校本教材

“诚行”伴我成长

常州市郑陆实验学校

校本课程开发小组成员

编委主任：钱朝平

副主任：　陈光华　商骏涛

委　员　：　刘玉峰　沈群英　江　华　吴伟星　薛东升　程思武

毛刘红　唐　勇　陶　翔　陈惠萍

本册编写人员

主编：吴伟星

编者：丁云波　许小云　周秋萍　吕月华　李飞云　吴赛花

陆　群　张　洁　卜　萍　沈亚南　陈　丹　毛刘红

缪菁菁

第一章　“诚行”文化建设实施方案

常州市郑陆实验学校

一、现状分析

近年来，我校在上级教育行政部门的领导、关爱下，以“五育并举，德育先行”为原则，坚定不移地贯彻中共中央国务院院关于加强和改进未成年思想道德建设若干意见》及省、市、区有关文件精神，坚定不移地探索农村初中德育工作新思路、新途径、新方法。我校以科学发展观、和谐发展观为指导，以生命教育为主线，把道德教育、人生观教育、环境教育、美育教育、青春期教育、法制教育、安全教育、心理健康教育等分支教育整合起来，构建一个系统性、完整性的德育体系，体现了“有情有意，有理有序，有声有色，有我有你，有动有静，有实有虚”的德育新思维，形成了一定的校本特色。学校荣获“常州市首批生命教育项目学校”、“常州市德育特色学校”、“江苏省示范家长学校”等荣誉。

学校教育的本体价值在于为每个学生创造适应的教育，提供适合其潜能开发和个性发展的充分的教育条件和教育机会。如何激发学生终身学习的愿望、培养能适应现代社会的各种能力，如何形成学生终身可持续发展的基础，如何引领学生顺利通过人生的十字路口，如何引导学生思考并规划人生，都是我们关注并力求解决的基本问题。而学校文化建设，对学生的发展又产生着深远的影响。学校文化是学校发展的灵魂，是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现。它对学生的人生观、价值观产生着潜移默化的深远影响，而这种影响往往是任何课程所无法比拟的。健康、向上、丰富的学校文化，对学生的品性形成具有渗透性、持久性和选择性，对于提高学生的人文道德素养、拓宽同学们的视野、培养跨世纪人才具有深远的意义。加强学校文化建设，促进学生可持续发展，成为摆在我们面前亟待解决的问题。

二、主题和目标

主题：“诚行”文化

我校将在“创造适合师生幸福成长”的办学理念的引领下，将在多年打造的常州市生命教育项目学校、常州市德育特色学校等成果的基础上，着力培育以“诚行”为主题的、一线串珠的学校文化。 “诚”，含诚信、诚实、真诚等意。“诚”，乃为人之本，出自于《中庸》第二十章，“诚之者，择善而固执之者也。博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”意为诚是为人之本，含诚信、诚实、真诚等意。生活中，诚表现在一个人言行的各个方面、各个时刻：学习、言谈、思考、行动等。“行”即践行，乃立业之基，含有行为、行动、行进等意。《礼记·儒行》：“博学而不穷，笃行而不倦。”

（广泛地学习永不满足,身体力行永不懈怠）。一切素质的建立和养成都必须立足于“行”，必须落实在行动中。无论是道德的树立、人格的形成以及学习力、生存力的获得，都离不开“行”。只要有恒心、有毅力、有克服一切困难之勇气地去“行”，就会有所得。“诚”侧重于品德，“行”侧重于实践。“诚”和“行”，是成功的两个重要支柱。作为郑中的师生，立德要“诚”，立业需“行”。

我们建设“诚行”文化，就是要倡导诚实守信、脚踏实地、勤奋进取、敢于践行、勇于开拓的精神，创造的学校文化软环境。引领师生追求做人之诚，贵诚实——襟怀坦荡，是非分明，行所当行，止所当止；敏于行——勇于践行，且行且思，知行并进，勇于先行。用“诚行”文化筑起学校的精神脊梁，激励师生“以诚立德，以行立业”，不畏艰难，勇往直前。

我们将以“诚行”为主题，进一步提炼、升华、弘扬学校文化，活跃师生学校文化生活，构建灵动的学校文化体系，实现学校文化建设的综合效益，培养师生厚德践行的精神，激励师生成人、成才、成功，从而提升学校办学水平，推进学校可持续发展。

三、实施内容

1、提炼和培育学校文化精神

学校文化精神，是一所学校的价值追求和精神气质，主要表现为学校的办学理念、学校精神、校训和三风建设上。

我校的办学理念是：创造适合师生幸福成长的教育。

学校精神调整为：团结协作，坚忍不拔，诚恳踏实，勇于践行

我校的校训调整为：厚道践行。“厚德”取自《周易》：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”。意思是说，以深厚的德泽育人利物，以崇高的道德、博大精深的学识培育学子成才。“践行”即努力却实践、实行，脚踏实地、一往无前地身体力行，以达“知行并进”的境界。

校风确定为：团结、严谨、明理、笃行

教风确定为：勤研、勤导、从严、从实

学风确定为：刻苦、踏实、主动、活泼

2、加强学校“诚行”文化环境、文化设施建设

文化设施，以“诚行”文化为主题。学校的物质文化环境、文化设施，如学校景观、校园雕塑、设施设备、绿化美化等，我校将精心规划，体现“诚行”精神内涵。对学校建筑设施、植物及人文景观进行整体性规划设计，大到主体建筑，小到角角落落、一草一木，都要全面规划设计、精心斟酌取舍，使其主题突出，规划有序。以“诚行”文化为主线，创设各种文化设施，开辟阅报栏、黑板报、图书室、阅览室、团队活动室、校

史展览室等思想、文化教育阵地；悬挂张贴名人名言挂图、展示学生书画作品以及设置教育格言和警示句；开辟图书角、外语角、文化长廊等，使学生随时随地受到感化和教育，彰显学校文化的深刻内涵。

在班级文化的设计上，在保持全校整体共性（每班的学风、黑板报等有固定的位置）的同时，各班有师生共同创设的人文环境却体现着各自的风格和追求。教室的设计与布局，提倡师生一齐动脑动手，以自己的劳动成果美化教室。教室正面黑板上方悬挂着班风。教室后面墙壁设黑板报，学生定期编辑出版，报道学习生活，有表扬有批评，以表扬为主；树立正气，克服缺点。通过黑板报，培养学生的是非观念和辨别美丑的能力，培养学生尊师守纪、热爱集体、热爱学习、团结互助的精神。自己管理，它不仅可以让学生学到知识，培养管理能力，而且也可以培养学生的集体主义精神，激发了学生的学习兴趣，丰富学习生活。

3、围绕“诚行”，开发校本课程

任何文化建设，都需要有课程为支撑、为依托。为提高学校文化建设工作的针对性和实效性，我校将组织骨干力量，编写《诚行》校本教材。该校本教材将分为三个板块：一、诚于做人。二、恒于学问。三、勇于践行。每一板块，将以一个个具体生动、真实感人的故事让学生受到感动，得到启示和教育，将“诚、行”二字作充分的诠释和深化，让学生在体验中将“诚、行”铭刻于心，在情感的升华中将“诚、行”化为自身的良好品德，从而达到自我教育、自主发展的目的。在完成教材的基础上，学校进一步推广实施，要求班主任老师利用班会课落实该教材，从而将学校文化建设课程化，形成校本特色。

4、充分挖掘学科资源，提高“诚行”教育的实效性。

我们将积极倡导广大教师挖掘本学科中有关“诚、行”等民族精神的内容，根据各学科特点，采用灵活多样的教学方法实施有效的教育，切忌空洞的说教，而是在教学中自然而然地融入“诚、行”教育。我们要求教师通过生动的讲述、分析、创设各种情境，让学生受到熏陶，在潜移默化中受到感染的启迪，达到“润物细无声”的境界。

5、构建以“诚行”为主题的学生文化活动体系。

根据青少年身心发展的特点，构建各种教育载体，用学生喜闻乐见的方式开展教育活动。

第一层次，政教处、团总支每年策划主题教育活动，加强“诚、行”教育。

第二层次，学校春蕾文学社、鹏飞摄影社、得力科技社等群众性社团组织，开展以“诚、行”为主题的各类兴趣小组活动，丰富学生的文化生活。

第三层次，各班以“诚实做人”、“恒于学问”、“务实践行”等为主题，开展各

类班队主题活动，在班级层面上加强“诚、行”教育。

6、以“诚行”文化建设引领学校教育教学改革

（1）建设以“诚行”为精神核心的管理文化、制度文化，引领师生主动发展、求真务实、勇于践行。

（2）以“诚行”精神引领德育创新，彰显德育特色，创新德育工作的途径和方法。以生命教育为主线，形成德育目标内容体系。

（3）在“诚行”文化精神的引领下，打造“智慧课堂”，深化教学改革。

7、进一步提升教师的人文素养

（1）通过道德讲堂、教育论坛等途径，提升教师的人文素养和职业道德水平。

（2）建设先进的办公室文化。教师与教师之间团结一致，真诚合作，资源共享。

（3）积极开展、引领教师积极向上、主动发展的文化活动。

四、规划时序

第一阶段　起草方案、宣传动员，重点做好学校“诚行”文化的总体设计。

第二阶段　借鉴经验，全面布置，重点做好班级文化建设工作，进一步补充完善墙体文化，使得校园整体文化建设初具规模。

第三阶段　查漏补缺，改建部室。

第四阶段　反思整改，确定校旗、校徽、校标，重点做好章制完善、环境布置的整合性工作。

第五阶段　精心规划，打造品牌，重点做好学校文化长廊的建设与宣传工作。

五、保障措施

学校文化建设是一项长期的艰巨的工作，只有坚持不懈的努力，创造良好的适合我校特点的文化氛围，才有利于达到以环境育人的目的，创建文化校园。为确保学校文化建设的顺利实施，特制定保障措施。

1、加强领导，明确分工。为保证校特色化建设工作顺利进行，取得实效，学校成立了以钱校长为组长的文化建设领导小组，负责全面领导学校的文化建设工作，同时将文化建设的主要工作内容分解到各职能部门，做到责任到人。

各部门分工明确，职责分明。

校长室：全局负责，把文化建设与学校的发展计划相结合，提出“诚行”文化建设的总体目标。

政教处：文化建设中学生评价体制的制定，构建文化建设网络体系，文化建设的具体实施。

教科室：负责具体计划的制定，教师的培训工作，“诚行”文化建设中校本课程开

发。

教务处：学科教学中文化的渗透。贯彻落实教学常规，减轻学生学习负担。

总务处：加强学校的环境建设，创建文化建设的良好环境。

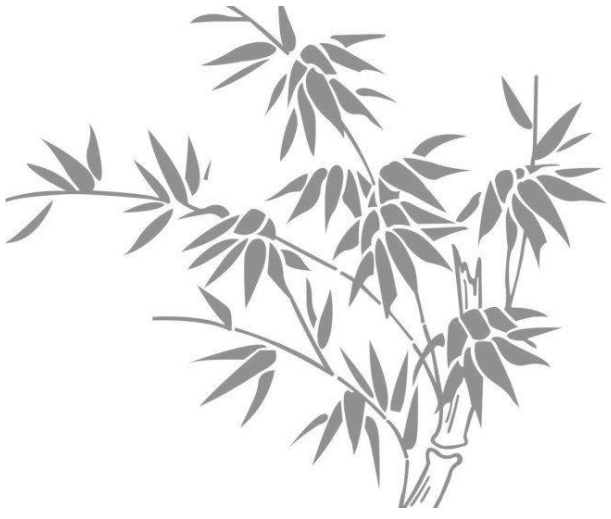
2、全校动员，全员参与。师生作为学校的主体，不但是学校文化的受益者，更是特色文化的建设者、传播者、弘扬者。广大师生加强文化建设的认识，充分调动积极性，将我校特色文化建设各项工作落到实处。

3、建立机制，长抓不懈。要结合学校中心工作，制定学校文化建设的实施步骤，把学校特色文化建设放入学校工作行事历，扎实推进。

4、树立典型，榜样引路。每年在全校范围内开展评选文化建设先进集体和个人，对其先进事迹、经验给予总结、表彰。

5、资金保障，注重实效。学校要设立文化建设专项资金，以保证建设工作的顺利进行。

学校文化建设是学校全局工作中具有战略意义的重要工作，全校教职员工必须对此达成共识，并努力发挥自己的积极性创造性，为学校的文化建设献计献策、添砖加瓦，使我校“诚行”文化建设成为发展亮点。



第二章　季子文化

第一节　季子生平

季札，姬姓，吴氏。名札，号公子札、吴札，吴季子、延陵季子、延州来季子，生于公元前576年（周简王十年）农历四月十八日，公元前485年（周敬王十年）农历四月十三日逝世，享年92岁。春秋时吴王寿梦第四子，封于延陵（今常州一带），后又封州来，传为避王位“弃其室而耕”常州武进焦溪的舜过山下。季札不仅品德高尚，而且是具有远见卓识的政治家和外交家。广交当世贤士，对提高华夏文化作出了贡献。葬于上湖（今江阴申港），传说碑铭“呜呼有吴延陵君子之墓”十个古篆是孔子所书。

季子被称为“中国诚信第一人”，是因为他身上体现的诚信、仁义、礼让、睿智等优秀品质，已成为中国传统文化的重要部分，其影响悠远垂今。季札又被称为常州历史上的第一人，是因为常州2500多年的文字记载，是从季札被封于延陵起始。

季札的家世

季札是周朝吴国人，因受封于延陵一代，又称“延陵季子”。他的祖先是周朝的泰伯，曾经被孔子赞美为“至德”之人。泰伯本是周朝王位继承人，但父亲太王，有意传位给幼子季历以及孙子昌。于是泰伯就主动把王位让了出来，自己则以采药为名，逃到荒芜的荆蛮之地，建立了吴国。

数代后，寿梦继承了吴国王位。他就是季札的父亲。

季札的让国

在历史上，有很多为争夺王位，父子反目成仇、兄弟相互残杀的例子，但有一个人却四次辞让王位，他就是季札。

吴王寿梦有四个嫡子，长子诸樊，次子馀祭，三子馀昧，四子就是季札。在兄弟四人中，季札最有贤德，所以寿梦一直有意要传位于他。但按照古代礼制，王位应传给嫡长子，所以季札坚决不同意废长立幼，不肯继承王位。寿梦临死前，要求将王位兄终弟及，最终传于季札。其实季札的兄长们也都很喜欢他，认为季札的才德足以继承王位，所以都争相拥戴他即位。

寿梦死后，诸樊执政，一年后，父亲丧期已过，诸樊想让位于季札，言明是父亲的意思，并用祖先泰伯、仲雍让位奔吴，季历继位，季历的儿子周文王振兴王道的先例来说服季札，但季札坚决辞让。他说，愿意学习曹国的公子子臧，坚守忠义和气节。吴国人坚决要拥立季札，季札只能隐居乡野，躬耕劳作，以表明他坚定的志节。诸樊死后，传位给馀祭。馀祭继位后，将季札封到延陵，即今天的常州，所以季札也称“延陵季子”。馀祭死后，馀昧继承王位。馀昧去世前，要传位给季札，季札再一次辞让，表明自己要坚守仁义与节操，潇洒地回到了延陵。

后来馀昧的儿子继位，就是吴王僚。十多年后，诸樊的儿子光不服，令刺客专诸用鱼肠剑刺死了僚，想让季札继位。季札更加不会接受，于是公子光自立为王，即吴王阖闾。

季札的厚德感动了吴国之人，他们如同众星拱月般，一心想要拥戴季札为王。不得已之下，季札退隐于山水之间，成日躬耕劳作，以表明他坚定的志节，才彻底打消了吴人的这个念头。

季札不追求功名利禄，视富贵如浮云，谦和礼让，坚守仁心与大节，他的品德受到孔子的推崇，据传孔子曾祭拜季札之墓，并写下了“乌乎有吴延陵君子之墓”的十字墓碑。

季札使鲁

有一次，吴国派遣季札出使鲁国。到了鲁国，季札听到了蔚为大观的周乐。季札以深密的感受力和卓绝的见识，透析了礼乐之教的深远蕴涵，以及周朝的盛衰之势，语惊四座，使众人为之侧目。听到《唐》，他听出了思接千载的陶唐氏遗风，听到《大雅》，他在乐曲深广的气魄里，听到了文王之德。当《魏》歌四起，那“大而宽，俭而易”的盟主之志，辉映着以德辅行的文德之教。一直到《招箾》舞起的时候，季札惊叹道：这是最令人叹为观止的至德乐章，就如同苍天无不覆盖，大地无不承载。就算是盛德之至，

季札使郑

季札出使郑国之时，见到了子产。他们一见如故，就好像是多年的知心之交。季札对时局有着异常明晰的洞察力，临别前，他语重心长地对子产说：“郑国的国君无德，在位不会很久，将来国主的王位，一定会传到你的手中。你统理郑国的时候，务必要谨慎，务必以礼来持国。否则郑国很难避免败亡的命运。”言之谆谆。当子产目送季札远去时，仍然觉得音犹在耳，心里不禁万分怅惘。

季札像

吴王诸樊一直到过世之前，都还念念不忘弟弟季札。他留下遗训，让后人将王位依次传给几位弟弟，这样最终就能传到幼弟季札的手里，以满先王寿梦生前的遗愿。继位的吴王夷昧临终前，要把王位传给季札，但被季札再一次拒绝了。为了表明自己坚定的决心，他再度归隐而去。

季札使卫

季札又来到卫国。通过与新老朋友的交往，季札发现卫国有许多贤明之士，卫君也很开明。于是他对人说：“卫国有很多贤士良臣辅佐卫君，卫国是一个政治十分稳定，百姓安居乐业的国家。”“卫多君子，其国无患。”果然卫国在一个不短的时期内，一直是平安无事。

人物评价

季札是一位杰出的外交家，公元前 485 年冬，楚国名将子期进攻陈国，吴王派季札救援陈国。季札传言给子期，明确表达自己的反战态度。经季札调停，平息了一场战乱。公元前 544 年，季札奉命出使鲁、齐、郑、卫、晋五国，在这次外交活动当中，他同齐国的晏婴，郑国的子 产及鲁、卫、晋等国的重要政治家会晤，高谈政事，评论时势， 使中原国家了解并通好吴国。

季札又是一位才华出众的文艺评论家，公元前 544 年奉命通好北方诸侯，在鲁国欣赏了周代的经典音乐、诗歌、舞蹈，他当场结合当时社会的政治背景，一一作精辟的分析和评价。如在欣赏《秦风》后就说：“这是华夏的声音呀，能够华夏化必能强大，强大到一定程度就能达周王朝鼎盛时那样了吧！”他能从乐声中预言秦国的未来，确是一言中的。

季札重信义。一次途经徐国时，徐国的国君非常羡慕他佩带的宝剑，难于启齿相求，季札因自己还要遍访列国，当时未便相赠。待出使归来，再经徐国时，徐君已死，季札慨然解下佩剑，挂在徐君墓旁的松树上。侍从不解。他说：″我内心早已答应把宝剑送给徐君，难道能因徐君死了就可以违背我的心愿吗？″此事传为千古美谈。

季札墓碑

《春秋》载，季札于公元前 485 年死后葬在申港西南。后人在墓旁建季子祠，墓前立碑。季子墓高大的封土依然耸立在古老的申浦河西畔。

季札受封于延陵（今江苏常州 ），史称延陵季子。墓葬于江阴申浦（今申港），墓前有传说为孔子所书的十字篆文碑，碑文是：“呜呼有吴延陵季子之墓”，史称十字碑。

《史记·吴太伯世家[2] 》后注有：“延陵季子冢在毗陵县暨阳乡。”《越绝书》云：“季子冢古名延陵墟。”《寰宇记》载：“季子墓在晋陵县北 70 里申浦之西。”上建季子祠，塑像祭祀。祠内有相传为孔子所书 10 个古篆墓碑，碑铭“呜呼有吴延陵君子之墓”。世称“十字碑”。抗战初毁于兵燹。拓本高 2.26 米，宽 0.93 米。现墓墩高 4 米，面积 2694 平方米。

每年都有全国各地汉服同袍以及延陵汉魂成员集聚于季子冢前着汉家衣冠祭祀季子。

季札的影响

季札是中国历史上至高无上的“中华的先圣”、“诚信的典范”、“和谐的化身”、“治国的精英”、“修身的楷模”。

司马迁在所著的《史记》中把吴太伯世家列为三十世家之第一世家，《史记•吴太伯世家》全文 4400 余字，记述约公元前 12 世纪岐周古公亶父始，到吴王夫差二十三年（公元前 473 年）越灭吴止的吴国史事。其中对季札的记述约 1600 余字，占全文的三分之一多。司马迁在该文篇末处的“史评”中，盛赞季札的仁心、慕义、睿智、博识等君子之德。季札的一生是竭力创导和践行诚信、仁义、守礼、贤达的一生，在《史记》和《左传》等典籍中，对季札“三次让国”（有人称四次辞让王位）之守礼、“出使诸国”之睿智、“徐墓挂剑”之诚信、“观乐议政”之博学、“大义救陈”之仁义、“延陵归耕”之贤达等事详载传世，以教后人。其德行操守为历代名家所称颂。

谢达茂编著的《武进古韵》400 多首诗中颂扬季札的就有 52 篇。世界文化伟人，“万世师表”的中国“儒学鼻祖”孔子，以“延陵季子，其天民也乎”高度评价季札，称季札为“延陵君子”。东汉桓帝、南朝宋武帝刘裕、东汉史学家班固，三国时著名诗人曹植、晋代文学家殷仲堪、南朝文学家江淹、唐朝名相狄仁杰、“诗仙”李白、著名诗人杜审言、“诗圣”杜甫、大文豪欧阳修、苏东坡、名相包拯、著名文学家黄庭坚、王士祯等无不赋诗评赞；清康熙皇帝亲题“让德光前”季子祠匾；乾隆皇帝六巡江南，三祭季子，并亲题“清徽绳武”匾。

后世学者对季札赞誉有加。主要有：称季札为“儒家的先驱”（吴恩培）、“中国诚信第一人”、“中国最早的外交家”（徐缨主编的《影响中国的常州人》）、“中国文艺评论的开山祖 ”（金学智）、“周（朝）末第一文化大使”（南怀瑾）、“高士、逸士、博士”（冯学成）、“北有孔子、南有季子，春秋时与孔子齐名的圣人”、“苏州，季札在沧浪亭中‘五百名贤词’排名第一。武进，季札在淹城博物馆暨武进名人馆排名第一。江阴，季札无论在古代的乡贤祠，还是在现在的名人馆中都排名第一”（徐敏）、“孔子的老师——常州人文始祖季札”（陆惠根）、“春秋时期杰出的思想家、政治家，他与先祖吴太伯、仲雍是吴文化形成中的核心人物和杰出代表”（薛锋）、“季札是春秋圣贤，至德第三人。是二千多年以来中华民族的道德楷模、常州先贤祠里从春秋至明末百名地方先贤中，名列第二，第一是太伯，公认为常州人文始祖”（吴之光），“季子不仅是大君子、大文化学者，还是大音乐家”（吴镕）。“延陵季子是中华民族道德的化身、诚信的典范、是名垂青史的一代圣贤”（王明昌）。

季札的大圣大贤、大诚大信、大智大德已成为中国思想史、文化史、政治外交史、道德史、文明史的重要渊源，季札可称得上是先于孔子，有“至德第三人”之称，杰出的政治家、思想家、外交家、文艺评论家。在季札身上体现的和谐、诚信、礼让、睿智等优秀品质，已经融入到中华民族的血液中，而这些美德也正是现时代的主旋律。

探究

简述季子一生的主要成就，并向你的亲人或朋友介绍季子的生平。

第二节　季子与诚信

季子三次让国，并隐居延陵辛勤劳作，体现了他的“诚信”。另外三则故事，也表现了季札一贯的做人原则：诚实守信。

一、“徐墓挂剑”

“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：“徐君已死，尚谁予乎？”季子曰：“不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！”（出自《史记》）

当初季札出访时，北上途中拜见徐国国君。徐君非常喜爱季札的宝剑，嘴上却不好意思说出来。季札心里明白他的意思，因为还要出使中原诸国，没能将宝剑赠送给他。在他回国时又来到徐国，徐君已经去世，他便解下宝剑，挂在徐君墓旁的树上才离开。他的随从说：“徐君已经死了，您还把剑送给他干什么呢？”季子说：“不能这样说，当初我心里已经决定送给他，怎能因为他死了而违背我的初衷呢？”（这个故事有多种版本。刘向《新序》：“延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐君，徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国之使，未献也，然其心许之矣，使于晋，顾反，则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君。从者止之曰：‘此吴国之宝，非所以赠也。’延陵季子曰：‘吾非赠之也，先日吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之，吾为上国之使，未献也。虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。’遂脱剑致之嗣君。嗣君曰：‘先君无命，孤不敢受剑。’于是季子以剑带徐君墓即去。徐人嘉而歌之曰：‘延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。’”）

二、枣树挂钱

某年秋天，季札与家丁两人早晨出了戚墅堰往东视察，不觉来到舜过山下的焦店。其时，日已过午，饥肠辘辘，季札见舜山一带风光绚丽，稻菽丰茂，十分高兴，忘了疲劳和饥饿，又沿着田间小道去视察。而饥渴难耐的家丁，抬头见到一棵枣树，树上挂满已近成熟的枣子，便摘枣吃了起来。一会，季札从田间返回，见仆人拼命在摘枣，忙予制止道：“你这小厮，怎不明事理，乱摘农家果实？”仆人伏地说：“饥饿难挨。”季札思量一番，便命仆人拿出一吊钱来，挂在树上，算作赔偿，然后急急离去。此事，恰被回家吃饭的一位老人看见，他拿了钱急忙追上去道：“王爷，你为我们黎民百姓四处奔波，呕心沥血，吃几颗枣何必如此认真啊？”季札回身答礼道：“未经许可，擅摘果实实属不可，以钱赔偿，歉意！歉意！”老人感动得望着他远去的背影，嘴里喃喃说道：“君子，真君子啊！”

三、拾金不昧

季札晚年愤而“去之延陵”来到焦溪的舜过山查家湾，过起耕樵隐居生活。一天，

他背着一捆樵柴下山，一只脚好像踢着一样东西，仔细一瞧，原来是一包碎银。他想，碎银一般是不甚富裕人家所有，丢银的人一定很焦急，他便放下柴禾在路旁等了起来。约摸等了两个时辰，只见山下一位妇人，慌慌张张四下里在寻找什么东西。待到跟前，季札问那妇人，在找什么？妇人哽咽地答道：“家中婆婆生病，借了钱急于上戚墅堰抓药，谁知路赶急了，掉了钱袋。”季札问明数量，确定无误，便递过银袋。那妇人见银两分毫不差，忙问老人尊姓大名，住在何处。季札答道：“我是山野村人，不必多问，你赶紧去抓药为你婆婆治病吧。”妇人见说只得含泪告别。后来，婆婆病好以后，婆媳两人感季札之恩德，四处寻访未果，后来人们为纪念季札之德行，便将婆媳居住的村改为“访钱村”，即今之“方前村”。

三则故事，不管先后次序，表明季札的诚信言行是一贯的，不是虚伪的作秀。在春秋时期，战与盟是诸侯之间经常使用和交替使用的两种手段。诸侯与诸侯、大夫与大夫、个人与个人之间契约的执行，主要是靠盟誓来制约的，同时辅之以婚姻和人质，成为当时的诸侯国际乃至社会家族的维系生态。这充分说明人们对于社会公理与道德约束能力逐渐失去了信心，意味着人与人之间的信任危机逐渐增大。季札挂剑与当时现实中普遍存在的盟誓之后的背信弃义、种种人质危机和政治联姻闹剧，形成鲜明的对比，反衬出了诚信精神的可贵。“心许不欺”使季札的至诚信义升华到了无与伦比的最高境界。

“季札挂剑”成为中国文化史上一个著名的典故，成为“诚信”的一个标志，被后代名人广泛引用，在中国历史上留下深远影响，传为千古美谈，并远传海外。迄今为止，在朝鲜、日本、越南等原儒文化区域内，“季札挂剑”一直被当作“信义”的代名词。

探究

选择一个季子诚信的故事，用你自己的语言改编，并与同学交流。

第三节　史书中的季子

一、季札观乐（选自）《春秋左传》

1、作品原文

季札观乐·襄公二十九年

吴公子札来聘。请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：“美哉！始基之矣，犹未也，然则勤而不怨矣。”邶为之歌《邶》、《庸》、《卫》，曰：“美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？”为之歌《王》曰：“美哉！思而不惧，其周之东乎！”为之歌《郑》，曰：“美哉！ 其细已甚，民弗堪也。是其先亡乎？”为之歌《 》，曰：“美哉， 泱泱乎！大风也哉！表东海者，其大公乎？国未可量也。”为之 歌《豳》，曰：“美哉，荡乎！乐而不淫，其周公之东乎？”为 之歌《秦》，曰：“此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎！”为之歌《魏》，曰：“美哉，风风乎“！大而婉，险而易行；以德辅此，则明主也！”为之歌《唐》，曰：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也？非令德之后，谁能若是？”为 . 之歌《陈》，曰：“国无主，其能久乎！”自《郐》以下“，无讥焉！

为之歌《小雅》，曰。“美哉！思而不贰，怨而不言，其周德 I 之衰乎？犹有先王之遗民焉！”为之歌《大雅》，曰：“广哉！熙 熙乎！曲而有直体，其文王之德乎？”

季札石刻像

为之歌《颂》，曰：“至矣哉！直而不倨，曲而不屈；迩而不逼，远而不携；迁而不淫，复 而不厌；哀而不愁，乐而不荒；用而不匮，广而不宣；施而不费，取而不贪；处而不底，行而不流。五声和，八风平；节有度， 守有序。盛德之所同也！”

见舞《象箾》、《南龠》者，曰：“美哉，犹有憾！”见舞《大武》者，曰：“美哉，周之盛也，其若此乎？”见舞《酅》者， 曰：“圣人之弘也，而犹有惭德，圣人之难也！”见舞《大夏》者， 曰：“美哉！勤而不德。非禹，其谁能修之！”见舞《酅箾》者“， 曰：“德至矣哉！大矣，如天之无不帱也，如地之无不载也！虽 甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”

