱用具，碗、筷等生活用品，学习用品等，学生经常使用的东西，请家长配合贴上标签或卡片，使学生在使用身边事物时，也无意识的记住了许多生字。

3、展开丰富多彩的语文活动，促进学生自主阅读，自主识字。教师经常开展丰富多彩的语文活动，如讲笑话比赛，故事比赛，介绍我自己，我的家人，我喜欢的小人书等活动，这就促使学生课外进行自主阅读，自主识字，大大提高了学生自主识字的兴趣，扩大识字量。

总之，识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的已有经验，用自己喜欢的方式识字。在课堂上，老师要创设丰富多彩、生动有趣的教学情境，运用多种形象直观的教学手段，帮助学生识字，写字，了解字词的意思。在课堂外，老师要引导学生在日常生活中做识字的有心人，见到什么字，就认什么字，并自觉和同学交流识字成果。老师在教给学生识字方法的同时，要注重引导发现，使儿童渐渐学会用自己喜欢的方式或合适的方法识字，逐步培养学生识字的兴趣。

（责任编辑：范晓芬）



从意义入手，抓规律本质

——《乘法分配律》教学案例分析

洛阳中心小学中学部　许筱华

平时教学中，老师们普遍反映“乘法分配律”太难教，我们想想很简单的内容，可学生就是搞不明白(a＋b)×c ＝ a×c＋b×c。的确，形式上就不容易记住的规律，在本质上更是难以理解了。学生一般易犯“（100＋2）×85=100×85＋ 2”的错误，对变式题“99×45＋45”很多学生无从下手。这一学期，我们对“乘法分配律”的教学进行了新的尝试，抓住乘法算式的意义进行教学，效果还不错。

片断1、联系实际，探究规律。

1、第一层次：列式

（1）出示情境图，问：从图中你知道了哪些信息？

师：要求四、五年级一共要领多少根跳绳，你会列综合算式吗？

学生列综合算式。

（2）交流，根据学生回答板书算式。

生1：（6+4）×24

师：你是怎么想的呢？

生：先用6+4算四年级和五年级一共有10个班，再用10×24算出10个班一共要领多少根。

师小结：先算6+4的和，再与24相乘。这是先加后乘。

生2：6×24+4×24

师：你是怎么想的？

生：我先算四年级要领多少根，五年级要领多少根，再把它们相加，算出两个年级一共要领多少根。

师小结：先算6×24的积与4×24的积，再相加求一共要领多少根。你这是先乘后加。

2、第二层次：分析

（1）师：这两个算式的结果相等吗？

生：相等。

师：口说无凭，如何验证你的猜想？

生：计算

师：计算是一种很可靠的方法，大家一起算一算吧。

学生计算后交流……

师：通过计算，我们知道了这两个算式结果是相等的。

（2）师：如果不计算，你能看出它们相等吗？（出示跳绳图）

师：这是一个班领的24根跳绳，这是四年级和五年级要领的跳绳。

生1：第一个算式先用6+4算四年级和五年级一共有10个班，再用10×24算出10个24是多少。第二个算式先算四年级、五年级各领多少根，再把它们相加，也是求一共要多少根。

生2：左边的算式先算6+4=10，再算10×24就是求10个24是多少，右边的算式是先求6个24和4个24各是多少，再相加，也是10个24是多少。

师：对，两个算式都是求一共要领多少根跳绳。左边的算式先算6+4=10，再算10×24就是求10个24是多少，右边的算式是先求6个24和4个24各是多少，再相加也是10个24是多少。从算式表示的意义上来看，都是求10个24是多少。（边说边出示课件）

请大家各自把两个算式表示的意义说一说。

（3）写成等式。

师：通过计算我们知道这两个算式相等，从意义上也可以确定这两个算式是相等的。所以我们可以用什么符号把这两个算式连接起来？（板书：=）

（4）笑脸图强化意义的理解。

师：大家表现这么好，老师带来一些笑脸送给大家。（出示笑脸图）谁来说一说图中的信息？

生：图中有5行红笑脸，3行黄笑脸，每一行都有6个。

师：这儿一共有多少个笑脸呢？你能列出两个不同的综合算式吗？

学生列式，交流，根据交流板书算式：（5+3）×6　　5×6+3×6

师：这两个算式是否相等？你是怎么知道的？

生1：我是计算知道这两个算式相等的。

生2：我是从算式表示的意义上知道它们相等的。左边的算式先算5+3=8，再算8×6表示8个6是多少；右边的算式先算5个6和3个6各是多少，再相加，其实也是求8个6是多少。两个算式都是求8个6是多少，所以它们是相等的。

师：说得真好。谁也能像这样从意义上来说一说？

生：……

师：把两个算式表示的意义跟你的同桌说一说。

……

[设计意图]乘法分配律这一内容的学习，难因有二：一是学生不会归纳；二是学生较难理解将两个算式相等作为表征出现。因此我们把关注点放在难点二上，并结合乘法分配律的后续作用，选择从生活情境中解决问题这个角度来解释乘法分配律的意义，或许这样的学习能在学生的后续学习中发挥很好的作用。即：先从生活情境入手，引出乘法分配律的结构，用生活情境解释算式的生存与由来，再从算式回归到情境，以此深化乘法分配律与实际情境相结合的意义，为后续解决问题打好铺垫。

3、第三层次：观察

师：观察这两个等式，你有什么发现？等号两边的算式有什么联系？跟同桌先说一说。

生1：算式中既有乘法也有加法，左边是先加再乘，右边是先乘再加。

生2：每组两个算式中的三个数相同，计算结果也相同。

生3：左边是先加再乘，右边是先乘后加，计算顺序不同。

生4：两个数的和与一个数相乘，可以先把这两个数分别与这个数相乘，再相加。

生5：得数相等 ，样子变了。……

师小结：看来，等号两边的算式样子虽然变了，但得数没变，因为它们表示的意义没变。

4、第四层次：参与建模

（1）师：那样子是怎么变的呢？你能试着写一组这样的等式吗？写完后想一想你是怎样确定这是一个等式的？（指名两人板演）

交流：

师：你是如何确定这是一个等式的？（指板演问）

生：……（从算式的意义上来回答）

师：（板书生3写的等式的前一半（6+2）×5），猜猜他的右边是怎么写的？

生：6×5+2×5

师：你是怎么知道的？

生：左边是先算6+2=8，再算8个5是多少，右边就可以先算6个5和2个5是多少，然后把两个积相加，就也是算8个5是多少。

师：（板书生4写的等式的后一半9×8+2×8），谁知道小欣写的等式的左边写的是什么？

生：……

（2）归纳

师：刚才我们举了很多这样的例子，能举得完吗？（随机板书省略号）能不能用简洁的方式来表达这样的关系？自己先写一写，然后和同桌交流一下。

学生自己写，交流：(a＋b)×c = a×c＋b×c

师：同学们用字母式子表示的这种规律，就是我们今天要学习的新的运算律：乘法分配律。（出示课题）

师：我们再一起把表示乘法分配律的字母式子读一读。（边读边在c的下面加上小圆点）

师：你觉得，乘法分配律，这个分配体现在哪里呢？

生1：字母c分配给括号里的a和b。

生2：乘数分配给括号里的加数。

师：对，乘法分配律是乘法对加法的分配，就是要把乘数c分配给加数a和b，所以a和b分别要和c相乘，再相加。（课件）

师：我们地起来读一读，要读出分配的感觉来。（顺着读，逆着读）

（3）你能用自己的语言来说一说乘法分配律吗？先同桌互相说一说，再交流。

生：……

得出：两个数的和与第三个数相乘，等于把这两个数分别与第三个数相乘，再相加。

[设计意图]以往的教学都是让学生先用自己的语言说说乘法分配律，再出示字

母式子。但我从实际的教学中发现，当我们舍得花时间给学生提供丰富表象以后，学生其实已经知道特征，但还不会概括，属于虽不会表达但已经意会。课堂上要求学生用简洁的方式来表达自己的发现时，学生基本都能用字母式子来表示，这时再根据字母式子用自己的语言说说乘法分配律，学生基本都能说出来了，真正做到了水到渠成。

[反思]

“乘法分配律”是在学生已经学习了运算律的相关知识，对加法交换律、加法结合律和乘法交换律、乘法结合律有了较为全面的认识的基础上进行教学的，本课按照“用不同方法解决实际问题，得出两道算式——把两道算式写成等式，分析两道算式表示的意义——写出类似的几道算式，发现规律——用字母或其他方式交流规律——用语言表示运算律”的顺序呈现教学内容，这样的安排，便于学生经历观察、比较、分析、抽象、概括、类比和归纳的过程，让学生在自主探索、合作交流的过程中，对乘法分配律的认识由感性逐步上升到理性。

一、抓本质，万变不离其宗。根据乘法意义来剖析乘法分配律，让学生从本质上来理解乘法分配律。课后当学生对99×99＋99等于几时，我们就让学生按乘法的意义来读一读：99个99再加上1个99，合起来是多少个99时，解题思路立刻茅塞顿开。可见对乘法分配律的理解和运用不仅仅是让学生从形式上剖析(a＋b)×c = a×c＋b×c，更应从本质上去辨析乘法分配律，弄清算理，知其然而且知其所以然。

二、重基础，构建知识体系。字母表示(a＋b)×c = a×c＋b×c是学生从几组算式中归纳抽象出的“乘法分配律”的定律模型。小学生本身对字母来表示数还是有一定的陌生感，将学生原有的知识基础与认知经验（乘法的意义和凑整）分解新知乘法分配律的难点，起到水到渠成，推波助澜教学功效。

三、破定势，理解真正内涵。学生对知识的应用从新课的学习开始就会形成一种思维定势:学生会认为只要应用乘法分配律就能使所有的计算都变得简便。应用乘法分配律进行简便计算，就是要得到一个整十整百数，这样才叫简便。而忽视了乘法分配律的真正内涵——改变原来式子的运算顺序，结果不变。在教学中，我有意识地引导，让学生明白，乘法分配律不是简便计算，是两个相等算式之间的结构特征，只有当数据比较特殊时，可以运用乘法分配律来改变计算顺序，使原先的计算变得简便。这种科学的辩证思想的建立，对学生具体问题具体分析，灵活地选择合理的方法计算是十分有利的。

（责任编辑：范晓芬）

经历多样活动，感受数的特点

洛阳中心小学中学部　尤玲琦

武进区小学数学评优课同课异构《认识千以内的数》，这一概念教学，内容有些枯燥乏味，但孔雪峰老师执教的这一课，让人耳目一新，感触颇多。孔老师巧妙设计，让学生经历找一找、摆一摆、拨一拨和数一数等不同形式的数学活动学习新知，感受数的特点，学生学得兴趣盎然。

【片段】

1、找一找

师：请介绍自己或班级，信息中必须带上数字。

师：读一读，你能从下面信息中找出比100大的数吗？

小明今年9岁，身高是134厘米，买了一台复读机花了300元。

师：我们已经认识了100以内的数，并且会数、读、写它们。这节课，我们就来认识比100大的数。

2、摆一摆

师：（示小方块）我们一起来摆一摆，一个一个摆，一个十里有几个一？

生：一个十里有10个一

师：一条一条摆，就是几个几个摆？一个百里有几个十？

生：十个十个摆。一个百里有10个十。

师：一板一板摆，就是几个几个摆？

出示10板由100个小正方体组成的方块。学生一百一百地数，从一百数到一千，同时演示把10板方块拼成一个大正方体的过程，明确：这样的一个大正方体由一千个小正方体组成。

师：你有什么发现？

生：10个一百是一千。

师：千在哪？“千”是比“百”大的计数单位；从右边起，第四位是千位。

3、拨一拨

师：老师这里有三个计数器（边说边拿出三个计数器）谁能在这三个计数器上分别拨出1、10、100。

指名上台操作。

师：刚刚这位同学在计数器上分别拨出1、10、100。好奇怪，怎么每个数都用一个珠子呢？

生1：尽管每个计数器上都只有一个珠子，但它们的单位是不一样的。

生2：个位上的1个珠子表示1个一，十位上的1个珠子表示1个十，百位上的1个珠子表示1个百。

师：哦，原来同样的1个珠子在不同的数位上表示的数是不一样的。

师：指其中一个方块图，你能数一数图中一共有几个百吗？

3个百是多少呢？你能在计数器上拨一拨吗？先自己想一想，拨一拨，再和同桌说说你是怎样拨的，拨出的数是多少？

生：在百位上拨3个珠子，表示3个百。

师：用计数器、方块图、小棒，选择一种摆一摆或拨一拨。一百三十四，说说你是怎么摆的？为什么是一百三十四？

生操作。

师：三种不同的工具，为什么都表示一百三十四？

生：它们都是由1个百，3个十和4个一组成的。

4、数一数

师：刚才用摆一摆，拨一拨的方法认识了一些数，认数还有一种重要的方法，你知道吗？

生：数一数。

师：从三百五十数到四百六十，可以怎么数？

生：一十一十数。

生：一个一个数。

师：哪种方法数得更快？

生：一十一十数。

师：一十一十数，该在哪位上拨珠？

一生拨珠，其余数。满十进一是怎么理解？

师：从九百八十九数到九百九十九，还是一十一十数，同意吗？应该怎么数？生：一个一个数。

师：一起拨九百八十九，一个添在哪位？添上后是多少？

生拨珠演示个位满十向十位进一。

师：前面还说了哪句，一起说更好。

生：十位满十向百位进一，个位满十向十位进一。

师：指着计数器上表示的九百九十九，讨论：刚才我们一个一个地数，数到了九百九十九，还能继续数下去吗？

生：九百九十九添上1是一千。

生在计数器上拨一拨、数一数，并通过交流，体会九百九十九添上1，连续进位后得到一千的过程。

【评析】

本节课的教学中，教师让学生以多种感官积极参与学习过程，丰富学生的感知和体验，让学生在观察中思考，在思考中表达。学生经历多样活动，感知千以内的数的特点。

一、找一找，唤醒已有学习经验。

通过简短的谈话，引导学生关注生活。课首让学生介绍自己或班级，信息中必须带上数字，激活学生已有的生活经验。接着让学生找一找比100大的数，即明确了本课的学习范围，自然引入新课的学习的内容，又有利于学生初步感知比100大的数的特点。

二、摆一摆，初步形成认知结构。

巧用学具方块图，通过数形结合，形象地展示了满十成行、满百成面、满千成体，从“线”到“面”再到“体”的数数过程，使“千”这个计数单位深深地烙印在学生头脑中。同时引导学生建立计数单位“千”的模型，并通过数方块的活动，一百一百地数，从一百数到一千，目的让学生从不同的角度感受计数单位“千”的形成过程，感受一千的实际大小，更好地发现“千”与“百”之间的进率。为后面学习更大的数打下了

坚实的基础。

三、**拨一拨，感知数的基本含义**。

围绕千以内数的意义这个重点，让学生借助学具计数器，一边拨珠一边感知。先让学生在计数器上分别表示1、10、100，凸显了计数器对于学生理解数的意义的重要作用，帮助学生进一步理解“相同的数字在不同的数位上能够表示不同的数值”这一基本计数原理。再让学生通过观察计数器拨的情况，认识“几个百”和“几百几十几”。重点引导学生通过拨珠子和数数理解并掌握千以内数的组成，使学生明白百位上有几个珠子就是几百、十位上有几个珠子就是几十、个位上有几个珠子就是几个，最终形成认知“几个百几个十几个一合起来就是几百几十几”，更好地突破难点。

四、**数一数，突出怎样满十进一**。

数数是学生理解数的顺序的主要途径，这一部分内容是本课的重难点。教学中分层次地安排学生自己先借助计数器数数，并结合数数过程中的难点展开交流，以帮助学生理解千以内数的顺序，掌握数数的方法，并加深学生对十进制进位规则的认识。学生在一边拨珠一边数的过程中，先感知拨的不同，清楚地理解一十一十的数和一个一个的数的区别。再让学生到前面演示，演示时，强调拐弯出时的数数；最后所有学生拨珠感知九百九十九添上1，连续进位后得到一千的过程，意在让学生通过感知亲历新知的产生过程，并在这一过程中再次认识计数单位“千”，掌握千以内的数位顺序，感受十进制计数法的特点，以此来突破难点。

课堂上学生的学习方式多样，学习活动充实，学习体验丰富。教师组织了有效的教学活动，使学生经历了学习过程，体验到“学习的过程是艰难的，但因为有所发现而快乐起来。”

（责任编辑：范晓芬）

英语课堂教学中学生发散性思维的培养

洛阳中心小学中学部　　陈敏

教学内容　：Unit 7　What's the matter?　　Story time

教学目标　：

1. 能听懂，会读，会说单词：happy, hungry, ill, thirsty, tired, dear。

2. 能听懂，会读，会说句子：What's the matter?Are you …?I'm …、Can I have …?、Here you are./Come and have …/I want to …/Good night.。

3. 能正确地理解并朗读对话内容，在教师的引导和帮助下尝试复述并表演课文。

4. 能初步运用所学单词和日常用语关心帮助他人。

教学片断一：

1. Look and say

T: Look at this picture. Who is he ?

S: He's Liu Tao.

T: Liu Tao is not so good today.What's the matter? We can ask him"What's the matter? Are you …?"

S: … (学生猜测刘涛怎么了)

Teach: ill　thirsty　sleepy　hungry　sad　happy　cold　hot

【设计意图：引导学生观察图片，利用本单元的重点句型猜测"刘涛怎么了"，激发学生的学习兴趣，将字词与句型有效结合，提高课堂效率。】

教学片断二：

Let's imagine　　(Picture 2,3)

T: Liu Tao is thirsty and hungry. If you are Liu Tao, what would you say? Please discuss in pairs. (两人一组讨论，并反馈)

Teach : water　some water a glass of water

Can I …?　　I'd like…　I want…　Here's …for you .

I want to …

【设计意图：引导学生关注课文中的细节信息,并猜测文本。不局限于文本，对文本进行一定的拓展，引导学生发散思维，在猜测的过程中理解文本，学会运用不同的句型表达图片内容。】

教学片断三：

T: In this story, Liu Tao's father and mother care about Liu Tao .I think your father and mother care about you too .Also , you care about your parents. You care about your friends and class-mates .Even the people around us.In real life, many people have difficities. I think ,they need our help. There's a boy . His name is Sanmao .Let's read the story about him .

What a poor boy!Let's help him .OK?

(请一位同学上台和老师合作表演)

T: What's the matter?

S: I'm hungry/thirsty.

T: Would you like some eggs/milk?

S: Yes, I'd like some …, too.

T: Here you are.

…

Practise in groups.