2、作品译文

吴国公子季札前来鲁国访问……请求观赏周朝的音乐和舞蹈。鲁国人让乐工为他歌

唱《周南》和《召南》。季礼说：“美好啊！教化开始奠基了，但还没有完成，然而百姓辛劳而不怨恨了。”乐工为他歌唱们《邶风》、《庸风》和《卫风》。季礼说：“美好啊，多深厚啊！虽然有忧思，却不至于困窘。我听说卫国的康叔、武公的德行就像这个样子，这大概是《卫风》吧！”乐工为他歌唱《王风》。季札说：“美好啊！有忧思却没有恐惧，这大概是周室东迁之后的乐歌吧！”乐工为他歌唱《郑风》。季札说：“美好啊！但它烦琐得太过分了，百姓忍受不了。这大概会最先亡国吧。”乐工为他歌唱《齐风》。季礼说：“美好啊，宏大而深远，这是大国的乐歌啊！可以成为东海诸国表率的，大概就是太公的国家吧？国运真是不可限量啊！”乐工为他歌唱《南风》。季札说：“美好啊，博大坦荡！欢乐却不放纵，大概是周公东征时的乐歌吧！”乐工为他歌唱《秦风》。季礼说：“这乐歌就叫做正声。能作正声自然宏大，宏大到了极点，大概是周室故地的乐歌吧！”乐工为他歌唱《魏风》。季礼说：“美好啊，轻飘浮动！粗扩而又婉转，变化曲折却又易于流转，加上德行的辅助，就可以成为贤明的君主了”乐工为他歌唱《唐风》。季礼说：“思虑深远啊！大概是帝尧的后代吧！如果不是这样，忧思为什么会这样深远呢？如果不是有美德者的后代，谁能像这样呢？”，乐工为他歌唱《陈风》。季札说：“国家没有主人，难道能够长久吗？”再歌唱《郐风》以下的乐歌，季礼就不作评论了。

乐工为季札歌唱《小雅》。季礼说：“美好啊！有忧思而没有二心，有怨恨而不言说，这大概是周朝德政衰微时的乐歌吧？还是有先王的遗民在啊！”乐工为他歌唱《大雅》。季礼说：“广阔啊！曲调婉转而有正直之体，这大概就是周文王的盛德吧！”乐工为他歌唱《颂》。季礼说：“好到极点了！正直而不傲慢，委曲而不厌倦，哀伤而不忧愁，欢乐而不荒淫，利用而不匮乏，宽广而不张扬，施予而不耗损，收取而不贪求，安守而不停滞，流行而不泛滥。五声和谐，八音协调；节拍有法度，乐器先后有序。这都是拥有大德大行的人共有的品格啊！”

季札看见跳《象箾》和《南龠》两种乐舞后说：“美好啊，但还有美中不足！”看到跳《大武》时说：“美好啊，周朝兴盛的时候，大概就是这样子吧。”看到跳《韶》时说：“圣人如此伟大，仍然有不足之处，做圣人实不容易啊！”看到跳《大夏》时说：“美好啊！勤于民事而不自以为有功。除了夏禹外，谁还能作这样的乐舞呢！”看到跳《韶箾》时说：“德行达到顶点了！伟大啊，就像上天无所不覆盖一样，像大地无所不容纳一样！虽然有超过大德大行的，恐怕也超不过这个了。观赏达到止境了！如果还有其它乐舞，我也不敢再请求观赏了！”

季札精于音律，司马迁在《史记》中，把关于季札对周朝各国音乐的评价，全文抄录其中，刘勰在《文心雕龙?乐府第七》中说：“故知季札观乐，不直听声而已。”就

是说季札能辨乐声之正邪兴衰，从音乐中听出国家的兴衰的征兆来。事实上，季札观乐时对各国音乐的评点，影响了中国两千余年的音乐审美观和音乐发展史，为中国文化史上论及音乐时的“正声”之说，提供了审美依据。

3、“季子观乐”点赞

公元前544年，季札出访鲁国，被邀请观看了一场诸侯们都难得一睹的、当时中华最大规模的《诗经》演唱会——因为鲁国虽也属诸侯国，但它是周公的后代，有资格举办国家级别的演唱会。当时有“周礼尽在鲁”的说法。而就在此次观摩中，天才的季札即兴谈出了一系列的“高见”。

当鲁国的乐工（即乐师）们为他演唱起《周南》和《召（音“绍”）南》时，季札说：“美哉，始基之矣，犹未也。然勤而不怨。”意为 “真优美啊，从音乐中能听出周王朝的基业已经打好了，未来还有很多事要做。这乐曲中洋溢着虽辛劳而无怨言的情绪。”

当乐工又演唱《邶（佩）风》、《鄘（拥）风》、《卫风》时，季札说：“美哉，渊乎，忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其卫风乎？”意思说“真优美啊，深沉得就像一眼看不见底的深渊哪，虽然经历过坎坷而其精神不陷于困顿颓废，我听得出卫康叔，卫武公的品格就是这样子的啊，这该是卫国风情的歌曲吧？”

乐工又演唱《王风》。季札说：“美哉，思而不惧，其周之东乎？”意为 “真优美啊，这情调虽属沉思型的，但绝无畏葸之感，这是周王室东迁后的情调吧？

又演唱《郑风》。季札说：其细已甚，民不堪也，是其先亡乎？意为“这首歌，声调细碎得很，流泄出老百姓不堪重负、忍无可忍的感觉，这个国家怕要率先灭亡的吧？”

又演唱《齐风》。季札说：“美哉，泱泱乎大风也哉。表东海者，其太公乎？国未可量也。”意思是说“真优美啊，这曲调犹如浩荡的江河一般弘大广远，可谓大国之风情。堪为东海一方的表率，这其中能没有姜太公的遗风流韵吗？这个国家的前景无可限量！”

又演唱《豳（宾）风》。季札说：“美哉，荡荡乎，乐而不淫，其周公之东乎？”其意是“太优美啦，这乐曲一波接一波的，真好像原野的草浪和大海波涛在荡漾，欢悦而不过分，这是承袭了周公东征的宏阔气势吧？”

又演唱《秦风》。季札说：此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎？意思是“呀！这个曲子应该叫‘夏’声。说来，能把古老‘夏’的曲调传承下来，这个国家一定会日益壮大，不可估量，能达到周王朝这样的基业都说不准。”后世有学者据此说，季札远见卓识，居然预测到了“以秦代周”的大趋势和大结局，让人不得不叹服。

又演唱《魏风》。季札说：美哉，泱泱。（烦）乎，大而宽，俭而易，行以德辅，此则盟主也。意为“真优美啊，曲调像高天的风声，博大而空灵、朴实而贴切的，搞国家管理就该是这样子的，施行政当辅助以无形的道德教化，这样也就能出现圣明的君主啦。”

又演唱《唐风》。季札说：“思深哉，其有陶唐氏之遗风乎？不然，何忧之远也？非令德之后，谁能若是！”其意是说“思虑在此曲中表现得太深沉啦，这一定是陶唐氏的流风遗韵吧？不然，怎能如此忧心深远呢？如不是有美德之人的后代，哪有人能唱出这么好的歌。”

又演唱《陈风》。季札说：“国无主，其能久乎？”其中意思是“能听出，这个国家怕是连国王都不存在了，它又怎么能长久而不灭亡呢？”对于《郐（快）风》以下的地方乐调，季札没有加以评论。

又演唱《小雅》。季札说：美哉，思而不贰，怨而不言，其周德之衰乎？犹有先王之遗民也。美呀，在满怀忧思里听不出要叛离的味道，怨悱之情含而不露，这表现的应该是周朝德化衰微的一种情调吧？这里面还包容着先王遗民时那些稳定的情愫。

又演唱《大雅》。季札说：“广哉，熙熙乎，曲而有直体，其文王之德乎？”其意是“乐曲宽泛啊，如热闹的人群，旋律曲折但表达的仅是些实体，这是周文王时代的风范吧？”

此后演唱到《颂》，这是此次演唱会的高峰一支最宏大的乐曲。

季札这样说道：“至矣哉，直而不倨，曲而不诎，近而不偪，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不底，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也。”——这是音乐的极品啦。曲调铿锵坦荡却无倨傲不逊之感；旋律婉转却无过大的落差；节奏紧密时没有急迫窘促之嫌；节奏舒缓的时候也没有分断割裂之处；变化丰富而不淫靡，回旋反复而不令人厌听；表达悲哀情绪之处恰到好处不显愁苦；表现欢悦之时又很有节制不流于放纵。这种音乐就像圣人的才德，广用智慧从不匮乏，宽弘又不显侈大，施惠于民显不出耗费了什么，征收之时又没半点贪图之意。当音乐暂时休止时却没显出陡然停下来；当音乐又进行时也没显出是重新开始的。五音和谐，八律协调，节拍收放整齐，旋律前后有一定排列，这跟高尚的道德教化是有着相通的联系的呀。（还有对舞蹈方面的评议，我这里不提了）

中国文艺评论的开山祖

在季札之前，史籍中未见有一定的标准深入细致而有序地进行文艺批评的记载。《尚书?尧典》虽然曾有“诗言志”之语，朱自清称之为诗论“开山的纲领”，但严格地说，

这只是一种理论观点，并未对具体的作品进行批评。《左传》虽也有对诵诗做评论的记载，但实际上并非评论诗篇，而是从每人所诵的诗去评说其志向、品格。从文学史上看，真正称得上最早的文艺批评的，还是季札观乐时所作的一系列评论。

尤其值得注意的是，作为与孔子几乎同时代的季札来说，他对《诗经》诸篇的评论早于孔子，是中国最早对诗歌总集《诗经》的评论，也是中国最早的文学和文艺评论之一。由于《诗经》中的《十五国风》均系各地民歌，且鲁国为他安排的观摩演唱“皆依其本国歌所常用之曲”，也就是使用了各国乐曲谱写而成，季札在评论时，大量地结合各国的历史、政治和社会情况，并将之糅合在艺术评论之中。从这个意义上说，季札的评论，可堪称中国区域文化最早的横向比较研究了，这种比较研究，不只囿于纯艺术的领域，而更多的是拓展到社会和政治的多重领域之中。毕竟，他是在两千五百多年前。其时，“文学比较”和“比较文学原理”之类的现代文学理论，还不知在哪个星云世界里漂浮着呢。因此，如果说到中国文艺批评的开山祖，非季札莫属。作为开山祖的季札，对孔子、晏婴、伶州鸠、子产，以及《荀子》、《乐记》、《毛诗序》等一直到晚清的刘熙载都产生了深远的影响。司马迁在《史记?吴太伯世家第一》中，不惜动用 1/9 的篇幅，把《左传?襄公传》中关于季札对周朝各国音乐的评价，全文照搬，抄录其中，这在司马迁惜墨如金的笔下是很罕见的。从季札开始，就以高屋建瓴的态势和孔子的文艺观一起，影响了整个中国古代美学思想史和文学理论批评史。

二、《史记·吴太伯世家》节选

1、作品原文

吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，於是太佰、仲雍二人乃馅荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之馅荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千馀家，立为吴太伯。

太伯卒，无子，弟仲雍立，是为吴仲雍。仲雍卒，子季简立。季简卒，子叔达立。叔达卒，子周章立。是时周武王克殷，求太伯、仲雍之後，得周章。周章已君吴，因而封之。乃封周章弟虞仲於周之北故夏虚，是为虞仲，列为诸侯。

周章卒，子熊遂立，熊遂卒，子柯相立。柯相卒，子彊鸠夷立。彊鸠夷卒，子馀桥疑吾立。馀桥疑吾卒，子柯卢立。柯卢卒，子周繇立。周繇卒，子屈羽立。屈羽卒，子夷吾立。夷吾卒，子禽处立。禽处卒，子转立。转卒，子颇高立。颇高卒，子句卑立。是时晋献公灭周北虞公，以开晋伐虢也。句卑卒，子去齐立。去齐卒，子寿梦立。寿梦立而吴始益大，称王。

自太伯作吴，五世而武王克殷，封其後为二：其一虞，在中国；其一吴，在夷蛮。十二世而晋灭中国之虞。中国之虞灭二世，而夷蛮之吴兴。大凡从太伯至寿梦十九世。

王寿梦二年，楚之亡大夫申公巫臣怨楚将子反而饵晋，自晋使吴，教吴用兵乘车，令其子为吴行人，吴於是始通於中国。吴伐楚。十六年，楚共王伐吴，至衡山。

二十五年，王寿梦卒。寿梦有子四人，长曰诸樊，次曰馀祭，次曰馀眛，次曰季札。季札贤，而寿梦欲立之，季札让不可，於是乃立长子诸樊，摄行事当国。

王诸樊元年，诸樊已除丧，让位季札。季札谢曰：“曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君，将立子臧，子臧去之，以成曹君，君子曰‘能守节矣’。君义嗣，谁敢干君！有国，非吾节也。札虽不材，原附於子臧之义。”吴人固立季札，季札弃其室而耕，乃舍之。秋，吴伐楚，楚败我师。四年，晋平公初立。

十三年，王诸樊卒。有命授弟馀祭，欲传以次，必致国於季札而止，以称先王寿梦之意，且嘉季札之义，兄弟皆欲致国，令以渐至焉。季札封於延陵，故号曰延陵季子。

王馀祭三年，齐相庆封有罪，自齐来馆吴。吴予庆封硃方之县，以为奉邑，以女妻之，富於在齐。

四年，吴使季札聘於鲁，请观周乐。为歌周南、召南。曰：“美哉，始基之矣，犹未也。然勤而不怨。”歌邶、鄘、卫。曰：“美哉，渊乎，忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其卫风乎？”歌王。曰：“美哉，思而不惧，其周之东乎？”歌郑。曰：“其细已甚，民不堪也，是其先亡乎？”歌齐。曰：“美哉，泱泱乎大风也哉。表东海者，其太公乎？国未可量也。”歌豳。曰：“美哉，荡荡乎，乐而不淫，其周公之东乎？”歌秦。曰：“此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎？”歌魏。曰：“美哉，沨沨乎，大而宽，俭而易，行以德辅，此则盟主也。”歌唐。曰：“思深哉，其有陶唐氏之遗风乎？不然，何忧之远也？非令德之後，谁能若是！”歌陈。曰：“国无主，其能久乎？”自邹以下，无讥焉。歌小雅。曰：“美哉，思而不贰，怨而不言，其周德之衰乎？犹有先王之遗民也。”歌大雅。曰：“广哉，熙熙乎，曲而有直体，其文王之德乎？”歌颂。曰：“至矣哉，直而不倨，曲而不诎，近而不偪，远而不携，而迁不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不底，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也。”见舞象箾、南籥者，曰：“美哉，犹有感。”见舞大武，曰：“美哉，周之盛也其若此乎？”见舞韶护者，曰：“圣人之弘也，犹有惭德，圣人之难也！”见舞大夏，曰：“美哉，勤而不德！非禹其谁能及之？”见舞招箾，曰：“德至矣哉，大矣，如天之无不焘也，如地之无不载也，虽甚盛德，无以加矣。观止矣，若有他乐，吾不敢观。”

去鲁，遂使齐。说晏平仲曰：“子速纳邑与政。无邑无政，乃免於难。齐国之政将有所归；未得所归，难未息也。”故晏子因陈桓子以纳政与邑，是以免於栾高之难。

去齐，使於郑。见子产，如旧交。谓子产曰：“郑之执政侈，难将至矣，政必及子。子为政，慎以礼。不然，郑国将败。”去郑，適卫。说蘧瑗、史狗、史鰌、公子荆、公叔发、公子朝曰：“卫多君子，未有患也。”

自卫如晋，将舍於宿，闻锺声，曰：“异哉！吾闻之，辨而不德，必加於戮。夫子获罪於君以在此，惧犹不足，而又可以畔乎？夫子之在此，犹燕之巢于幕也。君在殡而可以乐乎？”遂去之。文子闻之，终身不听琴瑟。

適晋，说赵文子、韩宣子、魏献子曰：“晋国其萃於三家乎！”将去，谓叔向曰：“吾子勉之！君侈而多良，大夫皆富，政将在三家。吾子直，必思自免於难。”

季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，於是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：“徐君已死，尚谁予乎？”季子曰：“不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！”

七年，楚公子围弑其王夹敖而代立，是为灵王。十年，楚灵王会诸侯而以伐吴之硃方，以诛齐庆封。吴亦攻楚，取三邑而去。十一年，楚伐吴，至雩娄。十二年，楚复来伐，次於乾谿，楚师败走。

十七年，王馀祭卒，弟馀眛立。王馀眛二年，楚公子弃疾弑其君灵王代立焉。

四年，王馀眛卒，欲授弟季札。季札让，逃去。於是吴人曰：“先王有命，兄卒弟代立，必致季子。季子今逃位，则王馀眛後立。今卒，其子当代。”乃立王馀眛之子僚为王。

王僚二年，公子光伐楚，败而亡王舟。光惧，袭楚，复得王舟而还。

五年，楚之亡臣伍子胥来饷，公子光客之。公子光者，王诸樊之子也。常以为吾父兄弟四人，当传至季子。季子即不受国，光父先立。即不传季子，光当立。阴纳贤士，欲以袭王僚。

八年，吴使公子光伐楚，败楚师，迎楚故太子建母於居巢以归。因北伐，败陈、蔡之师。九年，公子光伐楚，拔居巢、锺离。初，楚边邑卑梁氏之处女与吴边邑之女争桑，二女家怒相灭，两国边邑长闻之，怒而相攻，灭吴之边邑。吴王怒，故遂伐楚，取两都而去。

伍子胥之初奔吴，说吴王僚以伐楚之利。公子光曰：“胥之父兄为僇於楚，欲自报其仇耳。未见其利。”於是伍员知光有他志，乃求勇士专诸，见之光。光喜，乃客伍子胥。子胥退而耕於野，以待专诸之事。

十二年冬，楚平王卒。十三年春，吴欲因楚丧而伐之，使公子盖馀、烛庸以兵围楚之六、灊。使季札於晋，以观诸侯之变。楚发兵绝吴兵後，吴兵不得还。於是吴公子光曰：“此时不可失也。”告专诸曰：“不索何获！我真王嗣，当立，吾欲求之。季子虽

至，不吾废也。”专诸曰：“王僚可杀也。母老子弱，而两公子将兵攻楚，楚绝其路。方今吴外困於楚，而内空无骨鲠之臣，是无柰我何。”光曰：“我身，子之身也。”四月丙子，光伏甲士於窟室，而谒王僚饮。王僚使兵陈於道，自王宫至光之家，门阶户席，皆王僚之亲也，人夹持铍。公子光详为足疾，入于窟室，使专诸置匕首於炙鱼之中以进食。手匕首刺王僚，铍交於匈，遂弒王僚。公子光竟代立为王，是为吴王阖庐。阖庐乃以专诸子为卿。

季子至，曰：“苟先君无废祀，民人无废主，社稷有奉，乃吾君也。吾敢谁怨乎？哀死事生，以待天命。非我生乱，立者从之，先人之道也。”复命，哭僚墓，复位而待。吴公子烛庸、盖馀二人将兵遇围於楚者，闻公子光弒王僚自立，乃以其兵降楚，楚封之於舒。

王阖庐元年，举伍子胥为行人而与谋国事。楚诛伯州犁，其孙伯嚭亡奔吴，吴以为大夫。

三年，吴王阖庐与子胥、伯嚭将兵伐楚，拔舒，杀吴亡将二公子。光谋欲入郢，将军孙武曰：“民劳，未可，待之。”四年，伐楚，取六与灊。五年，伐越，败之。六年，楚使子常囊瓦伐吴。迎而击之，大败楚军於豫章，取楚之居巢而还。

九年，吴王阖庐请伍子胥、孙武曰：“始子之言郢未可入，今果如何？”二子对曰：“楚将子常贪，而唐、蔡皆怨之。王必欲大伐，必得唐、蔡乃可。”阖庐从之，悉兴师，与唐、蔡西伐楚，至於汉水。楚亦发兵拒吴，夹水陈。吴王阖庐弟夫　欲战，阖庐弗许。夫　曰：“王已属臣兵，兵以利为上，尚何待焉？”遂以其部五千人袭冒楚，楚兵大败，走。於是吴王遂纵兵追之。比至郢，五战，楚五败。楚昭王亡出郢，奔郧。郧公弟欲弒昭王，昭王与郧公脂随。而吴兵遂入郢。子胥、伯嚭鞭平王之尸以报父雠。

十年春，越闻吴王之在郢，国空，乃伐吴。吴使别兵击越。楚告急秦，秦遣兵救楚击吴，吴师败。阖庐弟夫　见秦越交败吴，吴王留楚不去，夫　亡归吴而自立为吴王。阖庐闻之，乃引兵归，攻夫　。夫　败奔楚。楚昭王乃得以九月复入郢，而封夫　於堂谿，为堂谿氏。十一年，吴王使太子夫差伐楚，取番。楚恐而去郢徙都。

十五年，孔子相鲁。

十九年夏，吴伐越，越王句践迎击之檇李。越使死士挑战，三行造吴师，呼，自刭。吴师观之，越因伐吴，败之姑苏，伤吴王阖庐指，军卻七里。吴王病伤而死。阖庐使立太子夫差，谓曰：“尔而忘句践杀汝父乎？”对曰：“不敢！”三年，乃报越。

王夫差元年，以大夫伯嚭为太宰。习战射，常以报越为志。二年，吴王悉精兵以伐越，败之夫椒，报姑苏也。越王句践乃以甲兵五千人栖於会稽，使大夫种因吴太宰嚭而行成，请委国为臣妾。吴王将许之，伍子胥谏曰：“昔有过氏杀斟灌以伐斟寻，灭夏后

帝相。帝相之妃后缗方娠，逃於有仍而生少康。少康为有仍牧正。有过又欲杀少康，少康奔有虞。有虞思夏德，於是妻之以二女而邑之於纶，有田一成，有众一旅。後遂收夏众，抚其官职。使人诱之，遂灭有过氏，复禹之绩，祀夏配天，不失旧物。今吴不如有过之彊，而句践大於少康。今不因此而灭之，又将之，不亦难乎！且句践为人能辛苦，今不灭，後必悔之。”吴王不听，听太宰嚭，卒许越平，与盟而罢兵去。

七年，吴王夫差闻齐景公死而大臣争宠，新君弱，乃兴师北伐齐。子胥谏曰：“越王句践食不重味，衣不重采，吊死问疾，且欲有所用其众。此人不死，必为吴患。今越在腹心疾而王不先，而务齐，不亦谬乎！”吴王不听，遂北伐齐，败齐师於艾陵。至缯，召鲁哀公而徵百牢。季康子使子贡以周礼说太宰嚭，乃得止。因留略地於齐鲁之南。九年，为骀伐鲁，至与鲁盟乃去。十年，因伐齐而归。十一年，复北伐齐。

越王句践率其众以朝吴，厚献遗之，吴王喜。唯子胥惧，曰：“是弃吴也。”谏曰：“越在腹心，今得志於齐，犹石田，无所用。且盘庚之诰有颠越勿遗，商之以兴。”吴王不听，使子胥於齐，子胥属其子於齐鲍氏，还报吴王。吴王闻之，大怒，赐子胥属镂之剑以死。将死，曰：“树吾墓上以梓，令可为器。抉吾眼置之吴东门，以观越之灭吴也。”

齐鲍氏弑齐悼公。吴王闻之，哭於军门外三日，乃从海上攻齐。齐人败吴，吴王乃引兵归。

十三年，吴召鲁、卫之君会於橐皋。

十四年春，吴王北会诸侯於黄池，欲霸中国以全周室。六月子，越王句践伐吴。乙酉，越五千人与吴战。丙戌，虏吴太子友。丁亥，入吴。吴人告败於王夫差，夫差恶其闻也。或泄其语，吴王怒，斩七人於幕下。七月辛丑，吴王与晋定公争长。吴王曰：“於周室我为长。”晋定公曰：“於姬姓我为伯。”赵鞅怒，将伐吴，乃长晋定公。吴王已盟，与晋别，欲伐宋。太宰嚭曰：“可胜而不能居也。”乃引兵归国。国亡太子，内空，王居外久，士皆罢敝，於是乃使厚币以与越平。

十五年，齐田常杀简公。

十八年，越益彊。越王句践率兵伐败吴师於笠泽。楚灭陈。

二十年，越王句践复伐吴。二十一年，遂围吴。二十三年十一月丁卯，越败吴。越王句践欲迁吴王夫差於甬东，予百家居之。吴王曰：“孤老矣，不能事君王也。吾悔不用子胥之言，自令陷此。”遂自刭死。越王灭吴，诛太宰嚭，以为不忠，而归。

太史公曰：孔子言“太伯可谓至德矣，三以天下让，民无得而称焉”。余读春秋古文，乃知中国之虞与荆蛮句吴兄弟也。延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又何其闳览博物君子也！

太伯作吴，高让雄图。周章受国，别封於虞。寿梦初霸，始用兵车。三子递立，延陵不居。光既篡位，是称阖闾。王僚见杀，贼由专诸。夫差轻越，取败姑苏。甬东之耻，空惭伍胥。

2、作品译文

吴太伯与其弟仲雍，均为周太王之子，王季历之兄。季历十分贤能，又有一个具有圣德的儿子昌，太王想立季历以便传位给昌，因此太伯、仲雍二人就逃往荆蛮，象当地蛮人一样身上刺满花纹、剪断头发，以示不再继位，把继承权让给季历。季历果然继位，就是王季，昌后来也成为文王。太伯逃至荆蛮后，自称“句（gōu，勾）吴”。荆蛮人认为他很有节义，追随附顺他的有一千余户，尊立他为吴太伯。

太伯死，无子，其弟仲雍继位；就是吴仲雍。仲雍死，其子季简继位。季简死，其子叔达继位。叔达死，其子周章继位。那时正值武王战胜殷纣，寻找太伯、仲雍的后代，找到了周章。周章已经是吴君，就此仍封于吴。又把周章之弟虞仲封在周北边的夏都故址，就是虞仲，位列诸侯。

周章死，其子熊遂继位。熊遂死，其子柯相继位。柯相死，其子强鸠夷继位。强鸠夷死，其子余桥疑吾继位。余桥疑吾死，其子柯卢继位。柯卢死，其子周繇继位。周繇死，其子屈羽继位。屈羽死，其子夷吾继位。夷吾死，其子禽处继位。禽处死，其子转继位。转死，其子颇高继位。颇高死，其子句卑继位。这时晋献公灭掉了周北虞公，为的是开拓晋国版图、征伐虢国。句卑死，其子去齐继位。去齐死，其子寿梦继位。寿梦继位后吴国方始日益强大，自称为王。

从太伯创建吴国算起，到第五代时武王胜殷朝，封其后代为二国：其一为虞国，在中原地区，其一为吴国，在夷蛮地带。到第十二代时晋国灭掉了中原地区的虞国。又过了两代，夷蛮地带的吴国兴盛起来。总计从太伯至寿梦共传十九代人。

前 584 年（王寿梦二年），楚国流亡在外的大夫申公巫臣怨恨楚国大将子反，逃到晋国，由晋出使吴国，教给吴国用兵之术和车战之法，让他儿子做吴国的行人之官，吴国从此开始与中原各国交往。吴国开始派兵征伐楚国。前 570 年（十六年），楚共王征伐吴国，直至衡山。

前 561 年（二十五年），王寿梦死。寿梦有四个儿子：长子叫诸樊，次子叫余祭（zhài，寨），三子叫余昧，四子叫季札。季札贤能，寿梦生前也曾想让他继位，但季札避让不答应，于是让长子诸樊继位，总理诸种事务，代理执掌国政。

前 560 年（王诸樊元年），诸樊服丧期满，要把君位让于季札。季札推辞说：“曹宣公死后，各国诸侯和曹国人都认为新立的曹君不义，想要立子臧为曹君，子臧离开曹国，以成全曹君继续在位。君子评论子臧说他‘能遵守节义’。您作为长子本是合理的

继位人，谁敢干犯您呢！当国君不是我应有之节。我虽无能，也愿学习子臧那样的义举。”吴国人坚持要立季札，他反而抛弃了家室财产去当农民，吴人只好放弃了这个打算。秋天，吴又征伐楚国，楚打败了吴军。前 557 年（四年），晋平公方始继位。

前 548 年（十三年），王诸樊死去。留下遗命把君位传给其弟余祭，目的是想按次序以兄传弟，一定要把国位最后传至季札为止，来满足先王寿梦的遗愿。而且因为兄弟们都赞赏季札让国的高风亮节，大家都想把国君之位让给别人，这样就能依次渐渐传到季札身上了。季札被封在延陵，因此号为延陵季子。

前 545 年（王余祭三年），齐国相庆封获罪于齐，从齐逃到吴国来。吴王把朱方县赏赐给他作为奉邑，把公主嫁给庆封，庆封结果比原先在齐国还富有。

前 544 年（四年），吴王派季札到鲁国聘问，季札要求欣赏一下周朝廷的音乐。鲁国乐工为他演唱《周南》和《召（shào，绍）南》，季札听后说：“美啊，从音乐中听出周朝王业基础已打好，但还未获得最后成功。曲中洋溢着虽辛劳但无怨言的情绪。”乐工又演唱《邶（pèi，佩）风》，《鄘（yōng，拥）风》、《卫风》。季札说“美啊，深沉哪，虽遭坎坷而其精神不陷于困顿颓唐，我听说卫康叔，卫武公的德行就是如此，这是《卫风》的歌曲吧？”乐工又演唱《王风》。季札说：“美啊，其情虽忧伤而不惧葸，这是周室东迁后的歌曲吧？”又演唱《郑风》。季札说：“歌声细琐反映出其国政令苛细，人民难以忍受，这个国家恐怕要率先灭亡吧？”又演唱《齐风》。季札说：“美啊，曲调弘大深远，真有大国之风。堪为东海一方表率，这是姜太公的遗风吧！国家的前途无可限量！”又演唱《豳（bīn，宾）风》。季札说：“美啊，曲调宽弘坦荡，欢快而不过分，这是周公东征的歌曲吧？”又演唱《秦风》。季札说：“这就叫做夏声。既然歌曲曲调能演进为夏声，国家也必会日益强大，大到极点，能达到周王朝创业的程度了吧？”又演唱《魏风》。季札说：“美啊，曲调弘阔，博大而又宽和，朴实平易，行此政教再辅以道德，就能使国君成为明主了。”又演唱《唐风》。季札说：“思虑深远啊，这是陶唐氏的流风遗韵吧？不然，怎能如此忧思深远呢？如非具有美德之人的后代，怎能达到这种水平！”又演唱《陈风》。季札说：“国无良君，又怎么能长久不亡呢？”对于《郐（kuài，快）风》以下的地方乐调，季札没有加以评论。又演唱《小雅》。季札说：“美啊，满怀忧思，而无叛离之意，怨悱之情忍而不发，这是周德衰微时的乐曲吧？但还有先王遗民之情啊。”又演唱《大雅》。季札说：“乐曲宽缓啊，多么和谐安乐，旋律曲折优美但基调仍刚直有力，这是周文王美德的象征吧？”又演唱《颂》。季札说：“达到音乐的极致了。曲调刚直有力却无倨傲不逊之意，旋律婉曲优美却无过分曲折之憾，节奏紧密时却无迫促窘急之嫌，节奏舒缓时却无分离割断之弊，变化丰富而不淫靡，回还反复而不令人厌倦，表现悲哀恰到好处不显得愁苦，表现欢乐时恰到好

处不流于放纵，其音如圣人之才，广用智慧而永不匮乏，如圣人之德宽弘而不侈大，如圣人之理民，施惠而不显耗费，征取而不陷贪婪，音乐暂时休止时却不陷于停滞，音乐流畅前进时却不虚浮无根。五声和谐，八音协调，节拍尺寸整齐，旋律遵循法度，象征着所有圣德之人的共同风度啊。”季札看到乐工表演的《象箾（xiāo，消）》、《南籥（yuè，月）》之舞，说“很美啊，但仍有微憾。”看到舞《大武》，说：“很美啊，周朝的盛德就如此吧？”看到舞《韶濩（hù，户）》，说：“真象征了圣人的弘大之德，尚有自愧之心，可见达到圣人标准之难啊。”看到舞《大夏》，说：“很美啊，为民辛劳而不以有德于民而自居，除了大禹谁还能做到呢？”看到舞《招（sháo，勺）箾》，说：“美德的巅峰啊，太伟大了，如上天覆盖万物，如大地无不承载，再好的德行，也不会比这乐舞所象征的舜的美德更高了。观乐可以停止了，如还有别的音乐，我不敢再欣赏了。”

季札离开鲁国，就出使到齐国。劝说晏平仲说：“你快些交出你的封邑和官职。没有这二样东西，你才能免于祸患。齐国的政权快要易手了，易手之前，国家祸乱不会平息。”因此晏子通过陈桓子交出了封邑与官职，所以在栾、高二氏相攻杀的祸难中得以身免。

季札离开齐国，出使郑国。见到子产，如见故人。对子产说：“郑国掌握政权的人奢纵欺人，大难将临，政权定落于你身上。你执政时，要小心地以礼治国，否则郑国将要衰败！”离开郑国后，季札到了卫国。非常欣赏蘧瑗（qúyuàn，渠院）、史狗、史?（qiū，秋）、公子荆，公叔发、公子朝，说：“卫国君子很多，因此国家无患。”

从卫国到了晋国，季札要住在宿（qì，戚）邑，听到鼓钟作乐之声，说：“奇怪！我听说有才无德，祸必加身。这孙文子正是为此得罪国君，小心翼翼尚恐不够，还可以玩乐吗？孙文子在这里，就如燕巢于帷幕之上那样危险。而且国君尚在棺中停殡未葬，难到可以作乐吗？”于是离开了。孙文子听说后，一辈子不再听音乐。

季札到晋国，欣赏赵文子、韩宣子、魏献子，说：“晋国政权将要落到这三家吧。”临离开晋国时，对叔向说：“你要勉力而行啊！晋国国君奢纵而良臣又多，大夫很富，政权将落于韩、赵、魏三家。你为人刚直，定要慎思如何免于祸患。”

季札刚出使时，北行时造访徐国国君。徐君喜欢季札的宝剑，但嘴里没敢说，季札心里也明白徐君之意，但因还要到中原各国去出使，所以没献宝剑给徐君。出使回来又经徐国，徐君已死，季札解下宝剑，挂在徐君坟墓树木之上才离开。随从人员说：“徐君已死，那宝剑还给谁呀！”季子说：“不对，当初我内心已答应了他，怎能因为徐君之死我就违背我自己的心愿呢！”

前 541 年（七年），楚公子围杀死楚王夹敖而自立为王，就是灵王。前 538 年（十年），楚灵王与诸侯盟会，以征伐吴国朱方县，为了诛惩齐庆封。吴国也攻楚国，占领

楚国三个城邑后离开。前 537 年（十一年），楚征伐吴，到雩娄。前 536 年（十二年），楚又来伐吴，在乾溪驻军数日，最后败走。

前 531 年（十七年），王余祭死去，其弟余昧继位。前 529 年（王余昧二年），楚公子弃疾杀死楚灵王，自己代立为君。

前 527 年（四年），王余昧死，想传位于其弟季札。季札避让，逃离开去。于是吴人说：“先王有令，兄死弟继位，一定传国给季子。季子现在逃脱君位，那王余昧成为兄弟中最后一个当国君的人。现在他死了，其子应代其为王。”于是立起余昧的儿子僚为吴王。

前 525 年（王僚二年），公子光率兵征伐楚国，打了败仗，把吴先王之舟也丢掉了。公子光害怕因此获罪，就偷袭楚军，又夺回了王舟才回军。

五年（前 522），楚国流亡之臣伍子胥逃来吴国，公子光待以客礼。公子光是王诸樊的儿子。他一直认为，“我父亲兄弟四人，应该传国传到季子。现在季子不当国君，我父亲是最先当国君的。既然不传国于季子，我应当继承我父亲当国君。”他在暗中结纳贤士，想以之袭击王僚。

前 519 年（八年），吴王派公子光征伐楚国，大败楚军，把原楚太子建之母从居巢接回吴国。借势北伐，打败陈、蔡的军队。前 518 年（九年），公子光又征伐楚国，攻克楚国的居巢、钟离二城。当初，楚国边城卑梁氏有少女与吴边城女子争抢采摘桑叶，两个女子的家人气愤之下互相攻杀，两国边邑的官长听说后，一怒之下互相进攻，吴国边邑被灭掉。吴国闻之大怒，所以讨伐楚国，攻取居巢、钟离二城而还。

伍子胥刚逃至吴国时，向吴王僚陈说伐楚的益处。公子光说：“子胥的父、兄被楚王所杀，他劝您伐楚是为了报自己的私仇，对吴国并无好处。”伍子胥这才明白公子光别有目的，子胥寻找到一位名叫专诸的勇士，介绍给公子光。光十分高兴，才把子胥当做宾客对待。子胥退居郊野耕作度日，来等待专诸大事成功。

前 515 年（十二年）冬，楚平王死去。前 514 年（十三年）春，吴王想借楚国有国丧而攻伐它，派公子盖（gě，葛）余、烛庸带兵包围楚国的六（lù，陆）、灊（qián，前）二邑，派季札出使晋国，来观察诸侯的动静。谁知楚国派奇兵绝其后路，吴兵被阻不能回国。这时吴公子光说：“此时机不可失。”告诉专诸说：“不寻找就不能得到。我是真正的国王后代，应当立为国君，我正是要追求这个。季子虽然回来，也不会反对我的。”专诸说：“杀死王僚的条件已经具备，国内只有他的老母幼子，而他两个弟弟率兵攻楚，被阻绝了归路。现在吴王境外被楚国所困扰，国内没有刚直忠诚之臣，他拿我们没什么办法。”公子光说：“我的身体，就是你的身体，祸福与共。”四月丙子日，公子光把甲士埋伏于地下室之中，然后请王僚来宴饮。王僚派兵列于道旁，从王宫到公

子光之家，直至光家的大门、台阶、屋门、坐席旁，布满王僚的亲兵，人人手执利剑。王僚来到后，公子光假装脚疼，藏进了地下室，派专诸将匕首藏于烤全鱼的腹中，伪装上菜。专诸将鱼送至王僚前时，从鱼腹中取出匕首刺向王僚，左右卫士急用剑刺入专诸胸膛，但王僚已被杀死。公子光果真代立为吴王，就是吴王阖庐。阖庐任命专诸之子为卿。

季札回到吴国，说：“只要对先君的祭祀不废止，人民不至于没有国君，社稷之神得到奉祀，那就是我的国君。我敢怨责谁呢？ 我只有哀悼死者，事奉生者，来对待天命安排。祸乱不是自己制造，就应听从新立之君，这是先人的原则啊。”于是季札到王僚的墓上，回报了自己完成外交任务的经过，痛哭王僚一番，之后回到朝廷中自己的位置等待新君之命。吴国公子盖余，烛庸带兵在楚军围困之中，听说公子光杀死王僚自立为王，就带领军队投降了楚国，楚王把他们封在舒地。

前 514 年（吴王阖庐元年），任命伍子胥担任行人之官并参政议国事。楚王杀死了伯州犁，其孙伯嚭（pǐ，痞）逃亡到吴国，吴王任命他为大夫。

前 512 年（三年），吴王阖庐与伍子胥、伯嚭领兵征伐楚国，攻取舒邑，杀了吴国逃亡的公子盖余、烛庸。阖庐计划顺势进攻楚国首都郢（yǐng，影），将军孙武说：“军民征战已很劳顿，现在不能攻打郢都，要等待时机成熟。”前 511 年（四年），吴又伐楚，攻下六邑与潜邑。前 510 年（五年），吴伐越，打败越军。六年（前 509），楚国派子常囊瓦征伐吴国，吴君迎头痛击，在豫章大败楚军，攻下楚国居巢才班师回吴。

前 506 年（九年），吴王阖庐询问伍子胥和孙武说：“当初你们说不能攻打郢都，现在情况如何？”二人回答说：“楚国大将子常贪婪，唐国、蔡国都恨他。大王您如一定大举伐楚，必须联合唐、蔡二国才能成功。”阖庐听从他们，出动全部军队，与唐国蔡国一道西进伐楚，来到汉水边上。楚国也发兵抵拒，双方隔水列阵。吴王阖庐之弟夫概欲战，阖庐不许。夫概说：“大王已把军队委托于我，作战要抓住有利时机才是上策，还等什么！”于是带领其部五千人突袭楚军，楚军大败奔逃。吴王纵兵追击。及至郢都，一共交战五次，楚兵五次被打败。楚昭王逃出郢都，跑到鄖县。鄖公之弟想杀死昭王，昭王又与鄖公逃到随国。吴兵进入郢都。伍子胥、伯嚭从墓中挖出楚平王尸体加以鞭打，来报杀父之仇。

前 505 年（十年）春，越王听说吴王兵驻郢都，国内空虚，举兵伐吴。吴国派另一支军队抗击越兵。楚国向秦国告急，秦国派兵救楚击吴，吴军败北。阖庐之弟夫概看到秦兵越兵同时打败吴兵，吴王又留在楚国不归，夫概就跑回吴国自立为吴王。阖庐闻知后，就领兵回吴，攻打夫概。夫概兵败逃往楚国。楚昭王才得以于九月返回郢都，而把夫概封在堂溪，就是堂溪氏。前 504 年（十一年），吴王命太子夫差伐楚，攻取番邑。楚王恐惧，把国都从郢迁到鄀（ruò，若）。

前 500 年（十五年），孔子摄行鲁国相事。

前 496 年（十九年）夏，吴兵伐越，越王句践带兵在檇（zùi，醉）李抗击。越兵派遣敢死队挑战，三次冲向吴阵，高呼口号，自杀于阵前。吴兵只顾观看这种奇怪放松防备，越兵趁势攻击，在姑苏大败吴兵。吴王脚拇指被越军击伤，军队退却七里。吴王此时伤重而死。临死前吴王阖庐命立太子夫差为王，对夫差说“你能忘记句践杀死了你的父亲吗？”夫差回答说：“不敢忘！”过了三年，吴终于报复了越国。

前 495 年（吴王夫差元年），任命大夫伯嚭为太宰。吴国坚持军事训练，一直有报复越国之志。前 494 年（二年），吴王出动全部精兵伐越，在夫椒大败越军，终于报了姑苏失败之仇。越王勾践只得带五千甲兵躲进会稽山，派出大夫文种通过吴国太宰伯嚭请求媾和，愿以越国作为吴国的奴仆之国。吴王想允许，伍子胥劝谏说：“从前有过氏杀了斟灌氏又征伐斟寻氏，灭掉夏后帝相。帝相的妻子后缗（mín，民）正在怀孕，逃到有仍国生下少康。少康当了有仍国的牧正之官。有过氏又想杀死少康，少康逃到有虞国，有虞氏怀念夏之恩德，于是把两个女儿嫁给少康并封给他纶邑，当时少康只有方圆十里的土地，只有五百部下。但以后少康收聚夏之遗民，整顿官职制度。派人打入有过氏内部，终于消灭了有过氏，恢复了夏禹的业绩，祭祀时以夏祖配享天帝，夏代过去的全部故物都收复如初。现在吴国不如当年有过氏那么强大，而勾践的实力大于当年的少康。现在不借此时机彻底消灭越国力量，反而又要宽恕他们，不是为以后找麻烦吗！而且勾践为人能坚韧吃苦，现在不消灭他，将来后悔不及。”吴王不听子胥之计，而听从太宰嚭之言，终与越国停战，两国订立和平盟约后，吴国撤军回国。

前 489 年（七年），吴王夫差听说齐景公死后大臣争夺权力，新立之君幼小无势，于是兴兵北伐齐国。伍子胥劝谏说：“越王勾践吃饭不设两样以上的菜肴，穿衣不用两种以上的颜色，吊唁死者，慰问病者，这是想到利用民众伐吴报仇啊。勾践不死，必为吴国大患。现在越国是我国的心腹大患，您却不注重，反而把力量用于齐国，岂非大错特错！”吴王不听，北伐齐国，在艾陵大破齐兵。兵至缯（zēng，增）邑，召见鲁哀公并索取百牢。季康子派子贡列举周礼来劝说太宰嚭，吴王才停止。于是吴王留下来略取齐、鲁两国南疆土地。九年（前 487），为驺国讨伐鲁国，至鲁，与鲁定盟后离开。前 486 年（十年），趁势伐齐而归。前 485 年（十一年），又一次北伐齐国。

越王勾践带领越国群臣朝拜吴王，献上丰厚贡礼，吴王大喜。只有伍子胥心中害怕，说：“这是要丢掉吴国啊。”于是劝谏吴王说：“越国近在腹心之地，现在我国虽能战胜齐国，好比石头田地，没有用处。而且《盘庚之诰》说，乱妄之人只有消灭干净，商王朝才能兴旺。”吴王不听，派伍子胥出使齐国，子胥把自己的儿子委托给齐国鲍氏，回报吴王。吴王闻说，大怒，赐给子胥属镂之剑令其自杀。子胥临死时说：“你们在我

坟上种上梓树，让他们生长到可以制器的时候吴国就要灭亡了。把我的眼睛挖出来放在吴都东门上，让我看到越国怎样灭掉吴国。”

齐国大夫鲍氏杀死齐悼公。吴王闻说，在军门外痛哭三日，乃从海上运兵攻齐。齐人打败吴军，吴王才领兵回国。

前 483 年（十三年），吴王召集鲁、卫二国国君在橐（tuó，驼）皋盟会。

前 482 年（十四年）春，吴王北上与诸侯盟会于黄池，想称霸中原保全周室。六月丙子，越王勾践伐吴。乙酉，越兵五千人与吴兵交战。丙戌，俘获吴国太子友。丁亥，越军进入吴国。吴人向夫差报告失败的消息，吴王害怕有人泄露消息，让会盟的诸侯听到这个消息，于是怒斩七人于帐前。七月辛丑，吴王与晋定公争夺盟主之位。吴王说：“在周室宗族中我的祖先排行最大。”晋定公说：“在姬姓诸国中只有我晋国当过霸主。”晋国大夫赵鞅发怒，要攻吴王，这才让晋定公当了盟主。吴王盟会已毕，与晋定公分手，想伐宋国。太宰嚭说：“你能打败宋国，但你不能留下来占有它。”于是领兵归国。吴国没有了太子，国内空虚，吴王在外很久，士卒疲惫，于是就派使者带上厚礼与越国媾和。

前 481 年（十五年），齐大夫田常杀死齐简公。

前 478 年（十八年），越国更加强大。越王勾践率兵伐吴，大败吴兵于笠泽。楚国灭了陈国。

前 476 年（二十年），越王勾践再次伐吴。前 475 年（二十一年），越兵围困吴国。前 473 年（二十三年）十一月丁卯，越国打败吴国。越王勾践想把吴王夫差流放甬东，给他百户人家，让他住在那里。吴王说：“我老了，不能再侍奉越王。我后悔不听子胥之言，让自己陷到这个地步。”于是自杀而死。越王灭掉吴国，杀死了太宰嚭，因为他不忠于主上，然后引兵归国。

太史公说：孔子说过“太伯可以说是道德的巅峰，三次把天下让给别人，人民都不知用什么言辞来称赞他才好。”我读《春秋》古文，才知道中原的虞国和荆蛮的句吴是兄弟啊。延陵季子的仁爱心怀，向慕道义终生不止，能够见微知著辨别清浊。啊，又是多么见多识广、博学多知的君子啊！

作品赏析

3、本篇名为《吴太伯世家》，记载了吴国从开国祖先吴太伯远避荆蛮（约公元前十二世纪中叶）至吴王夫差亡国（前 473），长达一千二百年的一部兴亡史。通过本篇，我们清晰地了解到吴国由弱而强、又由盛而衰的完整历程。篇中再现了吴楚、吴越以及吴与中原诸侯之间错综复杂的矛盾关系，也反映了吴国内部统治阶级之间的王室斗争和君臣龃龉。

在本篇中，司马迁用“皮里阳秋”的史笔，寓论断于叙事之中，歌颂了吴太伯、季札二人不慕权力避位让国的高风亮节，无疑是对统治集团内部争权夺势喋血残杀的一种嘲讽和反拨。同时，通过描绘公子光弒王僚的历史场面，正面揭露和鞭挞了吴国王族成员之间同室操戈以谋王位的残忍行径。并且，通过对伍子胥尽忠报国反遭赐死的具体史实的生动描述，愤慨地批判了吴王夫差的昏暗不明，抒发了对专制社会中正直贤能之士“忠而被谤、信而见疑”的人生悲剧无限的同情和不平。

本篇艺术上的第一个特点，就是太史公从历史现实的真实出发，塑造了几个栩栩如生性格丰富的人物形象。这些形象不是平面的概念演绎，而是有血有肉瑕瑜互见的多重性格立体组合。例如公子光这个形象，一方面司马迁写出了他的深沉有大志及精明干练：他善于择人，擢用了孙武、子胥这样的贤臣良将；他用人不疑，信任尊重敌国的亡臣如子胥、伯嚭等人。一方面又写出了他的阴鸷残忍，为了夺取王位不惜牺牲专诸去杀死自己的骨肉弟兄。又如夫差的形象，一方面写出他誓报国仇家恨的执着精神和西破强楚、南降於越、北威齐晋、称霸中原的巨大业绩，一方面又写出他好大喜功、拒谏饰非、暴戾寡恩的怪僻个性。二者都是很成功的艺术形象。

本篇艺术上的第二个特点是史笔的成功运用。中国史传叙事以简洁为上。本来有关吴国的史实，在《左传》及《国语·吴语·越语》中记载很多，有些言论连篇累牍。作为断代史这样写或还可以，但《史记》作为通史必然不能容纳这么庞杂的内容。因此，司马迁以“博采”为基础，而以“善择”为主导，选取那些最生动最能反映吴国基本历史面貌的言论和事实，经过去粗取精的理解消化和艺术再创造，变为言约意赅的简洁叙述和传神对话，使全篇叙述不蔓不枝线索清晰，人物语言如从口出无不毕肖。譬如黄池之会晋吴争长一节，司马迁不但删去《国语》中吴王以甲兵三万围困晋军之事，而且高度压缩了吴王、晋公的对话。《国语》中吴王原话为：“天子有命，周室卑约，贡献莫入，上帝鬼神而不可以告。无姬姓之振也，徒遽来告。孤日夜相继，匍匐就君。君今非王室不平安是忧，亿负晋众庶，不式诸戎、狄、秦、楚；将不长弟，以力征一二兄弟之国。孤欲守吾先君之班爵，进则不敢，退则不可。今会日薄矣，恐事之不及，以为诸侯笑。孤之事君在今日，不得事君亦在今日。为使者之无远也，孤用亲听命于藩篱之外。”而司马迁却抓住要害，一言以蔽之，改为“于周室我为长！”言既简练而又得其神髓，可见出太史公运用语言的高度能力。

4、人物点赞

延陵季子，高风峻节，驰誉天下，俦侔孔孟，历朝史书和方志对他的事迹屡载不绝。尤其是由西汉司马迁所编撰、被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚，”的中国《二十四史》开篇钜著—《史记》，更是系统描述了季札的光辉形象。

司马迁《史记》共列三十世家，季札吴世家位列第一，（孔子世家位列第七），全文 4400 余字,记述勾吴国起始到被越灭 600 余年历史,文中对季札一人的描写竟达 1800 余文字，占 30%，通篇赞评季札的仁心、慕义、睿智和博识。

现初步统计，记述季札事迹的史志典籍有 70 多部，作诗赞颂季札的历史名人有近百位，这些文献佐证了季札的圣贤地位。

三、季札传（选自《武进县志》，1988 年版，第 896 页）

季札（前 576 年—前 485 年），相传为吴王寿梦四子，因称公子札，春秋晚期政治家。贤能有礼，曾 3 次退让王位，以美德称于世。馀祭元年（公元前 547），被封于延陵（武进古称），称“延陵季子”。后又封州来（今安徽凤台），称“延州来季子”。馀祭四年，出使北方徐、鲁、郑、晋列国，在鲁欣尝周代传统的音乐、诗歌时，加以分析，借此说明周与列国的盛衰大势。周敬王十三年（公元前 507 年）卒于延陵，葬江阴申浦（今申港）。县城（今常州市区双桂坊）尚有延陵季子祠遗迹。

探究

读了这三篇人物传记，结合具体事例，说说季子是个怎样的人。

第四节　历代名人咏季子

上博楚简·弟子问

春秋·孔子

延陵季子其天民也乎！

生而不因其俗。

季子，吴之习于礼者也。

史记·吴太伯世家·季子评

西汉·司马迁

延陵季子之仁心，

慕义无穷，

见微而知清浊。

呜呼，

何其宏览博物君子也。

徐歌·季子赞

西汉·刘向

延陵季子兮不忘故

脱千金之剑兮带丘墓。

说苑·至公（节选）

西汉·刘向

君子以不杀为仁，

以其不取国为义。

夫不以国私身，

捐千乘而不恨，

弃尊位而无忿，

可以庶几矣。

适　吴

东汉・梁鸿

逝旧邦兮遐征。将遥集兮东南。　心惙怛兮伤悴。志菲菲兮升降。
欲乘策兮纵迈。疾吾俗兮作谗。　竞举枉兮错直。咸先佞兮哗哗。
固靡惭兮独建。冀异州兮尚贤。　聊逍遥兮遨嬉。缵仲尼兮周流。
傥云覩兮我悦。遂舍车兮即浮。　过季札兮延陵。求鲁连兮海隅。
虽不察兮光貌。幸神灵兮与休。　惟季春兮华阜。麦含英兮方秀。
哀茂时兮逾迈。愍芳香兮日臭。　悼吾心兮不获。长委结兮焉究。
口嚣嚣兮余讪。嗟恇恇兮谁留。

赠丁仪

魏・曹植

在贵多忘贱，为恩谁能博。
狐白足御冬，焉念无衣客。
思慕延陵子，宝剑非所惜。
子其宁尔心，亲交义不薄。

延陵季子庙

晋・殷仲堪

解剑徐君之墓，亮至信于不言。
指金采薪之士，表幽人之高情。
以一幽显，照达微章。
荣华不能干，哀乐不能滞。
绝尘昭旷之境，独得神明之肆。
邈矣哉！清明高远，弗可尚已。
譬犹乘太虚而升昆仑，游青霄而佩日月。
英风藻俗，遗德在民。

延陵季子庙刻石碑文（节录）

晋・殷仲堪

百王咸暨，群动资竞。邈矣上哲，含灵独镜。
脱屣尘路，超逸悬径。明殆庶几，达侔知命。

眇眇秋云，皎皎宵月。惟清惟虚，既高既彻。
亮兹默诚，昧彼庸节。言发信章，功深累绝。
情由道属，理以神通。况伊有感，承乏此邦。
一瞻灵宇，惆怅坟封。乃刊元石，传想无穷。
俾彼后生，濯君高风。

御制延陵王赞

南朝宋・刘裕

惟王延陵，全义让国。
见礼知政，闻乐知德。
观风审音，挂剑酬心。
怀哉高风，无古无今。

陈思王曹植赠友

南朝・江淹

褰裳摘明珠，徙倚拾蕙若。
眷我二三子，辞义丽金膍。
延陵轻宝剑，季布重然诺。
处富不忘贫，有道在葵藿。

行经季子庙诗

南朝梁・张正见

延陵高让远，传芳世祀移。
地绝遗金路，松悲悬剑枝。
野藤侵沸井，山雨湿苔碑。
别有观风处，乐奏无人知。

陈情赠友人（节录）

唐・李白

延陵有宝剑，价重千黄金。
观风历上国，暗许故人深。
归来挂坟松，万古知其心。
懦夫感达节，壮士激青衿。

题延陵季子庙

唐・王维

延陵古封君，雅有高世谊。
闻乐知国风，挂剑见高义。
閟宫肃遗像，千载存生气。
酹酒荐苹藻，停桡耶一偈。

哭 李 尚 书

唐・杜甫

漳滨与蒿里，逝水竟同年。
欲挂留徐剑，犹回忆戴船。
相知成白首，此别间黄泉。
风雨嗟何及，江湖涕泫然。

送李摯赴延陵令

唐・刘长卿

清风季子邑，想见下车时。
向水弹琴静，看山采菊迟。
明君加印绶，廉使讬惸嫠。
日暮华阳洞，云峰若有期。

题延陵季子庙

唐・李华

季子让社稷，又能继国风。
宁知千载后，苹藻满祠宫。

送韩司直路出延陵

唐・郎士元

游吴还适越，来往任风波。
复送王孙去，其如春草何。
岸明残雪在，潮满夕阳多。
季子留遗庙，停舟试一过。

季子庙题咏

唐・曹确

人间不记吴王事，江上今存季子宫。
坏壁乱飘青蘚雨，破檐时荡白榆风。
衣冠何处埋春草，溪洄长年任野翁。
下马一看思旧德，浮名应与暮云空。

题延陵邑

唐・李频

延陵称贵邑，季子有高踪。
古迹传多代，仙山管几峰。
微泉声小雨，异木色深冬。
去毕三年秩，新诗箧不容。

季子庙

唐・曹确

贤哉吴季子，不以权利迫。
一朝名所归，千载庙无斁。
嗟尔后世人，鲜肯蹈高迹。
箪食犹可争，况复避邦伯。

挂剑处

唐・罗隐

忠贞者必信，所信交道深。
贤哉吴季子，可称莫逆心。

姑苏台

唐・罗隐

让高泰伯开基日，贤见延陵复命时。
未会子孙因底事，解崇台榭为西施。

季 札

唐・周昙

吹毛霜刃过千金，生许徐君死挂林。

宝剑徒称无价宝，行心更贵不欺心。

御赐“季子庙号”制文

宋・哲宗帝・赵煦

朝廷风俗之原，贤才国家之本。无所劝于谦，孰有励于后。朕闻春秋之时有吴公子讳季札者，深仁熟义，乐道养廉，能让千乘之国。退耕延陵之地，是以铢视轩冕，尘视珠玉，清风足以竦万古之人心，高节可以励千载之愚俗。

礼宜褒宠，以善风化。特赐为嘉贤庙，仍敕密迩郡邑血食，以荣亡灵。

咏 史

宋・司马光

延陵腰利剑，上国使初通。

待我周游遍，逢君遣奠终。

晶荧繁高树，萧瑟动寒风。

谁敢欺生死，苍苍照尔衷。

四六韵・吴地

宋・乐史

承泰伯之高踪，

由季子之遗烈。

盖英贤之旧壤，

杂吴夏之语音。

延陵季子评（节录）

宋・包拯

吴十九传而至季子，

王纲不竞，君位已乱，

木朽强生，流涸塞源。

以听乐观礼之札，

岂可与豺獍一朝君也？

避之延陵，乐天知命，此孝而忠也。

春秋以一字之褒，荣于华衮，

孔子东游，宜乎有十字之叹也。

延州来季子赞・并引（节录）

宋・苏轼

泰伯之德，锺于先生。

弃国如遗，委蜕而行。

坐阅春秋，几五之二。

古之真人，有化无死。

季子庙

宋・梅尧臣

信如季子贤，自昔能知几。

隐约有荒祠，寂寞无奠篚。

坏梁主湿菌，古木凭三鬼。

英灵岂顾兹？青史词亹亹！

夫子篆

宋・梅尧臣

季子庙旁碑，古称尼父篆。

始沿春秋义，十字固莫划。

磨敲任牧童，侵剥任野蘚。

嗟尔后之人，万言书不浅。

别友二首

宋・黄庭坚

循吏功名两汉中，平生风义最雍容。

鱼游濠上方云乐，鹏在承尘忽告凶。

挂剑自知吾已许，脱骖不为涕无从。

百年穷达都归尽，淮水空围墓上松。

季子庙

宋・蒋捷

衮宇荣生翠碣春，
寥寥百世德堪薰。
当年若代诸樊立，
不过勾吴一国君。

题季子庙

宋・杨杰

战国并吞礼仪微，延陵高节救周衰。
当时若嗣诸侯位，后世谁传十字碑？
生死不欺留剑约，兴亡都有审知音。
名儒重欲修前史，列位应须次伯夷。

挂剑台

宋・张耒

上国归来岁月深，悲嗟脱剑挂高林。
欲知不负徐君意，便是当年让国心。

季子庙

宋・石祖文

夫子南游不到吴，殷厘题墓寄嗟吁。
干戈擾擾怜诸夏，季子流风过耳无。
隐公摄鲁犹称逊，重耳辞秦亦谓仁。
勇决抽身非矫伪，延陵千古独精神。

季子庙

宋・袁默

巢由高风不可及，后世家邦皆子袭。
东周不竟诸侯强，中原未许干戈戢。
修盟歃血血未干，秋草离离战鬼泣。
阖庐释楚夫概奔，公子纠杀桓公入。

兄弟之间宁固多，旦正衣冠暮成执。
前规旧辙不远人，呜呼季子其肯立。
吴民犹有德吴心，庙貌想望在封邑。
怀古令人意惨凄，日落疏林风习习。

延陵季子庙

宋・高绍

延陵东郭逢芳辰，庙瞻季子万年身。
岂其危机畏鱼炙，高义常谢兵争人。
姑苏百里限天堑，残碑十字云霞艳。
论世吾从六代音，知心谁数千金剑。

季子墓宫（二首）

宋・刘子寰

金书大帝为祠额，土塑胡姬舞柘枝。
华表鹤归应一笑，后来礼乐遂如斯。
一上祠宫酹白云，始知蛮触浪纷纷。
有吴何代无陵墓，万世唯知季子坟。

题季子庙

南宋・史隽之

千载江滨季子宫，联镳欹谒骤西风。
清名长逐秋潮壮，遗迹应随夕照空。
管领物华输酒圣，平章古意属诗翁。
想君岸帻风尘表，笑我埋头雁鹜中。

季子庙

元・萨都剌

公子不来春草绿，故宫禾黍亦离离。
沸源尚有千年井，古篆犹存十字碑。
去国一身轻似叶，归田两鬓细如丝。
李家兄弟染朝血，莫过延陵季子祠。

毗陵三绝之一季子

元・白珽

圣人如日月，下照无党私。藏珠与韫玉，所得自华滋。
恭惟吴季子，夙禀明睿智。近取子臧节，远绍泰伯基。
两以大国让，廉风起蛮夷。观乐义已烛，挂剑心如饴。
时方尚诈力，子独恪且只。时方事寇攘，子独甘弃遗。
孔子不到吴，闻风重赍咨。佳城介申浦，采地亦在兹。
特书寄余哀，岂不遐迩思。蜿蜿龙蛇翥，皎皎星日垂。
禹世怀道义，取舍实系之。寄言邦之人，无但岘首悲。