(学生两人一组，编对话表演，请2-3组学生上台来反馈)

【设计意图：以续编故事的形式，为学生提供一个较真实的情境，加强课文内容的实际操练，让学生在角色扮演中学会关心帮助他人。在此过程中鼓励学生用正确的语音、语调，并配上夸张的表情动作完成任务。】

反思：

三个教学片断都不是灌输式的教学方式，而是通过look and say, look and guess ,续编对话的形式展开，教师起到主导的作用，学生的思维和活动贯穿整个课堂，决定着课堂教学的质量。在课堂教学中锻炼、培养和运用学生的发散性思维，促进学生各方面能力的发展，更有效地促进课堂教学质量的提升。

一、发散性思维的开发和培养

发散性思维是指学生在学习过程中通过发散自身思维范围而获得其他知识内容的思维方式。通过培养学生发散性思维，不仅能够使学生的思维更加灵活，同时也能够使教师在教学过程中扩大课程内涵，让学生在此过程中体验到思维带来的乐趣与新奇，进而对学习产生兴趣，为进一步培养其自主学习能力提供有利条件。

课堂是学校教学的主阵地，优化课堂结构，构建以学生发展为本的有效课堂教学，提高课堂教学效率，是我们的当务之急。而构建以学生发展为本的有效课堂教学，则需要我们充分培养和锻炼学生的创新精神和实践能力，从而形成良好的情感、正确的人生观和价值观，促进学生全面发展。所以在我的英语课堂上力求做到“把课堂还给学生，我的课堂我做主，让课堂焕发生命力”。在课堂教学中培养和开发学生的发散性思维，能有效地促进课堂的教学质量，也有利于学生各方面能力的发展。

二、如何在小学英语课堂教学中培养学生发散性思维

通常情况下，小学英语教师通常采用情景创设法、问题创设法等进行思维训练。

1、情景创设法。情景创设法，是指英语教师在进行教学时，为学生创设出特定情境，通过角色扮演等形式使学生能够参与到其中，在提高其学习积极性及兴趣程度的同时开展发散性思维培训活动，使课堂教学效果得到明显提升，也能够使学生主动参与到活动过程中，有利于对学生发散性思维的培养。

例如，片断一，给学生提供关键字母，让学生根据字母提示猜测刘涛的身体状况，在猜测的过程中自然习得本课的重点句型**What’s the matter?Are you…?**

例如，片断二，学生根据提供的图片，小组内猜测人物的对话，并进行表演，学生的猜测各不相同，但又能围绕主题进行，他们在自己的大脑里将知识进行了加工，筛选，重组，最后呈现。发散性思维得到训练和发展。

例如片断三，让学生根据三毛流浪记的绘本进行续编，学生通过小组合作，利用关键句型进行重组续编，最后呈现作品。在续编的过程中，思维进行碰撞、发散，生成不同的故事**ending** 。教师在活动中鼓励学生大胆思考，为进一步促进学生思维的发散奠定基础

2、问题创设法。创设问题情境是实施发散性思维教学的一种常见的方法，问题应设计在良好的问题情境中，才能有效地引起学生注意、激发学生学习动机、启迪学生思维、培养学生创新能力。例如在学习课文前，先问学生看到题目想到了什么，怎么理解这个题目？你可以根据题目提出哪些问题？让学生说出自己的问题，自由思考，展开头脑风暴，然后再来学习课文的内容。这样不但给学生表现自己和发挥发散思维能力的机会，而且激起学生的好奇心，加深对课文的理解，提高课堂效率。

（责任编辑：范晓芬）

尊重生活，关注每一个孩子的情感体验

——Travel plans for the summer holiday(Writing time)教学案例

洛阳中心小学高学部　金菲

【案例背景】

译林版英语六年级下册第七单元Summer holiday plans谈论的话题是暑假出游计划，结合六上Unit3 Holiday fun中有关城市和旅游景点的内容，设计活动，导入本单元话题。本单元的语法延续了前一个单元的语法项目——一般将来时，重点是一般将来时的一般疑问句和特殊疑问句。本单元的目标词汇是有关城市的地点名词，要求学生课前准备一些自己出游的照片和查找国内外著名的城市、景点、食物等资料，与同学和老师交流分享。

这节写作课的主题是summer holiday plans。围绕暑假计划展开话题，复习已经学过的词汇、句型、语法和交际用语，着眼于语言实际综合运用能力的培养。学生在学习Unit7 Summer holiday plans这一单元时，已经进行了Summer holiday plans的写作，仅仅基于简单的where, when, who, how, how long, what方面的描述。这节课对学生的写作技巧进行了进一步的培养，要求提高到How to write beautifully?对综合知识的运用要求更高。

【案例描述】

Step1 情境导入，引出主题（Warming up)

1.Talk about the story: Look at the sky from the bottom of a well.

2. What are Mr Frog's plans?

3. Talk about your plans.

由坐井观天的故事铺展开青蛙要走出井口出去看看丰富的世界，告诉学生我们也应该多走出去看看世界，并提炼出制定旅行计划的要素：Where? Who? When? How? How long? What?鼓励学生制定自己的旅行计划。

Step2 小组讨论，合作学习(Presentation)

Read Su Hai's and Su Yang's writings.

Compare the two writings：Whose writing is better? Why? (Group work)

Watch a short video: How to write travel plans more beautifully?

以小组合作讨论的方式通过比较苏海和苏阳的旅行计划，提出小组的意见，是苏海还是苏阳的计划写得更精彩，为什么？根据学生的意见提炼出写好计划的三个方面：A good

beginning, a big body and a nice ending. 为了更直观更全面地教会学生写好作文的方法，我课前制作了一个微视频供学生学习，告诉他们除了前面讨论的好词好句还有哪些不同的词句可以使用。

Step3 拓展延伸，综合运用(Consolidation)

Writing time

Share your plans

经过前面一系列的铺垫，我认为学生可以运用更加丰富的语言有条理地去具体描述自己的暑假计划，我相信学生不再是第一次描写时那样空洞苍白的语言，而应该更加自如地带着向往激动的心情去描绘。在巡视孩子们写作的过程中我发现小琪写了短短的两行多字后一直没有行动，想写又写不下去，一直在那里擦擦改改，于是我想要去了解一下他的难处。

师：小琪，你暑假计划去哪里旅游？

生：昨天我跟爸爸说我想去上海迪斯尼，可是他工作太忙了，根本没有时间带我去，而且要花好多好多钱呢。

师：你很想去对不对？

生：听去过的同学说那里可漂亮了，有好多好多的卡通人物，去过的人都还想再去一趟，我也特别想去。

师：我也没去过呢，特别好奇它为什么能吸引那么多人，以后我有了时间一定要去感受一下。等你爸爸有了时间或者你自己以后有了经济能力，也要去实现好吗？现在你想想看这个暑假你一定会去哪里呢？

生：我应该没有机会去别的地方了，因为我爸爸还要带我回老家呢，每年暑假我们都要回去的，在云南呢，老师你去过吗？

师：云南可是个好地方，老师还没有去过呢。

生：那老师你一定要去看看，虽然路上要很久，可是我每次回去都特别兴奋，路上也总会有很多有趣的事情发生。我也想我的奶奶了，我来这里之前一直是我奶奶照顾我的，还有我家隔壁的大哥哥，我们总会一起玩。

师：其实每次回老家不也正好是一次愉快的旅行吗？你的旅途会发生各种各样的故事，每次回去你都能感受到你家乡的美，也许也会发生一些变化，我特别想了解，你愿意为大家介绍一下你的家乡吗？

生：对啊，我可以介绍我的家乡，我们那儿的天很蓝，水很清，还有好多好吃的.....

【教学反思】

在以往的写作中，由于学生各方面的差异，我很难体验到孩子们的真实情感，有些是完全不真实的仿写，有的是为了完成任务而写，总是不够深入和生活化。为了使这样的旅行计划更具真实性，我课前布置了一个任务，要求学生与父母或其他亲戚朋友商量制定一个旅行计划，为了这个计划，可以向他们了解或自己通过查找书籍或上网查询的方式了解更多关于这个地点的概况，尽量做到全面，贴合实际。

本班学生的特点是差异比较大，有少部分学生是比较优秀的，综合能力比较强，平常能坚持课外阅读，进行一些拓展。但大部分孩子都来自外地，家里条件比较困难，父母忙于生计经常早出晚归甚至有时都不在身边，缺少关爱和督促，行为习惯比较差。很多学生除了学校的实践活动，从来没有去哪里游玩过，去过最远的地方就是自己的家乡，对旅行没有什么概念。所以当要求写旅行计划的时候，他们只能选择简单的比较熟悉的上海、北京等地方写，可是没有真实的情感体验又怎么能写出精彩的文章来呢？

遇到小琪这样的情况，我静静地听他说，又细细地思考了一下，为什么不能写他自己的家乡呢？这是他去过呆过的最熟悉的地方，对于这些孩子回老家难道就不是一次旅行了吗？当过年前或者放暑假的时候，由父母带着回一趟老家不正像是一次欢快的旅行吗？而且自己的家乡肯定有许多自己熟知而别人却不一定了解的有趣的地方，如果多给他们一些选择，是不是更多孩子能写出自己最真实的语言了呢？想到这些，我觉得自己考虑问题还应该更周全一些，要试着站在他们各自的角度去思考问题，尊重每一个孩子的生活，重视每一个孩子的情感体验，孩子们有感而发写出来的东西才是最珍贵的带有温度的作品。

（责任编辑：范晓芬）

步步为营“搭支架”

洛阳中心小学科学学科组　朱炅莹

《搭支架》是苏教版小学科学五（下）的第二单元《形状与结构》的第2课的教学内容，属于“技术与工程”的领域。因为需要动手实践和体验，学生的兴趣一直比较浓厚。

解决“技术与工程”领域方面的问题，既要有相关知识的储备，对“动手”和“动脑”的要求比较高，可谓“学问不浅”啊。为了让学生顺利完成“搭支架”的任务，颇费了一番思量……

一、单元整体知识、技能等目标的架构和贮备。

（一）学习《折形状》时必须掌握的目标和要求。

1、 认识常见的四种形状：柱、台、锥和球，了解立体形状的概念。同时，补充一些如三角形、圆形、长方形等的平面形状知识——在学生头脑中植入平面与立体的差别。

2、改变物体的形状会导致物体的承受力改变。为了让学生有比较清醒的认识，可以借助演示试验和分组实验。比如，用同样材质和大小的A4纸，折成三棱柱、四棱柱、六棱柱和圆柱，引导学生探究它们各自的承受力是否不同？有何不同？为什么？

3、引导学生联系现实生活，说出一些通过改变形状从而增大承受力的应用的事例。

（二）学习《搭支架》的第一课时需要实现的目标和要求。

1、借助搭建平面支架的演示和图片，能够知晓不同结构的支架的稳固性是不一样的。

2、 改变物体的形状和结构，稳固性随之改变，但是三角形结构不容易变形。还要让学生知道可以借助“架梁”的方法使稳固性差的支架变得稳固起来。

3、引导学生联系现实举例说出三角形结构在生产生活中的广泛应用。

4、明晰搭建支架的常用步骤：

①画出设计草图。

②选择制作材料和连接物，确定合适、牢固的连接方法。

③测量支架的稳定性。（可以借助“积木、象棋、橡皮等”。）

然后，运用“抛砖引玉”法。给学生欣赏一些中外著名建筑，如，埃菲尔铁塔、北京鸟巢、悉尼歌剧院、纽约帝国大厦等，带给学生一场视觉盛宴。

也给学生欣赏一些同龄人设计的作品，提供一些灵感和帮助。

5、完成搭支架的图纸设计定稿。

①先各自完成图纸设计，然后每组的四位成员分享交流。比较权衡之后，得出谁的设计图更理想、更实际？谁的必须放弃？为什么要放弃？完成定稿。

②小组讨论，得出结论。

a 下节课需要带哪些材料和工具？四人怎么分工？各自需要带什么？并分析忘记带来某些材料和工具的结果：无法完成搭支架的任务，浪费彼此的时间……

b哪些东西不能带来？比如，“钉子”会有哪些安全隐患？……

c 哪些活必须在家里或课后完成的？比如，“卷好纸棒”等可以在在家里完成……否则，一节课无法完成搭支架的任务。

d 因为零碎的东西较多，每组根据自己的情况，带些纸袋过来。否则，拿在手上容易遗漏。

6、留意评定作品的指标。

①从稳定性、实用性、合理性以及美观度等方面综合考量。

②只有在课上及时完成任务，才能获得相应的加分。

③如果拖到课后，上交的作品会有更高的要求。否则，不能获得正常的加分。

二、聚焦正式“搭支架”的实用点。

（一）牢记安全点。

用剪刀时，自己不能受伤，也不可碰伤别人。剪刀不用时，也要合拢，不要对着别人，更不要拿着剪刀开玩笑。

当时，我警醒学生：对于不听劝告和提醒而造成的不良后果，必须自己承受……另外，凡是以后需要动手操作的课，违规的学生就只能看看了。

（二）注重纪律点。

遇到问题和分歧时，小声讨论，友好协商，不可以闹情绪，影响任务的完成。（三）讲究效率点。

必须要有时间观念，提高做事的效率。

（四）措施得力点。

1、学生在搭建时，我也没闲着，像个“巡查员”，时刻关注每组的动静和问题。并忙着给学生拍照、提醒和帮助……让学生的注意力和兴奋度保持持久性。

2、这节课容易产生许多垃圾，为了便于收拾和管理垃圾，在每组的课桌上我准备了一个小纸盒用来存放垃圾，也想借此收获学生较高的配合度。

（四）评价和反馈适时点。

1、对于小组成员纪律好、效率高、配合度高的恰当表扬；对于表现不好的采取不点名批评的方法让学生有所感觉和触动。

2、搭完支架后，提醒学生联手签好本组成员各自的姓名。同时，告知学生：“签名”讲究艺术性和美感，要让人看起来赏心悦目。

结束时，我提醒学生将剪刀合拢，最好放到笔袋里，不要拿在手上。其他零碎的东西可以放到带来的纸袋里。

我事后细细查看全班同学留下的作品，从支架的稳定性、实用性、合理性以及美观度考虑，确实算不上“精品”，只能称作“成品”，有的只能算“半成品”。但是，大多数班级上交率达到或超过了83%，也就是每班最多只有2组未交。而学生实际用于搭建的时间不会超过35分钟。

这段历程可以用“留心处处皆学问”，“步步为营搭支架”来描述了！

（责任编辑：范晓芬）

潜心教学觅幽径，识字花开春满园

洛阳中心小学低学部　金兰娟

有人说：一个汉字就是一首诗，一个汉字就是一幅画，一个汉字就是一个谜……然而，文字毕竟是枯燥的书写符号。识字教学是低年级语文教学的重中之重，但对于低年级学生来说，识字不像动画片、听故事那么有趣，尤其是低年级阶段，教师需花大量时间进行识字教学。根据课标的要求，学生必须要学会2500个左右的常用汉字，在低年级就要掌握2000个左右，但曾有专家提出在一年级刚开学的时候，单调的识字会使儿童很快感到疲惫，失去学的兴趣。广大语文教育工作者在积极探索识字教学方法的过程中，涌现出了许多各具特色的方式方法，但效果各异，利弊共存。于是我在教学中尝试着充分利用各种识字方法的优势，进行优化组合，形成一套能为不同层次、不同智力水平的学生所接受，尽最大程度的发挥其潜力的识字教学套餐。结合教学研究和实践，我认为可从以下几个方面对学生的识字教学进行有效优化。

一、小扣柴扉轻轻开——借助形象思维，在尝试中自主识字。

低年级学生正是形象思维的最佳时期，他们的想象力非常丰富。在识字教学中，我引导学生根据每个汉字的特点，运用编谜语，编口诀等方式识记生字。如学习“贵”字，小朋友说：“小宝贝踩到一条小青虫，小青虫的尾巴被踩掉了，所以贵字上面的虫字没有一点。”学生发挥了他们无穷无尽的想象力，不仅生字学得津津有味，还加深了自己对生字的印象，又锻炼了说话能力。在生字中，有的字是象形字，如：《口耳目》一课的生字，这类字很容易让学生由字联想到它所表示的形象，还有一些字虽然不是象形字但它的笔画组合在一起往往是一幅图画。利用这一特点在识字过程中可以用联想形象的方法帮助识记。　如：学习“尖”字时，我准备了一枝削尖了的铅笔，并把尖的一头朝上，让学生观察，上面小，下面大就是“尖”。这样一想，这个字就会深深地印在了小朋友的脑子里，使他们的想象力和创造力也得到了发展。

二、他山之石可攻玉——结合已学过的熟字，在以“熟”带“生”中复习巩固。

新知识的获得往往建立在旧知识的基础上。同样，学生认识新字的过程，也往往是建立在已有的知识上，在教学过程中，我们常常利用儿童已经学过的笔画、部首、熟字，采取加加、减减、换换的方法来引导学生随机识字。如“京”与“凉”、“绕”与“晓”、“领”与“邻”等等，通过对比记忆，学生不仅能较快掌握新字，而且还能在对比中与以往的数字多次见面，进一步巩固了旧字，可谓一举两得。在生字中有许多相近的字,学生不太容易分清，在学习时，不要让学生单独去认字，而是把相近的字一并出现，在比较中形象地识字，在联系中区别。如：学习“目”字，可与“日”字相比较，“日”太阳只有一个，所以“日”里只有一横，“目”眼睛有两只，所以，“目”里有两横。如；学习“她”字，可与“他”“地”相联系比较，在学生观察比较后，让他们总结出：这三个字的右边都是“也”，但又有不同，男人他是亻，女人她是女，地是土。这样，学生通过比较它们的偏旁及其表示的意义，便不会混淆了。

三、浮华散尽现本真——引入各种游戏，在活动中快乐识字。

“知之者，不如好之者，好之者，不如乐之者。”七、八岁的孩子，特别活泼好动，对身边的一切都充满了好奇。根据学生特点和新教材的特点，遵循学生认知规律，从学生的心理特点出发，在教学中采用生动活泼的游戏教学形式，使学生在游戏中充分享受“玩”的快乐，在有意识的“玩”中调动记忆的热情，从而使识字教学既充满趣味，又效果良好。人教网的论坛中介绍了许多教学的游戏，我也根据所学内容，对一些常见的游戏进行优化组合，设计游戏活动：开火车、手拉手、交朋友、摘苹果、钓鱼、穿衣戴帽、猜谜语、说儿歌等，并在教学中进行大胆的尝试，尽可能通过游戏让学生的“眼、耳、脑、手、口”一起并用，使低年级识字教学变单调的读、重复的写、机械的识记为有情趣的读、有滋有味的记、有感有触的实践，让学生在快乐中学习识字。学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏，创设丰富多彩的教学情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。学习了合体字时，设计了一个游戏“摘苹果，找朋友”。把所学字的偏旁与部首分别写在半个苹果上，打乱贴于一棵苹果树上，要求学生在限定的时间内思考、判断把偏旁和部首组成字，并读准了，读对了，就把“苹果”送给他。还有可以让孩子玩“猜字谜，赢花灯”的游戏，如：花笼的一面写上字谜，另一面写上谜底，猜对了，就赢得了花灯。在教学中，我编出许多字谜，如：一横一个开口框，两个小人在中央（两）；一点一点大（头）；一小一大叠罗汉（尖）。孩子们猜的两眼发

亮，情绪高昂，他们自己也编出了许多字谜，如：小元骑上滑板车去远方旅行（远），一人成仙天上飞（会）等等。在游戏中，学生不仅学习情绪高涨，而且也培养了他们快速思考、判断的能力。

四、大雪无痕本天成——利用生活环境，联系生活经验识字。

社会生活处处都是识字的课堂，墙壁上的标语、宣传语、广告语、商店招牌、食品包装等均是学生识字的好教材。为了拓展学生识字的时间和空间，我们教师要鼓励学生养成“见字就认，不会就问”的好习惯，让学生在自己的生活中学会识字。例如：教学“喝”和“渴”，“喝”和“渴”容易混淆，学生常常误写成“渴水”和“口喝”。此时，我引导学生联系生活实际：“平时，你为什么会口渴？”“喝水要用什么来喝？”在分析生活实际的过程中，学生渐渐找到了答案。有的说：“因为水少，只有三滴水，所以才会口渴。”有的说：“口渴了，所以‘渴’字左边有三点水。”汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围事物，学习生字的习惯。创设识字环境，培养学生自主识字的能力。让学生将自己的作业本上的名字都写上拼音，并让学生轮流发本子，或让学生搜集报刊、杂志、食物包装袋等，来扩大识字量。还可通过“每日一句话”、“每周一首古诗”诵读活动，让学生巩固学过的生字，认识新字，同时训练提高学生的朗读能力。

五、枝枝叶叶总关情——重视课外阅读，多种方式促进识字。

小语理事长崔峦强调指出：识字提倡“两条腿走路”：一是课内，二是课外。课外识字活动的可持续发展是我们追求的目标。因此，教师必须引导学生走出教材，走向课外，把引导学生读语文教材外的书籍当作一项重要活动来抓，促进学生提高识字能力。

1、利用《同步拓展阅读》识字。《同步拓展阅读》是很好的识字凭借，我们利用每天的晨读时间指导学生阅读，巩固学过的生字，学习新的生字。每周利用一节课交流识字收获。有的学生在一周内就能学到并记住七八十个生字。

2、读背古诗识字。《语文课程标准》要求低年段学生背诵优秀诗文50首，我们将其分解到两个年级去背，其中一年级20首，二年级30首。学生每周读背一首古诗。每读会一首古诗，都能认识三五个生字。在简单了解诗的意思之后，让学生根据自己对古诗的理解，边背边加上动作，兴趣盎然，无意中又学到了几个生字。

3、读其他学科教材识字。思想品德、自然、音乐、健康教育教材，图文并茂，深受学生喜爱。引导学生自主地阅读这类书籍，能在提高思想认识，掌握科学知识地前提下扩大识字量。

4、读课外书籍识字。课标中对课外阅读有明确要求，第一学段课外阅读要在5万字以上。广泛阅读能让学生多方面得到收获，低年级学生多阅读还能更好地巩固识字效果。指导学生大量阅读课外书不但能汲取书中的精神营养，而且能多多识字，一举两得。部编版教材中设置了“和大人一起读”的内容，利用这个契机，我们还开展了亲子阅读的活动，一年级刚入学，就鼓励孩子和家长一起阅读一些浅显易懂且富有趣味的儿童诗、绘本等。在家长的配合下，学生阅读了大量的课外书，识字量明显增加。

六、要把金针度与人——提倡自主探究，进行合作识字。

“授之以鱼，只供一餐之需；授之以渔，使人终身受益。”学生是学习的主体、主人，教师是学生学习的伙伴、合作者，也是学生学习活动的引导者。在课堂上，要给学生充分的时间自主学习生字。首先是让学生独立识字，先请学生读读生字的读音，再给生字“找朋友”组词或用自己喜欢的词说话，再想想自己怎样识记这个字，然后合作识字。同桌先互相认认自己认识的字，对同桌说“悄悄话”，读出其所示生字。然后自己下座位找朋友，出示自己准备好的生字卡，让朋友读出该字的读音。最后小组长组织一起识字。可以“开火车”，抽读生字，可抢读，抽生字卡，可轮流当小老师，组织“猜谜语识字”等游戏帮助识字。这样既调动了学生学习的积极性，又能使全员参与识字。小组合作学习完生字后，让学生全班交流，用自己喜欢的字组词或说话，还可以介绍自己行之有效的识字方法。对于学生是否掌握了生字，也可用各种游戏检测学生学习的效果，例如可以“摘苹果”、“转大转盘”等。在这个识字过程中，学生全身心投入，发现了识字规律，掌握了识字方法，既照顾了中等生又满足了优等生的超常发挥；同时也使学生潜力得到开发，主体性得到凸现，个性得到张扬，创造性得到激发。

七、余音绕梁情未了——利用多媒体技术，优化识字教学。

1、看视频，赏情境，激发学习兴趣。通过多媒体技术，烘托场面，使学生在对课文内容充分感知的基础上加深对生字的印象，创设乐学的情境。如部编版小学语文第一册《秋天》，就可以抓住秋天景物的特点，描绘秋天的田野美景。课中先播放一段视频（秋天，农田里庄稼成熟，高粱火红），将学生引入学习情境，让学生对秋天的美景有初步的感知，到学文再自然过渡到识字教学，学生兴趣浓厚，印象深刻。

2、出示声旁，繁衍新字。针对低年级学生识字记忆较快、回生也快的特点，教师可采用举一反三的练习方法来解决这一问题。如出示“巴”、“青”等字，分别让学生以这些字为母体，繁衍出另一字。屏幕显示两个文字框，上面是母体字，下面是新产生的字。设计动画，等学生说出新的字，移去形旁，电脑给予鼓励：“太棒了，还有吗？”

学生热情高涨，思绪活跃。“巴”繁衍出“爸、爬、把、吧”等字，“青”繁衍出“请、清、睛、晴”等字。这样的巩固练习，扩大了识字量，又促进了自学能力的形成。

3、充分利用网络资源，展示汉字的演变。比如“鸟”这个字，出现在部编版小学语文第一册《识字7》中，初学汉字，对“鸟”字要达到“四会”的要求是较高的，我在课堂上，就利用网上下载的“鸟字的演变”的动画视频让孩子们观看，从中不仅让孩子学会此字，更让孩子感受到汉字的文化内涵，进一步激发了孩子识字的兴趣，并对汉字文化产生的探索之趣。

总之，根据教材和学生身心发展的特点，优化识字的教学方法，激发了学生主动识字的愿望，培养了学生自主识字的能力，提高了识字教学的效率。学生运用自己所学的识字方法主动去识记生活中的汉字，在汉字王国里自由飞翔，给我们带来了许多惊喜、许多奇迹。

倘佯在文本字里行间，识字教学的资源无处不在，俯拾皆是。只要老师用慧眼去发现，用匠心去开发，引导学生踏上与生活、游戏对话的“青山之外”， 进入识字活动的“入云深处”，相信学生的识字教学亦会走入豁然开朗的“彼岸花开”。

参考文献：

1、 倪文锦 《小学语文新课程教学法》 高等教育出版社 2003年7月第1版

2、 潘攀, 周筱娟 《教师素质提高丛书——教师语言交际》 华中师范大学出版社 2000年

（责任编辑 臧明艳）

不同的班级，不同的教学设计，其学习的效果完全不同，可见，教师的引导至关重要。罗伯特·弗罗斯特说：“教师有两种，一种是在你脑袋里灌满沉重的东西，使你无法走动；另一种是在你的背后轻轻点拨一下，就能使你直上云霄。”我在上第一个班级的课时，过分强调了 教师的外部塑造，而忽视了学生的自我构建，学生小心翼翼地跟着我往前走，放不开手脚，所以教学效果甚微。在给第二个班级上课时，给了学生足够自主的空间，足够活动的机会，努力营造自主、平等、交往的氛围，因而课堂成为伙伴的课堂，师生对话的课堂，想象的课堂，创造的课堂。教师在课堂中彰显生命的活力，学生的心也飞入了美的殿堂，接受了美的洗礼。

（责任编辑：范晓芬）

星星之火可以燎原

——我和孩子们的四年读诗、写诗经历

洛阳中心小学中学部 沈雪莲

我带了这个班级已经连续四年了，在这期间，我一直带着孩子们品诗、悟诗、写诗，让孩子们由对诗歌的陌生到能诵，能品，能写，我的课堂也被打造成诗歌课堂，我的中队是诗韵中队，我期待孩子们在诗歌的海洋中尽情遨游，享受属于他们自己的那片天地。这四年中，孩子们写得诗歌组稿均都会被武进教育信息网锁录用，部分学生的作品也被武进日报，学校的杂志刊登，接下来我就谈谈这四年来我的孩子们在诗歌中的追寻和收获。

一、朦胧中触童诗——初拾童诗读节奏

一年级的孩子，对什么都是好奇的，他们的心里是纯粹而干净的，这时候最适合接触儿童诗，可儿童诗的文学性较强，一年级的孩子选择怎样的儿童诗比较合适呢？根据他们的年龄特点，拼音还没学，字又不认识，似乎让他们读儿童诗显得那么遥远，其实不然。我们一年级其实可以先让他们接触一些儿歌，儿歌和儿童诗具有相似之处，读上去都琅琅上口，语言也是是简洁凝练，富有节奏感，处于朦胧阶段的孩子接触儿歌，就要让他们抓住节奏感来读，你会发现当孩子们读着读着，竟然不自觉地加上了一些动作，从而也愿意去读儿歌了，其实这就培养了孩子的阅读兴趣了，“兴趣是最好的老师”，兴趣有了，我相信慢慢注入一些儿童诗就显得水到渠成了。

那我是怎样在我们班推广儿童诗的呢？首先一年级的时候就是让孩子在各个时间段接触儿歌和顺口溜，培养他们的节奏感。比如：我每次上拼音之前我都会给学生一首小儿歌，教学a/o/e时，我给大家小儿歌：大公鸡，oo啼，阿姨带我到村西。小白鹅，ee叫，连声问我“早上好”；教学j/q/x时，我给大家小儿歌：母鸡母鸡找小鸡/一二三四五六七/找到东，找到西/少了一只真着急。我发现孩子们在读这些儿歌的时候显得是那样满足，读的那样有节奏，有的时候会不自觉地打上手拍，读得也更整齐了。

渐渐地，随着孩子认识的字越来越多，我会给孩子们提供一些富有游戏性、娱乐性，知识性和趣味性的儿歌，比如：为孩子介绍《日有所诵》这本书，学校也有专门的符合一年级的童诗校本课程。每周一次的读童诗也这样如火如荼地展开了。

例如让孩子读《数字歌》：一二三/爬山坡/四五六/翻斤斗/七八九/拍皮球/十个手指头/就是两只手。这是一首数数歌，我让孩子在游戏中学儿童诗，节奏明快，押韵上口，一方面让孩子从读诗中获得了快乐，另一方面还了解了关于数字的知识。再如《做手影》：兔来了/狼来了/螃蟹爬上墙来了/电灯一关都跑了/电灯一开又来了。这首儿歌表现了手影游戏的快乐，我让孩子们用手做各种动物的形状，还让他们上台表演，孩子们乐此

不疲，这样不仅让他们开动了脑筋，也发挥了孩子们的创造力，这位今后学习儿童诗做了重要的铺垫。

二、萌芽中品童诗——品味童诗找灵感

所谓萌芽中品童诗，就是在二三年级让孩子们多读儿童诗，在读中品味、感悟，提升孩子的语言品味，感受诗歌给孩子们带来的奇妙世界，让他们头脑中出现丰富的想象，从中找到更多的灵感。

1、读诗感悟语言魅力

诗是语言的艺术，唯有多读诗，才能激发人的潜在本能，刺激人的大脑，品味诗歌的情感。古代早有先人作诗：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”《语文课程标准也要求》：培养学生具有初步的独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。有一古训也显示：“书非开声读不能明也。”是呀！我们只要张开嘴巴，大声朗读，文章的精髓才能得以展现，最终让人茅塞顿开，柳暗花明。而诗歌读熟了，就能更好的背诵，自然而然受到语言的熏陶，也为自身积累了丰富的语言素材。

在我的课堂上，同学们都是很喜欢读诗的，基本上每个人都能读诗，每个人都能读出自己的风格。

读诗是需要创设情境的。教学儿童诗时，我们可以为学生创造一种品读诗文的环境，例如配上精美的图画，播放动听的歌曲，让课堂更加诗情画意。这样，孩子们就能在优美、灵动、充满趣味的童诗中受到启发，这就好像找到了一把钥匙，开启了阅读之门，并能在其中尽情徜徉，领略儿童诗特有的情趣。

例如我在教学陈伯吹的《春天在哪里……》这首儿童诗时，我就不断创设情境：

教学片段：

师：孩子们，瞧，在春天，柳条儿快乐地跳舞，桃花儿都羞得脸红了，多么欢快呀！你能快乐地读一读吗？（出示柳条舞动、桃花羞红脸画面）

生快乐朗读“春天的风微微吹动/柳条儿跳舞/桃花儿脸红/”

师：孩子们，草原上的雾呀很轻很轻，很细很细；小草呀，刚刚睡醒，不要打扰他好吗？谁来轻轻地读一读？（出示小草睡醒图）

生轻轻朗读“春天的雾轻轻细细/草儿醒过来/换上绿的新衣”

师：孩子们，春雨悄然而至，无声地滋润着万物,调皮可爱的笋娃娃一个个探出了小脑袋，好奇地张望着这个世界。你能代表笋娃娃好奇地读一读吗？（出示动态笋娃娃露脑袋画面）

这里我创设了不同的情景、并展示不同的画面，让孩子们带着不同感觉去读诗，就会有不同的体会。瞧！孩子们读诗或是轻快，或是轻声细语，亦或是语言清新明快，都让我们沉醉于春天的美景之中。俗话说：一千个读者就有一千个哈姆雷特。而读诗就要尊崇孩子不同的体验和感受，让孩子个性化读诗，这样才能感悟语言的魅力。

品读童诗中还要追求课堂中朗诵的形式不拘一格。采用范读，指名读，赛读，男女生分角色读，表演读等各种朗读形式，让课堂沉浸在诗歌的意境中。

例如教学《鲜花和星星》时，主要是让学生采用多种形式的朗读，比如：小组赛读，指名读，表演读，配乐朗读等方式激励学生热爱读诗，在读准字音的基础上把握诗歌的节奏，印象最深的是让孩子们表演朗读这首诗，我配上音乐并让学生可以加上自己的动作，小朋友们情绪高涨，读诗的时候摇头晃脑，声音抑扬顿挫，特别是读到“最喜欢，满地，数着，还多等”词语时，我分明看到了孩子们如花的笑脸。他们把诗歌的节奏，声音的强弱都掌握的恰到好处，让人仿佛就沉浸在这美丽的花海中，陶醉在璀璨的星空下，不觉让人更加热爱生活。

2、品诗唤醒沉睡诗心。

一首诗就是一个意境，走进去感受浓浓的情，走出来，体会到幽幽的美。儿童诗的语言简练富有童趣，却又富含深刻的思想，一首好的儿童诗，应当有意识地唤醒孩子们对美的认识，对美的感悟，从而体会到诗歌蕴含的情感，让沉睡的诗心得到升华，让迷茫的孩子找到回家的方向。

例如在教学顾城的《安慰》时，我摒弃了诗歌原有的时代背景，通过提问，诵读，图片欣赏的方式，让孩子们展开想象，尽情地去发现美，感受美，感悟诗歌的意境。以下是《安慰》的教学片断。

师：孩子们，青青的野葡萄，淡黄的小月亮，妈妈发愁了，怎么做果酱？文中的“我”是怎么做的？

生：我说，别加糖，在早晨的篱笆上，有一枚甜甜的红太阳。

师：嗯，瞧，“我”的心思多奇妙呀，一枚甜甜的红太阳让你感觉怎样？

生1：太阳给人的感觉是温暖的。

生2：这样妈妈也就不会发愁了。

生3：我感受到文中的“我”很懂事，很孝顺，因为作者送给妈妈的太阳还是甜甜的，妈妈尝着甜甜的果酱，心里一定很开心。

师：是呀，孩子们你们说的真好，那你们会送给妈妈一个怎样的果酱呢？

生1：我会在果酱上洒满星星，一闪一闪的，多美丽啊！

生2：我会摘几片花瓣，让果酱香喷喷的。

生3：我会加点盐，做一个咸咸的果酱。

生4：我会捧来片片白云，变成棉花糖

……

瞧，我抛出一个合适的问题，孩子们便口若悬河，第一个问题：“青青的野葡萄，淡黄的小月亮，妈妈发愁了，怎么做果酱？文中的‘我’是怎么做的”，让学生理解了诗歌，整首诗充满了正能量，让人感觉很温暖。同时我为了让孩子们更深入理解诗歌，还让学生展开想象，于是便抛出了第二个问题：“你会送给妈妈一个怎样的果酱。”这样，孩子们打开了话匣子，精彩的想象顿时让人眼前一亮，不觉佩服孩子们活跃的思维，这也打开了孩子们的写作灵感。

三、成长中写童诗——写出童诗求创新

读诗，品诗的最高境界就是写诗了。当孩子们的诗歌积累到一定程度了，他们就能口若悬河，出口成诗了。然而，有些孩子的诗歌如果只是限于模仿的话，他的诗歌往往不会出彩，反而会挂上抄袭的色彩。所以我的班级在一到二年级我会尝试让孩子学着模仿，但是随着孩子们接触的童诗越来越多，我会要求孩子们写出自己的童诗，即童诗要求创新。

1、走进大自然，生活面对面

创作源于生活，源于自然。我们要努力激发学生善于观察，善于发现的能力，让他们留心周围的事物，把平日里的所见，所闻，所想，所感用灵动的语言记录下来，写成诗的形式。

让学生走进大自然，走进生活，才会有源源不断的活水涌来。为此，我经常带孩子们去呼吸大自然的新鲜空气，零距离接触大自然，感受大自然的美好，引导孩子们积累生活中的素材，捕捉诗的灵感，更好地进行创作。此时，大自然中写出的诗歌是很纯粹的，“孩子是天生的诗人”，他们触摸大自然往往有我们意想不到的收获，也能写出他们自己风格的童诗。

春天，我带孩子们去欣赏那纯洁的玉兰花，孩子们欣喜万分，写出了《树上的酒杯》

春天

给树枝上的酒杯——

玉兰花

斟上了满满的美酒

风儿恋酒

许是急了点

酒杯落了地

闻着那香味儿

风儿竟是醉了。

看着题目《树上的酒杯》，我们不觉引起遐想，酒杯怎么跑到树上去了？真是太奇怪了，然而当我们读着读着，诗歌的意境就出来了，这首诗小作者把玉兰花比作酒杯，多形象的比喻，而玉兰花自然掉落到地上的那个瞬间，竟然是着急的风儿贪恋美酒，不小心“酒杯”落了地，那浓浓的玉兰花香味儿却仍然飘散在空中，让人回味无穷。

冬天，我带着孩子们去触摸那一缕阳光，孩子们发现了腊梅花悄然开放，她是那样坚强，不顾一切在冬天努力绽放，给孩子们带来了温暖，也给孩子们送来了希望，于是写下了《腊梅》　腊梅

不顾一切

高高地往上伸

想接收冬天

最温暖的一缕阳光

另一个孩子也看到了腊梅花，她这样来写诗：

太阳和月亮

是腊梅花的妈妈。

白天

太阳妈妈给腊梅花

穿上了带着阳光的小棉袄。

诗歌没有温暖一词，却让我们感到处处透着温暖和感动。诗歌中的太阳和月亮是伟大的妈妈，她们无时无刻不在给自己的孩子——腊梅提供着关怀。白天，给孩子穿上温暖的衣服（作者说成是带着阳光的，多特别的想法。），晚上，妈妈怕孩子着凉，又用月亮为意象，给孩子盖上一层棉被。