季札墓

元・王冕

识君因读春秋传，今日坟前见断碑。
大义可令吴俗变，高风不独鲁人知。
剑光注壑生灵草，树影悬空动羽旗。
休问姑苏旧风景，白烟青雨黍离离。

题延陵季子庙诗

宋・周驰

古人不可及，冥晦秉淳德。
一动成功名，涣然照无极。
季子贤大夫，剑佩游上国。
微乎礼乐意，洞达有精识。
迄今二千年，欲继难再得。
我行古城阙，寂寞吊遗迹。
庙古丹青漫，阶空苔藓积。
翔禽集中溜，悬网挂虚壁。
乡人尚加敬，瞻仰自夙昔。
岁时修馈祀，尘土走巫觋。
吾徒志为学，不肯竟朝夕。
景慕将何如，江海起涓滴。

延陵季子祠送张守

元・释宗泐

延陵古名郡，季子有祠宫。
古木阶前合，长河户外通。
仁风垂后代，让德继先公。
太守之官去，褒贤礼更崇。

咏吴季子

明・薛应旂

延陵季子，吾乡之特。
气钟一元，道通之极。
见礼知政，闻乐知德。
默造渊微，不大声色。
出其绪余，挂剑让国。

挂剑台

明・杨基

生诺诺尚浅，死诺诺更深。
当时季子意，即是徐君心。
嗟嗟徐君骨已朽，宝剑摩挲在吾手。
正拟临岐解赠君，不意挂剑坟下柳。
挂剑果何益？聊以明不欺。
当时让国心，肯使徐君疑？
呜呼！剑可折，台可堕，死生之诺不可亏。

过延陵道

明・沈周

晓出延陵道，苍崖带夕曛。
春归吴地暖，雪霁越山分。
有鸟啼红树，无人问白云。
遥瞻季子祠，父老祭纷纷。

登剑台

明・孟秋

烨烨台前剑草生，谁知信義徹幽明。

延陵季子今何处，千载丹心鑑水清！

挂剑曲

明・李东阳

长剑评烈士，存心报知己。

死者岂不悲，我心原不死。

平生让国心，耿耿方在此。

季子墓

明・李元阳

何事春申国，能存季子坟。

孤畲蒙弱柳，虚阁入流云。

天地徐君剑，江山鲁圣文。

千年吾酹酒，藉草坐斜曛。

题延陵季子庙

明・方行

延陵怀季子，遗迹古城东。

异代丹青在，千年祭祀同。

高情思故剑，远识纪观风。

欲向吴封处，苍烟落照中。

再谒延陵季子庙

明・郑鄤

五年踪迹未全疏，又趁秋声到玉虚。

星斗夜寒君子墓，风雷时护圣人书。

一丸割据谁强弱，百代从容自卷舒。

草木余香今未往，清音如说让王初。

过延陵道

明・马世奇

道出延陵一水遥，追寻遗迹问先朝。
青山如旧人何在，故国虽残德未消。
柳掩吴宫门寂寂，雨送驿路草萧萧。
最拜季子家声远，古庙松杉半已凋。
苏台月落夜啼鸟，歌舞宫中草已芜。
自有名贤能让国，即今礼教重三吴。
表墓初停长者车，摩挲古碣到庭除。
穹碑不仅风雷护，劫火难烧至圣书。
高风千载快追寻，藻洁蘋香荐自今。
绕墓梅花初著蕊，清标如见古人心。
礼耕义耨遍江乡，德泽于民剧未忘。
堪叹君山黄歇墓，几人凭吊立斜阳。

题延陵季子庙

清・王士祯

我行延陵城，怀古心苑结。
让德邈已远，流风缅曩哲。
州来季当主，高怀宁讵屑。
躬耕表遐志，亮哉子臧节。
慕义永无极，穹碑字难灭。
所悲于潜役，国乱更相迭。
伍胥进勇士，专诸溅王血。
逊位固高义，复命忍臣列。
春秋不名贤，书札理当晰。
呜呼三代后，斯风久沦绝。

延陵怀古二首

清・唐恽宸

延陵公子旧祠堂，徐塚相望岁月长。
宿草形模留古迹，大书深刻类春王。

品题不是推宣圣，声价谁知过子臧。
千载断碑重合璧，直随剑气贯穹苍。
当年历聘自风流，此日空山拜冕旒。
野祀不妨随土俗，特书曾见重春秋。
苍凉台榭夫差恨，零落箫篪伍员愁。
所幸一抔君子墓，几经风雨护松楸。

十字碑

清·储麟趾

让国遗徽远，士女竞奔赴。
观乐知音希，献纭同心赋。
马鬣一抔封，尼父劚长句。
穹窿十字碑，朗照扶桑树。
吴宫久寂寥，馆娃穴狐兔。
丛台碧瓦蚀，铅泪铜仙雨。
春深杨柳陂，徙倚桃花渡。
缅怀彼美人，陈迹散云雾。
老眼晞朝阳，翘足一眄顾。

延陵孔碑

清·潘之彪

千载高风说有吴，荒祠古迹见芳模。
郊原葬尽英雄骨，问有尼山片字无？

谒季子庙

清·陈玉堪

入庙竦瞻仰，屏容复彷徨。
幸生君子里，来此酬椒浆。
青苔闭鼎迹，白日沦空梁。
高风动遐溯，岂云同子臧。
所以争战余，庙貌有辉煌。

季子祠

清・沈德潜

斜日延陵郡，秋风季子祠。

荒庭飞野鸟，老树宿寒鸱。

十字褒尼父，千秋喜并时。

躬耕兼待命，怀古不胜思。

北上杂诗七首之一

清・魏源

足不九州莅，宁免井蛙愚。

尼父咨柱下，吴札观周书。

探究

从《历代名人咏季子》中选择一首诗，查阅工具书，从思想内容、艺术特色上作赏析。

第五节　延陵季子对诚信文化的贡献

延陵季子的诚信文化，是中华民族传统思想文化中宝贵的精神财富，被历朝历代弘扬传颂。

孔子把季札称为圣人，不是没有原因的。史载，季札出使中原，随行的长子染病去世，孔子亲到现场观看季札葬子，见季札按照当时的礼制草莽，大为感动，不禁称赞道：“季子吴之习于礼者也”、“延陵季子于礼也，其合矣乎”（《礼记》）。在今存的《上博楚简答第子问》中，也有盛赞：“延陵季子，其天民也乎”。相传季子去世后，孔子曾亲撰“呜呼有吴延陵季子之墓”十字碑立于季子墓前，足见他对季札的评价之高。

西汉伟大的史学家、文学家司马迁高度评价延陵季子，他在《史记》中写道：“延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又何其闳览博物君子也”。他赞扬季子怀有仁爱之心，仰慕季子道义无穷，对事物观察细微而能明白事物的清白与污浊，把季子视为是一个视野广阔、知识渊博的君子。

唐代伟大诗人李白赋诗称赞季子：“延陵有宝剑，价重千黄金。观风到上国，暗许故人深。归来挂坟松，万古知真心。”赞颂延陵季子的诚信精神。

北宋大文豪苏东坡仰慕季子，亲撰《延州来季子赞》，文中针对“江左”（指长江中下游地区）有人对季子让国的质疑，他写道：“延州来季子、张子房（注：指西汉名臣张良）皆不死者也，江左诸人好说子房、季札之贤，有以也夫。此可与知（智）者论，难与俗人言也”。他认为，指责季札让国，不是智者论说，而是俗人之言。

历代皇室的最高统治者对延陵季子也给予高度评价和褒奖。南朝宋武帝刘裕赞扬季子高风亮节：“全义让国。挂剑酬心，怀哉高风，无古无今。”唐大历年间封季札为“延陵侯”。北宋元佑三年(1088年),宋哲宗诏赐季札“嘉贤”之号。南宋庆元(1195—1200)中，封季札为“昭德候”，宋宁宗在《庆元封昭德候制书》中讲：“朕考于传记，知神为吴公子。当春秋时，赏辞千乘之国而不受，凛然高节，万世如生。”清代康熙皇帝更赠匾“让德光前”，表彰季札，奉为垂范。

纵观从孔圣人到康熙帝等朝野名流对延陵季子的高度评价，我们不难看出季子在历史上有着极高的地位和重大的贡献，今天我们更要好好认识和学习这么一位伟人。

1、延陵季子是儒家学说的先驱

儒家学说是人类认识自身与社会以及人际关系、理想社会提供的第一个最完备的思想政治哲学体系。孔子的“仁”与“礼”及后来孟子“义”的观念，都给人类以启迪。这是中国思想史上一个伟大的里程碑。

季子与孔子同为春秋末期的思想家，季子比孔子大二十五岁。在孔子之前，季子以其言论行动，讲仁心，讲礼制，讲道义，讲诚信，他宣传以礼治国，以德治国，以效尧

舜先哲，他大义救陈，讲仁德取民心。这些恰恰是儒家学说的核心价值思想。孔子作为季子的后来者，他向季子学礼（观礼）赞扬季子为“天民（圣人）”、“延陵君子”，绝非偶然。缘此可见延陵季子对儒家学说的形成，对传统思想政治的影响是很大的。他无疑是儒家学说的先驱，对孔孟创造的儒家学说作出了重要贡献。因此有学者称古代圣人有“南季（子）北孔（子）”，季札是中国南方第一位儒学大师，这是颇有道理的。

2、延陵季子是吴文化的杰出代表

吴文化即吴地区域文化，这是函盖古今的统称，它经历了先吴、古吴和后吴文化的发展序列。

从太伯奔吴创国，历经周章（五世）、寿梦（十九世）到季札，古吴文化形成、充实及之以后的发展，从而开启了东南文明，成为中华文化的一个重要组成部分，在中华文明史与中国历史中占有极其重要的地位。吴太伯和季札就是吴文化形成中的核心人物和杰出代表。

吴太伯对吴文化有开创之功。他从中原而来，不以征服者身份出现，而是奉行一条“融化”的策略，随俗而治，和谐共生，取得了极大的成功。他不仅带来了中原先进的生产技术和文化成果，而且以谦让开拓的精神，开启了富有生气，具有开放性和独立性，并在文化交融中保持了自己特色的江南文明。可惜史籍上无过多文字记载。

到了太伯、仲雍的二十世孙季札，吴文化取得了充实和发展，春秋经典（《礼记》、“三传”）及汉之《史记》、《吴越春秋》等中都用了很多文字记录了吴国史事，尤其是季札在思想政治、伦理道德、南北外交、文化艺术等方面的言论行动，从而为后人研究吴文化提供了丰富的史料。**他的谦让诚信精神更是古今传颂，有口皆碑，成为中华民族的道德楷模。**

3、　延陵季子是常州的人文始祖

延陵季子对常州有开德之功。常州自季子开邑以来，“承太伯之高踪，由季子之遗烈；盖英贤之旧壤，杂吴夏之语音”（《太平寰宇记》），“千载之下，莫不怀至德，仰高风”（《毗陵续志》），季札与他的先祖太伯精神世代相传，深深扎根于延陵民众之中，“延陵世泽，让国家风”成为常州人文精神的源泉，常州自古以来就形成了耕读传家、谦让诚信、崇文重教、经世致用，创优争先的城市精神。

探究

季子诚信文化有什么现实意义？结合新时期社会主义核心价值观的内容，谈谈你的看法。

第六节　季子文化与舜过山

按照现今的政区划分，舜过山大部分在武进，一小部分在江阴。舜过山不但在地缘上联系着武进和江阴，也在文化上联系着两地。这是因为，舜过山即是传说中舜到过的地方，更是延陵季子后半生躬耕之地——而延陵季子是武进、江阴共尊的人文始祖。由此可知，舜过山在武进文化特别是季子文化研究中的重大意义。

舜过山组图

1、让

舜和季札的第一个共同点是“让”，它体现了“品德的智慧”。

近代学者刘师培认为：太史公著《史记》，有四大隐含的宗旨，而其中第一件就是崇让。《史记》的“本纪”以《五帝本纪》为首，记述了尧舜的禅让，这难道不是为了赞扬禅让天下吗？“世家”以《吴太伯世家》为首，记述了泰伯的“前三让”和季札的“后三让”；“列传”以《伯夷列传》为首，记述了伯夷、叔齐互让君位，这难道不是为了赞扬能让国吗？看来太史公的宗旨，是希望天下是天下人公有的（公天下），而不该由一个人或者一个家族私人占有（家天下），所以著《史记》时优先赞扬尧舜、泰伯

和伯夷这些能让位的人。那么后世那些身为皇帝，将天下看成是自己子孙家业的人，也可以趁早反省了。这就是《史记》隐含着的第一大宗旨。

《史记·吴泰伯世家》中，有将近一半的篇幅描述季札。这说明司马迁对季札对季札是非常赞赏的。另外，孔子对季札让国一事，也有非常高的评价。新近公布的《上博楚简·弟子问》上就有这样一段话。

子曰："延陵季子，其天民也乎？生而不因其俗。吴人生十七年而让札，倗乎其雁，延陵季子侨而弗受。延陵季子，其天民也乎？"

以前有很多人认为孔子没有直接赞扬季札让国的话，就等于说孔子对季札让国一事持否定态度。现在有了这个资料，正好可以反驳这个观点。这让我们知道，孔子对泰伯的赞誉、对季札的赞誉都是非常之高的。

2、乐

舜和季札的第二个共同点是"乐"，它体现了"文艺的智慧"

在《尚书·尧典》中，有这样一段话：

帝曰："夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。"

这是舜向乐师夔给出了一个作乐的总原则。这段话被朱自清称作文艺理论"开山的纲领"。正是有了这个总原则，季札观乐之时的评述才有了理论依据。季札在观《颂》时给出的评语与舜有关作乐的总原则遥相呼应：

为之歌颂，曰："至矣哉！直而不倨，曲而不屈，迩而不偪，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮。广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不底，行而不流。五声和，八风平。节有度，守有序，盛德之所同也。"

对比舜的给出的总原则和季札的评述，可以看到，虽然一前一后相隔千年，但许多语句是如此的相似。正因为季札的评述的依据就是舜给出的这个总原则，他才当之无愧于"中国文艺评论的开山祖"这个称号。

另外，季札在观赏到"韶乐"之后叹为观止的举动，即表现了舜在音乐上的成就，也是季札对舜最诚挚的致敬。

3、耕

舜和季札的第三个共同点是"耕"，它体现了"经济的智慧"。

舜过山，也叫舜耕山，据说舜还在此亲自耕种过。当然，耕种的老祖宗还得是季札的始祖后稷。而后稷的姓名还都是舜御赐的。

后稷在尧的时候出任农师，干得非常出色。舜非常感谢后稷，他说："黎民百姓开始挨饿时，多亏你担任了农师，播种了各种谷物（这才根本上解决了温饱问题）。"舜特意封地、赐号、赐姓。这才有了姬姓家族的繁衍生息。

当然，姬姓在后稷之后，一直坚持农耕。古话说“无农不稳”，没有农业，经济就不会稳固。而且在当时，农业代表了生产力的最高水平。所以，姬姓坚持农耕也是他们特意繁荣的一个重大原因。也是太王建立周国、泰伯建立勾吴的经济支柱。

另外，农耕也是我们中国人世世代代最重要的一个生活状态。中国是农业大国，从古至今一直有大量农民从事农耕；即是是书香门第，也多半会有“耕读传家”的风气。因此，“耕”在中国文化中的意义非凡。

探究

以“季子文化在家乡”为题，谈谈季子文化对家乡文化建设的深远影响。

第七节　季子公园

季子公园讲解词

（进入门楼前）郑陆镇季子文化公园地处郑陆中心镇区，占地约 106 亩，于 2012 年开工筹建，2013 年 9 月竣工开放，总投资达 3000 余万元。

季札，被誉为“春秋第一贤人”姬姓、吴氏。于公元前 547 年封邑延陵，成为武进的历史之根，文化之源，常州的人文始祖，晚年躬耕于我们郑陆镇焦溪舜过山。卒于公元前 485 年，享年 92 岁。自东汉开始，在古延陵区域的常州、武进等地先后建有十多处“季子祠”、“季子庙”、“嘉贤坊”等纪念性场所，延陵邑人世世代代以不同的方式，缅怀我们的人文始祖，纪念与孔子齐名、有“北孔南季”之称，尊为圣人。

在季子道德精神的熏陶下，郑陆成为和谐、和睦、和融的德乡礼地。季子文化公园以纪念季子、传承季子道德精神为文化主题，采季子之生平事迹和历代名家的评赞，通过造景、文字的形式，彰显季子“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”的道德精神。当前，常州正在创建历史文化名城，季子文化公园已成为常武地区首家“季子文化”主题公园。

（至门楼）现在我们所处公园的西大门，门楼采用春秋时期建筑风格，简约古朴，气势恢弘。门楼上方“季子文化公园”六个大字由中国书法家协会副主席言恭达先生撰写。门楼右侧刻的是康熙御笔“让德光前”，意思是季子让国的美德光耀大清以前的历朝历代；左侧刻的是乾隆御笔“清徽绳武”。清，清风，喻指季子清风般的品格；徽，标徽，喻指季子的人格魅力如同一座标徽；绳，引申为“阻止”的意思。清徽绳武，是

说季子高尚品格和人格魅力，阻止了一场战争，也就是指大义救陈的故事（陈国是弱势，楚国强悍，想吞并陈国）。

（至影壁正面）这块影壁正中就是季子浮雕像，右上方刻着“青山碧水芙蓉国，蓝天尧日季子魂”。整块影壁展现了吴国发生“专诸鱼肠剑刺王僚”事件后，季子第三次让国，来到焦溪舜山，并躬耕于舜山的图景。季子到舜山后，教当地农民种桑养蚕，发展农业生产，在人们心中留下了良好的口碑。

（至影壁背面）影壁的背面是延陵季子文化研究会秘书长谢达茂撰写的《延陵季子赞》，以四言体的形式叙说了吴国历史、季子生平行历，赞颂了季子的高风亮节、道德精神，表达了对贤人季子的景仰。全文如下：

《延陵季子赞》

盛世行健 人和政通 乾清坤明 万物竞荣 圣贤故里
道昶德宏 嘉猷丕振 竦思邑宗 华夏源流 炎黄根同
开吴郡望 帝喾嗣通 舜封后稷 上古司农 姬衍公刘
徙豳翅鸿 绵传太王 岐周古公 爰始爰谋 蹈厉徂东
别父播迁 至德伯仲 纹身断发 荆蛮乃雄 江南立国
勾吴疆统 武王寻脉 周章虞中 君位正传 砥砺寿梦
遗命建储 季子辞封 春秋纲乱 礼崩流庸 吴札立极
曦轮当空 英风藻俗 慕义无穷 卓而不群 魁伟高踪
赤帜巨旌 万仞挺峰 恪守周礼 辉曜天穹 仁让君位
倗乎雁踵 让德光前 苍照尔衷 义救弱陈 止战休戎
清徽绳武 靖标建功 礼巡列国 言哲谏忠 修睦养合
四疆聘融 智评周乐 博物在胸 慧论韶箾 卓识横纵
信酬国剑 诺践坟松 五常开源 德目基隆 封邑延陵
躬耕始终 驾鹤舜山 万民哀送 大圣大贤 大智大勇
大仁大义 大信大忠 仲尼书碑 楚间留颂 铭痕碣迹
累镌褒宠 青史叠传 俦侔孔孟 万古祷思 圣流长涌
黄诰嘉贤 帝敕祠宫 千秋血食 虔心躬奉 延陵世泽
和畅惠风 神韵匡贮 礼乐百工 先贤桑梓 物阜民丰
古邑新壤 载誉九重 南季懿范 大吕黄钟 传薪接缨
光大扬弘 敬承逸序 仰瞻圣容 恭献悃辞 咏赞邑宗

毗陵后学谢达茂癸巳年敬撰

⑴昶 chǎng：①日长②舒畅，通达。⑵猷 yǒu：①谋划②道，法则。丕 pī：①大②奉③乃。⑶竦 sǒng：恭敬、肃敬，同“悚”。⑷喾 kù：古帝名。⑸姬 jī：姓。姬衍即民族发展。⑹豳 bìn：古国名，同“邠”。⑺岐 qí周：岐即岔道，大路分出之小道。⑻爰 yúan：语首助词。⑼徂 cú：①往②过去③开始同“殂”。⑽砥砺即磨炼。寿梦即季子之父。⑾仞 fèn：长度单位。古时以七尺或八尺为一仞。⑿倗 péng：不，不肯。⒀箾 shuō：①舞者所执之竿②舞曲，舜时乐名。⒁褒 bāo 宠：即赞扬，与“贬”相对。⒂俦侔：俦即同辈、伴侣。侔即相等。⒃敕 chì：帝王的诏书，命令。同“勅、勑”。⒄悃 kǔn：诚实、诚心。(18)血食:古时杀牲取血用以祭祀.

（道旁小篆）

左 侧：延陵季子，其天民也乎。—春秋•孔丘

印两方：封邑延陵、躬耕舜山

右 侧：季子，吴之习于礼者也。—春秋•孔丘

印两方：高风靖标、至德懿范

整个公园分入门景观区、诗咏季子区和德目五常区。刚才我们所在的是入门景观区，公园沉降式广场四周便是诗咏季子区，有秦汉以来数十位文人名士的诗文篆刻于石壁，位于公园西面的是德目五常区。

（经过石碑）我们右边的石碑正中是小篆体的“德泽天下”，背面刻着小篆体的“福佑万代”，正反两面四周刻的是乾隆皇帝为季子写的一篇赞文局部。乾隆十六年二月十六，乾隆下江南到常州季子庙祭拜季子，有感于季子的高风而写下这篇文章。

（至德目五常区）我们现在所在的是德目五常区，整个区域分“仁让君位”、“义救弱陈”、“礼巡诸国”、“智评周乐”、“诚信延陵”五个篇章，展示了季子一生中彪炳史册的几个时期，诠释了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。

我们首先看到的是季子“仁让君位”的故事。“仁让君位”以景观长廊的形式图文并茂地展现了季子恪守周礼、三让王位的历史事件。季子三次让国，在争夺成风、骨肉相残的春秋时期，显得尤为高尚。请各位从景观走廊里缓缓穿行，细细体味、感悟贤者的仁德。

现在大家看到了大大的繁体“义”字。这里的圆柱上写上了“义救弱陈”的故事。“义救弱陈”反映了季子以 92 岁高龄，舌战楚国令尹子期，化干戈大义救陈国的经过。季子大义救陈成为倡德政、休征战的经典。

“礼巡诸国”描绘了季子出使中原列国的图景。公元前 544 年，季子奉命出使中原列国，与各国重臣纵论时事，教晏婴、劝子产、赞卫国，批评孙文子，预言三家分晋，

显示了季子敏锐的洞察力和卓越的政治才能。围着圆形石盘转上一圈，想象下，眼前是不是出现了一幅风云纵横的春秋图景？（鲁、徐、赵、齐、陈、吴、郑）

“智评周乐”再现了季子观乐的场景。季子出使列国，在闻歌、赏乐、观舞中，对每首乐曲作出中肯的评论，并由歌舞音乐预测周朝和各诸侯国的国运—兴与衰的征兆。季子智评周乐成为中国历史上最早、最深刻的乐评。

“诚信延陵”镌刻了季子徐墓挂剑的这段佳话。季子出使中原列国时，途径徐国，徐国国君倾心季子的佩剑，因佩剑为出使列国的信物，季子暗许在返程时赠与。然而，当季子返回途径徐国时，徐国国君已经去世。季子十分悲痛，并信守诺言，将佩剑挂在了徐国国君墓旁的树上。季子徐墓挂剑，成为诚信精神的象征。季子也成为中华诚信第一人。

（至赞评长廊区）这条长廊取名“赞评齐天”，以 20 个篇章，汇聚了 2500 年来历朝历代文人名士对于延陵季子的评赞，表达了仰慕、缅怀贤人季子之意。尤其是其中《南季北孔》和《万民祭祖》两个篇章……

（至名家煌赞区）这里是“名家煌赞区”， 延陵季子，高风峻节，驰誉天下，俦侔孔孟，自春秋《左传》开始，历朝史书和方志对他的事迹屡载不绝。左右两块石碑是唐朝文人对于季子的赞赋。《延陵季子挂剑赋》和《季札审乐知政赋》字里行间处处洋溢着对季子的赞美之意。全文是：

《延陵季子挂剑赋》 唐•王起

循修垄村兮，挂剑于兹；所以表徐君之所欲，明季子之不欺。予取予求，昔藏心而可测；一生一死，终弃宝而如遗。盖烈士孤标之节，而神明幽感之时。

当其昔结欢娱，从容不阻。孤锋乍拔密坐之所，彼眷眷（1）于目击，此默默而心许。谅他日而来思，非伊人而谁与？及夫历聘上国，言旋东吴。访旧友，遵旧途。亦当开宝匣献鹿卢（2）。何阅水兮不待，吊荒埏兮已芜。由是执龙泉而慷慨，望马鬣而踟蹰。想间岁之披云，忽然而在；抚今辰之切玉，视之若无。且曰器可谋新，室宁欺暗？解腰间之善结，仰树杪而延瞰。乃脱白刃、推赤心，耀宿草之煌煌，悬拱木之森森。错落金环，疑夜月而生陇；晶莹霜锷，谓春冰之在林。龙形蜿蜒而未化，蛟枝亭亭而欲寻。

解佩义广，脱骖感深。英声遂腾于万国，善价不顾其千金。

呜呼！剑之掷也无前，人之行也必果。诚去彼而取此，非祈君之忘我。无宿诺匹之以庸庸，不食言方之以琐琐（3）。向若蔑元壤、吝青萍，重提携于掌握，轻耿介于心灵，则三尺之中，空腾云而漫漫；重泉之下，将愧色于冥冥！无言者道之宏，不约者信之大；峻节卓以特立，义风纷而繁会。

盛矣哉，挂剑之名，将万古而不昧！

注释：

（1）眷眷：依恋向往貌。

（2）鹿卢：剑名（鹿卢剑）。

（3）琐琐：①细小卑贱貌②声音细碎。

《季札审乐知政赋》 唐•独孤申叔

乐之为乐也，布五气，和八风；政之为大也，包有载，被无穷。虽寻源溯异，而致用是同。故政行而乐作，而乐在其中。是以重华昭昭兮（1），箫韶若此；独夫靡靡兮，颠沛如彼；【郑】【卫】作而濮（2）上栗焉，弦歌闻而武城乐只。故为郑之善否，实由乐之张弛。惟審乐之大义，其梗概也如是。

若乃终始类四维，广大象八区。成质文于五色，齐宥密于三无。秦【宫】（3）而君位斯合，动【商】而臣道克符；【角】之鸣人斯度矣，【徵】之应事而形乎。理方元气，政亦阴敷。彼师旷倾耳而在晋，季札发迹而在鲁。惟乐之道也，盖精微于此乎。不然，何以深听密察善恶凶见，寂虑居安静志遐观？故将亡之音哀以思，至理之感柔而宽。是故君子審音以知乐，存亡必见乎未兆，理乱亦在乎先觉。其道乱也，唯杀作而靿单慢兴（4）；其世理也，乘麒麟而栖，则是政之所以。乐亦依于苟听，五声以悖矣，谅八音而忽诸（5）。

方今九功已成，八佾斯舞（6），鼓伏羲之琴瑟、植虞舜之千羽。故能仁洽道广泽融德，薄听之忘味，殊三月之在齐；化之式臧，宁一变而至鲁？客有作乐之赋者，将含容于上古。

（1）重华：虞舜帝之名，亦称仲华。

（2）（2）濮：地名，“濮阳”。

（3）（3）官、商、角、徵、羽称之五音或五声。

（4）（4）噍殺：嚼东西，靿单：靿指靴筒、袜筒。

（5）（5）八音：古代称金、石、丝、竹、匏、土、革、木为八音，俗称笙、箫、弦、笛之类。

（6）八佾：古代天子专用舞乐。

第八节　综合实践活动——走进季子公园

季子被称为常州历史上的第一人，季札封于延陵，常州有文字的历史，从此揭开了序幕。

季子公园在郑陆镇南部，是郑陆镇的一张靓丽的名片，展示了郑陆镇厚重的文化积淀和丰富的人文内涵。

9 月 30 日，郑陆初中初一年级学生，在学校的精心组织下，一起参观了季子公园，感悟季子文化，领悟圣人贤德。

这次参观学习，每班都由班主任老师分成了几个小组，每组都配有一名“义务讲解员”。每位同学都带好笔和笔记本，到每一处景点，都认真地作好笔记。

走近公园大门，同学们便看到门楼上方“季子文化公园”向个大字。这六个大字是由中国书法家协会副主席言恭达先生撰写的。接着，便看到公园门口左右两幅，右边是“让德光前”，左边是“清徽绳武”。这两幅字的来历是什么？这两幅字又有什么深刻含义？通过“义务讲解员”的讲解，同学们恍然大悟。“让德光前”，是康熙皇帝的御笔，意思是季子的让国之德，光耀着大清以前的历朝历代。同门楼右侧刻的是康熙御笔“让德光前”，意思是季子让国的美德光耀大清以前的历朝历代；“清徽绳武”，是乾隆皇帝的御笔，意思刘说，季子高尚的品格的特有的人格魅力，阻止了一场战争。“让德光前”这四个字，清丽洒脱；“‘清徽绳武”这四个字，圆润秀慧。同学们啧啧称赞。

走到园中季子浮雕像前，整块影壁展现了吴国发生“专诸鱼肠剑刺王僚”事件后，季子第三次让国，来到焦溪舜山，并躬耕于舜山的图景。影壁背面是延陵季子文化研究会秘书长谢达茂撰写的《延陵季子赞》，以四言体的形式叙说了吴国历史、季子生平行历，赞颂了季子的高风亮节、道德精神，表达了对贤人季子的景仰。

整个公园分入门景观区、诗咏季子区和德目五常区。

在诗咏季子区，同学们看到了一幅幅秀雅脱俗的书法作品，这些书法作品都刻在石碑上。原来，这些书法作品都是历代名人咏赞季子的诗文。如，《徐歌·季子赞》，作者为西汉的刘向，诗的内容是：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓”；《陈情赠友人（节录）》，作者是唐朝的李白，诗的内容是：“延陵有宝剑，价重千黄金。观风历上国，暗许故人深。归来挂坟松，万古知其心。懦夫感达节，壮士激青衿。”《题延陵季子庙》，作者是唐朝的王维，诗的内容是：“延陵古封君，雅有高世谊。闻乐知国风，挂剑见高义。閟宫肃遗像，千载存生气。酹酒荐苹藻，停桡耶一偈。”等等。这些诗文，都表达了历代名人对季札的崇敬之情。七（3）班的一位同学感叹到：“‘诗咏季子区’，文化内涵实在太丰富了。这么多名人的诗，本身就是一笔宝贵的精神财富。”

在在德目五常区，我校学生不断感悟着季子的伟大精神。“德目五常”，指的是“仁、义、礼、智、信”五德。分别记载了“仁让君位”、“义救弱陈”、“‘礼巡诸国”、

“智评周乐”和“诚信延陵”五个篇章，展示了季子一生可歌可泣的五个典型的事例，图文并茂地再现了季子恪守周礼、诚信守诺的场景。同学们边读，边思，边议，边悟，为季子文化丰富的内涵而赞叹不已。一位同学说：“看了这些故事，我才明白为什么季子会受到这么多人的怀念。他品德高尚，博学多才，知书达礼，重守信诺，不愧是春秋时的圣人，是我们家乡有骄傲。”许多同学拿着相机，拍下一幅幅感人的画面。

在季子公园的广场，同学们边散步，边摄影留念。所拍的照片，也将成为同学们青少年时期最珍贵的回忆。

“青山碧水芙蓉国，蓝天尧日季子地”。 这次走进季子公园综合实践活动，让同学们对季子文人化有了切身的感悟和体验。季子“仁、义、礼、智、信”的伟大道德精神，也深深地走近了同学们纯洁的心田。

（本节撰稿：吴伟星）

第九节　“走进季子公园”同题作文擂台赛

游季子文化公园

常州市武进区郑陆初级中学七（1）班　陆奕翎

他，在春秋时期时，名声不逊于孔子，所以与孔子并称“南季北孔”；他，封于延陵，所以又称“延陵季子”；他，具有“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”的道德精神，所以人们称他为“春秋第一贤人”……他，就是季札。后人为了纪念他，就在郑陆建造了一个“季子文化公园”

9 月 30 日，我们迎着徐徐秋风，怀揣着兴奋的心情来到了季子文化公园。一进公园，便看到了花草遍地，小河清清的美丽景象，忽然，一阵微风乍起，花草便与风儿一起玩耍起来，它们有的呼唤着风儿和它们一起玩捉迷藏，有的正兴致勃勃地在和风儿跳优美的华尔兹，还有的呢，在快乐地玩着杂技，为风儿呈现了一道绝美的视觉盛宴。一旁纵横交错的小溪很是安静，在缓缓地流淌着，恰似一条莹澈的蓝带子在缓慢地移动着。瞧！这是多么的醉人！我想：这或许是大自然称赞季子而做出的行为吧。那么，既然连大自然都要称赞他，那他到底做了什么“惊天地，泣鬼神”的事情呢？

于是，我便带着这么一个大大的问号参观游览了这个公园。观止，我的心灵受到了不小的震颤——季子竟会将原本属于他的王位禅让给他人；季子竟然会在徐国国君去世后那么信守诺言——将自己视为珍宝的佩剑馈赠于他……他做了好多好多不可思议的好事。但其中，最令我感动的还是《季子徐墓挂剑》这件事情。它充分显示出季子的“信”。

话说季子出使中原列国时，途中经过徐国，因徐国国君很喜欢他的那把佩剑，所以他答应等他返回徐国时就将他这把佩剑馈赠于他。然而，当他返回徐国时，徐国国君竟然已经去世了，季子悲痛欲绝，但他依然没有食言，最终将他那把佩剑挂于徐国国君之墓旁的那棵树上。因此，季子又被人们称之为“中华诚信第一人”。“一诺千金”这个成语就赞扬了季子的“诚信”！

这个故事一定让不少人在心灵震颤之余，又会将现代社会的人与春秋时期的季子作比较，现在的人若遇到季子遇到的这件事情，定会欣喜若狂，我觉得不少人都不会践守诺言，毕竟这把佩剑是一个宝贝，很少会有人忍心将这个宝贝送出去。季子虽然很喜爱它，但他在关键时刻为了诺言，还是忍痛割爱，将自己的宝贝给了出去。“信”这一点，很多人还是做得不够的——虽说平常很恪守诺言，但遇到季子遇到的这种事情，谁也不能保证自己一定能够像季子一样践守诺言。所以说诚信是金子啊，假使你在诚信方面做得足够好，那你即使物质财富上是一贫如洗，但精神财富上，你也会是百万富翁！

孔子曾经说过：“泰伯（季札的祖先吴太伯）其可谓至德也已矣，三以天下让，民无得而称焉。”司马迁赞美季札是一位“见微而知清浊”的仁德之人。我说：“季子之高尚品质无人能敌，我们应当以他作为我们的楷模！”

诚信，世间最珍贵的美德

——游季子公园有感

常州市武进区郑陆初级中学七年级（1）班　彭天杲

常州，自古以来就是一个风水宝地，她孕育了无数名士，也有无数的名人选择在这里度过自己的余生。

季子就是其中一位终老于此的名人。季子是春秋战国一位很有名望的政治家，曾预言“三家分晋”，在“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”这些道德精神中，他践行的“信”最为有名。谈到他的诚信，这不得不讲到“季札挂剑”的这个典故了。

故事的大意是这样的：季子代表吴国出使列国，途中路过徐国。徐国国君盛情款待。他看见了季子的剑，非常喜欢它。但碍于情面，没能说出口。季子或多或少的感觉到了国君的想法，于是决定出使列国回来以后，把剑赠与徐国国君。可没想到，季子刚刚完成出使列国的任务，返回徐国途中的时候，徐国国君死于疾病。听到这个消息的季子悲痛万分。他赶到了徐国，并走到了国君墓前，什么也没说，就把宝剑挂在了国君的墓前。因此他获得了后人赞颂。

季子公园离我家不远，因此我也是常常去那里散散步。有一日，我突然发现，《季札挂剑》这个故事发生之后，还有一个小故事：一天，季子的朋友问他：“你为何，还要把剑赠与已死之人呢？”季子这样回答：“我已经许诺，我拿着这把剑去周游列国，只不过是在借用它罢了，用完还是要还给徐国国君的。”我看到了季子的回答，心中对他敬佩之情更甚从前。

当今社会有讲究诚信的人，也有喜欢欺诈的人。诚信者如感动中国人物孙东林，孙水林这对信义兄弟。哥哥孙水林为给工人结账，赶车回家而遭遇重大车祸。孙水林看见哥哥一家的遗体后悲痛万分，但依然千方百计拿着钱给工人们结账，他们的行动被人们广泛赞扬。还有彩票站的工作人员王伟，虽然他生患白血病，急需用钱。但在面对 25 万大奖毫不心动，没去冒领彩票，而是去通知马上要走的周先生，让他快去领奖。我觉得他们有着季子品德，是季子精神的传人。

季子，他对于已故之人，也不失信；而且他对于自己没有口头承诺的诺言都可以遵守，可以看得出他的道德品质高尚。现在的社会中正是由于有着像季子一样诚实、守信的人，整个社会才充满了真善美。在这里我祝愿所有人变得像季子一样，拥有与他一样的品行，成为季子精神的传人！

（指导老师：许小云）

走进季子公园，领略季子风采

常州市武进区郑陆初级中学七年级（1）班　蒋全荣

金风送爽，在这丹桂飘香的九月，我们郑中学生踩着秋风，走进季子公园，感受季子文化博大精深，季子之风采！

走进季子文化公园，不觉一阵书卷气息扑面而来，“道德光前，清徽绳武”，这八个字，写得好，淋漓尽致的表现出季子践行的“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”的意义，它引领我们后人一路向前，不觉大为赞叹！

走进季子公园，不禁眼前一亮，季子的悬浮雕像呈现在我们的眼前，高大的雕像让我们立即心生敬意。季子是世人对春秋时期的季札的尊称，（前 576 年一前 484 年），姬姓，名札，又称公子札，季札不仅品德高尚，而且是具有远见卓识的政治家和外交家。广交当世贤士，对提高华夏文化作出了贡献。

再往里走，公园内绿树成荫，小桥亭台，潺潺的河水清澈纯净，不时见几条小鱼活蹦于水面，乍一看，还吐着小泡泡呢！瞧，远处的一块石碑上，雕刻着福佑万代，讲的不就是季子对我们后人的文化熏陶吗？季子，无论在品行还是道德方面，都引领着我们后人，他的思想，他的作为，都贯穿到我们的灵魂当中！回头一看，走过小桥，硕大的广场，人们三三两两沿着边，仔细品味公园旁，对刻有季子品行道德石碑上的文字，恨不得吃进肚子里，配着亭台楼阁，小桥流水，我们一路品味欣赏，将季子文化之博大精深融化为自己的知识，以季子为自己的偶像，激励自己向前！

优美的环境配着文化的熏陶，我们来到了今天的重头戏的地方，那便是刻有季子的小故事的石碑前，不禁大声叫好，这一块就是一个小故事，都赞颂了人们对季子的尊敬，对季子品行的感叹，以及对季子的爱戴拥戴！我走近石碑，细细品读一小块石碑，讲的是季子有才能有治理国家之才，吴王一直想把王位继承给他，然而他却推辞，为的就是让大哥继位，彰显出礼仪之风，虽有才能，却不会刻意去打破规矩，何等贤人啊！吾再次感叹一声，或许季子没有继承王位，但我相信他要是继承，一定是一位好君主！随后，在老师的带领下我们又参观了几块碑，季子精神不觉融入我心，季子不愧为春秋第一贤人，他是常州的文化始祖，在季子道德精神文化的熏陶下，郑陆成为和谐和睦之地，感谢季子为我们做的好榜样，相信在他的带领下，我们晚一辈会更加出色，将季子精神发扬光大！

在感叹声中，我们意犹未尽，恋恋不舍的在大门口集中，回眸一笑，季子贤人，受我后生一拜，同学们怀着敬意的目光，向季子老前辈投去赞许的目光，以表尊敬，这才离去！

季子，郑陆贤人之楷模，我膜拜之学者，胜哉胜哉，不觉大为赞叹！

（指导老师：许小云）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（2）班　钱濛晨

今天下午，阳光明媚，爸爸驱车带我来到了郑陆“季子文化公园”。刚下车，首先映入我眼帘的当然是那高大的石门，显得十分简约古朴。门楼左右，八个大字令人生畏——让德光前，清徽绳武。看着这么有气势的字，想必季子也肯定气宇非凡吧。

进入大门，一块影壁立马就展现在眼前，上面有这季子的浮雕像，还有那文字让人们初步大概的了解了季子的事迹，他造福于郑陆，人们也都赞扬他。瞧，这影壁反面就是《延陵季子赞》，只用简单的四言体就叙说、赞扬了季子。

我围绕着沉降式的广场走着，发现许多历史名人为歌咏季札留下了千古名句，像刘向、梁鸿、苏轼、李白等，他们生在不同的朝代，却在歌颂同一个人，足以说明了季札的伟大！他使我的行为在这个严肃的地方也变得文明礼貌起来，我的心里不知是什么东西正在慢慢生成，谁也阻止不了。

不知不觉走到了名家煌赞区，左右两块石碑是唐朝文人对季子的赞斌，两篇文章的字里行间也都洋溢着对季子的赞美之意。接着来到赞评长廊区，这条长廊取名“赞评齐天”，以二十个篇章，表达了对季子的仰慕，缅怀。

经过这一路走来，我发现季札似乎与“剑”有什么关联，许多文章都提到了“挂剑”，一开始我不懂，因为阅读这些古文需要语文的功底。最后我在德目五常区找到答案。原来，季子践守徐国国君诺言，在徐墓挂剑，因此“挂剑”成为诚信的象征。不仅如此，季子还智评周乐、礼巡诸国、义救弱陈、仁让君位，诠释了季子“信、智、礼、义、仁”的五德，所以人们才会如此敬仰季札。

参观完这些，我在广场边散步，心里却有万千的思绪在涌动着。我心里的那种感受，越加强烈，我明白了，那种感受是什么，那是敬仰。季子又使我骄傲。从前，我总以为，我的家乡很平凡，没有什么名人，如今我知道了，其实还有延陵王季子，所谓“延陵王”，就是“常州的王”！季札的五德真是让我感到骄傲！既然骄傲，我也要努力学习季子的为人。这五德中，我觉得“仁”是很重要的。“仁者，谓其中心欣然爱人也。”在生活中，想要别人对自己有爱、仁义，首先要对别人仁。仁是互相的，在社会中是不可缺少的。

夕阳西下，我们伴着夕阳的余晖踏上了回家的路途。

（指导老师：吴伟星）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（2）班　王锦姣

在一个阳光明媚的早晨，我和几个小伙伴一同来到“季子文化公园”，感受季子文化的魅力。

风景秀丽的季子公园一派生机盎然，一条清澈的小河环绕着整个公园，两旁的季子文化“长廊”与小桥弯弯曲曲，一片诗情画意。

在这浓郁的氛围中，我慢慢领略着季子的风采。

季子公园的大门很别致，落落大方，门楼采用春秋时期建筑风格，简约古朴。走进大门，眼前一亮，一块巨大的石碑伫立在中央，季子的肖像刻在上面，右上方刻着“青山碧水芙蓉园，蓝天尧日季子地”。继续往前走，路过石碑时，偶一回头，才发现，原来石碑后面还“另藏玄机”,工工整整的刻着《中华圣贤季扎赞》，以四言体的形式叙说了吴国历史，季扎的生平，赞颂了季子的高风亮节、道德精神，表达了人们对季子的敬仰。接着往前走，我看到了一个长廊，立刻迫不及待地钻了进去。幽静的长廊在花草的映衬下显得静谧而甜美，长廊两侧的关于季扎的历史文化，字里行间都透露着一股淡淡的文化气息。我静静地读着墙上的文字，不觉入了神。从这些文字中，我了解了季扎的故事:在华夏版图的东南方吴越大地，孕育出了先于老子和孔子的、春秋时期杰出政治家、思想家、外交家、吴地人文始祖季扎。季扎，帝喾的嫡裔，为姬姓，为“吴氏”吴国十九代君王寿梦第四子，公元前五四七年，吴王余祭封季扎与延陵，称为“延陵季子”。公元前四八五年，九十二岁高龄的季子在延陵马鞍山去世。季扎一生倡导践行诚实、仁义、守礼、贤达的一生，为后人留下了“孝、悌、忠、信、礼、仪、廉、耻”的道德精神。看到这里，我不禁感叹我们中华民族能有这样伟大的思想家，政治家、外交家，真是中华的福气啊！古人都能有这样的感悟，作为青少年的我们，是不是该好好学学呢？我带着敬佩之情继续往下看。原来，季子的高尚品德是世人皆知的，人民都崇拜他，向他学习，古代的大思想家孔子更是佩服他的才能与思想，在听闻季子去世的消息后，悲痛万分，提笔写下了“呜呼有吴延陵君子”的十个大字。后被后人几经流传，最后被刻在了季子墓上。又被称为“十字碑”。有人说，孔子一生的留下来的大字只有十四个，而在季子墓上就有十个，可见季子对社会的影响。走过历史长廊，不禁为季子的一生事迹所感动，他能让那么多的名人志士对他心服口服，甚至惋惜他的离世，游历各国，令各国君士对他赞不绝口，这可不是一般的文人雅士能做到的。

穿过历史文化长廊，我信步游走，看到一个石碑上图文并茂，这是什么呢？我走近一看，原来是季扎最有名的一个故事之一——《徐墓挂剑》。相传，季扎仁义礼让君位后，辅佐王兄治理国家。他充分利用自己的外交才能和良好的声誉，为勾吴国的邦交事

务而奔走。当年他出访中原诸国时路过徐国，徐国国君久闻吴国宝剑之名贵，很喜欢季扎的佩剑，但又不便求赠。季扎心知徐国君爱剑，但此剑不能赠与他人。季扎在心里作出承诺，待出访归来时赠剑与他。季扎访毕经徐国，不料徐国君已因病去世。季扎来到徐国君墓前，把佩剑挂在坟松上。侍从问季扎：“挂剑何为？”季扎说：“当初，我已将此剑心许徐君，现在不能因为他的离去就违背我内心的承诺.”季扎“徐墓挂剑”的事迹成为中国“德日五常”之源，并被历代名家誉为“延陵剑”、“诚信剑”、“信义剑”、“千金剑”、“心诺剑”，流传至今。

再次回到大门前，瞻仰季扎的肖像，不免多了几许敬意。如今，季子的高尚美德和他的行事作风已感染了许多人，在这个有高科技现代化的城市，我们更需要越来越多的像季子这样的文人雅士。这是历史留给我们的宝贵财富，是中华民族生生不息的象征，是每一个炎黄子孙的骄傲！季子的文化将永存与世人心中，让每一个人都学做季子的“继承者”！

（指导老师：吴伟星）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（2）班　陈　澜

“谈及常武，必想季子。”常武自古以来就有着“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”的道德精神。这都来源一个人季札，季子就是对他的尊称，显露出人们对他这位大贤人的尊敬。

季子“春秋时代”的一位大贤人，于公元前 547 年封邑陵园，成为武进的历史之根，文化之源，常州人文始祖，晚年隐居在我们郑陆焦溪舜山上。正是因为季子在这生活过，人们在他的道德精神熏陶下，郑陆成为了和谐、和睦、和融的道德之地。我们为了纪念季子、传承季子的道德精神，于地处郑陆中心镇区，建造了季子公园，它占地 106 亩，2012 年开使筹建，2013 年 5 月建造完毕。季子公园总投入达 3000 余万元！可见我们常武地区的人对季子这位大贤人是何等的尊敬。

走到季子公园的西大门，看到一个大门楼，据说这个大门楼是根据春秋时期的建筑风格而建造的，门楼右侧刻的是康熙御笔“让德光前”，意思是季子让国的美德光耀大清以前的历朝历代；左侧是乾隆御笔的“清辉神武”，这是说季子清风般的品格，阻止了一场战争，也就是季子公园里的“义救弱陈”的故事。

一进门，可以看见一个大影壁。这块影壁正中就是季子浮雕像，右上方刻着“青山碧水芙蓉国，蓝天尧日季子地”。整块影壁展现了了吴国发生“专诸鱼肠剑刺王僚”事

件后，季子第三次让国，来到焦溪舜山，并躬耕于舜山的图景。季子到了舜山后，教当地的农民养蚕，发展农业生产，在人们心中留下了很好的口碑。

影壁后面是延陵季子研究秘书长谢达茂撰写的《中华圣贤季扎赞》，以四言体的形式叙说了吴国的历史、季子生平历，赞颂了季子的高风亮节、道德精神，深情的表达出对季子的景仰。

影壁过去就有一座小桥，在桥旁边杨柳依依，它们把枝条高雅地点到小河上。我们在参观时，迎面扑来了一阵凉风，清新自然。

经过石碑时会看到看到用小篆体写的“德泽天下”,背面刻着小篆体的“福佑万代”，正反两面和四周刻的是乾隆皇帝为季子写的一篇赞文。乾隆 26 年 2 月 16 日，乾隆下江南到常州季子庙祭拜季子，有感于季子的高尚风格，并写下了这篇文章。

走下小桥可以看见一个非常大的广场，估计可以停十几辆车。再往前看，可以看见一个小型的健身场地。

从健身广场看过去，有一座假山放眼望去，就像是两个人头，他们好像是守护季子公园的一对夫妻。

走出山洞，一阵清新的空气便随及迎来，优美的景象随即出现在眼前，令人感觉心旷神怡。道路旁满是花草树木。

走着走着，就到了东门，眼前突然出现了两个碑。这两个碑可不平凡，左右两块石碑都是唐朝文人对季子的赞赋。一个是《延陵季子挂剑赋》，一个是《季札审乐知政赋》。这两篇赋的字里行间，都洋溢着对季子的赞美之意。

公园怎能没凉亭呢？沿着一条小路走看到一个凉亭矗立在河边，这公园里最清凉的绝对就属凉亭。坐在凉亭里，聆听着鸟儿的“歌声”和杨柳叶子出的声音，不时还迎面扑来清风，使人感到心旷神怡。

在凉亭的对面有一个长廊，这条长廊的名字叫“赞评齐天”，以二十篇文章，聚汇了 2500 年来历朝历代文人名士对于延陵季子的评赞，表达了仰慕、缅怀这位贤人的思想感情。

德目五常区整个区域以延陵中心鼎为核心，分别是：“仁让君位”、“义就弱陈”、“礼巡诸国”、“智评周乐”、“诚信延陵”五篇文章，展现了季子一生中彪炳的几个时期，诠释了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。我想“仁、义、礼、智、信”，这五德是每个人都因具有的高尚品德。

在季子的道德品格的熏陶下，我也一定能成为一个品德高尚的人。

（指导老师：吴伟星）

再游季子公园　品味季子精神

常州市武进区郑陆初级中学七（3）班　陆梦琪

身为郑陆人，我总是闲来无事就去季子公园逛一逛。我觉得那是个美丽的地方，那里有一条穿园而过的环状型小河，有一座座形态各异的小桥横架其上，颇有“小桥流水”的意境。除此以外，那里的健康广场和巨大的假山都是我常常流连的地方。只不过，季子其人我却知之甚少。

不过，这次我们学校组织了一次季子文化之旅。临行前，老师特地给我们简单介绍了季子在文化史上的地位，说是季子和我熟知的孔子齐名。我一下子来了兴趣，对这次季子公园之行开始期待起来。

随着我们组的“小导游”的讲解，我们走过了具有春秋古风的门楼、绕过绕过季子浮雕像的影壁，先后游历了德目五常区、景观走廊区、赞评长廊区、名家煌赞区。我在各景点间缓缓穿行，轻声阅读着一个个古老的故事，充分感受了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。我深深地被德才兼备的季子感动了。

其中，给我印象最深的就是季子的“信”。“季子挂剑”的故事深深地刻在了我的心上。整个故事是这样的：一次途经徐国时，徐国的国君非常羡慕他佩带的宝剑，难于启齿相求，季札因自己还要遍访列国，当时未便相赠。待出使归来，再经徐国时，徐君已死，季札慨然解下佩剑，挂在徐君墓旁的松树上。侍从不解。他说：“我内心早已答应把宝剑送给徐君，难道能因徐君死了就可以违背我的心愿吗？”此事传为千古美谈。

《说文解字》上说：“信”可见“人”“言”，“人”“言”称之为“信”，即人说的话叫“信”。而季子更将内涵升华，心中已经许诺之事，口虽未说，心却知晓。是的，一把宝剑其价值是有形的，而“挂剑”的行为却是无价之宝。“挂剑”的行为足以诠释“信”的真谛。我认为“信”于现今社会仍然很重要，甚至是整个社会“和谐”发展的基石。

来审视一下我们的社会吧！

君不见，为牟暴利，用福尔马林浸泡海鲜的事情屡见不鲜；君不见，霉变的大米经过巧妙的加工俨然鲜亮诱人，加入了三聚氰胺的奶风造就了多少大头娃娃，多少鲜活的生命陨落了！面对那些层出不穷的骗术，以假乱真的产品，在善良人们无奈与无助的背后，更可怕的，是整个社会诚实守信的体系受到了前所未有的严重冲击！

或许你会说，这是大人做的事，与我无关啊。可是，请不要漠然地说这些与我无关，与同学约好时间却没有准时出现，做作业不自己思考却屡屡想着抄袭，答应父母的事常常做不了，这些难道不是发生在我们身边的事吗？我们还有什么资格说与我无关？

或许你还会说，这些只是微不足道的小事，到了做大事时，我自然会讲诚信。

殊不知，高尚的品德是靠平时一点一滴的积累修养而成，在小事面前尚不能以诚信严格律己，何谈大事？一种在小事中养成的惯性只会让我们在背离诚信的道路上越走越远。

那就让我们多读读“挂剑”的故事吧，多学学季子吧！

不知不觉间已是夕阳西下，我们迎着美丽的夕阳回家了。

再游季子公园，不虚此行。

（指导老师：周秋萍）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（4）班　陈 子 怡

池鱼归渊，炊烟唤子，客旅兼程。夕阳吻地的轻响，划分了白天与黑夜。于是，投林的倦鸟，也便如诗人焚烧的诗稿，载着夕阳的殷殷血印归去了……在这绚丽多彩的傍晚时分，郑陆初中的全体初一新生迎着秋风、踏着秋叶，来到了风景如画的“季子公园”！

瞧！门口“让德光前”、“清徽绳武”八个大字，充分地显示出了季子的高尚品格，让我们对季子的敬意油然而生。门楼的季子浮雕像，雕刻得栩栩如生，右上角还刻着“青山碧水芙蓉国，蓝天尧日季子地”，展现了吴国发生“专诸鱼肠剑刺王僚”的事件后，季子第三次让国，来到焦溪舜山，并躬耕于舜山的图景。影壁反面的《中华圣贤季子赞》，深情地赞颂了季子的高风亮节、道德精神。走过小巧玲珑的石桥，我们来到了一块高大的石碑，上面刻的是乾隆皇帝为季子写的一篇赞文。赞评长廊区里，以 20 个篇章，汇聚了 2500 年来历朝历代文人名士对延陵季子的赞评，表达了人们仰慕、缅怀季子之意。

德目五常区以延陵中心鼎为核心，分为“仁让君位”、“义救弱陈”、“礼巡诸国”、“智评周乐”、“诚信延陵”五个篇章，展示了季子一生中彪炳史册的几个时期，诠释了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。在这五个朴素的字眼中，我最重视的是“信”。

“诚信延陵”镌刻了季子徐墓挂剑的这段历史。季子出使中原列国，途径徐国，徐国国君倾心季子的佩剑，因佩剑为出使列国的信物，季子决心返程时赠与。然而，当季子再次途径徐国时，徐国国君已经去世，季子践守诺言，将剑挂在了徐国国君墓旁的树上。这一历史，让我深思良久。

怀着对季子的敬佩，我们秩序井然、依依不舍地告别了季子公园。让我们争做讲仁、义、礼、智、信的好青年吧！

（指导老师：吕月华）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（4）班　高柯云

今天天气晴朗，阳光明媚，是个出游的好日子，我和爸爸妈妈来到了家门口附近的季子文化公园，参观季子公园，缅怀圣人美德。

季子，“春秋第一贤人”，于公元前 547 年封邑延陵，成为武进的历史之根，文化之源，常州的人文始祖，晚年隐居在郑陆镇焦溪舜山上。季子文化公园以纪念季子、传承季子道德精神为文化主题，彰显季子的道德精神。

站在公园的西大门，只见门楼采用春秋时期建筑风格，简约古朴，给人一种古色古香的韵味。门楼右侧刻的是康熙御笔“让德光前”，意思是季子让国的美德光耀大清以前的历朝历代；左侧刻的是乾隆御笔“清徽绳武”，是说季子清风般的品格如同高高的标徽，阻止了一场战争。

走进季子公园，一块大影壁堵住了我们的去路。仔细端详这块影壁，正中是季子浮雕像，只见他手中拿着一卷书，正孜孜不倦地阅读着。在他的右上方刻着“青山碧水芙蓉园，蓝天尧日季子地”。整块影壁生动地展现了吴国发生“专诸鱼肠剑刺王僚”事件后，季子第三次让国，来到焦溪舜山，并躬耕于舜山的图景。季子到舜山后，教当地农民种桑养蚕，发展农业生产，在人们心中留下了很好的口碑。看着季子沉稳的眼神，我不由地加快了脚步。

此时公园里的美丽风景映入眼帘：两旁高大的垂柳在风中摇摆，不时发出沙沙的声音。被垂柳环抱在中间的小湖，在蓝天的映衬下，碧绿的湖水清澈见底，像一面明亮的镜子。一阵微风拂来，湖面泛起了鱼鳞般的波纹，在阳光的照射下，湖面上宛如撒上了一层金子。