2、张扬个性，让诗歌出乎意料

童诗教学，教师应该引导学生想别人不敢想，写别人不敢写的诗，对于学生别出心裁的回答，教师应该给予鼓励与肯定。《语文课程标准》指出：减少对孩子写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达；要求孩子说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。所以写诗我们不要墨守成规，可以让诗歌与众不同，亦可以让诗歌出乎意料，给人眼前一亮的感觉。

下面我们来看我们班一个孩子的儿童诗《小蜗牛和乌龟》，这首诗就让人出乎意料。

小蜗牛和乌龟赛跑。

比赛开始了，

乌龟慢悠悠地，

朝着目的地前行。

路过蘑菇房子

不敢停留，

碰到露珠小姐

不敢打招呼，

走进森林王国，

不敢欣赏美景。

而

小蜗牛呢！

却开起了小差。

它爬到了树叶跑道上，

和露珠小姐

热情地打了个招呼。

它越爬越高

看到了初生的太阳。

风伯伯不小心打了个喷嚏，

哎呀

小蜗牛从树叶跑道上摔了下来

它就变了个小圆球

滚呀滚呀

一下子滚到了终点。

这时，

小乌龟还再认真地爬着，爬着……

这首儿童诗很有意思，小蜗牛和乌龟赛跑，同样跑得很慢的小动物，我们难以预料结局，当我们看到乌龟在认真地爬着的时候，我们不禁要为乌龟竖起大拇指，多踏实的乌龟啊！他在比赛的过程中毫不松懈，当我们看到小蜗牛在比赛的过程中反而开起了小差，我们不觉要为小蜗牛捏把汗，他会赢吗？可答案往往出乎意料，当风伯伯打了一个喷嚏，居然小蜗牛就这样滚到了终点得了第一名，结局真让人匪夷所思。

这个孩子就用自己独特的思维写出了不一样的诗歌，读后，不觉让人会心一笑，结局竟然会这样，也许，不看后面的风伯伯，很多人都会猜想，肯定是乌龟赢啊！可孩子的想法就是如此特别，想象就是如此丰富，这就是天生的诗人啊！作为教师，我们应充分尊重孩子的独特感受，启发他们用童眼观望生活，用童心感受生命，用童言述说情感，让他们用最原始的旋律演绎最美的童诗。

最后，我想说的是：儿童诗的教学不是一朝一夕，一切贵在坚持。接下来的教学中，我将继续坚持陪伴孩子去感悟儿童诗。我坚信，只要我们心中有一份信念，并朝着这个目标去努力，去实践，让孩子在诗歌的海洋中洗礼，徜徉于童诗的海洋中，定能从诗歌中获得美的享受和对生活的期盼。我也始终相信：星星之火必将成为燎原之势。

【参考文献】

1、《儿童天生就是诗人》　丁云

2、《现代诗歌教育普及读本》 王宜振

（责任编辑 臧明艳）

做一做“加减乘除”，为课堂教学增效

洛阳中心小学低学部　朱丹萍

知识具有相通性，数学学科知识亦是如此，有着很强的连续性和延展性。根据学生的年龄特点、思维水平，每个知识结构体系都会把各个相关的知识点分布在不同的年级段，但其实这些知识点之间都是紧密相连，不可割裂的。每一个学生都是一个独立的个体，他们有着丰富的生活经验和知识积累，同时也有着不同的思维能力。因此我们要读懂学生，用好教材，做一做“加减乘除”，切实提高课堂教学效率。

一、做一做“加法”——深入感悟探究，为学习扫除障碍

小学数学中的很多知识，虽然在教材中有清楚的年级界定，但其实知识是没有分界的，有时一个新的知识点虽然要在后面的单元才会学到，甚至要过几年才会学到，但有时可以根据学生的年龄特点和解题的需要，提前引导学生感悟、研究。

在教学一年级上册“认识长方体、正方体、圆柱和球”时，主要让学生通过辨认实物，直观感知这几种立体图形的主要特征，并能识别这些形体。因为学生只要直观识别，所以往往会把这样的长方体　　当成是正方体。当学生之间出现分歧时，我没有及时告诉学生答案，而是引导学生通过看一看、摸一摸，寻找长方体、正方体的主要特征，比较两种图形的不同点。由于学生在日常生活中已经积累了有关物体形状的认识和经验，因此很容易就发现长方体和正方体都有6个面，且正方体的6个面都相同，都是正方形。此时，我再追问：这个图形6个面都相同吗？学生一下子就恍然大悟，这个图形6个面不都相同，所以不是正方体。

本节课只要求学生感知每类物体的主要特征，初步形成不同形体的表象，不需要总结概括出每类物体的特征。但根据学生的年龄特点和解题的需要，引导学生深入探究，认识了立体图形的面，提前学到了与之相通的新知识，顺利地解决了学习中的困难。另外，学生有了这种新知“先知”体验，就会觉得数学其实是一门很简单的学科。

二、做一做“减法”——巧用原有经验，为学习新知助力

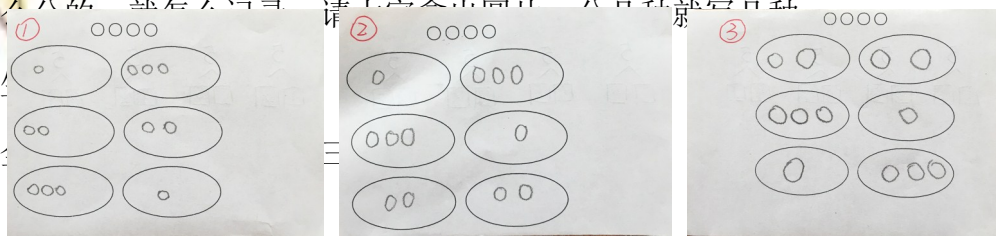
教师要读懂学生，要关注到学生已经知道了什么，学生现在需要什么，我们应给学生教什么。在教学一年级上册《2-5的分与合》时，考虑到学生虽是第一次正式接触“分”与“合”，但在平时的生活中、幼儿园的学习中早有涉及，因此在教学例1时就引导学生动手操作，并记录在纸上。而本节课学生需要掌握的内容为在原有的知识基础上，通过动手操作理解“分”与“合”的意义，掌握研究数的组成的方法，为后续学习数的分与合，以及加减法做铺垫。

（出示例题）

师：猴妈妈给了小猴4个桃，要放在两个盘子里，可以怎样放？

小朋友们纷纷高举着小手。

师：不着急，老师给大家准备了4个圆片代替4个桃子动手分一分，并记录在纸上。（师示范）你怎么分的，就怎么记录。请大家拿出圆片，分几种就写几种。



师：老师看到了这么三种。和分法①相同的举手，和分法②相同的举手，和分法③相同的举手。

师：分法①，谁到前面来分一分，说一说？（指名板演）

师：分法②，谁到前面来分一分，说一说？（指名板演）

师：把4个分成了1和3，又分成了3和1，你是怎样想到的？

生：可以正着分，也可以倒过来分。

师：把4个分成1和3，然后倒一下，就是3和1了。

师分法③，也有三种不同的分法。

师：数学上一般从右边起，一个一个地来分。伸出手指，和老师一起分一分。

4分成1和3,4分成2和2,4分成3和1。

师：把4个圆片有序地分一分（板书：有序），就把4的三种分法都写出来了。

师：有分就有合，几和几合成4？

生：1和3合起来是4,2和2合起来是4,3和1合起来是4。

师：把4的分与合连起来说一说。（生齐读）

师：通过读一读，你有什么发现？

生：4的分与合有很多种，一共有3种。

生：左边的数字在增加，右边的数字在减少。

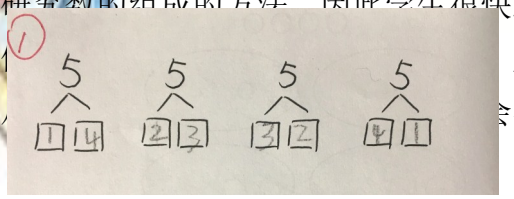
师：左边的数字1、2、3在增加，右边的数字3、2、1在减少，为什么会有这样的变化？

生：左边多一个，右边就少一个。（师相机板演，帮助学生理解）

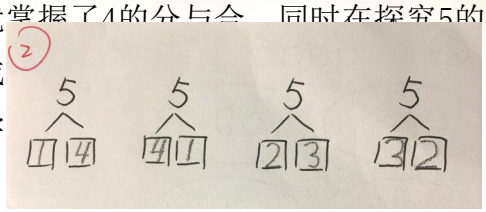
师：只有做到有序地分才会有这样的规律。找到这个规律就能帮助我们来记忆4的分与合。

“分”与“合”不但是一种操作、一种知识，也是一种重要的数学思想，是学习数学的一种策略。教师巧妙地借用了学生已有的经验基础，通过把圆片分一

分、在纸上记一记，让思维过程得到了真实的呈现，在交流的过程中又有机渗透了研究数的组成的方法。因此学生很快就掌握了4的分与合，同时在探究5的分与合的时



成



从不会到会，

学

三、做一做“乘法”——整体综合设计，让知识形成体系

北师大的周玉仁教授认为，数学教材是“在综合考虑数学本身的逻辑规律以及小学生认识规律和心理发展水平的前提下，用数学的基本规律、基本概念、基本事实和基本方法联系起来的整体，这个整体不是知识、原则的罗列和拼凑，也不是各部分数学知识的简单求和，而是一个上下贯通、纵横交错、紧密联系的知识网络。”因此，我们教师要将学生平时学习的一个个零散的知识点连接起来，要将新知与旧知结合起来，帮助学生构建知识体系，促进学生的数学发展。

我曾经听过一节四年级的《认识梯形》。课刚开始，就从学生已经学过的平面图形入手，出示平行四边形、长方形、正方形、棱形。

师：这四个图形有什么共同的特征？它们之间有怎样的关系？

通过回顾，学生发现这些都是特殊的四边形，都有两组对边平行。

师追问：有没有“只有一组对边平行”的四边形？于是出示一个一般的四边形，要求学生创造一条线，形成只有一组对边平行的四边形。在此学习的基础上，又出示平行四边形、长方形、等边三角形，要求学生创造一条线，使这三个图形形成只有一组对边平行的四边形，并剪下来。

一般四边形、等边三角形一组对边都没有平行，因此在创造过程中要使一组对边平行，而平行四边形、长方形有两组对边平行，因此要破坏一组平行。可以说，通过这一活动得到了各种梯形，有一般梯形、等腰梯形、直角梯形，让学生对梯形的表象感知更为丰富，为这节课研究梯形的特征提供了丰富的素材资源。同时，学生在这个活动中经历了知识发展的过程，沟通了梯形与其他学过的平面图形之间的联系，搭建了新旧知识的连接点。更为重要的是通过这节课的学习与整理，能帮助学生在头脑中形成一个特殊四边形的知识体系，即特殊四边形分为两类，一类是有两组对边平行的，另一类是只有一组对边平行的，也就是梯形。梯形又分为一般梯形、等腰梯形、直角梯形。

所以，我们教师要本着“用教材教”这一理念，学会分析知识本质的内涵，学会把握知识间的逻辑关联，整体综合设计，将新知与旧知相结合，帮助学生更好地掌握新知，构建知识体系，提高课堂教学效率。

四、做一做“除法”——提前渗透新知，让难点逐步突破

儿童对于新知的态度，除了期待外，还有一丝畏惧，那是对知识难度的不确

定。我们在平时的教学中可以提前让孩子了解一些新知识、新概念，这样可以分解知识难点，让学生体会到数学学习其实并没有想象中的那么困难，激发学生对新知学习的兴趣和自信。

一年级上册《认识11-20各数》这一单元教学内容第一次出现计数单位“一（个）”和“十”，第一次提出“10个一是1个十”，并初步接触计数器上的个位、十位。这是学生数概念形成过程中的一次重要突破，也是学生进一步认识100以内的数乃至更大的数的基础，对后续的学习十分重要，因此是本课的一个重点和难点。

由于是第一次出现的教学内容，一年级学生学习起来有一定难度，于是就提前渗透，分解难点。在“认识1-9”的教学中提前让学生感知物体的个数可以用计数器表示，这样就认识了个位，而且知道个位上拨几颗数珠就表示几。在“认识10”的教学中，引导学生经历把10根小棒捆成一捆就表示10的操作过程，让学生初步感知“10个一是1个十”；在计数器上表示时，联系捆小棒的操作过程，帮助学生理解个位满10要向十位进1，这样学生不仅认识了十位，而且知道个位满10要向十位进一，十位上的1颗数珠就表示1个十。

通过这两次提前渗透，学生不仅对计数器有了粗浅的认识，而且还初步感知了“10个一是1个十”，为《认识11-20各数》的学习做了铺垫，难点就不再那么难了，学生学习的自信心就增强了。同时利用知识的迁移，学生可以自主认识百以内的数、千以内的数，甚至更大的数。

吴正宪老师曾说：“给学生‘好吃’又有‘营养’的数学。”营养——指在课堂上学生除了要掌握知识技能外，还要培养“四基”，学会数学的思考，学会发现和提出、分析和解决问题，培养学生良好的数学学习习惯等。好吃——指数学学习要符合学生的需求，即学生的知识基础、经验和困难，还要让学生感受到学习的快乐，体验到经过努力成功以后的愉悦。我们教师要抓住教材的逻辑规律和学生思维发展水平这两个维度，多一些思考、多一些尝试，真正让数学教学更扎实、更高效。

参考文献：

[1]数学课程标准（2011年版）. 北京师范大学出版社. 2012, 1.

[2]王林等. 小学数学课程标准研究与实践. 江苏教育出版社. 2011, 12. 第1版.

[3]刘加霞. 小学数学课堂的有效教学. 北京师范大学出版社. 2008, 6. 第1版.

（责任编辑 臧明艳）

因“材”施教，提升教学实效

洛阳中心小学中学部　孙柳华

英语教学的特点之一是要使学生尽可能多地从不同渠道、以不同形式接触和学习英语，亲身感受和直接体验语言及语言运用。因此，在英语教学中，教师除了合理有效地使用教科书以外，还应该积极有效利用其他课程教学资源，如录像录音资料、直观教具和事物，多媒体光盘资料、各种形式的网络资源等。就目前许多学校而言，教师最常用的还是与教材配套用的录音带、挂图和卡片以及许多自己制作的教具等。但目前英语教师的工作量大，负担重，还需要利用课余时间自己制作大量的教具、图片与课件，占用了不少的时间与精力。因此，只有结合实际课堂教学活动，有效地充分地提高对现有教学资源的利用率，才能为课堂教学扫清“拦路虎”，才能突破教学难点，优化课堂教学。

一、反复使用录音，分解难点，分散教学。

例如，针对译林版小学英语五上 Unit4 Hobbies.这单元的句型教学从 What do you like doing? 向第三人称What does he/she like doing? 过渡这一教学难点，教师可以充分利用Song Time部分歌曲《We all like climbing》的配套录音，进行以下活动方式：

活动一：Listen and clap(听录音打拍子)

在导入新课时候可以先让学生听听歌，打打拍子。

活动二：Listen and sing(听录音跟唱)

在学完句型What do you like doing? 以后，跟录音学唱歌词，模仿语音语调。刚开始学的时候，速度不宜过快，可以一句停一句地跟唱，等熟悉歌词里的句型以后可以连起来打着拍子唱。

活动三：Listen and answer(听录音，回答问题)

录音内容刚好是单元第二人称的重点句型。在学生跟唱之前可以先给学生一个问题：What does he/she like doing? 从而向第三人称的重点句形过渡，进行本单元难点句型What does he/she like doing? 的教学。

[分析]

以上三个有难易梯度的活动巧妙地利用了同一段录音材料，并能发挥不同的功效，促进学生不同能力的发展。

“Listen and clap”立足于教材，紧扣教材给于学生整体语言知识的感知，活跃了课堂

的氛围，也激发了学生学习本单元句型的愿望。

“Listen and sing”的活动加强了学生认读基本句型。歌曲本身的内容刚好和单元的重点句型配套，学生在唱的同时不知不觉巩固了句型，为下一节的学习调节了教学的节奏，学生学得也愉快。

“Listen and answer”的活动对学生进行了边唱边思考的训练，培养学生用英语进行思维的能力。这样设计活动使原本只是唱唱活跃气氛的歌曲鲜活起来，巧妙地提问突破了本单元难点句型的教学，在情境中学习学生也比较容易掌握。

二、拼剪使用挂图，化难为易。

例如，译林版小学英语五上 Unit 1 Goldilocks and the three bears这一单元教学难点为There be句型的意义和用法。Story Time教学插图中包含的词汇有beside，between，in front of，利用这一教学插图，教师可以组织学生开展如下教学活动来突破这个难点：

活动一：Look and learn(看看学学)

利用插图创设在小屋客厅的情境，学习本课新单词。

活动二：Look and say（看看说说）

指导学生用句型There is/are…的句型描述挂图中三只熊的位置。

活动二：Do the puzzle（拼图游戏）

教师将插图中的摆设剪下，让学生回忆图中摆设原来的位置；同时，教师引导学生用There be句型来表达，并完成拼图。同时也巩固了be动词的意思和用法。

[分析]

以上的三个活动选用了同一张教学挂图，同一张挂图在剪剪拼拼中实现了自身的价值。

“Look and learn”活动利用插图真实、形象、生动地呈现生词，具有一定的“激发性”。在这个活动中，教师利用插图为学生创设了参观客厅的情境，激活了学生的思维，学生的积极性主动性得到了发挥。

“Look and say”活动将词汇的教学与句型教学相结合，具有足够的“语境性”。让学生在句中学词汇，以旧带新，利用已经学过的句型操练新学的单词，结合句型教给学生词汇的用法，效果要不孤立地教学单词好得多。丰富语境的创设有利于提高词汇的可理解性，培养学生运用词汇进行交流的能力。

“Do the puzzle”巧妙化解了挂图与教材内容之间的矛盾，具有充分的“训练性”。本课的教学内容是There be句型的用法和意义，但课本插图呈现的只是一般的语境。一个拼图游戏巧妙地引出There be句型得灵活运用，在完成拼图的过程中，学生为了达到要求而快速记

忆，必然会高度集中注意力。此活动通过调动学生眼、耳、手等多种感官，既锻炼了学生的瞬间记忆能力，又对一般过去时的意义进行了自然的诠释，以润物细无声的手法将时态教学融入口语训练中。

三、恰当利用板书，突破语法难点。

例如，针对译林版小学英语五上Unit 4Hobbies Grammar Time里动名词的三种不同形式的教学，作为本单元的教学难点，教师可以采用以下活动方式进行教学：

活动一：Ask and answer(问和答)

在导入新课时候进行free talk聊聊各自的爱好，进而问What do you like doing? 并把它们都用板书的形式呈现在黑板上。利用板书呈现爱好的动词表达的总规则。

活动二：Look and learn(看看学学)

.从比较简单的开始。教师先示范在让学生说说,并根据学生的回答形成一下板书：

cook　　cooking

eat　　eating

run　　running

sit　　sitting

come　　coming

have　　having

make　　making

通过以上板书，教师引导学生观察动名词的三种不同形式表达规则的区别。并引导学生总结如下语法规则：1.一般在动词后直接加 ing。2.以不发音的字母e结尾的动词，则要先去掉字母 e再加 ing。3.以重读闭音节结尾的动词，双写尾字母再加 ing。

活动三：Look and try(看看试试)

等学生发现了规律以后给学生创设不同情境说说，让所学知识得到巩固。

[分析]