沿着小湖往前走，可以看到一条长廊，里面是许多名家赞美季子的名诗名篇，延陵季子文化研究会秘书长谢达茂还撰写了《中华圣贤季札赞》，以四言体的形式叙说了吴国历史、季子生平行历，赞颂了季子的高风亮节、道德精神，盛情地表达了对贤人季子的景仰。

季子文化公园，它不仅有公园之美，同时还透着那一份与众不同的书香之气。这次游览，让我受益匪浅：季子的仁德、清廉、高风亮节的道德精神值得我们学习，同时还对我们提出了要求，对人做事都要坦城相待、诚实守信，只有将季子的那些优良品质发扬光大，才能使郑陆真正成为和谐、和睦、和融的德乡礼地。

（指导老师：吕月华）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（4）班　魏文超

在历史的长河中，沉浸着许多著名的历史人物，埋藏着无数历史故事。本周五，我们初一的学生就一起感受着历史前进的脉搏，聆听着历史沉重的呼吸，走进了季子文化公园。

初来到季子公园，我就被它震撼了，只见“清徽绳武，让德光前”这八个苍劲有力的大字刻在两遍的墙壁上，似乎在向世人展示着季子的美德，那两面的墙上还有许多浮雕，有的在打猎，有的在跳舞，真是活灵活现，他们能让子孙后代更形象地了解先祖们的生活。大门是有数米高的大理石造的，真是雄伟壮观！

走进公园里，首先映入眼帘的是季子的肖像，他头戴高帽，身穿素袍，手拿一卷竹简，双眼炯炯有神，身子挺拔有力，这使我们肃然起敬。面对这位伟人，我们的敬佩之情油然而生。一片片的绿草，一条条的小河，一道道的木桥……这美丽的景色真是如梦似幻，令人陶醉。这里远离了城市的喧嚣，充满大自然的芳香，它让我们的心灵在不知不觉中升华了，它让我们明白了生命的真谛。我们迈着轻快的步伐，走在小路上，两旁一块块的石碑如同一位位经历过沧桑的老者，向我们分享着历史的沉淀。从他们的“口中”，我知道了季子仁让君位的高尚行为，他不求权力，三让皇位，真是这的我们学习的好榜样。他并不因为徐君去世就违背承诺，反而把剑挂在了徐君墓前的松树上，他这一诚信的行为成为了千古美谈。

在夕阳的相伴下，我们离开了季子公园。但我们的心却永远与它在一起，与季子在一起。不管夕阳把我们的影子拉得多长，我相信，季子已经成为我们每个人的根了！

（指导老师：吕月华）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（5）班　黄　翼

“走吧，我们去季子公园吧！”就等老师的这一声令下。大家齐刷刷地到外面排好队伍，浩浩荡荡地走出校门，这支“远征”队伍真像一条巨龙，横穿过了大街小巷，终于到达了季子公园。

走进公园，亭台古朴，花树摇曳，水面微澜，一幅彰显江南神韵的水乡图便呈现在我们眼前。同学们顿时恢复了生机，兴致勃勃地穿梭于各大景区。我们一小队在“小导游”的带领下直奔“德目五常”区，专注地读着“仁让君位”、“义救弱陈”、“巡礼诸国”、“智评周乐”、“诚信延陵”等故事，用心感悟着季子“仁、义、礼、智、信”的圣贤精神，一种敬意油然而生。

延陵季子，延陵之人文始祖。其让国情操，挂剑诚信，外交风范，赏乐水准，救陈大义，犹如一座座丰碑，永远铭刻在华夏人民的心中，给我们留下了宝贵的历史文化遗产。

季子德才兼备，他的历史事迹和动人传说使我感慨万千，看着看着，我便沉醉于历史长廊的故事之中。我最喜欢的是季子挂剑的故事。春秋战国时期，季子奉命出使鲁国，他路过徐国，受到徐国国君的热情相待。季子随身带着宝剑，宝剑耀着金光，嵌着宝珠。徐国国君一看就爱不释手。季子答应把宝剑送给他，可当他返回徐国时，国君已经病死。季子听了，如晴天霹雳，他毫不犹豫把宝剑挂在了国君碑旁的树上。

中国有句俗话“人在情在，人不在断往来”。可季子的行为却让我震撼：对友情的坚定、一诺千金、生死不渝。诚信做人、谦让有礼，这就是季子精神的内涵。季子是我们常州文化的创始人，季子精神更是常州精神，我们要弘扬季子精神，让它发扬光大！

“快，快排队了，回学校放学啦！”我还陶醉于季子的感人故事，依依不舍地跟季子说再见。季子的精神，永远铭刻在我心间。

（指导老师：丁芸波）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（五）班　胡雅婷

“季子文化公园”这个名字耳熟能详，我也都不知去过几十回了，可是今天，学校组织我们初一学生，集体去游季子公园，让我受益匪浅。

“季子文化公园”，顾名思义，就是为纪念季子所建造的公园。前 547 年封邑延陵成为武进的历史之根，文化之源，常州的人文始祖，晚年便隐居在郑陆焦溪舜山上。

“让我们走吧！”丁老师呼唤着我们，不久，我们便踏上了去季子文化公园的旅途。在同学们的欢声笑语下，我们不一会就到达了目的地。

一到门口，一块大石头就映入我的眼帘，上面雕刻着的是季子，他正捧着一本书，津津有味地读着呢。他的嘴角洋溢着笑容，仿佛已经深深沉醉在书海中了，他可真是一位爱书人士呀，一切让我肃然起敬。在门楼右侧刻着的是康熙御笔“让德光前”，意思是季子让国的美德光耀大清以前的历朝历代；左侧刻得的是乾隆御笔“清徽绳武”，是说季子清风般的品格如同高高的标徽，阻止了一场战争，也就是指义救弱陈这件事。在季子浮雕想右上方刻着“青山碧水芙蓉国，蓝天绕日季子地”。整块影壁展现的是吴国发生“专诸鱼肠剑刺王镓”事件后，季子三次让国，来到焦溪舜山，并躬耕于舜山的图景。季子到舜山后，教当地农民种桑养蚕，发展农业生产，在人们心中留下了很好的口碑。

进入公园，大家就被这儿的美景吸引住了。你瞧，那一个一一面镜子个小花圃中，一棵棵小树苗，在风中“沙沙”作响，像是在唱着秋天的歌。翠绿的小草随风摆动，像是在为树苗们伴舞。他们装点着公园，使公园充满生气。在季子公园中，还有一条河，在蓝天的映衬下，在阳光的照耀下，碧绿的湖水清澈见底，宛如一面明镜，又像一颗硕大的翡翠宝石，镶嵌在公园中。一阵微风轻轻地拂过，湖面波光粼粼，仿佛撒上了碎银子。在公园的中央，有一个巨大的广场，是老奶奶们载歌载舞的基地，是人民看大戏的中心，是小朋友们玩耍的天地。

我们又来到德目五常区，整个区域以延陵中心鼎为核心，分“仁让君位”、“义救弱陈”、“礼评诸国”、“智评周乐”、“诚信延陵”五个篇章，展示了季子一生中彪炳史册的几个时期，诠释了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。其中令我印象最深的一个就是“诚信延陵”了，它镌刻了季子徐墓挂剑这段佳话：季子出使中原列国时，途径徐国，徐国国君倾心季子的佩剑，因佩剑为出使列国的信物，季子决心返程时赠与。然而，当季子再次途径徐国时，徐国国君已经去世，季子践守诺言，将剑挂在了徐国国君墓旁的树上。季子徐墓挂剑，成为诚信精神的象征，也成为中华诚信第一人。我们也要向季子学习，诚信待人。

继续往里走，会发现里面还有一条长廊，这条长廊取名“赞评齐天”，以 20 个篇章，汇聚了 2500 年来历朝历代文人名士对于延陵季子的评赞，表达了仰慕、缅怀贤人季子之意。尤其是季子情倾延陵这件事。事说：公元前五六一年，吴王寿梦去世，诸樊要三弟季札继勾吴国王位，季札说：“父王在世时，我都没有答应继位，现父王去世，我更不可能受王。”为了让大哥诸樊继位并安心于国政，季札离开勾吴国宫廷暂避。季札进入古延陵时，看见路上有一块金子，当时刚巧有一位史称“披裘公”的樵柴老人经过，季札念其年迈,喊披裘公拾金，披裘公说：“我虽为一樵柴人，但不会去贪别人的遗金。”说完后离季札而去。季札静心思量，此地庶民竟然有如此操守志节，肯定是民风淳朴之乡，于是，决定在此居住，东行止止舜过山，以躬耕为业。公元前五四七年，季札的三哥余祭继位，他将延陵地区封于季札。这个故事让我知道了季子的胸襟是如此宽阔，心地是如此善良，令我佩服。

不知不觉，天边的云彩已经被太阳染红，水面的银子变成了金子。快乐的时光总是短暂的，是我们离开的时候了。大家踏着暮色，迎着夕阳，依依不舍地离开了季子公园。途中，我浮想联翩：季子有着“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”的道德精神。建造季子公园，不就是让我们学习季子的精神吗！我也要以季子为榜样，向他好好学习。

（指导老师：丁芸波）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（5）班　王　真

“我们走啦！”老师急匆匆地走过来，喊出了同学们期待已久的几个字。“耶！”我一边在心里欢呼着，一边兴高采烈地去排队。校门口，初一年级的学生浩浩荡荡地出了校门，场面十分壮观。你一定会想：你们如此这般兴师动众是要去哪啊？哈哈，等会儿你就知道了。队伍在季子公园门口停下了。“哇，好大啊！”我看着季子公园，不禁感慨道。“听说季子公园占地约 106 亩，总投资 3000 余万元呢。”同学丁梦莹报出了这组数据，同学们都惊讶地张大了嘴巴。

走进季子公园，解散后，我同丁梦莹、胡雅婷来到了“赞评齐天”长廊。长廊内有 20 个篇章，汇集了 2500 年来历朝历代文人名士对延陵季子的评赞，表达了仰慕、缅怀贤人季子之意。我们挨个儿看过去，读着有关季子的一个个故事，让人受益匪浅。

接着，我们又步入了“德目五常”区。首先映入眼帘的便是“诚信延陵”了。“诚信延陵”上镌刻了季子徐墓挂剑这段佳话：季子出使中原列国，途经徐国，徐国国君倾心季子的佩剑，因佩剑为出使列国的信物，季子承诺返程时赠与。而当季子返程，再次途经徐国时，徐国国君已经去世，季子践守承诺，将佩剑挂在徐国国君墓旁的树上。“季子真讲诚信呀”，我在心中默默的说：“我一定要像季子那样，做一个诚信的人。”

我们边走边聊，跃入视线的是一个圆形石盘，石盘旁坐落着几颗棋子。我们围着石盘转了几圈，仔细地观察，眼前似乎出现了一幅风云纵横的春秋图景，这便是“礼巡诸国”了。继续沿着石头小道走，还有“智评周乐”、“义救弱陈”和“仁让君位”，这五个故事诠释了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。

不久我们来到了一个石碑旁。石碑正中是小篆体的“德泽天下″,背面刻着“福佑万代”，正反两面刻的是乾隆皇帝为季子写的一篇赞文。再看右手边，是公园的西大门，门楼才用了春秋时期建筑风格，简约古朴。门楼的右侧刻了康熙御笔“让德光前”，左侧刻的是乾隆御笔“清徽绳武”。“哇，季子好有名气啊！”胡雅婷不禁叫道。

“该走了！”我看了一眼位于公园中央的广场，只见同学们在慢慢地聚集起来。我们迎着夕阳，踏着暮色，向学校进发。“今天收获可真多啊！季子那‘孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻’的道德精神，不正是我应该学习的吗？

（指导老师：丁芸波）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（6）班　雷　霞

“嗯，好香啊。”不仅是因为空气中弥漫这一股花草芬芳的味道，还飘来了一丝连着一丝若有若无，摄人心魂的香味。循着这香味我来到了季子公园。

季子公园里，一条清澈的河流贯穿整个公园，河边杨柳依依，清风拂过，水面泛起阵阵涟漪，似乎在向每一位后来者述说着季子的辉煌

我认真的聆听着，耳畔传来了这样的声音，带到了那样的境地……

“大人，既然徐国国君一已逝，又何必将佩剑挂于此呢？”将士们看着大人把自己的佩剑挂在徐国国君墓旁的树上，不禁一头雾水，向季子一吐苦水。善解人意的季子面带微笑，向身旁的将士们摆摆手，并解释道“唉，此言差矣。当年，我出使中原列国时，途径徐国，徐国国君对我的佩剑也甚是喜爱。但佩剑是我出使中原列国的信物，不过我已决定返程时赠与徐国国君。”“可？”将士们听得更加云里雾里了，“徐国国君已故，你将佩剑挂于此又有何用呢？”将士们不禁嘀咕起来。季子还是微笑地解释道“大丈夫一言九鼎，人已故，就更应当履行承诺啊。”季子看着徐国国君之墓深深地鞠了一躬“徐兄，我已遵守了诺言，望你安好。”疑惑的将士们也慢慢地明白了……

“这边！这边！”长廊又在呼唤着我了。刚从石碑那边苏醒过来的我跑了过去。走进历史长廊，身边的一幅幅栩栩如生的画面迫不及待地跳入了我的眼帘，置身于这种意境中，我仿佛穿越了时光的隧道，眼前的画面也渐渐变得清晰，觉得自己穿越到了千百年前……

“不，大哥，我季札有何德何能能但此重任呢？您还是交与他人为妙。”“弟弟，你就不要再推脱了。你的才能我们都是有目共睹的，父皇在世时都说了要把王位传与你，可你却说什么也不答应，这也就罢了。可父皇病危时嘱咐我王位由三位兄长相继，誓必要传位于你。弟弟啊，你都三次让国了。这次，说什么也不能再推辞了。”大哥拉着季子的手语重心长的说着。季子慢慢的把大哥的手移开：“大哥，您就不要再逼我了。”“弟弟……”大哥实在是拗不过季子，最终只能把王位传与了他人。季子的厚德感动了吴国之人，他们一心想要拥戴季子为王。不得已之下，季子隐退于山水之间，成日躬耕劳作，以此表明自己的志向。

季子挂剑，成为了诚信的象征。季子也因此成了中华诚信第一人。人以信立本，可见诚信的重要性。诚信，是我们在人生这条漫漫长路上行驶的通行证。如果有一天没有了通行证，我们将举步维艰。看着别人渐行渐远的背影，最后就只留下了孤独，永远也走不到路的尽头……

如果，我们能够多为别人想想，谦虚一点可好……就像季子那般在骨肉相残的春秋

时期还能三次让国。生活在新时期的人们，更应当讲礼让，讲诚信了。

“三让君位”、“义救弱陈”、“礼巡诸国”、“智评周乐”、“季札挂剑”等故事，为季子公园增添了一种别样的元素……

（指导老师：丁芸波）

走进季子公园

常州市武进区郑陆初级中学七（6）班　赵婷婷

来到季子公园，我不禁被眼前的美景惊呆了：在明媚的阳光下，蝴蝶与蜻蜓在草丛中翩翩起舞，为人们献上一出优美的舞蹈。微风吹拂过柳树那纤细的头发，在湖面上划出一圈圈涟漪，仿佛向人们诉说季子的故事。

我走进石碑，静静地聆听着它们的呢喃细语。刹那间，我产生了一种错觉，自己好像穿越了时光的洪流，来到千年之前，见证了《季子挂剑》的故事。季子仁义循礼让君位后，全心全意辅佐君王治理国家。他出访中原诸侯国时路过徐国，徐国君听闻吴国宝剑之名贵，十分喜欢季子的佩剑，却不便求赠。季子知道徐君爱剑，但佩剑是自己出访必备的国仪权信，出访期间是不能赠与他人的。季子做出承诺，等到自己出访回来时就把佩剑送给他。没想到等他又回到徐国，徐君已经因病逝世了。季子为了遵守承诺，便来到徐君的墓地，把剑挂在了他的碑上。看到此处，我不禁被季子的所作所为感动了，在科技日益发展的今天，有多少人像季子这样遵守承诺？或许，在绝大部分人眼里，诚信已经毫无意义。但诚信是取决一个人品德好坏的关键，不讲诚信决不是小事。我们要向季子学习，既然做出了承诺，就要去遵守它，做一个诚实守信的好孩子。

我与伙伴来到了长廊，周围一幅幅石碑惟妙惟肖。我看得入了迷，也慢慢地对季子有了更深入的了解。泰伯的后代寿梦继承了王位，他的四个儿子当中，他最中意的却是四子季子，他一心希望季子能继承王位。季子的兄长也都特别疼爱他，认为季子的德行才干，所以都争相拥戴他即位。但是季子不肯受位，坚持把王位传给他的哥哥。哥哥诸樊觉得自己的德能，远在季子之下，一心想把持国的重任托付给他，但被季子婉言谢绝了。他说：曹国之人想拥立贤能的子臧为国君，来取代无德的曹王，但被子臧所拒绝。为了坚守臣民应有的忠义，并打消国人拥立的念头，子臧离开曹国，奔走到了宋，使曹国的君主，仍然得以在位执政。子臧谦恭无争的美德，被人们赞美为能“守节”的盛德之人。前贤的殷鉴历历在心，国君的尊位，哪里是我季子所希求的呢？虽然我无德，但祈求追比贤圣，则是念念在心。季子的厚德感动了吴国之人，他们如同众星拱月般，一心想要拥戴季札为王。不得已之下，季子退隐于山水之间，成日躬耕劳作，以表明他坚定的志节，终于彻底打消了吴国人的念头。看到这里，我明白了，我们做人要谦虚一些，

每个人都有自己的不足，我们要了解自己的缺点，不要因为自己比别人厉害而骄傲自大，要懂得虚心。

季子公园，一个令人受益匪浅的公园，一个文化氛围浓郁的公园！

（指导老师：丁芸波）

季子精神永驻于心

常州市武进区郑陆初级中学七（6）班　张　雯

今天下午，我们初一跟随老师来到了季子公园。

想必大家都季子也不陌生，季子“三次让国”的故事更为著名。季子公园坐落于我的家乡，虽规模不大却颇负盛名。走进公园，首先映入眼帘的是一条水泥小道。抬头望去，有块石碑在草丛中，朦朦胧胧，似有若无。我不禁走上前去，一把用大理石雕刻的剑凸于石碑，栩栩如生。这把剑雕刻得细致入微，剑上刻的字样也是美妙绝伦，看似有些年代了，有一种沧桑之美。这就是“徐墓挂剑”的故事吧。当初季子奉命游历各国，与他志同道合的徐国徐君看中了他的剑，季子许诺返回式把剑赠予他。却不料徐君不就便因病去世，为信守承诺，季子将剑挂于徐君墓上。

季子的做法堪称诚信的典范，人虽死却不食言，不报以任何侥幸心理。可敬，可叹！

公园中空气清新，鸟语花香，粗拔挺壮的香樟、婀娜多姿的垂柳，香气扑鼻的丹桂，还有那一簇簇、一朵朵的小野菊花，散发出沁人心脾之香，公园灵气秀色令人神魂颠倒，醉意正浓，湖面水平如镜，小小亭台浮于水上，美哉！那份怡然自得，让人想纵情欢歌，沉淀于这美景之中。

其中最让我有感触的是“至德目五常区”。“青山碧水芙蓉国，蓝天尧日季子地。”这里分为“仁让君位”“义救弱陈”“利巡诸国”“智评周乐”和“诚信延陵”。它诠释了季子“仁、义、礼、智、信”的五德。每每走过一个板块，耳边不时传来同伴们的低呼声。心中五味杂陈，不禁对季子深深地敬佩。想到平日自己的行为，不觉又有些面红耳赤。在现代；没有一个人可以像季子般对“礼”理解如此之透。人们都活在竞争意识里，谁又能真正的讲礼懂利呢？

季子是诚信典范的第一人，是我的好榜样！他将“诚信”“礼仪”通过自身的行动诠释得淋漓尽致。一个人在社会上立足，不仅要自立自强，还要诚实守信，这样才能获得良好的口碑。

季子精神长存人间，永驻于心！

（指导老师：丁芸波）

探究

1、在这一组同一话题的作文中，你最欣赏哪一篇？说说你欣赏的理由。

2、你也试着写一篇同一话题的作文，并与同学交流。

第三章　诚于做人

第一节　诚信是做人的基础

我们郑陆初中创办至今，已有五十余年的历史。翻开历史画卷，一代代郑中人秉承“厚德践行”校训，在不同时期展示了郑中人“真诚交往，诚信为本”的理念。常言道：“人无诚不立，无信不行。”没有诚实守信的品质或信誉，任何人或集团都不能得到他人或社会的信赖。诚实守信在当今既是文明公民所具有的品格，同时也是发展社会主义市场经济和社会兴旺发达的重要条件。我们每个同学将来都是国家的栋梁之才，因此讲诚信尤为重要。

诚实就是忠诚老实。《说文解字·言都》：“诚，信也。”《增韵·清韵》：“诚，无伪也，真也，实也。”它主要是对人处事时的道德准则，这一准则要求人们与人交往时说真话，向别人传递真实信息，不掩盖或歪曲事实真相。诚实作为最古老最原始的道德要求，它和人类相伴而生，人是社会动物，社会性是人的本质。人是在相互依赖和相互联系中生存和发展的，只有人与人之间相互诚实，说真话，传递真实信息，不掩盖歪曲真相，人才能得以生存和发展，人类也才能修养生息，繁衍延续。人的这种本真状态的生存需要在长期的人类进化过程中沉淀、积累、经人类的心理，情感和文化的作用，积淀为一种原初的道德规范。人类历史发展到现在，诚实品质从来是对人的最基本的要求和规范。是否具备诚实品质，已经成为道德社会化完成未完成的标志，成为衡量一个社会成员在道德上合不合格的最基本标准。诚实就是忠诚老实。《说文解字 言都》：“诚，信也。”《增韵 清韵》：“诚，无伪也，真也，实也。”它主要是对人处事时的道德准则，这一准则要求人们与人交往时说真话，向别人传递真实信息，不掩盖或歪曲事实真相。诚实作为最古老最原始的道德要求，它和人类相伴而生，人是社会动物，社会性是人的本质。人是在相互依赖和相互联系中生存和发展的，只有人与人之间相互诚实，说真话，传递真实信息，不掩盖歪曲真相，人才能得以生存和发展，人类也才能修养生息，繁衍延续。人的这种本真状态的生存需要在长期的人类进化过程中沉淀、积累、经人类的心理，情感和文化的作用，积淀为一种原初的道德规范。人类历史发展到现在，诚实品质从来是对人的最基本的要求和规范。是否具备诚实品质，已经成为道德社会化完成未完成的标志，成为衡量一个社会成员在道德上合不合格的最基本标准。

守信是遵守诺言实践自己的诺言。言必信，行必果是中国传统道德中的精华，守信是最基本的道德要求。所谓信，即诚实无欺。在《论语．为政》中，孔子认为：人而无信，不知其可也。大车无鞔，小车无軏，其何以行之哉?主张与人交往，言而有信。孟子认为：“可欲之谓善，有诸已之为信”(《孟子．尽天下》)，自身确实具有善德称为“信”。我国传统文化中非常重视信，把信作为立人之本，立政之基，人无信不立，政

无信不立。“信”也就成为儒家着重提倡的道德规范之一。

诚实守信是我国传统道德大厦的根基，诚信铸成中华民族道德之魂。统而言之，诚信包含了几个方面的含义：一是诚实无欺，主要指人的自我修养以及由此形成的个人内存的道德品质、德性和道德境界：“君子诚之为贵”(《礼记．中庸》)，“君子养心莫善于诚”；“意诚而后心正，心正而后修身”；“诚者，圣人之性也。”二是相互信任，主要指信任他人或被他人所信任，这是社会中的一般的道德要求。三是信守承诺，通常指能够履行对他人的承诺，是对特定对象的责任。所以相互信任、信守承诺主要指人们在交往中的行为规范。

探究

结合你的学习和生活实际，说说你所理解的诚信的含义。

人无信不立

有个老锁匠技艺非常高超，不仅收费合理，也深受当地居民的敬重。因为，这个老锁匠为人相当正直，只要他每修好一把锁，他都会留下自己的姓名和地址，还会对顾客说：“如果你们家的门锁，被窃贼用万能钥匙打开的话，你们尽管来找我理论。”

最后，他收了两个徒弟。经过一段时间的学习后，两个年轻人已经把基本功夫都学会了。不过，老师傅其实留了一手，因为他的秘诀只能传授给一个人。为了挑出最适当的接班人，老锁匠便进行一项测验。

他将两个保险箱分别放在两个房间，并由两个徒弟分别开启，在最短时间内早开就是胜利者。

结果，大徒弟只用了十分钟便打开了保险箱，而二徒弟却花了半个小时才打开。当大家都认为大徒弟胜出时，老锁匠又问大徒弟一个问题：“保险箱里有什么东西？”这时大徒弟眼睛发亮了，他回答：“师傅，里面有很多钱呢！而且，一叠一叠的，全是百元大钞呢！”接着老师傅以相同的问题，问了二徒弟，二徒弟却支吾了半天，最后说：“师傅，我没有注意到箱子里有什么东西，因为您只要求我打开锁，而我只顾着开锁，里面的东西就没在意。”

老锁匠一听却十分开心，接着他郑重地宣布，二徒弟是他的正式的接班人。这个决定不仅大徒弟不服，在场所有的见证人也都不服。

老锁匠说：“不管从事什么行业，最重要的就是一个‘信’字，尤其是做我们这一行的，更要有超高的职业道德。所以，我收徒弟的标准，更重要的就是他的道德心，他不仅要会开锁，还要对钱财视而不见。一旦心中有了偏颇，他就有可能让顾客陷入危险之中，他设计的锁也会很轻易地让别人开启，最终只会害人又害己。”

老锁匠最后对着两名徒弟说：“我们从事修锁行业的人，心中要有一把不能开启的锁。”就像老锁匠说的，一个既不老实也不守信的人，不仅别人不会给他机会，连他自

己也会亲手把机会断送。因为，即使真正的机会摆在眼前，他也会视而不见，因为他只会贪心地看见另一个完全不属于他的机会。

探究

读了这则故事，你有什么启示？

诚信在人生中，在社会交际过程中起着至关重要的作用。在过去有这样的评定，人无信不立。就是在今天，诚信仍然是生活的信条，是立身之根本。言而无信的人，我们不难想象其社会地位与声誉所在。

池莉是读者十分熟悉的小说家。作家出版社与它签约创作长篇小说《小姐，你早》，离交稿日期只差不到 10 天时，由电脑突然出了故障，完成的 10 多万字文稿顷刻间化为乌有。它呆坐在电脑面前，脑子一片空白。怎么办？向出版社说明情况，争取延缓交稿时限？特殊情况嘛，料想编辑会理解，也能谅解。池莉没有那样做。既然答应人家，怎好失信于人？失信无异失节，不能小看。于是，它把休息时间压缩到最低限度，宁可“蓬头垢面”、衣裙不整，也要昼夜不停地赶写书稿，硬是如期完成了。仅仅一周多时间，人瘦了一圈，两只敲击键盘的手几近麻木。出版社得知内情后，为池莉的守信，更为它的人格深受感动。一个深受读者喜爱的著名作家，不摆名人架子，言必行，行必果，其人格魅力是用金钱可以估价的吗？当然不能。

◇ 池莉的行为对你有什么启发？

交往需要诚信

当两个陌生人偶然相遇时，“诚信”成了他们之间交流沟通，建立情谊的桥梁，自然就增添了各自对对方的好感，也就顺水推舟将两个人的心紧密地结合在一起。而这也是人与人之间交往的原则。以及建立在诚信基础上的“友爱”，起到了比诚信更积极，更主动，更明显的效果，能够将人与人之间、国家与国家之间、种族与种族之间有机的紧密结合、融聚在一起，众志成城，从此，人与人之间再也没有“隔阂”、“代沟”等不利于社会发展进步的消极名词。这对人类文明来说，起着一定的积极推动作用。

随着人类社会的发展，“诚信”也越来越发挥着不可估量的作用。

邓稼先以诚交友

邓稼先是我国著名的科学家，在氢弹和原子弹的研制中担任着非常重要的职务。他的诺贝尔物理奖获得者、美籍华人杨振宁从小就是好朋友。他们的父母都是清华大学的老师，都住在清华园。很小的时候两个人就在一块儿玩，后来还在一个中学读书。他们俩都很聪明，但是性格不同，杨振宁比较机灵，邓稼先沉稳老实。可是他们都很敬重对方，比对方的优点为榜样互相学习。这样两人成了好朋友。长大以后，他们都在美国留

学，并且都学习理论物理学，搞原子核物理研究。邓稼先毕业后不久返回祖国，支持祖国的科技建设，杨振宁则继续留在美国搞科学研究。 邓稼先回国以后，被派去领导和组织原子弹的研制工作。经过多年的艰苦奋斗，1964 年 10 月 26 日我国第一颗原子弹试验成功。杨振宁知道了这个消息后很为自己的祖国高兴，同时他也很想知道自己的好朋友邓稼先是否也参与了原子弹的研究工作。但他知道这是国家机密，如果问邓稼先，会让他为难的，所以就一直没问过。

1971 年，杨振宁回国，邓稼先到首都机场迎接分别整整二十年的老朋友，两人一见面就没完没了地聊了起来。但是由于邓稼先从事的工作都是国家机密，两人的谈话总是点到为止，尽量不涉及这方面的问题。可是杨振宁十分想知道邓稼先是否参与了原子弹的研究，于是就绕着弯子问他：“听说中国研究原子弹的专家中有美国人，有这么回事么？” 这个问题让邓稼先很为难。如果回答说“没有”，就证明了自己很了解参加原子弹试验的成员，这实际上是承认了自己也参与了原子弹的研制；如果回答说“不知道”，又是在欺骗老朋友。于是他就想出一个既不泄密，也不欺骗朋友的办法，说：“我以后再告诉你吧。” 于是，邓稼先把这个问题向上级汇报，最终得到周总理的批准。邓稼先这才如实地答复了老朋友的问题。

邓稼先就是这样一个诚实正直的人，无论是对待国家还是朋友，都以诚为本。1986 年，邓稼先病逝，杨振宁为失去这样一位好朋友而十分悲痛，他在从美国发来的电报中说：“稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。”

探究

邓稼先是一个怎样的人？

读这则小故事我们能领悟到诚信，不仅影响一个人的生活，影响一个人的形象，还影响一个国家的事业。邓稼先把自己的智慧、才学、甚至于生命都献给了中华民族的强国大梦。他是一个诚实正直的人，他“为人忠诚纯正”，无论是对待国家还是朋友，都以诚为本。诚信是为人之本。

诚信是传统美德

季布“一诺千金”

秦末有个叫季布的人，一向说话算数，信誉非常高，许多人都同他建立起了浓厚的友情。当时甚至流传着这样的谚语：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”（这就是成语“一诺千斤”的由来）后来，他得罪了汉高祖刘邦，被悬赏捉拿。结果他的旧日的朋友不仅不被重金所惑，而且冒着灭九族的危险来保护他，缍使他免遭祸殃。一个人诚实有

信，自然得道多助，能获得大家的尊重和友谊。反过来，如果贪图一时的安逸或小便宜，而失信于朋友，表面上是得到了“实惠”。但为了这点实惠他毁了自己的声誉而声誉相比于物质是重要得多的。所以，失信于朋友，无异于失去了西瓜捡芝麻，得不偿失的。

皇甫绩是隋朝有名的大臣。他三岁的时候父亲就去世了，母亲一个人难以维持家里的生活，就带着他回到娘家住。外公见皇甫绩聪明伶俐，又没了父亲，怪可怜的，因此格外疼爱他。

外公叫韦孝宽，韦家是当地有名的大户人家，家里很富裕。由于家里上学的孩子多，外公就请了个教书先生，办了个自家学堂，当时叫私塾。皇甫绩就和表兄弟们都在自家的学堂里上学。

外公是个很严厉的老人，尤其是对他的孙辈们，更是严加管教。私塾开学的时候，就立下规矩，谁要是无故不完成作业，就按照家法重打二十大板。

有一天，上午上完课后，皇甫绩和他的几个表兄躲在一个已经废弃的小屋子里下棋。一贪玩，不知不觉就到了下午上课的时间。大家都忘记做教师上午留的作业。

第二天，这件事被外公知道了，他把几个孙子叫到书房里，狠狠地训斥了一顿。然后按照规矩，每人重打二十大板。

外公看皇甫绩年龄最小，平时又很乖巧，再加上没有爸爸，不忍心打他。于是，就把他叫到一边，慈祥地对他说：“你还小，这次我就不罚你了。不过，以后不能再犯这样的错误。不做功课，不学好本领，将来怎么能成大事？”

皇甫绩和表兄们相处得很好，小哥哥们都很爱护他。看到小皇甫绩没有被罚，心里都很高兴。可是，小皇甫绩心里很难过，他想：我和哥哥们犯了一样的错误，耽误了功课。外公没有责罚我，这是心疼我。可是我自己不能放纵自己，应该也按照私塾的规矩，被重打二十大板。

于是，皇甫绩就找到表兄们，求他们代外公责打自己二十大板。表兄们一听，都扑哧一声笑了出来。皇甫绩一本正经地说：“这是私塾里的规矩，我们都向外公保证过触犯规矩甘愿受罚，不然的话就不遵守诺言。你们都按规矩受罚了，我也不能例外。”

表兄们都被皇甫绩这种信守学堂的规矩，诚心改过的精神感动了。于是，就拿出戒尺打了皇甫绩二十大板。

后来皇甫绩在朝廷里任职，但是这种从小养成的信守诺言、勇于承认错误的品德一直没有丢，这使得他在文武百官中享有很高的声望。

北宋词人晏殊，素以诚实著称。在他十四岁时，有人把他作为神童举荐给皇帝。皇帝召见了他，并要他与一千多名进士同时参加考试。结果晏殊发现考试是自己十天前刚练习过的，就如实向真宗报告，并请求改换其他题目。宋真宗非常赞赏晏殊的诚实品质，

便赐给他“同进士出身”。晏殊当职时，正值天下太平。于是，京城的大小官员便经常到郊外游玩或在城内的酒楼茶馆举行各种宴会。晏殊家贫，无钱出去吃喝玩乐，只好在家里和兄弟们读写文章。有一天，真宗提升晏殊为辅佐太子读书的东宫官。大臣们惊讶异常，不明白真宗为何做出这样的决定。真宗说：“近来群臣经常游玩饮宴，只有晏殊闭门读书，如此自重谨慎，正是东宫官合适的人选。”晏殊谢恩后说：“我其实也是个喜欢游玩饮宴的人，只是家贫而已。若我有钱，也早就参与宴游了。”这两件事，使晏殊在群臣面前树立起了信誉，而宋真宗也更加信任他了。

探究

1、这三则故事中的三个主人公，有什么共同之处？这对他们的未来发展有什么影响？

2、讲述一个古代诚信的故事，谈谈自己对诚信的理解。

诚实守信是中华民族的传统美德。千百年来，它伴随着一代一代的中国人走过沧海桑田，经历雪霜磨砺，最终沉淀为民族的精髓。几千年来，“一诺千金”的佳话不绝于史，广为流传，所以弘扬中华美德需要讲诚信。 诚实守信是公民道德的一个基本规范。我们国家在建设和谐社会，都迫切要求在全社会营造诚信的环境，完善诚信的制度。诚实守信是做人的基本要求。诚信不仅是一种品行，更是一种责任；不仅是一种道义，更是一种准则；不仅是一种声誉，更是一种人格力量。

在我们学校里，在我们班级里，绝大部分同学在诚实守信方面都做得非常好。在任何时候、任何场合都去做一个诚实的人，做一个实实在在的诚实守信的人。这既是你们的家长对你们的起码的要求，也是学校对你们道德品质的一个基本的要求，更是国家和民族对于你们的期望和要求。我们学校老师和家长最重要的是看你们的行动，看你们的表现。从今以后同学们都能够自觉的、自愿的的做一个诚实守信的人！

诚信是一种力量

诚信是缕缕轻风,吹开人们心中的郁郁心结。

诚信是滴滴雨露,滋润着万物,带来了勃勃生机。

诚信是丝丝阳光,照亮了整个社会,让我们看到了光明。

《读者》上曾读载着这样一个故事。

那是 1968 年 8 月 15 日的北大荒，为了抢救落入洪水中的国家财产，上海知青金训华带领同样是上海知青的陈健跳入洪水中奋不顾身的抢救。当营救他们的般开来时，陈健抓住船身，却因筋疲力尽，手被洪水打松，离开了船身。这时是金训华在后面使劲推了他一把，把他救上了船，而自己却被洪水卷走。那一年，金训华和陈健都才 19 岁。陈健在那一年许下一个诺言，他说金训华是为他牺牲的，他发誓要永远留在北大荒，为

金训华守一辈子的墓地。他说了，也那样做了。如今，36 年过去了，19 岁的陈健已经过 55 岁，他一直坚守着自己的诺言，一直在北大荒，在那片白桦林中为金训华守墓。

看完这个故事时，我们的心灵受到了震撼。我们都会不知不觉地向陈健致敬，向他那个 36 年不变的誓言致敬。一辈子的青春留在北大荒，只为一个执着的诺言，这个诺言中饱含着一个人灵魂的真诚，一个人不变的诚信。也许在我们这个年代里，陈健的诺言会被某些人认为是那个特殊的政治年代背景下的产物，但从他的诺言中折射出来的诚信的重要性，却是无论在哪个年代下都不会过时。诚信是你获得他人尊重，心灵得以净化的阶梯；诚信是你独立生存，创造属于自己的那个蓝天的基石；没有了诚信，你会发现生活不会充实，社会不会发展，你将停留在黑暗中，没有方向，没有动力。

也许我们很平凡，但是我们内心很坚强，因为我们有诚信的力量。当我们青春年轻时，带着诚信追寻自己的梦想，你会悄然发现梦想就在我们身边。当我们垂垂老矣时，我们面对苍天大地，我们可以大声地喊出，我们一路走过，我们无愧于心。因为我们诚信。

梦想升起的地方，诚信在翩翩起舞。

白云飘飘的蓝天，诚信在展翅飞翔。

波涛汹涌的大海，诚信在迎风破浪。

播撒一份诚信，收获一份希望，收获一份成长。

第二节　诚信在我们身边

哈佛大学是世界上最著名的大学之一，这所学校把“真理”作为校训。

在哈佛大学的校门和建筑物上都刻了一个拉丁文单词“真理”，这个词代表了“真相、诚实和正直”。

正门上还刻了一句话：“真理之门只会向那些正直的民族开放。”意思是说，在这个世界上那些不诚实的人是没有出路的。

探究

为什么人们会把诚实守信看得那么重要？

各行各业都需要诚信

本店没有温州货

一个人靠诚信在社会上立足，一个企业、一个行业甚至是一个地区也要靠诚信在社会上立足。

改革开放之初，我国东南沿海的一些小厂为了赚取暴利，成批地生产假冒伪劣商品，这种现象最严重的就是温州地区，在那里一切假名牌应有尽有。时间长了，全国都知道温州货不可靠，许多商店为了表明自己的信誉，都在店门口贴上“本店没有温州货”。这使温州人一下子觉醒了，这才懂得：要把生意做大，必须靠诚实经营，用诚信树立商业信誉和企业形象。现在的温州已经不生产假货了，整个社会又开始重新接受温州生产的货品了。

做假可能在没被人识破时会得到一定的利益，可是不会长久，最终会自断前程！

讨论

1、仅仅是做生意才需要诚信吗？

2、说说看，还有什么行业需要诚信？为什么？

诚信帮人度过困境

芝加哥大火

美国著名城市芝加哥曾经发生了世界上罕见的大火，成千上万的商人在这次大火中失去了所有的财富，一夜之间就变成了穷光蛋，有的还背上了巨额的债务。 可是他们中的很多人很快就创办了自己的公司，有的甚至比遭受火灾之前更富有。因为他们的诚实信用就是他们的银行账户。在多年的商业往来中，他们从不拖欠银行的贷款，有很好的声誉，许多银行都主动借钱给他们，他们凭着自己的勤奋和信用又开辟了自己的事业。火曾经毁掉了他们的财产，但是永远毁灭不了他们的信誉和声望。

一张报纸

英格拉姆是英国著名报纸《伦敦图片新闻》的创始人。刚刚毕业的时候，报社的规模很小，报纸的发行量也很小。但是他一点儿也不灰心，真诚地对待每一位客户，即使是只订一张报纸的客户。一次，为了不让他的读者失望，他送一张报纸步行了六千多米的路。时间久了，人们发现这份报纸总是能够提供最准确的新闻资讯，并且每期都能准时送到读者手里。人们开始争相订阅这份报纸。后来《伦敦图片新闻》成为十分畅销的报纸。

诚信有助于创业，命运也总是青睐诚信的人。

诚信适用于一切领域

曾任美国波士顿市市长的哈特先生说，五十年来，他看到百分之九十的成功生意人都是正直和诚实的人，那些不诚实的生意人大多数都会破产。

他在一次演讲中还说：“诚信是一条自然法则，违背诚信的人是会得到报应的。诚信就像万有引力定律一样，适用于一切领域。拥有诚信，也就掌握了成功的方法。”

诚信，你也可以做到

彭湃的诚信

彭湃是中国共产党早期农民运动的成功的领导人。他六岁上学，是个品学兼优的好学生。

一天中午放学，同学们路过一个围墙时，发现墙内有石榴！” 大家很想吃。 这时候，一个大同学从旁边走过，就怂恿他们动手摘，摘下之后,大家站在围墙旁边吃石榴.

这时，彭湃从后面赶了上来。彭湃学习在班上总是第一名，又常帮助同学，所以孩子们都很喜欢他。看到他来了，同学们都很慷慨地掰了一半石榴递给他，说：“彭湃，石榴可甜了，你也吃一半吧！”

彭湃奇怪石榴是哪儿来的. 小同学说：“自己上去搞的！” 彭湃连忙把石榴退还，说：“你们偷人家的石榴，就不怕妈妈骂你吗？”

大一点儿的同学说：“不告诉妈妈，不就行了吗？”

彭湃的妈妈是一个很正直的农村妇女，她常问彭湃最近做了些什么事？哪些好，哪些坏？” 彭湃总是如实回答。 他以为，别人的妈妈也会这样问孩子。就很生气地说：“你们不但偷东西，而且还不诚实，我再也不和你们玩了。”

回家后，彭湃把此事告诉妈妈。妈妈很高兴，但还试探着问：“你不想吃石榴吗？”

彭湃答：“我很想吃呀！”

妈妈问：“那同学分给你，你怎么不要呢？”

彭湃说：“那是偷来的，我不能要。要是让您知道我吃了偷来的石榴，您会生气的。”

妈妈问：“你不告诉我，我怎知道呢？”

彭湃说：“可我不能撒谎啊！”

妈妈很高兴地说：“你真是个诚实的好孩子，妈妈给你钱，你自己去买石榴吧！”

彭湃接过钱，说：“谢谢妈妈！”就高兴地去买石榴了

交流

你对待别人（老师、同学、家人……），在哪些方面做到了诚信？这对你的发展有什么影响？哪些方面没做到？会有什么后果吗？

第三节　诚信是一种无形的财富

有一家很大的外资公司在中国招聘雇员。条件是很苛刻的，前往应聘者都是具有高学历者。

当第一位应聘者走进房间时，主考的美国人立即露出兴奋之色。像他乡遇知已一样热情地说：“你不是哈佛大学某某专业的研究生吗？我比你高一届，你不记得我了？”应聘的中国青年心里一震：“他认错人了。”在此时，承认自己有哈佛的学历对应聘绝对有好处。但这个青年认为，诚实的人比什么都重要。于是，他冷静而客气地说：先生，你可能认错人了。我没有到美国哈佛大学学习过。我只有在中国读大学的学历。”
说着话的同时，他已做好了不被录用的心理准备。

没想到，主考的美国人有一次露出惊喜之色，他说：“你很诚实，刚才就是我们考试的第一关。现在我们进行第二关的业务水平测试……”

最终，这位青年被录取了。如果这个应聘者要小聪明，不诚实守信，那么他连第一关都过不了，更别谈其他了。

探究

从这位青年的经历中，你得到什么启示？

诚信，如春天第一缕阳光，令人向往，敞开胸怀去接受，如夏天的一块甜西瓜，含在口中，甜在心里，如秋天远方飘来的一片火红的枫叶，勾起无限牵挂，如冬天漫天飘飞的雪花，永远那么纯洁。讲诚信的人， 为人处世都给人一种淡淡的、犹如初秋的水，暮春的风的感觉，它平和淡雅，给人一种安全感，使人信服。诚信本身就是一种财富

教育故事：任是平凡也动人

我校许小云老师用笔写下了自己的一个教育故事。以下是她写的这则教育故事——《任是平凡也动人》。

我，只是一名普普通通的中学语文教师，耕耘着自己的一亩三分地，但我可以骄傲的说：“平凡的我也很动人。”因为我总是尽力做好我的本职工作，尽我——一个老师应尽的义务和职责。

那一年，重新带一届初一新生，我有那么多的憧憬和希望：我要建立最完美的师生关系；我要让每一个学生在我的班级中快乐学习，健康成长；我要尽力不让一个学生掉队……

但残酷的事实一点一点在碾碎我心中的梦。由于学生学习习惯差，刚开学的几天还好，过了一个月不到，各种问题接踵而至，今天有人抄袭，明天有人不做作业，后天又有人逃学。在数次规劝无效的情况下，我只有使用我的“必杀绝技”（学生谓之：杀手

锏）——带不能及时完成作业的学生回我家继续补完再回家。一些学生在经过我的第一次“修理”后有所好转了，但只有一个学生小周，依然我行我素。今天带回家，明天他，外甥提灯笼——照舅（旧）。

说实话，我有时也很无奈，甚至也有放弃的念头，但转念一想：如果我不拉他一把，他只会离班级队伍越来越远，到那时，再想拉他恐怕回天乏术了。况且，他有与不良少年接触的历史，如果不把他的心思转到学习上来，万一他因为跟不上而辍学了，流落到社会上去，那他的结局可想而知：既害了他自己，也害了他家庭，更危害了社会。我岂不是罪大恶极。老师的良知促使我只能坚持，不可放弃。

那是一个星期一，我已经记不得这是第几次带小周回家了，路上我生气地说：“小周，老师一而再，再而三找你教育你，你怎么就无动于衷呢？你还一天到晚逃课，让老师找上门不说，你还闭门不见，你以为老师只教你一个人吧，你脑子又不笨，基础也不差，老师对你的要求也不高，只要你星期一到校对老师说‘许老师,今天我所有能做的作业都完成了’,你怎么就争不来这口气呢?”小周同学低着头，不知是有些羞愧呢，还是我的威胁起了作用。他只是一声不吭，默默地跟在我身后。

回到家，我气鼓鼓地吃完晚饭，再看看小周同学，作业也已经完成的差不多了。就拿起手机与他的母亲联系起来，当听到自己的孩子又没有完成作业而被我留在家里补作业时，周母很生气地说：“许老师，我不会来接他了，我就当没养这个儿子。”……以后再打周母的电话和手机，就一直处于无人接听状态。八点，九点，十点……时间一点一点过去，看看周母真不象开玩笑，再看看周旭阳若有所思，我心里一软，坐到他身旁说：“你想想，哪个母亲不爱自己的孩子，但今天妈妈却说不要你了，不是因为你不孝到极点妈妈是不会这样的，你要好好改呀，今天看来只能住在老师家了。”说完我又去热饭菜，安排完他吃好晚饭，又马上让他洗脸、刷牙等。我笑着说：“今天，你得做一回我儿子了，这是我儿子睡午觉的床，睡吧，明天我会叫醒你的。”第二天，我起的比往常都早，因为我还得安排周旭阳洗漱吃早饭。事后，周母眼含热泪对我千恩万谢，我只说了一句：“没什么，我总不能真把他扔外边不管吧，他是我学生呀。”

经过这件事以后，周旭阳有了一些进步，尽管问题仍会时不时出现，但至少不逃学了。作业也比以前做得多了。后来，这位几次差点辍学的学生终于以合格的成绩顺利毕业了。

说到此处，忽然记得美国的一位作家曾这样说过：“你在每做完一间工作时，应该有勇气对自己这样说‘对于这件工作，我可以问心无愧。我不但做到还好，而且是在我能力范围内的最好！对于这件工作，我能够经得起任何的评判’”。确实如此。

站在这里，我仍然可以无愧的说：“我，任是平凡也动人。”

思考：许老师教育成功的原因是什么？

真诚，是“诚信”的重要内容。真诚待人，以诚感人，以情动人，便是许老师教育成功的重要原因。许老师对经常不完成作业的小周同学，给予了细致周到的关怀。“感人心者，莫先乎情”。许老师的诚心，感动了小周同学，也感动了小周同学的母亲。

探究

为什么说“诚信是一种无形的财富”？结合生活中的实例，谈谈你的看法。

第四节　诚信应从小事做起

据《玉泉子》一书记载，吕无膺任东都留守时，有位处士经常陪他下棋。有一次，两人正对局，突然来了公文，吕无膺只好离开棋盘到公案前去批阅公文，那位棋友趁机偷偷挪动了一枚棋子，最后胜了吕无膺。其实吕元膺已经看出他挪动棋子了，只是没有说破。第二天，吕元膺就请那位棋友到别处去谋生了。别人都不知道辞退他的原因，他自己也不知道为什么被辞退。

探究

吕元膺为什么要辞退这位棋友？你从中受到什么人生启示？

挪动一枚棋子，看起来是一件微不足道的小事，似乎不值得认真。但小事不小，小中可以见大。诚信，是一种美德，是一种可贵的善良。而不诚信，却是一种不良的品德。世间的无数不幸和灾祸的根源，无不是由小的不良品德所滋生、引发的。小与大，并没有不可逾越的鸿沟。

宋庆龄小时候，曾经和朋友约好一起玩，父母要带她出去做客，被她拒绝了。宋庆龄独自在家等了一天，朋友却没有来，她却说：“与朋友约定了的事就一定不能反悔。”小小年纪的她所表现出来的对朋友的诚信，不得不让人叹服。

与之相反，有些人偏偏不讲诚信。相信大家都听过《狼来了》的故事。故事中的小男孩由于两次撒谎骗人，失去了别人对他的信任，最终导致了被狼吃掉的悲剧。一个不诚实守信的人，最终只会落得一个害人害己的下场。由此可见，只有做到诚实守信，成功才会向你靠近，相反，失信就等于失败。

因此，我们应反思我们身边的一些行为：有些同学明知道做错了事情，却不肯承认，推卸责任，这是不诚实的表现；有的同学借了别人的东西却迟迟不还，不履行诺言，这是不守信的表现；有的同学把别人的作业或试卷“借鉴”到自己的作业本上试卷上，没能及时反映出自己的学习水平，这是不诚实的表现；有些同学在父母面前口口声声要好好学习，实际却是迷恋游戏无心向学，这是不守信用的表现；有的同学违反纪律，每次都向老师保证下次不犯了，可总是屡屡再犯，这也是不守信用的表现。这些不诚信的行为，都应该及时纠正。讲诚信，需要从小事做起，从点点滴滴做起。

交流

在我们身边，有哪些不诚信的行为？

链接

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

——刘备

教育故事——托起天使的翅膀

我校的陆群老师写了一篇教育故事《托起天使的翅膀》。以下是这则教育故事的全文。

每个学生都是需要帮助的天使。他们的内心都是脆弱的，我们有责任，更要有耐心，帮助他们走过人生的低谷。这是我从教四年的体会。

我认为不能简单地把学生看作是一个标签，要把他们看作是一个发展的、完整的个体。成绩好的不会一直好，当然，成绩差的也不会一直差。我们也不能简单地用成绩来衡量一个学生是优还是劣。

在我从教的第二年遇到了这样一件小事。A同学在初一时成绩在班里总是名列前茅，是我认为最没有问题的，最放心的学生。但是初二一开学，我发现她变了。上课也没有以前那么专心了，作业情况不如之前理想，考试下来发现她的确有了明显的退步。

她是个内向的，勤奋好学的孩子。她在暑假期间不幸患上了牛皮癣，这一病情给她带来了生理和心理上的压力。经过多方的了解，我总结了她成绩下滑的原因:

1、牛皮癣这种疾病给她的生理上带来了极大地痛苦。牛皮癣使她常常觉得皮肤瘙痒，这也影响到了她平时的学习生活。例如：上课时不能集中精神听课，上课时常要走神。

2、牛皮癣还给她带来了心理上的巨大压力。首先，他们家庭条件本来就不是很好。为了她的病，妈妈每月要陪她到上海就诊，在加上每月的医疗费，也是一笔不小的开支。其次，她在上海就诊时看到有几十年病史的牛皮癣患者，症状十分吓人。她内心深处就产生了阴影，怕自己也会像那样看了几十年都看不好。然后，她慢慢地开始对每天必做得吃药、涂药膏产生了厌烦、抗拒心理，有点排斥。最后，她的这种压力也来自父母，爸妈为了她的病已经吵过好几次了，她心里也很烦恼。

在分析了上述的原因之后，我决定对症下药:

1、 我通过网络及报刊杂志等途径了解牛皮癣的相关知识，了解成因、专科医院以及一些成功病例，向A同学及时反馈信息，向她介绍比较有名的医院。

2、通过与其班主任及其他任课老师的交流，我觉得首先要帮助其对自己充满信心，对前途积极乐观。我通过一些牛皮癣治愈患者的病例鼓励她，让她不要对自己失去信心，不要对未来失去信心。为此，我也参阅了教育学、心理学的相关资料，对她进行有效的疏导。我觉得对她来说，更多应是让她树立自信心，但是又不能简单得采取说教的方式，要把一些人生的哲理深入浅出地讲解明白，更重要的是使这些哲理内化为自己的观念、意识。

我从内心真正地关心她，让她觉得我不仅是一位老师，更是一位可以信赖的、可以

倾诉的朋友。我在平时多多留意她，经常问她身体状况，及时把与她病情相关的消息反馈给她，她也逐渐对我产生了信任，能够主动地在周记或笔谈交流本上向我倾诉她的烦恼。

对于她所提到的烦恼，我总是有针对性地帮她解决。例如，学习上有困惑，就给她学习方法方面的指导；针对她关于人生的困惑，我用打比方、讲故事等较容易接受的方式，让她明白人生的哲理，使她早日走出心灵的阴霾。

由于她本人性格比较内向，所以我积极发动她身边的同学多与她交流沟通，使她能够真正地融入班级这个大家庭中，感受家的温暖，感受同学间的友情。

3、与她父母及时交流，相互反馈交流信息。我发现 A 同学的不自信、烦恼的情绪或多或少受到父母焦虑情绪的影响，所以要使 A 真正地自信起来，就要家长的配合。我通过多次交流，建议家长在孩子面前尽量不要呈现悲观、消极、焦虑的情绪，而是以积极、乐观的面貌呈现在孩子的面前，以自己的情绪感染孩子的情绪，成为孩子成长道路上坚强的后盾。

一学期下来，我在其班主任和其他老师的帮助下，A 同学的成绩有了一定程度的提高，心态上也有了较大的转变。但是我觉得 A 同学除了成绩不错之外，在与人交往、语言表达能力、组织能力等方面都不是很强，这就需要我在今后的教育中不断地努力，使她在各方面都得到发展，成为一名身心健全的中学生。

我做的是微不足道小事，却能帮助那些受伤的天使托起翅膀，让他们在自己的天堂更好飞翔。

探究

1、读了这则故事，你有什么感想？如果 A 同学在你班上，你作为他的同学，将怎样帮助他？

2、诚于做人，体现在当别人需要帮助的时候，我们能够尽一份力，给一份温馨，给一声鼓励，给一股力量。

遇到此类事情怎么办

事例 1：周兵和宋杰是好朋友，他们曾经许诺，不管谁遇到困难，一定要互相帮助。这天周兵想抄宋杰的作业，宋杰没同意，他生气的说：“这点忙都不帮，真不讲信用。”（讨论：你对这件事怎么看？）

事例 2：王娟的爸爸参加了援藏医疗队。最近，她妈妈得了重病住进了医院。爸爸来信问到家里的情况，王娟不知道该不该把妈妈生病的事如实地告诉爸爸。（讨论：她应该怎么办？）

事例 3：李三看见同学花钱大方，他很羡慕，。有一天，他趁他的同桌不注意，便拿了同学的 10 元钱。张老师调查时，他怎么也不承认。后来，张老师说：“如果你信任我，就把真相告诉我，我保证不对任何人说。”听了张老师的话，他很快就把事情告诉了张老师。（讨论：你知道为什么吗？）

怎样才能作到诚实守信呢？以上的事例要求我们，要养成诚信的优良品质，我们应该从小就开始培养诚实守信的好品质，平时就要严格要求自己，做到表里如一，言而有信。

交流

你愿意和谁交朋友？

A、当面说好话，背后说坏话。

B、直言不讳，大胆说自己的看法。

C、没有把握不轻易答应，一旦答应就 要尽力而为。

D、对别人的要求满口答应，但过后就忘，不能兑现。

说一说

遇到下列情况，你会怎样选择？

1、老师布置的作业，你怎么完成？

A 抄别人　B 独立完成　C 请别人完成

2、你看到有同学抄作业，你怎么办？

A 告诉老师　B 一起抄　C 不做声

3、做错的作业你怎么办？

A 放在一边，不管它们　B 请别人帮忙改错　C 马上改错

4、当你得到假币时，你怎么办？

A 尽快用出去　B 自己放着，不用它　C 想法子跟朋友交换

5、 考试中有同学问你答案，你会回答吗？

A 会　B 告诉老师　C 不会

6、拾到他人钱包，你会(　　)

A 据为己有　B 找到失主，交还钱包　C 交还钱包，索要报酬

7、假如爸爸妈妈拒不赡养爷爷奶奶，你会(　)

A 视而不见　B 心里不满，无可奈何　C 说服爸妈，改变态度

8、假如你是推销员，明知你推销的商品有缺陷，你应对顾客(　)

A 讲清商品的真实情况　B 只讲优点，不讲缺陷　C什么也不说，由顾客自己决定

夸一夸

我们周围哪些事例是属于诚实守信的？

交流

盘古说：诚信是开天的巨斧。　　女娲说：诚信是补天的五彩晶石。

牛顿说：诚信是我的三大定律。　　爱因斯坦说：诚信是我的相对论。

愚者说：诚信是伪君子的假惺惺。智者说：诚信是人类闪光的金子。

哲人说：诚信是世间万物的源泉。妈妈说：诚信是做人的准则。

老师说：诚信是成长的基准。　　朋友说：诚信是交友的基础。

我说：诚信是_____

第五节　“诚信”国学经典

一、晋文公攻原

原文

晋文公攻原①，裹②十日粮，遂与大夫期③十日。至原十日而原不下，击金④而退，罢兵而去。士有从原中出者，曰：“原三日即下矣。”群臣左右谏曰：“夫原之食竭力尽矣，君姑⑤待之。”公曰：“吾与士期十日，不去，是亡⑥吾信也。得原失信，吾不为也。”遂罢兵而去⑦。原人闻曰：“有君如彼其信也，可无归乎？”乃降公。卫⑧人13闻曰：“有君如彼其信也，可无从乎？”乃⑨降公。孔子闻而⑩记之曰：“攻原得卫者，信也。”（选自《韩非子·外储说左上》）

注释

1.原：原国 。

2.裹：携带。

3.遂：于是，就。

4. 期：约定。

5.金：钟。

6.姑：姑且。

7.亡：失去。

8.去：离开。

9.卫：卫国。

10.乃：于是，就。

11.闻：听说。

12.下：攻克。

13.左右：身边的人。

14.卫人：卫国人。

译文：

晋文公攻打原国，携带供十天食用的粮食，于是和大夫们约定十天攻下原国。到原国十天却没有攻下原国，晋文公鸣钟退军，收兵离去。有战士从原国回来报告说：“原国三日就可攻下。”晋文公身边的群臣也劝说：“原国的粮食已经吃完了，兵力也用尽了，请国君您姑且等待一下吧！”文公语重心长地说：“我跟大夫们约定十天，若不回去，是失去我的信用啊！得到原国而失去信用，我办不到。”于是撤兵回晋国去了。原国的百姓听说这件事，都说：“有像那样守信用的国君，能够不归顺他吗？”于是原国的百姓纷纷归顺了晋国。卫国的人听到这个消息说：“有像那样守信用的国君，能够不