以上从复习、呈现到巩固的三个教学步骤，紧紧相扣。为学生呈现了用动名词的三种不同形式表达的过程。

“Ask and answer”的环节零用板书为学生呈现了询问各自爱好的环节，从而创设了一个真实的语言环境。同时学生也复习巩固了动名词的三种不同形式表达。

“Look and learn”的环节利用直观的板书将教学难点——动名词的三种不同形式表达呈现给学生，并引导学生发现难点的破解方法。这样学生很快就明白了动名词的三种不同形式表达的规则，而且在这个学习过程中，学生是知识的发现者和收益者。

“Look and try”的环节学以致用。不知不觉中学生就掌握了本单元的知识难点，又训练了学生用英语思维和表达的能力。

四、分散使用卡片，优化单词教学。

例如，译林版小学英语五上Unit 5 What do they do? Story Time部分有关职业名称单词的比较长也比较容易混淆，作为本单元的一个教学难点，教师可以采用同一组单词卡片设计以下活动：

活动一：Look and say（看看说说）

教师呈现单词卡片和图片，将单词盖住，要求学生根据图片说出相应的单词。

活动二：Magic cards（魔术卡片）

教师逐一出示写有各类职业的单词卡片，让学生认读卡片上的单词；然后教师任意抽三张，再次让学生认读；接着翻转卡片、调换位置，让学生说出中间一张是什么单词卡片，等学生回答后呈现答案。

活动三：Good friends（好朋友）

教师分别把学生学过的单词卡片和图片发给不同的学生，每人一张。教师读出一个单词，拿着相应图片和单词的两位学生快速起立，并读出单词；如果这两位学生出示的图片和单词卡片与教师读出的单词想对应，而且学生的读音都正确，那么这两位学生就赢得游戏。

活动四：Look and spell（看看拼拼）

将全班分成两大组。教师宣布游戏开始后，第一组的任意一名学生立即本局教师出示的图片说出英语单词，第二组的学生以“开火车”的形式合作将这个单词拼读出来。教师根据学生作答的熟练程度记分。第二轮游戏时两组交换任务，由第二组学生说出英语单词，第一组学生拼读单词。

[分析]

以上四个活动将同一组卡片设计成不同难度的游戏。

“Look and say”将单词的图和形同时呈现给学生，学生在看图说词的时候，无意中注意了单词的拼写。教学实践证明，利用学生的无疑注意教学词汇有助于胚芽感学生认读单词的能力。

“Magic cards”是对单词的认读能力进行强化训练，主要是训练学生整体识词的能力。这是对学生进行有意注意的训练。学生在尝试通过记忆来确定卡片变换结果过程中，其思维能力得到训练。

“Good friends”是进一步的听力训练，让学生把单词的音、形、义整合成一体，而不是只注重其中的一个方面，同时培养学生的合作学习意识。

“Look and spell”让学生在游戏中熟练掌握单词的拼写，帮助学生对单词进行强化记忆，提高学生的注意力，增强其团队合作意识。活动中让学生体验到“玩中学”的乐趣。

教师对教学难点把握得准确与否直接影响课堂教学成败。而一个优秀的小学英语教师不仅应该具有扎实的英语语音基础知识以及较高的语言水平，同时还应该具备较强的教学资源开发的能力。教师应充分利用现有资源，创造性地、艺术性地设计教学活动，以提高资源的利用率，提高自身的课堂教学技能，才能采取行之有效的措施，有的放矢突破教学难点，从而提高课堂教学的实效。

（ 责任编辑：臧明艳）

浅析微课在小学英语教学中的应用

洛阳中心小学高学部 戈彩萍

随着现代化科技手段的不断发展，教育领域中也不断引入新的教育技术的运用，由一开始的PPT的使用，到电子白板的加入，如今，微课的制作使用也加入到了这个行列，而且得到了广大教育工作者的推崇。微课，正以燎原之势席卷整个教育界。

微课的定义及特点

微课，为什么会以这么快的速度在教育这一领域得以生存，发展，并被广泛的运用？首先，什么是微课？微课是指基于教学设计思想，使用多媒体技术在五分钟以内就一个知识点进行针对性讲解、模拟一对一教学情景的一段视音频。这些知识点，可以是教材解读、题型精讲、考点归纳；也可以是方法传授、教学经验等技能方面的知识讲解和展示。微课有其自身的特点，它不同于一般的视频，以“微”为其特有属性，视频突出表现为“短、精、活、快”，即时间短、内容精炼、学习灵活、掌握快速等方面。

二．微课在小学英语中的实例运用

微课在小学英语教学中应用时，可以解决很多实际问题。首先，根据小学生学习注意力不集中，容易分散的特点，微课的时间一般为5分钟以内，它有助于集中学生的注意力，这种方式很好地弥补了传统课堂教知识涉及的广泛性致使小学生注意力不集中、抓不住重点的特点。其次，微课的内容具有独立的特点，其内容更加精炼，主题单一、鲜明，避免了“满堂灌”的教学模式，弥补了小学生长期被动接受学习带来的不足，让小学生变得更加积极主动地学习英语。微课的特点更易于满足小学生学习英语的需要，更实现了“易学、乐学、会学、学会”的效果。

笔者在自己的小学英语教学中也进行了微课的实际制作，并把它运用到教学中来，以下是笔者的一些尝试运用。

1.利用微课进行新知的预习

有效的课前预习是提高课堂教学效率的重要方面。笔者所在的是一所乡村小学，学生从三年级开始初次接触英语。笔者在教授三年级学生时常常发现，学生对教师在上课时即将新授的新单词，新句子，完全不能理解其意思，导致教师与学生之间的交流不顺畅，课堂无法流畅展开。如果学生在新授课之前对老师这节课要学的知识有初步的理解，或者会初步读一读新单词，新句型了，那课堂上教师与学生交流就自然流畅多了。

译林版三年级上册Unit5Look at me中涉及了一些服饰类的单词，笔者在教授课前，制作了一个微课。首先用手机视频功能，利用简笔画的形式在A4纸上画出这些服饰，然后进行润色评价It’s nice./It’s pretty. 然后笔者将制作好的微课放到班级群里，在新课前让学生先观看视频。果然上课的时候，学生与教师之间的交流流畅多了。学生在课堂教学中的注意力也不再仅仅局限在机械式地记住这些单词上，而是更多地把注意力放在对单词，文本的理解和运用上了。这样的学习，更可以培养学生自主学习的能力。

2.利用微课突破教学难点

小学英语教学中有很多的关键句型，这些都是教学的重难点，而微课程的特点是“短、精、活、快”，在短短的几分钟里只会讲述一个教学知识点，而这个知识点可以是教学的重难点，也可以是易错点，是在学生自主学习时需要教师讲述才能理解的内容。

五年级下册有一单元是教授如何指路，学生要学会地点的表达，还要知道怎样到达这个地点，里面涉及到turn left, turn right, walk along, …is on you left/right等许多需要学生理解运用的词汇。课前笔者制作好课件让学生观课，然后课堂上组织学生对利用微课预习时产生的疑问进行讨论，学生有的说分不清turn left还是turn right，有学生说不清楚第几个红绿灯，于是教师进行适时的引导。当然教师也可以运用微课视频多次播放，让学生自主解决学习时产生的疑问。这样可以更好地让学生理解教学中的重、难点知识，更好地学习英语。

3.利用微课巩固知识点

微课程的运用为实施个别化教学提供了更多的可能，它为学生提供了更加有效的课后复习巩固的机会，实现了学生的再学习，很好地弥补了传统课堂教学中学生因为错过知识点讲解而留下“后遗症”的不良影响。这样的复习形式可以大大加强学生查缺补漏的学习效果。

小学英语高年段所涉及的英语知识点已经很多。五年级时已经学习了一般现在时和现在进行时，笔者发现学生在平时的练习中这方面的错误率很高。为了提高学生的做题正确率。一方面需要教师在平时的课堂教学中多进行这方面的口语输出表达，也需要教师进行知识点的详细讲解与习题的巩固。笔者就一般现在时与现在进行时分别制作了两个微课。微课中笔者先解释了两者的定义，然后归纳了一下平时怎么来判断句子是那种时态。如现在进行时句子中一般会出现now, look ,listen, It’s…o’clock这样的提示词。而一般现在时则有always, usually, often, sometimes, every day等一些词。然后出示一些典型的习题进行讲解，如一般现在时主语是第三人称单数时，动词要用三单式。当然对于动词的三单式也要对学生进行归纳总结。在现在进行时的习题中，要注意be动词的正确使用及动词ing的使用，这些也都要归纳。把这样的微课推送给学生，当学生对知识点不熟悉或者有所遗忘时，就可以进行再学习。这样学生的知识点不就能牢固掌握了吗？

微课的应用，赋予了小学英语课堂更多的活力，激发了学生的学习兴趣，提高了学生的学习效率，培养了学生的自主学习能力。以上只是笔者利用微课在教学中的初步尝试，在今后的教学中，笔者还将继续进一步结合小学生的发展特点，和理科学地制作和运用微课，充分发挥出微课的作用，提高微课的时效性。

[参考文献]：

[1]徐丽芬：小学英语“微课”初探 [J]. 教学月刊:小学版， 2014(1)

[2]王聪颖：微课在小学英语教学中的应用 [J].山东教育，2015 (13)

（责任编辑：臧明艳）

浅谈如何提高小学体育课堂教学效率

洛阳中心小学体育学科组 王戎

【摘要】小学体育课堂教学效率是提高小学体育素质教育的关键，能从本质上改善小学体育教学的质量。对于整个小学阶段的体育教师来说，小学体育课堂教学效率的研究是一个需要深入探索的课题。该文采用文献资料法、教学实践法、经验总结法等方法对如何提高小学体育课堂教学效率进行了探索研究，结论显示在课堂教学中教师只有充分发挥其主导作用，坚持以学生为本，发挥学生主观能动性与创造力，才能让学生进入乐学境界，才能促进学生全面发展，才能切实提高课堂教学效率。

【关键词】 小学体育　　课堂教学　　效率

1、研究的目的

在课堂教学调查分析中发现，常态教学中，“教师苦教、学生苦学”的现状依然普遍存在着。学生学习状态低迷，学习兴趣不高，学习能力低下，主动精神与创造力缺乏。体育课堂上没有了生命活力的焕发与学习主体个性精神的张扬，课堂上感觉不到生学习者的获得成功的欢乐。师生实际付出的精力与实际收效之比不协调、不对等。本文旨在探索提高体育课堂教学效率的方法，为广大体育老师提供参考借鉴，亦使自身教学水平得到提高。

2、研究方法

文献资料法、教学实践法、经验总结法等

3、结果与分析

3.1充分预设，关注生成是提高课堂效率的前提

实际上，教学预设就是过去所说的教学设计，再通俗点讲就是备课。备课就是教师研究教材、研究学生、研究教学方法、研究教学过程，同时设计好一份教学方案。课堂教学是有目标、有计划的活动，它需要教师课前作出周密的策划。叶澜教授指出：“在教学过程中强调课堂的动态生成，但并不主张教师和学生在课堂上信马由缰式地展开学习，而是要求教师有教学方案的设计”。我们在课前要从当前学生的身心特点和体育需要出发，突出学生这个主体，从学生的发展来设计教学，即

强调务实科学的预设。

教学必须关注生成。体育课堂教学是学生积极主动参与，师生、生生的交往互动，往往会出现教师预料不到的情况和问题。这些预料不到的情况和问题就是必须关注的生成性内容。关注生成，就是教师要在课堂教学过程中善于把这种生成性内容看作新的教学资源，及时调整教学预设，形成新的教学方案。教师应提高体育教学中的应变能力的问题，换一个角度，换一种说法，其本质是一样的，都是目中有人的问题，都是如何对待学生的问题，都是如何充分发挥学生主体作用的问题。

3.2 激发学生体育兴趣，培养终身体育意识是提高课堂效率的动力

兴趣是最好的老师,它能使学生集中精力获得知识,是学习活动的强大动力。尤其在体育课教学中要激发学生的兴趣,教师在体育课教学中要多动脑筋，努力创设问题情境，最大限度地活跃课堂气氛,让小朋友们在讨论、模仿、实践中学习体育知识、增强身体素质、树立终身体育意识。 并把技能训练与趣味游戏结合起来，课堂游戏尤其要适合学生的生理、心理特点,不同学段的学生体育教师要设计不同的趣味游戏，给课堂注入新鲜活力，使学生能够真正体会到体育课的乐趣。

例如，耐力跑是令学生头痛的一个项目,我在教学中运用跳长绳比赛、追逐跑、对角线绕场跑、蛇行跑等形式,使耐力跑变得多样化、有情趣,使学生跑的积极性明显提高,课堂气氛空前高涨，测试成绩明显提高。同时也培养了学生的坚韧性和克服困难的精神,使学生保持勤奋向上的情绪和刻苦学习的积极性,从而提高了课堂教学效率。

3抓好课堂组织管理，培养学生的自主能力是提高课堂效率的基础

体育课堂有别于其他课堂，由于上课的大部分时间都在室外或体育场馆进行，所以，除了课堂纪律外，队伍的组织和调动也是使学生顺利进行学习的保障。因此，体育教师在进行课堂管理组织的时候，必须认真、严肃对待，必须加强自主管理能力的培养，使他们具有明确的学习目标和自觉积极的学习态度，学会自我调控，只有这样体育课堂才能顺利进行。

例如：在体育课上，教师首先要使学生明确上体育课的常规、要求以及学习的内容目标，并让学生在课堂上学会看老师的姿态语言行事，尤其要学会看老师的手势进行集队和队伍的调动，学会自我支配，学会自我调节和自我控制，对于违纪违规和失控的学生一开始就提个醒，并要把“丑话”说在前头，一旦发生严肃处理，保证课堂正气抬头，对于每堂课的队伍组织和调动，要有预设，切忌在没有考虑周全时，随便乱调动队伍，造成课堂失控，使学生养成随随便便、懒懒 散散的坏习惯。这样，教学效果就会成为一句空话。

3.4 教师精讲多练，让学生成为课堂的主人是提高课堂效率的关键

学生是课堂学习的主体，教师是学生学习的促进者，课堂活动的组织者。体育课是否有效，关键在于学生练习了多少，学到了多少体育知识，身心是否得到了锻炼。因此，教师在课堂上务必精简自己的语言，减少集中集体讲解的次数与时间，增加教师点拨、个别讲解、辅导、小组诱导的时间，留出尽可能多的时间，让学生探索、思考、学练，把学习的主动权交给学生，做到扎实教学，实实在在的提高锻炼次数，增强学生体质。

例如：在复习课教学中，我一般都会采取快节奏、大密度、中强度的教学方法。快节奏不但要适当地加快自己的语言速度和上课的节奏，更重要的是要精简自己的语言，处处表现出一种紧迫感。大密度，是在课堂上尽可能留出更多地时间让学生学练，并较多地采用了合作、自主学习的形式，这样的学习方式既有利于小干部能力的提高和作用的发挥，又有利于学生养成自主学练、互相监督、互帮互助的良好学练习惯，更有利于增强学生练习的实效性；中强度，让学生学会在练习时自我控制心率，从而了解自己的身体状况，逐步养成科学健身的好习惯。在我的复习课上学生的全课练习密度高达60%以上。因此，课堂效果也较为显著。

3.5合理安排教学内容、灵活运用教学方法是提高课堂效率的保障

孩子的精神世界是非常独特的，教师在安排教学内容时要尽量贴近学生实际，吸纳儿童文化，呵护童真童趣，让学生喜欢，让学生懂。根据学生已有的生活经验来安排学习内容，习学要求要适当。小学低年级学生多以游戏为主，同时可安排学生普遍较喜欢的民间体育活动如抽陀螺、滚铁环、踩高跷等来充实体育课堂，小学高年级则可多安排一些球类课程，如：足、篮、排球。同时应积极开发和合理利用校本教材。校本教材是专门为本校学生量身定做的课程资源，积极开发和合理利用校本教材，能够因地制宜，因人制宜，最大限度地激发学生的运动兴趣。要让学生对教师所教的内容和组织形式产生兴趣并能经常地、自觉地去锻炼，体育课堂教学中应体现出“活”——教得活、学得活、运用活，使学生对每节课都产生新鲜感，产生强烈的学习欲望。

例如我在25米往返跑的教学中，如果只要求学生一轮接一轮的重复训练。那么，学生就会感到枯燥无味，而且很容易产生疲倦感。于是，我设计了“播种与收割”环节。我在场地上放置四个“篮子”代表需要播种的坑，给各队排头学生每人四根萝卜代表种子，种子只要在营养丰富的种植坑里才能茁壮成长。教师发令后，各队排头的同学带着种子以很快的速度跑过去放进“坑”里，然后快速跑回与第二个同学击掌后，第二个同学同样快速地跑过去把地里的萝卜收回来交给下一个同学。如此进行，直到全部练习完。这样不但可以提高学生练习的兴趣、活跃气氛，而且也使学生在训练中技术得到提高，达到巩固动作的目的。

3.6 教师课后总结与反思是提高课堂效率的源泉

一个完整的课堂教学应该有教学总结与反思，课堂是学生的天地，是产生思维火花的空

间。学生的疑问或想法不可能都在课堂上及时给予解决，所以，教师在课后对学生“想要知道的”要认真对待并积极思考，努力使它成为下一次备课的重要组成部分，这样，既不会影响正常的教学进度，又能有效地鼓励学生“质疑”，教师在课堂上要努力做到全身心留意每位学生的一举一动，要做到心中有数，有针对性地进行查漏补缺。从而不断提高自己的教学业务水，提高课堂教学效率。

例如：每次课后我都会问自己：这节课上学生学到了哪些知识和技能，哪些学生学会了，哪些学生还没完全学会，课上到底提高了学生的哪些能力，在教学过程中是否有可生存的资源，我捕捉到了没有，加以利用了没有，课中还存在哪些问题，需要下节课如何改进等等，并将这些想法形成文字----写成教学总结和反思，客观地分析自己，认识自己，只有这样才能真正从成功中看到新的希望，在失败中发现问题所在，并寻找解决问题的办法。这不仅有助于自己的专业发展，而且大大提高了教学效率与质量。

4、结论

提高体育课堂教学效率，需要师生的共同努力、缺一不可。我们教师要踏踏实实立足于平日的教学，去除华而不实的花架子，去除追求短期效益的功利思想，远离一些形式的浮躁，多作一些务实的探究。在学习后实践，在实践后反思，在反思后改进，在改进后再学习。在课堂教学中教师应充分发挥其主导作用，坚持以学生为主，全方位、多渠道为学生创造条件，营造氛围，充分调动学生的积极性、主动性，激发学生的想象力、创造力，努力使课堂充满活力，让学生进入乐学境界。这样的话，我们的课堂教学一定能真正达成教学目标，学生会真正得到发展，课程改革也一定能朝着稳健有序的方向迈进。

【参考文献】

[1]潘莉燕.打造有效体育课堂教学策略初探[J].小学教学参考,2012,(27):79.

[2]于秀杰.关于小学体育课堂教学有效性提高策略的研究[J].科技创新导报,2014,11(4):161.

[3]赵建英.趣味性教学在小学体育中的应用研究[J].文体用品与科技,2014,(10):145.

[4] 李荔.小学体育创新教学[J].成功（教育版）,2010,(3):95-96.

[5] 范泳辛.浅谈小学体育教学方法的探索创新[J].新一代(下半月),2010,(4):20-20.

[6] 夏永红.提高小学体育课堂教学效率的策略探讨[J].新课程学习·上旬,2014,(5):91-91.

[7] 杨伟峰.提高农村小学体育教学效率的策略[J].成才之路,2012,(11):86-87.

[8] 王越红.提高小学体育教学效率的策略[J].读与写(下旬),2013,(1):233.

[9] 张汉娟.对提高小学体育教学效率的几点思考[J].新课程（小学版）,2012,(12):86.

[10]杨伟峰.提高农村小学体育教学效率的策略[J].成才之路,2012,(11):86-87.

帮助孩子撕掉负面标签

洛阳中心小学高学部 李英

美国心理学家贝科尔认为：“人们一旦被贴上某种标签，就会成为标签所标定的人。”这种现象被称为“标签效应”。心理学认为，之所以会出现“标签效应”，主要是因为“标签”具有定性导向的作用，无论是“好”是“坏”，它对一个人的“个性意识的自我认同”都有强烈的影响作用。给一个人“贴标签”的结果，往往是使其向“标签”所喻示的方向发展。

而负面标签是指所贴的标签为负面信息，它所传递的是一种负性评价。“你就是不如××！”“你性格太内向了！”“你不是块读书的料！”——这是父母给孩子贴的负面标签；“这孩子注意力很不集中！”“这么简单的题，讲过多少遍了，还不会！”“你懒得要命，根本考不上中学！”——这是老师给孩子贴的负面标签；“这孩子没家教！”“你家孩子真小家子气！”“这孩子真固执！”——这是旁人给孩子贴的负面标签。这些贴标签行为有时有心，有时却也无意，但随意给人贴负面标签的人也许并没意识到这种行为直接的诱因其实是负面心理，是偏见。这些负面标签不仅影响到孩子的感受，也影响到了孩子的行为，孩子可能真的就会禁锢到这个负面角色里，往这些负面标签的方向去成长，最终自己给自己贴上了消极的标签，认为自己就是标签中定位的样子，进而消极地对待学习、工作和生活。作为教育工作者，怎样有效地利用“标签效应”，让学生朝积极、正确的方向发展呢？最简单的方法便是帮助学生撕掉负面标签。

一、开展活动，给学生积极的心理暗示。

好多年前，曾经在《读者》上看过一篇文章《“我不能”先生的葬礼》，当时就灵机一动：针对学生的懒散、自卑等一系列消极行为，我何不也像文中的唐娜老师那样做呢？于是我准备了一个鞋盒（当时没找到黑色的，就用墨汁涂成了黑色），然后让同学们在我发给他们的白纸上写上“我不能……”“我不会……”这些自认为做不到的事情。大家写了好多，我收齐他们的纸，挑选几张读了一遍，学生都不好意思地笑。接着，我向他们介绍：“这就是跟我们关系特别密切的‘我不能’先生，你们喜欢他吗？”学生都说不喜欢，并说明了理由。经过讨论，形成共识——让“我不能”先生离开我们！我拿出打火机，点燃了同学们的纸，熊熊火苗在鞋盒里一会儿就变成了一缕青烟，剩下了一堆灰烬。我告诉他们：“现在，‘我不能’先生死了！不过，他的兄弟姐妹‘我可以’‘我愿意’来了，你愿意跟他们交朋友吗？”同学们马上反应过来了，争着说出了以下想法——“我可以主动帮助别人。”“我能在做完作业后再玩。”“我愿意帮助妈妈做家务。”……最后，我告诉同学们，这个鞋盒是“我不能”先生的骨灰盒，我把它放在教室角落里，以后谁要觉得“我不能”，就到“骨灰盒”这里静思一会儿。很神奇的是，后来我听到有人说“我不能……”时，其他同学

就会提醒：“‘我不能’先生已经死了！”有时，我也会看到有人站到“骨灰盒”那里看着它……

这是我教过的一届很自信的学生，他们擅朗读、敢表演、积极向上、热爱集体。我相信，在开展这个活动之后，他们中很多人的内心肯定都起了变化，这个象征性的活动让他们重新看待自己所说的话和所做的事，让他们明白原来我可以这样做，我有更好的解决问题的办法，而且这样我可以更成功。这就帮学生撕掉了原先贴在心上的不自信的负面标签，利用了积极的心理暗示（有我给他们的暗示和学生的自我暗示），让学生贴上了“我能行”的标签，从而改变了精神面貌。

心理暗示有消极的，也有积极的。积极的心理暗示是一种自我肯定，可以代替我们头脑中的消极想法，有效地提升自信，从而改变我们的习惯、生活态度和自我期望，让我们在行动中充分感受到自己具有的无穷力量。鉴于此，我们更应该多开展活动，诸如：学生自己给自己写评语、三分钟之内写自己的优点并作为自己的座右铭、开展关于自信主题的班会、给未来的自己写一封信……通过活动告诉学生，不要总强调负面信息，别给自己贴上失败的标签，多用“我能行”“我有实力”这些积极的语言进行自我暗示，不用“不”“没有”这类否定词。

二、创造机会，让学生听（看）到正面评价。

无意中听到的夸奖真诚度和可信度更高，所以带来的冲击更大，让学生更能看到自己的闪光点，强化自己的正面行为。

1、生生互评。我们可以在班上玩个小游戏，让学生在纸条上互相写对方的优点，然后让对方珍藏。对于一些经常被批评的学生和无人问津的中等生来说，这会是冬日里的暖阳、夏日里的凉风。后进生需要肯定，中等生需要关注，他们都希望得到老师的鼓励和赞扬，可内心又都特别敏感。教育他们正确认识自己，掌握自己的优点，发现自己的价值显得尤为重要。我们在给他们直接鼓励和赞扬的同时，不妨借别人之口让他们得到更多的正面评价。学生在接受表扬和赞赏中，会不自觉地把自己的优点无限放大发挥，对自己表现出强烈的自信，极力使自己优秀，一些不良的品行会在不知不觉中消除。

2、巧用QQ。本班有个很有表演天赋的男孩煜，一次相声表演特别出色被选到了学校短剧组，代表学校参加比赛也拿了奖。但他缺乏自我控制力、责任意识和认真踏实的精神，为此也没少挨各科老师批，我想在这方面培养培养他。恰逢学校戏剧节，要排课本剧，于是就把导演的任务交给了他。一开始他就碰壁了，好多“演员”不听他的话，还跟他对着干，没几天他就不高兴排练了。我帮他分析了原因，教了他一些团结合作、与人交流的技巧，让他继续“导”，肯定行。比赛前一天，我看了一遍他们的表演，叫其他同学提意见，第二天比赛取得了圆满成功。我把他们的剧照发QQ，并写了一段“说说”夸了所有演员，特别表扬了煜认真负责，为班级立了大功。后来，他妈妈跟我说，那次经历对他很有影响，特别是老师的夸奖让他树立了长大当个实力派演员和导演的梦想。

三、个别交谈，对学生偶用“美丽的谎言”。

中等生小雪平时很沉默，上课不主动举手。一次，她偶然举了一回手，我请她回答后表扬了她的勇敢，那一阵她变积极了。可过了一段时间，她又沉默了，上课老走神。通过跟她爷爷的交谈得知，她父母在闹离婚，她妈妈已经回盐城娘家了，她爸爸还在无锡打工。她妈妈当天晚上就给我打来了电话，告知我实情，并要求我对小雪保密，说她会尽最大可能不伤害孩子，保证孩子毕业考试不受影响。第二天我找小雪谈话，她确实不清楚父母为何要分开，只看到他们大吵，还摔家具，她被吓坏了，觉得是自己不听话、学习不好，才导致父母吵架。我告诉她，夫妻都会吵架的，父母只是暂时有矛盾，跟她没有关系，过一阵会好的。根据她妈妈的建议，我还告诉她，妈妈只是回姥姥家找一份好一点的工作，同时还方便照顾姥姥、姥爷。等安顿好，妈妈会回来看她的，妈妈永远爱着她，她在妈妈心中、在老师心中永远是好孩子。之后，她在课堂上的表现好多了。

我不知道这样的“谎言”能维持多久，只是根据她家长的意见行事。作为中等生，她本身就存在自卑心理，在班里缺乏存在感，对自己评价过低。现在她暂时平安地毕业了，等到她得知真相的时候，是否心智已成熟？是否会不受父母离婚的影响，给自己贴上正面的标签？教育实践表明，中等生虽大都优缺点不明显，但他们身上往往潜藏着许多积极因素，如要求进步、羡慕品学兼优的好学生、希望得到老师的重视和信赖、有表现自己才能和智慧的要求等等。作为教师，首先要了解他们、关心他们，告诉他们“你不比××差”“你有提高的空间”“你厉害着呢”，也许在当时有些话只是“美丽的谎言”，但可以让这些学生从中得到理解和肯定，重拾信心。要知道，这是最容易在各方面得以提升的一群学生。

四、正确评价，教师力求做到对事不对人。

当孩子又按照原来的方式做出一些不好的事情时，教师要表达自己的观点，正确地评价，千万要避免再次贴上标签。如果孩子一再改不了那个不好的行为时，教师也许会有点受挫，但是一定要克制自己，不要陷在坏情绪里头，不要去强化孩子的负面行为。改善孩子的负面行为，帮助孩子从不同角度去认识自己，这是教育工作者最艰巨也最重要的功课。

班里有个学生昊，每天都要干出一些让老师、同学、家长气恼的事情，很不受人待见。不过，他每次犯事，我能尽量克制自己的情绪，做到对事不对人，以理服人，所幸没有出过大的事。一次，班里又有人干了坏事，同学一致把矛头指向了他。我静观其变，凭着多年的教育经验，我知道这次大家是错怪他了。于是，我义正词严地批评了没有证据就嫁祸于人的小人行为，教育学生不要乱给别人贴标签，还列举了一些昊表现好的事。当时我看到昊哭了。有一次作业要写一段给老师的赠言，他说我可能是他这辈子碰见的最宽容他的好老师，他非常感谢我公正、公平，不乱批评人。我在他的赠言后写了我真实的感受和对他殷切的希望。

成人的评价对孩子的成长有至关重要的影响。所以，教师对学生的评价要客观公正，要保护学生的自尊，要建立民主和谐的师生关系，千万不能让学生觉得你厚此薄彼。事情做得不对，我们一定要给学生指出来，但必须注意方式方法，不讽刺挖苦，不能给学生贴上负面标签。记住孩子那些具体的、真实的、做得好的时刻，等到他需要你支持和肯定的时候，把那个时刻拿出来鼓励他，鼓励和赞美可以帮助孩子建立起自信，这对孩子的成长和成才非常关键。

我们每个教师都要树立现代教育观念，要用动态的观点看待学生的发展，要给学生积极、健康的心理暗示，撕掉附着在学生心里的负面标签，它们只会增加心灵的内耗，抑制原本可以发挥的能量。美国著名儿童学家阿黛尔·法伯说：“永远都不要低估了你的话对一个孩子一生的影响力。”

参考文献：

1. 杨海丽，《校园心理》，2009年4月第7卷第2期

2. 陈虹，《中小学心理健康与心理咨询》，中国人事出版社

3. 周哲，《新背景教师人文读本•享受阅读》，北京工业大学出版社

4. 百度文库，《心理暗示的力量》

https://wenku.baidu.com/view/59888bd449649b6648d74714.html

5. 搜狐　壹心理_discard，成长树，《一幅漫画告诉你，如何撕掉孩子的负面标签》

http://www.xinli001.com/info/100352931

（责任编辑　臧明艳）

私人订制的爱

洛阳中心小学低学部 陆海英

演员的生命在舞台，医生的生命在手术台，老师的生命在讲台！这经典的话语是我的心灵鸡汤，一次次触动着我的心弦，让我如沐春风、似饮甘泉。都说人生有三大幸事：上学的时候遇到一位好老师，工作的时候遇到一位好师傅，成家的时候遇到一位好伴侣，这些话不无道理。每个学生都是一颗独一无二的种子，一个好老师，会把这些种子细心地种在自己心上,静待花开。我正在德育教育的路上前行。

一、二心伴随每一天

要想学生好，二心不可少。

爱心

爱是永恒的主题，没有爱的教育是失败的教育。

教育，从本质上说就是一种以人为本的关怀，是一个生命对另一个生命的无私关爱。教育家雅斯贝尔曾说：“教育本身就意味着：一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒一个灵魂。”

费宏博是一个聪明活泼、精力充沛的孩子，但又让老师和同学们都头疼不已。他上课时特别好动，一个人开小差还不算，还经常喜欢发出点怪声扰乱课堂秩序；每次下课后经常有几个孩子到我身边来告他的“状”：说他拿别人东西了；说他偷偷看桌肚里的课外书；说他上课玩铅笔，不认真写字；说他把一张纸撕得粉碎，然后扔着玩；说他把别人的书包撕裂了一道口子……面对这样的情况，我总是动之以情、晓之以理，给他讲故事、讲道理，没少费唇舌。他总会装出一副无辜的样子，或者找各种理由给自己开脱，然后在不争的事实面前，又很快地向我保证：“老师，我以后不这样了。”这时的他完全是一副乖宝宝的样子。可是，每次都没有得到落实，他的保证总是一句空话。怎样采取有效的办法，转变孩子的态度，养成良好的学习习惯呢？这个问题成了我心头挥之不去的阴影。

后来我在翻阅杂志时，我看到这样一则故事：盘圭禅师是一位诲人不倦的宗

教大师。一次一名弟子行窃当场被抓，其他弟子纷纷要求盘圭将此人逐出，但盘圭禅师没有理会。不久，那名弟子恶习难改，再次偷窃被抓，众徒再度请求惩治，哪知禅师依然不予发落。众徒十分不满，联合写了份陈请书，表示若不将窃贼开除，他们就集体离开。禅师读后，把众弟子召来，对他们说：“你们都是明智的人，知道什么是对什么是不对，因此只要你们高兴，到什么地方去学都可以。但是这位徒弟连是非都分不清，如果我不教他，谁来教他？因此，我要把他留在身边，即使你们全都要离开！”热泪从那位偷窃者的眼中涌出，禅师的一席话涤净了他的心灵。从此他再无偷窃的冲动。这是我读到的一则令人深思的故事。禅宗大师的海量宽容，无私真爱谱写了一个完美的结局。

盘圭禅师的做法，使我眼前一亮，觉得可以效仿一下，或许可以一步步唤醒他那处于“冬眠”状态的上进心。一次测验，潘允博得了优，我把他叫到我身边，先夸他是个比较聪明的孩子，然后，我送他一本本子，封面上写着“我很棒”！要求他每天都记下自己值得家长和老师表扬的事，哪怕是一点点的小事，并告诉他我要随时检查，写满五件事就可以得到全班同学的一次表扬，还能得到老师的一颗五角星。第一、第二天，我检查他的记录本时，发现都是空白的，他说想不出自己有什么好。我认真地告诉他，比如今天你在上课铃声响后能自觉地安静下来，上课时老师表扬你认真听讲了，课间没有捣乱其他同学，也算一件。他知道五角星这么容易得到后，竟捂着嘴笑了，接着美滋滋地走了！以后的几天，我天天查看他的记录本，见他在上面认真地记录着自己的一个个事件：

“今天上课时没拉同学的衣服。”

“今天，我的写字作业得了优！”

“今天，我捡了教室里的垃圾”

“今天，我借给同桌一支铅笔”……

我鼓励他继续记录下去，争取每天的闪光点更多一点，同时还把检查值日生工作情况的“艰巨”工作交给了他，让他每天的锻炼机会更多一点。开始他没有头绪，不知道该怎样做好这件事，空有一腔热情。然后我教他把需要检查的项目列成条目，逐条检查。他学会了这个方法后，做事很是认真，拿个列好检查条目的纸条逐个过堂，希望能在记录本上增添几条“闪光的记录”。五次记录满了，我如先前的约定，在一次班会课上表扬了他。面对着全班学生赞许的目光，他的眼睛闪动着兴奋的目光，在以后的日子里，做事也越来越踏实认真，还会自己想着方法改进自己的工作与学习。慢慢地，来向我告状的小朋友变少了。一次次的表扬，一颗颗闪亮的五角星，带给他足够的荣耀和自信！看到他这样的转变，我心里真是高兴。并由此深深的认识到：孩子的进步不是一蹴而就的，需要教师的指导和引领，更需要教师用爱去耐心地呼唤孩

子沉睡的心灵。

（二）耐心

每个学生都是一颗种子，每颗种子需要不同的土壤、阳光和水分。他们发芽的时间不同，当然花期也不同，如同桃花在春天盛开，荷花在夏天绽放，菊花盛开在秋季，梅花绽放在冬季。我们需要的是细心呵护和培育，需要有足够的耐心。一年级的第一个学期，识字、写字是重点和难点。尤其是写字，可对于来黄杨洲来说简直是“难产”，课堂上一样教，一样写，可他却连简单的笔画就是写不正确，更别说美观了。一个“五”字，“竖”不该出头偏出头，“横折”要出头偏不出头，“竖”要往左斜偏往右斜，硬是把这个字写丑写残了。这说明他的观察能力太差，空间认识不足，我只能再单独辅导他，培养他的观察能力，再重新讲解，然后手把手教他们写，最后让他自己写。期间还会出错，他接受比较慢，我反复地跟他讲解、范写，一个字翻了别人几倍的功夫去教，最后如释重负，黄杨洲终于写对了，离美观也不会太遥远了。我坚信：只要功夫深，铁杵磨成针。守住一份耐心，不厌其烦，一定会有成效。

人生天地间，各自有禀赋。我只想做他们的伯乐，让每一匹千里马都能够在自己的一方领地上驰骋。

二、糖果老师每一天

在我的办公桌里，永远不缺糖果，它的主人最初是我，最后不是我，而是每一个出色的或者有进步的学生。

（一）嘴甜

1、对孩子嘴甜。现在的孩子都喜欢戴高帽子，在某种意义上“成功也是成功之母。”所以表扬的话语我从不吝啬，但是我绝不会颠倒是非，绝不会孩子没进步也表扬他。班上有个孩子叫费晨铭，他就是靠我的“三寸不乱之舌”拨乱反正的。刚步入一年级的时候，费晨铭三天两头状况不断，开始的时候我是天天向家长打小报告。但是一阶段下来，我发现家长很配合我工作的，孩子的作业还有超量完成现象，学习成绩也不错。这样的好苗子可要好好呵护。于是我在班上大肆表扬孩子超量完成作业，说是大家学习的榜样，而且学习也不错，课堂上能够积极动脑举手发言，并奖励了棒棒糖给他，孩子开心极了。我再单独找孩子聊天，让他以后不要上课时间再和同桌随意讲话，不要再去欺负同学，做到这些后我还有糖果奖励。孩子听后开心地点头答应了，因为他知道我说到做到。这样坚持几天下来，我又当着全班孩子的面表扬了他的进步，又拿饼干对他进行了奖励，孩子心里美滋滋的，感觉到老师是喜欢他的。别的同学都很羡慕。我并没有因此而停留脚步，因为我觉得他是可造之材，得好好培养。事后我又找他聊天，希

望他继续这样保持下去，有可能我会让他做组长。这个可是很有诱惑力的，孩子爽快地答应了。我也把孩子的巨大转变告诉了孩子家长，家长千恩万谢，说谢谢我，孩子真是遇到了一个好老师。孩子做到了，我也兑现了我的承诺。后来我又对孩子提出了进一步的要求，悄悄告诉你，目前这孩子可是我班级的副班长哦。所以，不同的话语，不同的处理方式，可能会影响孩子的一辈子哦。

2、孩子的嘴甜。前段日子，同事的儿子默写满分，我奖励他一个面包，他嘴甜甜地说：“谢谢陆老师，陆老师辛苦了。”同事听了说，儿子嘴甜的呢，他还从来没对她说过妈妈辛苦了。我说，这已经是我班级的优秀班风了。一年下来，几乎班上所有的孩子都奖励到了我的糖果，有嘴巴特别甜的，拿到我的礼物会说一大堆好听的，比如：陆老师辛苦了，谢谢陆老师，祝陆老师越活越年轻，陆老师最漂亮了，谢谢漂亮的陆老师，……说得我都难为情了。但我因此抓住契机特地表扬了孩子，拿人礼物是该说谢谢，这是最起码的礼貌。谁想落后呢？谁不想老师表扬呢？而后后面得到我礼物的每个孩子都成了“蜜嘴”，这也是我乐意看到的。

3、对家长嘴甜。（1）队员有进步的时候，我会通过微信或者校信通发信息表扬，还不忘对家长说继续加油，谢谢他们，辛苦了，给与糖果奖励。孩子是自己的，孩子进步家长心里乐开花。（2）学生们在某项活动中获奖的时候，我也会向家长报喜祝贺他们，家长脸上可有光了，当然糖果必不可少。（3）学生们订书多的，我肯定也奖励糖果给他们，还不忘表扬家长，谢谢他们对我工作的支持，谢谢他们的明智选择，是在为孩子的课外知识投资。

一句话惹得人笑，一句话惹得人跳就是这个道理吧，这也是一门艺术。

心甜

每当学生们在活动中有出色表现的时候，我都不忘把这个好消息与家长们共享，让他们共享快乐与甜蜜。尤其是得奖学生的家长，心里那个甜呀没法说，为自己的孩子感到骄傲，关键是自己也倍有面子。我想在这样的氛围下，还有哪个家长不愿意鼎力支持你的活动呢？

三、家校联盟每一天

我给班级建了一个微信群，很多家长都是我的微信好友。我从来不站在报喜不报忧的队伍，所以无论队员好坏，我每天不忘把学生的状态告诉家长，坏的私聊，好的群里公开说。只有家长和老师站在一个阵营，老师做事才能事半功倍。

四、展示才华每一天

每个学生都是优秀的，关键在于找到破译他们的生命密码，发现他们隐藏的天赋异禀。他们缺少的只是展示自己的舞台。而我要做的，就是为他们搭建舞台，给他们更多的属于他

们的第一次。

体育节

学校每年都有体育节，我每次都会亲自选拔体育苗子进行训练。被我选中的学生可神气了，因为我说只要选中就会有糖果发，如果活动得奖了奖励会更大。学生们练习可带劲了，就怕失去比赛的机会。今年的体育节，我班团体成绩第一名。其中运动会和武术操还有持球协作跑、50米往返接力跑我班都勇夺桂冠，我特别感谢学生们还有家长们。

艺术节

艺术节上王沁同学一展歌喉，以一曲《大王派我来巡山》获得了年级组“才艺小达人”的称号。还有举行的写字比赛，学生又以不懈努力为班级争得了第一名。

（三）读书节

读书节上，我又发现了班内的朗读能手费亦雯。古诗词比赛，我们又是年级组NO.1。当天福利：全班学生作业免做。学生个个欢呼雀跃！

（四）科普活动

在科普活动的吹乒乓球活动中，我又发现了平时默默无闻的学生——吹球人才陈鑫宇和戴正宇，俩人果然没让我失望。

这可都是他们步入小学后的第一次获奖。孩子们，我以你们为傲！每个学生都是一支潜力股，我值得拥有。我不指望他们每个人在学习成绩上如麻雀般期望在高空飞翔，那不切实际，因为那是雄鹰的领地。我想为这些奇才铺设一条红地毯，让一些“不入流”的“路边野草”绽放异彩，让大家对他们能刮目相看，相信他们一定会更出色！

每个孩子都是一粒不同的种子，我愿怀揣各色种子，迎着春风走向希望的田野，用心去破译孩子成长的密码，用耐心和爱心去培植不同的土壤，用爱心去滴灌，用细心去观察，用责任去守候。

参考文献

[1] 行走在教育路上/杨坚著.-深圳：杨坚民办教育工作室编印，2013.10

[2] 教育的智慧/李镇西著. -青岛：青岛出版社，2014.7

（责任编辑 臧明艳）

把小学课堂打造成“赛场”

洛阳中心小学中学部 花雨露

课堂是学生学习的场所，是育人的主渠道。学生在校的绝大多数时间是在课堂，因此如何高效利用课堂时间，是每一位教师都应当认真思考、对待的话题。注意力不集中、想象能力丰富是当代小学生的主要特征，因此高效利用课堂时间在小学教育阶段显得尤为重要，所以我觉得有必要把小学课堂打造成“赛场”。

在一堂常规课上，大多数的学生在课堂前半段听课比较认真，专注度较高，但举手回答问题以及课堂参与程度却总只有那么几个人，我觉得这种现象归咎于孩子们的兴趣不足，或者少数接受能力较弱的学生未能掌握这堂课的重难点。在小学数学三年级下册第一单元两位数乘两位数的教学中，我把班级学生分为A战队和B战队，按照回答正确计1分，表现积极计1分，回答错误扣1分，注意力不集中或小动作较多扣1分，基础分10分的比赛规则展开教学。

一声令下，比赛开始，我发现孩子们的专注度提高的很快，少了些交头接耳，多了些目不转睛。通过两位数乘一位数的旧知识导入，两位数乘两位数的新知讲的很顺畅。课堂中，基础较差的学生也能够积极举手回答，并为他所在的战队赢得了宝贵的1分，得到了同班同学掌声鼓励，帮助他培养了学习数学的兴趣和信心。反观那些违反课堂秩序的行为只能害的他们战队丢失1分，同一组的孩子也为这1分感到可惜，孩子们之间的这种团结协作的精神不知不觉间也得到了提升，课后孩子们一致要求下堂课还要进行比赛，赢的一方要保住胜利，输的一方要挽回尊严。

身为一名教师，面对多样化的学生，面对多样化的教学目标要求，教学方法不能古板，也不能一成不变，灵活利用我们身边的教学条件，有效改善我们的课堂氛围，才能让孩子们对学习，对课堂产生兴趣、产生向往，孩子要学、爱学就是我们教师手中最大的王牌。

（责任编辑：顾静飞）

别跟一年级小朋友谈“人生”

洛阳中心小学低学部 王洁

最近一阵每当我兴致高昂地进教室，准备上课时，总会发现：几十个孩子像野马归巢似的奔进教室，有的满脸通红，有的气喘嘘嘘，有的还大声嚷嚷，有的还在争吵着什么……只有很少一部分同学知道老师的存在，大部分同学还在开心地说着自己的话，做着自己的事，吵着自己的口，夹杂着几个同学的读书声音，打小报告的声音此起彼伏：

生1：老师，他拿我笔……

生1：老师，他骂我“……”

生1：老师，他讲笑话。

生1：老师，他……

面对这样的场面，我心急如焚，但是身为教师，我还是按捺住心中的怒火，试着用平静的语气，语重心长地说道：“同学们，大家现在已经是一年级的小学生了，要开始规范自己的行为，上课铃响应该要马上进教室，然后静静地等候老师的到来，不可以这样落成一团。”同学们听了之后，确实是静了下来，有些还似懂非懂地点点脑袋，但是我觉得效果也不是很长久，等到第二天同样的情况会再次的出现，然后我故计重施，但是我发现效果一次比一次差，大家似乎产生了“抗体”。我无奈之下也没有深究这个问题。

直到我的师傅要听我的课，我对这节课也非常的重视，花了很多精力，想上好这一堂课。结果，一堂课下来，我们班的学生又出现了状况，有些同学自己在下面做小动作，有的在和周围同学讲空话。后来我的师父也提醒我要抓一抓学生的课堂纪律。所以我也痛下决心要好好的整治一番我班的纪律。这次我改变方针，既然“动之以情，晓之以理”没有用，那么我采用“诱敌”的政策。我想：人总是希望被表扬，被肯定的，人性本善，没有哪个孩子生性就是坏的，我尝试用“正面教育”的方法来引导学生，得到了一些效果。

所以，等下一次铃声响起，我来到教室门口，看到学生们还是处于一片混乱中，我首先面带笑容地进入教室，并没有表现出不愉快，有的同学看见我的表情，就觉得有点奇怪，就好奇地静了下来，有的依然故我。我一看到王寅坐端正了，马上树立榜样：“王寅坐端正了，老师最喜欢坐的端正的小朋友。”此时，我发现，其他同学都会马上坐端正，并用认真的眼神看着我，希望得到老师的肯定。我趁此机会又会说：“都坐端正了，真不错！”这样的效果，比起以前不停地罗嗦指责，的确要好得多。

我尝到了甜头，觉得这招真是有用，就加以广泛应用。比如：

我发现，上课时，有些同学不敢于发言，发言的老是这么几个同学，就说道：“举手的同学非常值得表扬，说明你在动脑筋，而且很勇敢，不怕说错。”

这时，我看到了其中一位同学也举手了，我立即表扬道：“戴佳丽也很勇敢，真不错。”然后，有更多的同学举起了手，这一招屡试不爽。

其实，人生道理对于一年级的同学还没有什么概念，他们怎么理解得了。一段大道理，敌不过老师的一个鼓励：一声大吼，敌不过老师的一句表扬。难怪老师们都说一年级的学生是要骗的，我深有体会，的确！如果我们一直鼓励一些好的行为，在学生的潜意识里，也会一直存在着这一好的行为标准，会情不自禁地朝着这一好的方向而努力。用学生身边的人物做榜样，使他们感到真实，又感到亲切，既增强学习模仿的积极性，又提高了正面教育的效果。

（责任编辑：顾静飞）

教育，应当借力而行

洛阳中心小学高学部 严佳佳

关于成事之借，有许多经典说法。例如，荀子说：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也”。荀子有“君子性非异也，善假于物也”的东方智慧，牛顿有“踩在巨人肩上”的西方智慧。

古之“借风腾云”、“借尸还魂”、“借腹怀胎”、“借名钓利”、“借力打力”、“借鸡生蛋”，无不是讲究一个“借”字，讲究借助外部力量而求得发展。帆船出海，风筝上天，无不是“好风凭借力，送我上青云”。同样，教育不是单行道，如果我们想在管理班级和教育教学之中取得成功，我们也需要互相借力。

现在的孩子不听父母的话，但是还是愿意听老师的话，所以聪明的父母往往就会借老师的力来教育孩子。

比如，孩子在家不学习，迷恋电脑游戏。此时父母都会为此批评自己的孩子，但是孩子就是不听，不去写作业，甚至和父母发生争吵。这种情况下，父母完全可以私下给老师打个电话，告诉老师实情，让老师帮自己教育孩子。老师毕竟是教育工作者，工作方法和方式总是有智慧的，这样既可以帮助家长教育孩子，同时也了解了班上孩子的学习思想动态，便于下一步班务工作的展开。

比如乾诚的妈妈说孩子数学不好，孩子的姑姑让他找她补习，但是孩子答应的很好可就是不去。了解到这个情况，我给乾诚讲“好风凭借力”，让他学会借力打力，这么好的条件不利用岂不可惜？在我的一番分析下，乾诚改变了自己的学习方式，主动去向姑姑寻求数学上的帮助。

在孩子学习的问题上，聪明的家长总是会适时地借力老师，这有助于老师引领孩子更好地地投入学习之中。

我们往往会发现一件很奇怪的事情，同样一句话从我们口中说出和从他人口中说出产生的效果绝对不同，这里面的差异仅仅在于孩子们是第一次听他人说话而已。很多时候，我们老师给孩子讲很多道理，讲学习的重要性，但是孩子们总是听不进去，这种情况下，我们可以借助家长的力量，让家长来给他们现身说法。

我们永远都不要小觑了家长的能量，有很多的家长他们的素质和修为并不比我们老师差，我们给他们一个舞台，他们能帮助我们做很多我们无法触及和完成的思想工作。所以，我们永远不要把家长放在教学管理的门外，让家长积极参与到班级管理中来，我们的班级才能更好更快地向前发展。

当然，除了借老师之力，家长之力，我们自然要探索向更多的人，如高年级学长，优秀毕业生等，或者名著书籍，电影等借力，这些都是非常不错的选择！

总之，在信息化飞速发展的今天，教育不仅要与时俱进，更要大胆革新并尝试新的教育理念和教育管理方法。借力而行，不仅是教育发展的方向，更是我们努力的方向！

（责任编辑：顾静飞）

那天，那件事，那个教训

洛阳中心小学高学部 莫阳

这天，从办公室踱到教室的这段路显得有些长了，寒风吹在脸上有些割裂式的疼痛，好像在暗示着有什么事情发生。那天，正是期末考试结束后的一天。

我捏着下学期的背书表来到教室，很明显，孩子们都很激动，课后的教室有些吵闹。正当我贴着那张背书表的时候，那个调皮的孩子突然来到我身边，说：“莫老师，语文课代表考试的时候作弊了，这件事在我们班已经传得沸沸扬扬了。”顿时，班级里突然安静下来，不知道是因为他的嗓门有些大，还是因为他们从我突变的眼光中读懂了什么。

我一时有些不知所措。因为语文课代表是我选的，而且从来没让我担心过任何事。今天这件事到底是怎么回事。

小星慢慢走到我身边，除了面对我那严肃的神情，还有就是全班同学异样的目光。豆大的泪水“唰”地流了下来，我看着都有些心疼，说实话，我不忍心去责备一个很努力的孩子。

小星看起来小小的，但是做事情一点不马虎，责任心很强。刚开学，就让她做课代表，后来才发现她四年级的语文成绩并不理想。可是，她没有因此而自卑，每天都埋头苦干，非常踏实。记得有一次，学校举行阅读竞赛，她考的很不理想，她一下子就哭了，眼泪止都止不住。

而这次，她考了92分。如果没有今天这件事，我本想好好鼓励她，表扬她的。可是……

她跟着我去了办公室，刚进办公室，我生气地说：“小星，你作为一个课代表，怎么能够作弊呢？”她只是低头不语，我更加生气了，狠狠说了她几句，并且当着她的面打电话让她的妈妈来一趟学校。此时的小星就像是一只受伤的刺猬，感受到自己犯了一个很大的错误。我清晰地看见泪水滴落在地面上，她在反复地抽泣，瘦小的她似乎下一秒就要倒过去了。我已经记不清自己讲了些什么，因为我一直在思考她为什么会作弊。

数学老师看到这一幕，说：“别太生气，也许她是害怕自己考不好才会这么做的。”生气充斥我的脑袋，让我有些丧失了理智，对啊，她作弊的动机到底是什么？此时，我应该让自己冷静，也让孩子好好反思。于是，我让她先回教室了。

“莫老师，发生这件事我也感到很意外，这个孩子一直以来都不需要我们家长操心，而且我们也不会给她很多压力，让她自由发展就好。她每天回家都很乖，做好作

业还干家务。刚才，小星把事情和我们说了，又哭了一路，说不想被撤去课代表的职务。”小星妈妈急急忙忙赶过来，这是她第一次因为孩子的事被叫到学校来。我听着，我想着，今天这件事，我之所以这么着急处理，是因为我已经把小星当成自己的孩子一样来看待了，我深深地害怕她因此而走歪路。

一下子，我明白了小星为什么要作弊，因为她害怕自己重蹈覆辙，又一次考砸，让老师失望，所以在答题时，才会动了歪心思。正如善意的谎言，这也许是一次善意的作弊。立马，我找来小星谈心，一切正如我所猜想的。

可是，全班都知道这件事，而且作弊的行为的确不值得姑息，我又该如何处理这件事情呢？考虑再三，我决定给小星一个机会，先撤去她课代表的职位，安排新的课代表，如果她的表现优异，再重新考虑任职。当然，这件事免不了要在全班面前进行教育，以免其他同学效仿。

看似小小的一件事，却是惹起了一段风波。作为教师，需要静下心来，细细思考，慢慢研究，切不可心浮气躁。

（责任编辑：顾静飞）

我愿成为那抹清风

洛阳中心小学高学部 李玲霞

“寒啸默写100，袁错2个，伟有进步只错了1个……”我一边批改孩子们的默写本，一边报着分数。他的小脑袋不时装作不经意间探过讲台，眼睛直往默写本上瞄，一次，两次，三次，可爱的样子引人发笑，我也只当没看到，继续手头工作，边批边评价大家的默写。这时，因为迟迟听不到自己的名字，他恨不得把眼珠粘在我手中的默写本上，老天似乎也在和他作对，一大半的同学都批完了，还是没有他的。“博”，他的身体立马坐正，“只错了1个，这次的默写进步非常大。”大家小声赞叹着，此时笑容再也抑制不住在他的脸上绽放。看着他灿烂的笑容，不禁想到刚和他接触时的情景。

那时，你很难说出他的优点，爱惹事生非，作业拖拉又邋遢，课上经常不听，还干扰别人学习，你批评了他，他还不乐意，故意犯事儿找茬儿，一付对着干的架势。十足一个让老师头疼的“熊”孩子。

一次，我上了一堂表达母爱的课文。我对他们说：“上了这堂课，你一定有很多心里话想对你的父母说，这一课就这么一道题目，请你一定要写满两行。”孩子们感触很深，大部分很快写完了。但是等我批作业的时候，却发现他一个字都没写。我把他叫到我旁边来，让他补完。我边批作业，时不时看看他，发现他写写擦擦好像还蛮认真的。结果等我批完看他的本子，却发现还是一个字都没有。我问他：“你为什么不写？”他说：“我不会写。”我说：“全班都会写，就你不会写，你听了今天这课一点感想都没有？”他低着头，犹豫了一会，低低地憋出了一句话：“我没有妈妈，他们离婚了……”我心里一震：没有妈妈？怎么办？让他不要写吗？我看看他，想对他说出算了的话，他也看了看我，很沮丧的样子。不行，不能这样，这不是歧视他没有妈妈吗？我想了想，放低声音对他说：“那也可以写啊，你妈妈生了你，让你来到了这个世界上，你爸爸也把你养到了这么大。你也可以写一写你想对妈妈说的话啊……”他想了想，终于动起笔来……

此后，我渐渐了解了他的家庭，也知晓了他爸爸的无奈。我开始在课上多给了他一些关注，简单的问题优先请他回答，对他的作业笔记多上一份心。多在课堂上对他表扬，帮他获得同学的认同感。几周过去了，我开始看到他在语文课上的改变……虽然有时他还会犯“小糊涂”；有时还是会被“小懒虫”找上，但他正朝着太阳的方向前行，那一抹笑容不正是最好的答案吗？

孩子无法选择家庭，孩子的性格行为受家庭影响很大，破碎的家庭往往会在孩子的心灵上划上巨大的伤痕，也影响他的行为。我们老师，何不成为那一抹清风，无形无声中吹淡甚至吹散孩子心中的乌云，陪伴他们朝着太阳那方前行呢？

（责任编辑：顾静飞）

《造梦课堂》心得体会

洛阳中心小学美术组　陈英芬

我对教育的理解与感情最初是通过或别人或自己的一节节“课”建立的。如今，我愈益强烈地认到一节课，丝丝缕缕布及着执教者的主张、理念、情怀。走近课就是走近作为教师的那个人——周益民。

这本书中收录了益民老师近几年所上的一些公开课的课堂实录，每一节课都凝结着他对自己的教育理念和儿童观的实践与探索。

这段时间阅读得这么仔细，发现了这个秘密。那段时间，突然对“声音”着了迷，我觉得声音的世界充满了魅惑，从某种意义上来看，声音就代表了万物。希望通过这一系列的课，打开儿童的耳朵和心灵，敬畏万物，聆听静默，寻找一种精神性、文化性的存在。

周老师的语文课堂应该是开放而充满活力的，适合儿童的优秀材料都可以进入教室。当然，这对教师提出了更高的要求。教师不仅得是阅读者，还得是课程设计师，善于根据儿童的发展需要合理取舍、组织相关材料。

于我而言，“教”其实是“学”。而美术课堂同样如此，我是一位美术老师，如果说我手中的画笔能带领孩子们去描绘他们的美好世界，那我的眼睛就是一台摄像机，专门捕捉属于我们学生的快乐生活！美术课堂培养孩子的创新意识，更多是一个造梦课堂，课堂中给老师和孩子们都带来了欢乐。现在，我捕捉到了，那就让我按下回放键，共同来欣赏一下吧！

镜头一： 这天刚上完二年级小朋友的《像什么呢》一课，好不容易让他们安静地做完作业。就听见从一个角落里传来了此起彼伏的声音：“哇！好厉害，真像……”“天啊！是你弄的吗？”咦？哪来的讨论声？我循声望去，发现有一堆人聚在一块，像是发现了宝藏一般，我来到他们身边，也没有察觉。

“在干什么？”我严厉地问。

“老师，快看！这像什么？”孩子怯怯地说。

“这个——恐龙？”我疑惑地回答。

“哇！老师，你也觉得像恐龙吧！刚才做完作业，在收拾废纸的时候我发现在撕下的一堆废纸中，有一块特别像翼龙，他们也觉得很像呢！”孩子手舞足蹈地说。

我也忍不住拿起他的宝贝，向大家展示他的发现，当所有孩子的目光都集中到他身上时，我发现他昂起了头，脸上洋溢着自豪，在那个时候，我也明白了，快乐其实很简单，就是大胆地说出自己的想法并与他人分享。其实这也是快乐，师生之间永远都可以成为彼此的开心果。

镜头二： 这次是二年级小朋友的《各民族朋友》一课，为了充分显示老师的引导水平，一上课我就开始洋洋洒洒地向学生们介绍我国的一些民族知识：“中国自古以来就是一个统一的多民族国家。新中国成立后，通过识别并经中央政府确认的少数民族共有56个……”正当我说得得意之时，就看到一位平时最爱插嘴，经常被我称为调皮鬼的孩子，右手举了又放、放了又举，显得很迫不及待。

“陈老师，我们汉族是少数民族吗？”他不确定地问道。

“……”我顿时语塞，才反应过来貌似我刚才的解说有不当之处。

看着刚才那位学生仍旧十分不解的眼神，我不得不纠正我刚才的口误：“这位小朋友问得很好，刚才老师说错了，汉族人口最多，所以不是少数民族。”

听我说完这番话后，那小调皮鬼露出了得意的微笑，还向同桌吐了吐舌头，好像在为自己纠正了老师的错误而自豪。

看着他露出了调皮鬼的本色，我不禁莞尔一笑，原来这就是快乐，三人行必有我师焉的快乐。

镜头三：儿童最喜欢童话和神话，所以周益民老师给我印象最深的是童话和神话体裁的教学。童话是儿童梦想的结晶，周益民老师把儿童引进童话的意境，和儿童共同游戏，感受形象，引领思索，打通与生活联系。神话是人类童年梦幻，在美术课《童话和

神话的故事》中，例如在说到《夸父追日》，围绕“夸父为什么要追日”这一问题，课堂交织着老师的追问和儿童的猜测，这样放飞儿童思想，自然搭起现实与幻想、生活与文本的桥梁，最后落脚在夸父是个外形上的巨人，更是一个精神上的巨人，周益民就是这样引导学生在梦想中放飞着梦想。

教学中当然不仅仅只有这三个小镜头，还有许多小猴子们说的趣言趣语，可是就这三个小镜头，可以看出：孩子们脑子中有着稀奇古怪的想法，用心去听、去看，孩子们会给你的平凡教学生活带来更多欢声笑语，敢于站出来指正你错误的“找茬大王”也会越来越多……

周益民老师的课，在不知不觉间把学生和听课老师带进课堂的意境里，述说中包含着诗意，充满着哲理，这也是我认为非常值得探寻的课堂教学。总之，通过对这本书的的阅读，深深地了解了周益民老师，更了解周益民老师给我们树立的课内阅读教学、课外阅读教学的课程改革的标杆，我将在自己的美术课堂实践中进行消化吸收，让我的课堂也充满诗意，引领儿童展开想象的翅膀，飞向梦的天堂！

（责任编辑：顾静飞）

且行，且思

——读《现场与背后》有感

洛阳中心小学低学部　朱丹萍

贲友林老师所著的《现场与背后——“以学为中心”的数学课堂》，用30个“关键词”提炼出他在课堂教学探索与改革过程中的感受、状态与心情。每一个课堂实录都是一个真实的呈现，把我也带回到了他的课堂中；每一个课堂实录后都有他的教学手记，让我也随着他的步伐所思、所悟，让人受益匪浅。

贲老师在这本书中提出了“以学为中心”的教学理念，正是对目前课堂教学方式的思考与变革。他让学生的学习从已有的知识和观念开始，让学生以研究的方式来学习数学，让教师的教服务于学生的学，而且他始终让课堂上充盈着学生的声音，并在互动交流中提醒学生不断补充，完善自己的发言，学生真正成为了学习的主人。

教学，以谁为中心？相信很多老师作出的回答都是以“学生”、“学习”为中心。然后，走进课堂，却发现不少教师在设计教学时考虑得较多的还是“怎么教”的问题。比如：我们熟悉的“复习导入——教授例题——巩固练习——布置作业”这样的课堂教学流程，突出的就是教师的“教”。因此我们首先要转变观念，教师是帮助学生学习的，教师的“教”是为了学生的“学”。

“以学为中心”的课堂教学，就是指教师要从学生的学习出发，以学生已有的知识基础作为新教学的起点，即要关注到学生已经知道了什么，学生现在需要什么，我们如何根据学生的学习过程设计相应的促进学生学习的活动。我在教学一年级上册《2-5的分与合》时，考虑到学生虽是第一次正式接触“分”与“合”，但在平时的生活

中、幼儿园的学习中早有涉及，因此在教学例1时就引导学生动手操作，并记录在纸上，让思维过程得到了真实的呈现。在交流的过程中又有机渗透了研究数的组成的方法，因此学生很快就掌握了4的分与合，同时在探究5的分与合的时候，学生一下子就能做到有序地分、成对地想，为后续学习数的分与合，以及加减法做了很好的铺垫。

“以学为中心”的课堂教学，就是要着力于让每位学生在学习中发挥他们的主体性，挖掘每个孩子最大的潜力，让他们在求真、民主、合作、愉悦的良好学习氛围中获得知识的建构、能力的提升、身心的全面发展。课堂教学中，教师要做“减法”，学生要做“加法”，教师要还给学生更多的学的机会与学的时间。一年级的孩子年龄小，主动学习的意识较为薄弱，课堂上教师要始终关注学生的学习态度，关注学生之间存在的差异，引导他们积极、主动、快乐地参与学习，这正是我目前努力的方向。

现实中的理想课堂，永远在追寻过程中，只有进行时，没有完成时。让我们跟随着贲友林老师的脚步，思考着，实践着……

（责任编辑：顾静飞）

心平气和，教育的境界

——读《心平气和的一年级》有感

洛阳中心小学低学部　朱文琴

因为自己常年与一、二年级的小朋友打交道，第一次看到《心平气和的一年级》这本书，随手翻阅便觉得它会对自己有用，回家看了几页之后竟是爱不释手，并且深感相见恨晚，同时，薛瑞萍这个名字也如斧凿般印在了我的心上。

初读这本书的时候给人的感觉是琐碎，就是把平时的工作给记录了下来。细细品读，我不禁为薛老师的智慧而感叹，为她的爱心与执着而赞叹！首先，她是真实的，上课、改作业、考试……尤其她能大胆地把对学生的惩罚毫无顾忌地写在她的书中。其次，她是朴实的，书中没有大量的理论说教，也没有任何游离于教育之外的走秀，有的只是自己真实的一言一行。再次，她是从容的，能在沉重的考试压力下，毅然削减对课本的依赖性，把目光和精力分给广阔的课外阅读，把语言世界丰富多彩的一面展示给孩子。

一年级的孩子就像池塘里的青蛙，有事无事叫呱呱，所以班主任总是忙乱的、嘈杂的、紧张的，嗓子总是嘶哑的。作为一位和一年级孩子摸爬滚打近十年的“孩子王”，自然也有一些克敌制胜的法宝，如：瞪眼怒视、大喊训斥、抓住典型……表面上看好像班级常规极好，但我却发现自己失去了原有的温柔，脾气变得日日暴躁起来了。读了本书的第一章，薛老师说：“心平气和地对待学生，对待孩子。我们原本准备用一生的时间来爱孩子的——不是吗？方式过急的时候，只能让孩子惧怕学习。还可能铸成一生难以追悔的大错。” 薛老师的教育思想深深触动了我，让我受益匪浅。对照自己，很多时候急于求成的心理，误导自己做出许多削减孩子学习兴趣、伤害孩子情感的事情。将知识的难度拔高，将原本应该简简单单的内容变得复杂，对淘皮捣蛋的学生更是如此。“拼音书写有人不太好，我不着急，我想语文和数学不同，在于语文是可以混着拖的，是可以在不求甚解中慢慢明白的。”细想也是，有些孩子不是学不会，而是他们没有消化好，像这样的孩子你不能要求他们日日清，这样子只会让他们觉得学习很可怕。此时我深知：唯有走向“平和”才能真正有效地管理好班级。

薛老师创设的是“心平气和”的教学氛围，跟着她的叙述，才知道心平气和是一种境界，是一种教育的境界，心平气和的心态对于我们很重要，我一定会在薛老师教学实践的引领下心平气和地走向一年级下期的新开端！

（责任编辑：顾静飞）

通派小学数学教学模式

——读《高效课堂：模式与案例·小学数学》有感

洛阳中心小学高学部 严佳佳

读这本书是我第一次听说“通派教育”，于是带着好奇看了这厚厚一本。当我看到这本书的序的时候，对还不了解的“通派教育”就有了一种向往。省教育厅长沈健对南通的教育给予了高度的肯定与赞扬。“把学生作为一个鲜活的生命体，尊重他们，爱护他们，想方设法引导他们主动去探究，去发现，实现对每一个学生负责的全员发展、把握基础年级过关的全程发展、生活学习与体能一体化的全面发展和开发潜力培育后劲的可持续发展。”如此以人为本不正是当代教育所追求的最高目标吗？作为一名人民教师，我必须学习先进的教学理念，将来在教育的第一线上践行。

通派小学数学清简、灵动、精致、厚实，这是一种地域概念，也是一种文化概念。它影响着我们的教学认识、教学实践、教学思维、教学行为，它可以增强吸引力，形成凝聚力，提高创造力。“南通小数人”提出“课堂——学堂”、“提问——对话”、“预设——生成”的教学模式。教育的根本目的是育人，对象是学生。因此要创造适合学生的教育，而不是选拔适合教育的学生。要使课堂成为学堂，教师在教学过程中必须始终以学生为主体，给学生留下充分思考的余地，给学生活动的机会。将提问上升到对话，要求教师平等对待和理解学生，将单向的提问演绎成双向甚至多向的对话，实现教学过程中的沟通、理解和创新，体现对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞、情感的交流。在这个过程中，学生学会了学习、学会了思考、学会了研究、学会了创造。“预设”与“生成”应和谐统一，同构共融，使课堂教学高效、鲜活、有生命力。

“通派小学数学”教学风格有四个关键字：精、活、实、高。要使课堂教学高效，就应该从与课堂紧密的四个方面（教学设计、教师指导、学生学习、目标达

成）入手。首先，教学设计要“精”，精准、精细、精要、精美。教师要认真研读、把握新课标及教材，解决教什么与怎样教的问题；对于课堂上的每一个字、每一句话、每一个环节都要认真设计力求做到精准、精要、精美。在教师指导上要活用教材、教案，指导的方法要灵活，注重教法的多样性与灵活性。学生的学习要注重实践、追求实效，对学生要进行扎实的训练，落实每一节课的目标。“高”则是针对目标达成，学生的学习热情要高，保持高昂的热情，积极参与课堂，提高练习的质量、提升整体素质。

就像夸美纽斯说的：“找出一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生多学。”“通派小学数学”高效课堂教学模式正是这样的一种教育方法。虽然教师少教了，但是教师的课前准备增加了。

教师在课前要思考，思考这节课教什么、怎么教。教学重点、难点如何去讲解，教学目标如何达成，如何让学生打开思维，自主学习、提升。要思考自己的教学方式、教学理念是否符合学生的心理思维特征、是否符合新课标的理念。在考虑了基本的教学内容与课堂结构之后，还要思索课堂的每一个环节是否精美、精细，每一句话是否到位，是否恰到好处得引发学生思考又能给学生留下充分的思考余地。

在课堂结束之后，还要进行反思。课堂中的得与失都是值得总结与反思的，在不断地对自己的不足进行弥补与提升之后，那一堂课也就成了不可替代的经典。华应龙“圆的认识”那一课也就是这么来的。

任何一节课都需要设计、反思、总结，不过这教学风格各不一样，这是需要千锤百炼得来的。通派的小学数学教学模式是南通优秀教师总结出来的教学风格，值得青年教师学习。

（责任编辑：顾静飞）

只想阅读，只管阅读

——读《第56号教室的奇迹》、《薛瑞萍班级日志》有感

洛阳中心小学高学部 李英

泡杯茶，品着香茗，品着美文；斜倚在沙发或床上，捧着书本，在文字间朝圣；正襟危坐于书房，拿支笔画画记记，只嫌自己腰痛不能久坐——我可不想辜负漫长的假期，读书是我保持人生乐趣和生活热情的最佳姿势！

这个假期，我除了文学作品的阅读，还重温了去年买的《第56号教室的奇迹》，拜读了新入手的《薛瑞萍班级日志》系列等等。给我最大的感受是这两个有成就的优秀教师自始至终没有放弃对孩子阅读兴趣的培养。很庆幸，我工作二十多年来一直很关注课外阅读，不过做得没有这两位老师有序列性、深刻性和专业性。

56号教室的雷夫老师相信热爱阅读的孩子将拥有更美好的人生，他在为培养学生终身阅读的兴趣而努力着：善用图书馆、帮助学生挑选文学作品、指导不会阅读的学生、陪学生阅读和讨论……他不把阅读和考试这个目标联系起来，而是为阅读而阅读，为喜欢而阅读，为感受阅读带来的笑声和泪水而阅读。他这种阅读观让我肃然起敬：我们会这么纯粹地带着学生阅读吗？我们培养学生阅读一点没有功利目的吗？我的回答是——未必。

安徽二十六中小学部的语文老师薛瑞萍也值得我敬佩。她是一线教师，她爱阅读，进而带领学生沉浸于美好的文字之中，让阅读逐渐成为学生生命的需要、终身的热爱。她对学生朗读的指导，她站在学生的角度感受朗读生成的精彩，她不过分看重分数，在放过学生的同时也放过了自己……这些做法都值得我学习。

让我觉得格外亲切的是她面对学校教务处建议为孩子订测试卷的态度——“就是免费，我们也不要”，因为我也是这么做的。这一届学生刚刚毕业，回顾带他们的整整四年：我给他们读美文、讲故事，听他们朗读、讲故事；我领着他们读儿童诗、写儿童诗；我带着他们读名家名篇，并在课堂讨论，写感受；我还让他们初步接触小古文，好与初中有所衔接……除了一定要订的教辅资料，我从没有让学生买过任何教辅用书和试卷之类，

因为我极不喜欢这种机械式的训练形式，四年下来自觉不让学生大量做试卷对语文学习并没有什么不良影响。本班学生二年级时在年级中并不突出，没有特别优秀的学生，而学力弱的却有很多。到五六年级，家庭重视且自己也喜欢阅读的学生不论阅读还是写作在年级里出类拔萃，家长不重视课外阅读的学生与优秀生的差距大了，但总体感觉写作方面在全年级来说并不是太差劲，我想这应该归功于我平时的阅读指导吧。

我是有二十几年教龄的语文老师，深知语文学习的好坏更重要的取决于课外阅读，我要做的是要像雷夫和薛瑞萍老师那样正确而自然地引导学生阅读，由点及面，由浅入深，根深本固，才能枝繁叶茂，这是一个漫长的积累和发展过程。当然，我也不必高估自己的作用，不必过分苛求自己和学生，不必为自己、为学生设定具体的目标，唯一应当为自己设定的目标就是：我尽力了，我问心无愧。

成功的教育不是让所有孩子都整齐划一、都考高分、都考及格，而是让所有孩子都不讨厌学校，都愿意待在这个班级。我知道阅读可以做到这些，我只想阅读、只管阅读，我会为此而不懈努力！

（责任编辑：顾静飞）

2018年度教师成果一览表

姓　名	荣　誉　称　号	发证单位	形式	时间	级别
秦　文	2017年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员	武进区教育局、少先队工作委员会	文件	2018.3	区
王　戎	2018年武进区小学体育室内课评比三等奖	武进区教师发展中心		2018.4	区
蒋志芬	“四药兰苏杯”常州市2017年度小记者协会优秀小记者辅导员	中共常州市委宣传部、常州市文明办、常州日报社	证书	2018.4	市
戴　鸿	“四药兰苏杯”常州市2017年度小记者协会 小记者工作突出贡献校长	中共常州市委宣传部、常州市文明办、常州日报社	证书	2018.4	市
殷立新	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
瞿志坚	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
吴杰	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
陈幼峰	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
秦燕飞	武进区第十二届小学生国际数棋竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
殷立新	2018年常州市“今创”杯中小学生机器人大赛优秀教师	常州市教育局、科协	文件	2018.5	市
严佳佳	第四届青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采活动特等奖	武进区教育局	文件	2018.5	区
姜唯婷	第四届青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采活动二等奖	武进区教育局	文件	2018.5	区
黄彩娣	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件	2018.6	区
谈亚珠	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件	2018.6	区
徐丽红	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件	2018.6	区
沈芳华	武进区中小学德育先进工作者	武进区教育局	文件	2018.6	区
马亚芬	武进区教育工委优秀共产党员	武进区教育工委、教育局	文件	2018.6	区
吴琳娜	“廉洁家风进学校”廉政文化主题活动漫画作品评选三等奖		通知	2018.7	区
彭新立	常州市优秀共产党员	常州市教育局	文件	2018.7	

2018年9月