顺从他吗？”于是向文公投降。孔子听说了，就把这件事记载下来评价说：“攻下原国而又得卫国，是因为守信。”

二、商鞅变法

（一）原文

商鞅变法之令（1）既（2）具（3），未布，恐（4）民之不信（5）己，乃（6）立三丈之木于国都市之南门，募（7）民有能徙（8）置（9）北门者，予十金（10）。民怪(11)之，莫敢徙。复(12)曰：“能徙者予五十金。”有一人徙之，辄(13)予(14)五十金，以（15）明不欺（16）。卒（17）下令。

令行期年，秦民之国都言新令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行自上犯之。太子，君嗣也，不可施刑。刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。

明日，秦人皆趋令。行之十年，秦国道不拾遗，山无盗贼，民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。秦民初言令不便者，有来言令便。卫鞅曰：“此皆乱法之民也！”尽迁之于边。其后民莫敢议令。（选自《史记·商君列传》）

（二）注释

1.令：指变法的命令

2.既：已经

3.具：准备

4.恐：害怕

5.信：信任，信赖

6.乃：于是

7.募：广泛征求

8.徙：搬放

9.置：到

10.金：古代货币单位（古时一金为二十两银子，十金即二百两，五十金即一千两）

11.怪：（形作意动）感到...奇怪

12.复：又

13.辄[zhé]：就

14.予：给予

15.以：用来

16.欺：欺骗

17.卒：终于，最终

18.市：贸易市场

19.商鞅：春秋时秦国重臣

（三）译文

商鞅变法的条令已准备就绪，还没公布，担心百姓不相信自己，于是（命人）在都城市场南门前放置一根高三丈的木头，招募（能）搬到北门的人，给予十金。百姓看到后对此感到奇怪，没有人敢去搬木头。（商鞅）又说：“能搬木头的人赏五十金。”有一个人搬了木头，就给了他五十金，以此来表明没有欺骗（百姓）。最终颁布了那法令。

变法令颁布了一年，秦国百姓前往国都控诉新法使民不便的数以千计。这时太子也触犯了法律，公孙鞅说：“新法不能顺利施行，就在于上层人士带头违犯。太子是国君的继承人，不能施以刑罚，便将他的老师公子虔处刑，将另一个老师公孙贾脸上刺字，以示惩戒。”第二天，秦国人听说此事，都遵从了法令。新法施行十年，秦国出现路不拾遗、山无盗贼的太平景象，百姓勇于为国作战，不敢再行私斗，乡野城镇都得到了治理。这时，那些当初说新法不便的人中，有些又来说新法好，公孙鞅说：“这些人都是乱法的刁民！”把他们全部驱逐到边疆去住。此后老百姓不敢再议论法令的是非。

三、陈太丘与友期行

（一）原文

陈太丘（1）与友期行（2），期日中（3），过中不至，太丘舍去（4），去后乃至（5）。 元方（6）时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君（7）在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去（8）。”元方曰：“君与家君（9）期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引（10）之。元方入门不顾（11）。

（二） 注释：

1.陈太丘：即陈寔（shí），字仲弓，东汉颍川许（今河南许昌）人，做过太丘县令。太丘，县名。

2.期行：相约同行。期，约定。

3. 期日中：约定的时间是中午。日中，正午时分。

4.舍去：不再等候就走了。舍，放弃。去，离开。

5.乃至：（友人）才到。乃，才。

6.元方：即陈纪，字元方，陈寔的长子。

7.尊君在不（否）：对别人父亲的一种尊称。不，通“否”，句末语气词。表询问。

8.相委而去：丢下别人。委，丢下、舍弃。去，离开。相：动作偏指一方，这里指

“我”。

9. 家君：谦词，古代人称自己的父亲。

10. 这里有友好的意思。

11. 回头看。

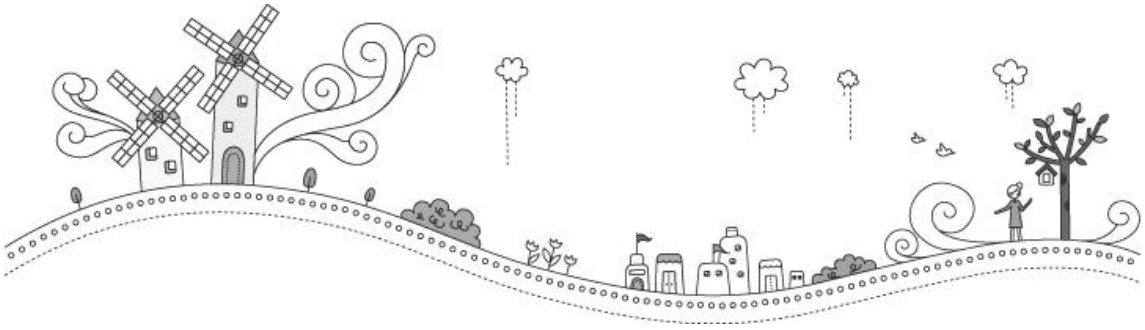
探究

阅读了第一篇和第二篇文言文，你能否将这一篇文言文译成白话文？

读了七岁的元方的答语，你有什么感想？

实践

课外再搜集一篇反映诚信的文言文，并将这篇诚信故事讲给同学听。



第六节　名言荟萃

1、　人而无信，不知其可也——孔子

2、君子忧道不忧贫。 —— 孔子

3、言不信者，行不果。——墨子

4、诚信者，天下之结也。——墨子

5、诚者，天之道也；思诚者，人之道也。——孟子

6、小信诚则大信立。——韩非子

7、侈而惰者贫，而力而俭者富。 —— 韩非子

8、贫而无谄，富而无骄。 —— 子贡

9、强本而节用，则天不能贫。 —— 荀况

10、善气迎人，亲如弟兄；恶气迎人，害于戈兵。 —— 管仲

11、惟诚可以破天下之伪，惟实可以破天下之虚。——薛瑄

12、人背信则名不达。——刘向

13、以诚感人者，人亦诚而应。——程颐

14、人无忠信，不可立于世。——程颐

15、精诚所至，金石为开。——王充

16、不信不立，不诚不行。——晁说之

17、内不欺已，外不欺人。——弘一大师

18、以实待人，非惟益人，益已尤人。——杨筒

19、一言之美，贵于千金。——葛洪

20、以信接人，天下信人；不以信接人，妻子疑之。——杨泉

21、自以为聪明的人，往往是没有好下场的，世界上最聪明的人是老实的人，因为只有老实人才能经得起事实和历史的考验。——周恩来

22、祸莫大于无信。——傅玄

23、不须犯一口说，不须着一意念，只凭真真诚诚行将去，久则自有不言之信，默成之孚。——吕坤

24、惟诚可以破天下之伪，惟实可以破天下之虚。——蔡锷。

25、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。 —— 刘备

26、不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博。 —— 张衡

27、土扶可城墙，积德为厚地。—— 李白

28、行一件好事，心中泰然；行一件歹事，衾影抱愧。 —— 神涵光

29、入于污泥而不染、不受资产阶级糖衣炮弹的侵蚀，是最难能可贵的革命品质。——周恩来

30、一个人最伤心的事情无过于良心的死灭。——郭沫若

31、诚信为人之本。——鲁迅

32、是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量。——鲁迅

33、孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。——鲁迅

34、不是不能见义，怕的是见义而不勇为。——谢觉哉

35、天下有大勇者，猝然临之而不惊，不故加之而不怒。——苏轼

36、我们应该注意自己不用言语去伤害别的同志，但是，当别人用语言来伤害自己的时候，也应该受得起。——刘少奇

37、静以修身，俭以养德。——诸葛亮

38、夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

39、奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。——白居易

40、不念居安思危，戒奢以俭；斯以伐根而求木茂，塞源而欲流长也。——魏徵

41、历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。——李商隐

42、霸祖孤身取二江，子孙多以百城降。豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双？——王安石

43、人之所助者，信也。——《周易》

44、不宝金玉，而忠信以为宝。——《礼记》

45、丈夫一言许人，千金不易。——《资治通鉴》

46、马先驯而后求良，人先信而后求能。——《准南子》

47、生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。——海涅

48、诚实是力量的一种象征，它显示着一个人的高度自重和内心的安全感与尊严感。——艾琳·卡瑟

49、虚伪的真诚，比魔鬼更可怕。——泰戈尔

50、工作上的信用是最好的财富。没有信用积累的青年，非成为失败者不可。——池田大作

51、走正直诚实的生活道路，定会有一个问心无愧的归宿。——高尔基

52、没有诚实何来尊严。——西塞罗

53、当信用消失的时候，肉体就没有生命。——大仲马

54、失足，你可能马上复站立，失信，你也许永难挽回。——富兰克林

55、真话说一半常是弥天大谎。——富兰克林

56、真诚是一种心灵的开放。——拉罗什富科

57、如果要别人诚信，首先要自己要诚信。——莎士比亚

58、诚实是人生的命脉，是一切价值的根基。——德莱塞

59、失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己。——莎士比亚

60、诚实的人必须对自己守信，他的最后靠山就是真诚。——爱默生

61、诚实和勤勉，应该成为你永久的伴侣。——富兰克林

62、意志薄弱的人，一定不会诚实。——拉罗什夫利

63、要我们买他的诚实，这种人出售的是他的名誉。——沃夫格

64、说谎话的人所得到的，就只即使觉说直话也没有人相信。——伊索

65、诚实比一切智谋更好，而且它是智谋的基本条件。——康德

66、诚实是智慧之书的第一章。——杰弗逊

67、信用是难得失的，费十年功夫积累的信用，往往由于一时的言行而失掉。——池田大作

68、欺人只能一时，而诚信都是长久之策。——约翰·雷

69、我宁愿以诚挚获得一百名敌人的攻击，也不愿以伪善获得十个朋友的赞扬。——裴多菲

70、失真诚是一种心灵的开放。——拉罗什富科

71、欺人只能一时，而诚信才是长久之策。——约翰·雷

72、人类最不道德订户，是不诚实与懦弱。——高尔基

73、善良——这是天才者的伟大品质之一。——安格尔

74、老老实实最能打动人心。——莎士比亚

75、真诚与朴实是天才的宝贵品质。——斯坦尼斯拉夫斯基

76、在一个人民的国家中还要有一种推动的枢纽，这就是美德。—— 孟德斯鸠

77、人不能象走兽那样活着，应该追求知识和美德。 —— 但丁

78、害羞是畏惧或害怕羞辱的情绪，这种情绪可以阻止人不去犯某些卑鄙的行为。—— 斯宾诺莎

79、应该热心地致力于照道德行事，而不要空谈道德。 —— 德谟克利特

80、感情有着极大的鼓舞力量，因此，它是一切道德行为的重要前提。

—— 凯洛夫

81、没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。——罗曼·罗兰

82、理智要比心灵为高，思想要比感情可靠。——高尔基

83、共产主义不仅表现在田地里和汗水横流的工厂，它也表现在家庭里、饭桌旁，在亲戚之间，在相互的关系上。——马雅可夫斯基

84、有德行的人之所以有德行，只不过受到的诱惑不足而已；这不是因为他们生活单调刻板，就是因为他们专心一意奔向一个目标而无暇旁顾——邓肯

85、人类被予了一种工作，那就是精神的成长。——列夫·托尔斯泰

86、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。——契诃夫

87、良心是由人的知识和全部生活方式来决定的。——马克思

88、守法和有良心的人，即使有迫切的需要也不会偷窃，可是，即使把百万金元给了盗贼，也没法儿指望他从此不偷不盗。——克雷洛夫

89、精神上的道德力量发挥了它的潜能，举起了它的旗帜，于是我们的爱国热情和正义感在现实中均得施展其威力和作用。——黑格尔

90、把“德性”教给你们的孩子：使人幸福的是德性而非金钱。这是我的经验之谈。在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术以也是道德。——贝多芬

91、如果道德败坏了，趣味也必然会堕落。——狄德罗

92、装饰对于德行也同样是格格不入的，因为德行是灵魂的力量和生气。——卢梭

93、我深信只有有道德的公民才能向自己的祖国致以可被接受的敬礼。——卢梭

94、让我们把不名誉作为刑罚最重的部分吧！——孟德斯鸠

95、对于事实问题的健全的判断是一切德行的真正基础。——夸美纽斯

96、德行的实现是由行为，不是由文字。——夸美纽斯

97、教育的唯一工作与全部工作可以总结在这一概念之中——道德。——赫尔巴特

98、美德有如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德也。——培根

99、智者宁可防病于未然，不可治病于已发；宁可勉励克服痛苦，免得为了痛苦而追求慰藉。——托马斯·莫尔

100、蜜蜂从花中啜蜜，离开时营营的道谢。浮夸的蝴蝶却相信花是应该向他道谢的。——泰戈尔

探究

选择一句名言，结合自己的学习和生活实际，谈谈你对这句名言的理解。

实践

课外再搜集一句关于诚信的名言，并和同学相互交流。

第七节　我们在行动

诚信主题班会

让生命开出“诚信”之花

——记一堂生动活泼的主题班会课

常州市武进区郑陆初级中学八（3）班　钱晓磊

“诚信是真，它是一面最透明的镜子，一旦打破，你的灵魂就会出现裂痕。诚信是善，它是一股最甘甜的清泉，它让世界每个角落都流淌着洁净。诚信是美，它是你最奢华的外套，是心灵最圣洁的花朵……”2012 年 11 月 7 日，随着主持人字正腔圆的话语，初二（3）班“让生命开出‘诚信’之花”主题班会开始了。

主题班会分“讲故事，说名言”、“配乐诗朗诵《选择》、小品表演《诚信摆渡人》、游戏《悄悄告诉你》、相声《诚信是金》、歌曲《说谎》、快板表演《诚信美德像金子》等几个部分。配乐诗朗诵《选择》，由施静楠同学表演。在她深情款款、抑扬顿挫的朗诵中，同学们不仅得到了听觉上的享受，还明白了在一个人的人生之中会面临着许许多多的不同选择，而选择了诚信，就等于选择了一个成功的人生。小品表演《诚信摆渡人》由倪文辉和许铭同学演绎，他们幽默的表演赢得了台下观众的一片片的掌声。他们用风趣的对白让同学明白诚信是一个人立身之本，人无诚信难以自立。接着，钱苏涵同学主持了互动游戏《悄悄地告诉你》。该游戏寓教于乐，意味深长，告诉同学们如果每一个人都丧失一点诚信，整个社会将一片混乱，面目全非。活动中，吴静钰和余春燕还为大家演唱了歌曲《说谎》，婉转悠扬、悦耳动听的歌声，使我们明白谎言虽然可能取悦一时，但终究不能长久，最终结果是即使说了真话也可能没有人相信……在雄壮的大合唱《我相信》的歌声中，主题班会进入了尾声。这首大合唱《我相信》唱出同学的心声，唱出了同学的信心，唱出了同学们的决心，也使此次班会达到了高潮。

大合唱后，分管德育的领导对活动进行了点评。他说：“我真的很震撼，你们会给我带来这么多的惊喜。这次主题班会，在同学们的精心准备下，举办得很成功。希望同学们不仅要在思想上认识到诚信的重要性，更要在行动讲诚信。”

这次主题班会，让我深受启迪。诚信是道路，随着开拓者的脚步延伸；诚信是智慧，随着博学者的求索积累；诚信是成功，随着奋进者的拼搏临近……要讲诚信，就要从生活中每件点点滴滴的小事做起。在今后的学习生活中，我一定会处处讲诚信，为将来的发展打下坚实的基础！

廉洁诚信主题系列三
让生命开出诚信之

诚实的人必须对自己守信，他的最后靠山就是真诚。——爱默生
活动五：
《诚信是金》
演者：蒋晓磊　程彬

探究

假如你是“诚信”主题班会的主持人，请你设计一次“诚信”主题班会活动方案。

第八节　诚信在“我”心中

生命不可能在谎言中开出灿烂的花朵

常州市武进区郑陆初级中学　　张永胜

古语有云：“言必出，行必果。”“君子一言，驷马难追。”这都是在时时刻刻提醒着我们做人要诚信。诚信二字重千斤。

诚实，就是忠诚正直，言行一致，表里如一。守信，就是遵守诺言、不虚伪欺诈。“言必信，行必果”、“一言既出，驷马难追”这些流传了千百年的古话，都形象地表达了中华民族诚实守信的品质。在中国几千年的文明史中，人们不但为诚实守信的美德大唱颂歌，而且努力地身体力行。

孔子早在2000多年前就教育他的弟子要诚实。在学习中，知道的就说知道，不知道的就说不知道。他认为这才是对待学习的正确态度。

曾子也是个非常诚实守信的人。有一次，曾子的妻子要去赶集，孩子哭闹着也要去。妻子哄孩子说，你不要去了，我回来杀猪给你吃。她赶集回来后，看见曾子真要杀猪，连忙上前阻止。曾子说，你欺骗了孩子，孩子就会不信任你。说着，就把猪杀了。曾子不欺骗孩子，也培养了孩子讲信用的品德。

秦朝末年有个叫季布的人，一向重诺言，讲信用。人们都说“得黄金百斤，不如得季布一诺”。这就是成语朋友的帮助，才幸免于难。而有信，自然会得到大家的：

旧时中国店铺的门口，一般都写有“货真价实，童叟无欺”八个自古在商品买卖中，就提倡公平交易、诚实待客、不欺诈、不作假的行业道德。

汉朝的开国功臣韩信，处幼时家里很贫穷，常常衣食无着，他跟着哥哥嫂嫂住在一起，靠吃剩饭剩菜过日子。小韩信白天帮哥哥干活，晚上刻苦读书，刻薄的嫂嫂还是非常讨厌他读书，认为读书耗费了灯油，又没有用处。于是韩信只好流落街头，过着衣不蔽体，食不果腹的生活。有一位为别人当用人的老婆婆很同情他，支持他读书，还每天给他饭吃。面对老婆婆的一片诚心，韩信很感激，他对老人说：“我长大了一定要报答你。”老婆婆笑着说：“等你长大后我就入土了。”后来韩信成为著名的将领，被刘邦封为楚王，他仍然惦记着这位曾经给他帮助的老人。他于是找到这位老人，将老人接到自己的宫殿里，像对待自己的母亲一样对待她。

可如今，诚信这多奇葩却随着时间的流逝渐渐凋零，枯萎，被人们遗忘，丢弃。不守诚信之风逐渐蔓延：曾惊动一时的安徽假奶粉事件，那些厂商为了谋取暴利，而不顾及一个个幼小的生命因此将人生定格在摇篮中，难道他们没有一点同情心和道德观吗？还有2008年发生的“三聚氰胺”事件，那些所谓的中国驰名品牌：三鹿、伊利、蒙牛等，他们怎么忍心为了自己的利益，而将黑暗、贪婪的魔爪伸向一直相信他们的父母和

孩子？他们怎么忍心看着那一张张稚嫩的笑脸失去生命的光彩？他们的道义去哪儿了？他们的诚信去哪儿了？

且不说商场上尔虞我诈，风谲云诡；且不必说市场内小贩们短斤少两，以次充好；也不必说黑心米贩污油兑陈米，自来水掺甲醇；就是某一天天气晴好，你也心情愉快，一不小心在马路边发现一个鼓囊囊的钱包：你敢捡吗？且住!要是事情发生在××年前，你会乐呵呵地把它交给警察叔叔赢得人们称赞，可是在今天，在人流如织的大街上，我客观一点说，只要你手一触到那包，麻烦就上身了。

然而，作为中学生的我们，作为中华民族接班人的我们，有发自内心地问过自己；我诚信吗？我们能够挺起胸膛，拍着胸脯说：我从没做过有违诚信的事吗？可是，有些同学让我们大失所望：为了玩电脑，他们可以欺骗父母；为了考试成绩好，他们可以作弊，抄袭，不择手段，这样既欺骗了老师，欺骗了家长，欺骗了同学，同时也欺骗了自己。失去了诚信，失去了做人的准则，分数再高，又有什么用呢？一切都是徒然！所以让我们对自己的言行，做一次深刻的反省！

诚信”这两个字对于那些贪而无厌的人会对它置之不理，正是这样的原因，讲诚信的人才会受到更多的人刮目相看。对于它非常重视的人，才会喜欢他。你可别不信，我可是亲身经历过这样的事情。

记得有一个炎热的夏天，我和妈妈到遂昌的一位阿姨家玩，妈妈骑着自行车，我坐在后面，正吹着风，闻着从远处飘来的香味，正当我最高兴的时候，突然自行车的后轮胎随着一声——“哧”的声音，我感觉到了车出毛病了，妈妈只好停下来，把车拉到一个修车的店里。

修车师傅是一个身穿朴素衣服的老人，他修车的动作是那么的灵活，而又那么的仔细，我想他肯定是一个心灵很美而且又是一个很善良的 人。一会儿，车修好了，我和妈妈推着自行车就走了，到了一家店里，妈妈说买一点汽水解解渴，正在掏钱的时候发现钱包没了，那可有好几百元钱那？这可怎么办？我们就像热窝上的蚂蚁——团团转。

正在这时，从远处看见一个人跑过来，我仔细一看原来是刚才那个修车的。他手里拿着一个钱包，那不是妈妈的钱包吗？走近了，修车师傅气喘吁吁地说：“朋友---你的钱包-----掉在我那儿了------。”说着把钱包还给了我妈妈。我妈妈连忙说“谢谢。”修车师傅说：“不用谢”，转身就走了。我望着他的背影。心想：他是多么的高尚。

诚实守信是无形的力量，也是无形的财富，在世上 ，如果失信，我们会走的很远，但我们却找不回家。

我们，新世纪，新青年，已经在缓缓展开一面旗帜，我们在旗帜上写道，我诚信，我美丽！

朋友，为了国家，为了社会，更为了你自己，让我们携起手来，自觉做一个诚信之人，让诚信的光芒重新照耀民族精神的家园！我有一种强烈的预感，在可望更可及的未来，诚信将回归到市场，回归到社会，回归到你我身上。她像一股活水，逐渐浸润，深入人心；她又像一缕清风，吹过田野，吹开人们心扉。在那里，到那时，诚信取代了伪饰，有序取代了无序，简单取代了复杂，温情取代了冷漠、人们沐浴在诚信的晨晖中。

（指导老师：沈亚南）

诚信，做人之本

常州市武进区郑陆初级中学　姜　婷

诚信既是我们中华民族的传统美德，更是每一个人判定道德素质的根本。诚信是心灵开出的最美丽的花，为迷失道路的人照明前方回家的路。

晏殊是北宋著名词人，他从小聪明好学，从小也能写出一手好字，是远近闻名的“神童”。到了考状元的岁数，他进京参加科举考试，试题发到手，他惊呆住了，原来试题竟然是自己以前做过的。他想，这样不就等于把自己的文章重新抄出来吗？又快又有很大的把握。最后，他还是告诉了监考官和皇帝宋真宗，要另换一题。宋真宗见这人襟怀坦白，为人诚实，十分高兴，就另外出了一题。晏殊拿到新试题后，沉思片刻，一挥而就。由于晏殊文章写得好，又说真话而且为人诚实，得到了宋真宗的赞叹、好评、信任，后来晏殊当上了宰相。

18 世纪英国的一位有钱的绅士，一天深夜他走在回家的路上，被一个蓬头垢面衣衫褴褛的小男孩儿拦住了。“先生，请您买一包火柴吧”，小男孩儿说道。“我不买”。绅士回答说。说着绅士躲开男孩儿继续走，“先生，请您买一包吧，我今天还什么东西也没有吃呢”小男孩儿追上来说。绅士看到躲不开男孩儿，便说：“可是我没有零钱呀”，“先生，你先拿上火柴，我去给你换零钱”。说完男孩儿拿着绅士给的一个英镑快步跑走了，绅士等了很久，男孩儿仍然没有回来，绅士无奈地回家了。

第二天，绅士正在自己的办公室工作，仆人说来了一个男孩儿要求面见绅士。于是男孩儿被叫了进来，这个男孩儿比卖火柴的男孩儿矮了一些，穿的更破烂。“先生，对不起了，我的哥哥让我给您把零钱送来了”“你的哥哥呢？”绅士道。“我的哥哥在换完零钱回来找你的路上被马车撞成重伤了，在家躺着呢”，绅士深深地被小男孩儿的诚信所感动。“走！我们去看你的哥哥！”去了男孩儿的家一看，家里只有两个男孩的继母在招呼受到重伤的男孩儿。一见绅士，男孩连忙说：“对不起，我没有给您按时把零钱送回去，失信了！”绅士却被男孩的诚信深深打动了。当他了解到两个男孩儿的亲父母都双亡时，毅然决定把他们生活所需要的一切都承担起来。

诚信是中华民族的传统美德，只要我们中国人都能做到这点，我相信中国这条巨龙就能够昂首于世界东方！

（指导老师：吴伟星）

忘不了，那双冷眼……

常州市武进区郑陆初级中学　　费华君

那天是星期五，又到了每周一次的一小时上网时间了，和往常一样，父亲出去散步，我在家上网。我心情舒畅，无比激动，按捺不住。一吃完晚饭就马上趴网上了。

时光飞逝，转眼间，已过一个小时了，但我已沉浸在一部好莱坞大片的情节中，我被深深地吸引住了，只觉得如痴如醉，如梦如幻。那时，我早已把对父亲的承诺抛在脑后，全然不顾，一意孤行。甚至还打算在父亲来到门口时强行关机。

但是影片太精彩了，我看得太入迷了，丝毫没有察觉，父亲已蹑手蹑脚地走进门了。他横眉瞪眼，冷冷的看着我。那双眼睛就像双管猎枪，蓄势待发，准备一枪夺命。我不敢再看父亲的眼睛，只觉得内心受着拷问。我被吓得魂飞魄散，三下两下就关闭了网页，心想：完了，这下惨了，被逮着了，弄不好要吃棒了・・・・・・我又看到，父亲怒目瞪视着我，那双眼睛似乎快喷出火来，我心中胆寒，僵坐在椅子上，看到父亲手臂额头青筋条条绽出，肱二头肌，胸大肌隆起，还没等自己出冷汗，就使出凌波微步，仓皇逃窜，夺门而出。

虽已脱“险”，但心情久久不能平静下来，浑身颤抖不已，心想：早知如此何必当初呢？现在可得劳我筋骨了呀！

不过，爸爸走出房间后，又现出那和蔼的笑容，我感到十分诧异。原来爸爸沙眼又犯了，急忙跑回来点眼药水，虽然看到我仍在上网的确有点火，但痒得难受，不得不先忍着，不过还想看看我还有没有自觉心。哎，真是虚惊一场啊！其实，爸爸就是想让我明白要诚实守信。他还说：古今中外名人因诚信所造成的成败得失不胜枚举，要知道“人而无信，不知其可也”，要努力做到“言必信，行必果”。

那次虽然只是虚惊一场，但父亲“咄咄逼人”的眼神任然历历在目，那时似乎凝固的空气似乎还在。

那双“冷眼”一直会提醒我:诚信乃立人之本。

（指导老师：许小云）

守护诚信

常州市武进区郑陆初级中学　秦丽

德塞第说过：“诚实是人生的命脉，是一切价值的根基。”若无诚信，我想生活将会成为堆积着谎言的垃圾站，充满肮脏的气味。如此说来，诚实是何等的重要。

六年级，因为面临着小学毕业，考试对于同学而言已成了家常便饭。分数，往往成了我们最关注的东西，就像士兵对枪的钟爱。为了分数，我们那时起早贪黑，早早来到学校读书，等太阳下山了我们仍旧留在教室苦读，仅仅为了提高一分两分。

那时的我们，已把分数看得比任何事物重要。一次，老师讲解着试卷，我们认真地倾听，但一个坚定的声音打破了这片宁静。“老师，你算错了分，多给了俩分。”那男生高高地站着，扯高了嗓子叫着。是他，我心中一阵窃喜：“扣了 2 分，就是我第一了。他可真傻。”老师先是楞了一下，然后很从容地走到他身边，在 96 分旁写下了小小的 -2 分，然后又慎重地写下了+4.这下，他成了第一名—98 分。同学们都很惊讶，惊奇地看着老师，他更没想到，涨红了脸。老师严肃而又认真地看着同学们，说：“我确实多给了 2 分，所以扣了，但他的诚实让我很佩服，于是我又给了他 4 分，这 4 分是诚实分。”

我的脸肯定红了，因为我觉得是那样烫。教室里响起了掌声，我也跟着鼓起掌来。面对不是自己的分数，他有勇气说“不”，他不仅守护住了在同学心中美好的形象，更加守住了“诚信”这种美德。

当今社会，物欲横流，许多人在现实面前迷失了自我。有多少人将诚信抛之脑后，将别人的钱财据为己有，有多少人为了金钱，置百姓的生命健康于不顾，生产黑心馒头、黑心猪肉、黑心饮料……又有多少人，为了满足自己的私欲，做出了祸国殃民的坏事。

人无忠信，不可立于世。诚信是我们的精神支柱，更是拥有五千年灿烂文化的中国的传统美德。从现在起，让我们一起来做一个诚信的人，永远守护着诚信吧！

（指导老师：许小云）

几块钱的诚信

常州市武进区郑陆初级中学　吴鑫钰

诚信，是做人的根本。没有诚信，久而久之，将会失去朋友，缺少依靠，最终将形单影只。有时候，给出承诺只是一句话，但履行起来，很难！在我阿姨身上，我就看到这种可贵的品质。

那天下午，我阿姨去湖塘行政中心办社保。她先到了常州，然后转车去湖塘，才发现除了刚才的付车钱，自己是身无分文，她又忘带钱包了！焦急之余，她就想问别人借，虽然难于开口，但因为要办事，所以就硬着头皮上了，先后问了几个人，都是把她打量

了一番，摇摇头认为是骗子。不知道是被骗多了还是这类的新闻报道看多了，没有人相信阿姨！甚至连交警也是。无路可退了，她想了想，还是再问一个交警吧!终于，她的诚恳打动了交警，借了 10 块钱，。阿姨说，明天一定会来还钱的，接着，千恩万谢的去赶车了。不知道是上天捉弄她还是怎样，办证处换地方了。真是屋漏偏逢连夜雨，我们只得再次转车，办完了事，又发现回家的钱不够了！又得借钱了，阿姨只得再次厚着脸皮去保安那儿借了几元，并承诺一定还，这次保安挺爽快的，随即就拿钱借给了阿姨。

本来这件事就这样结束了。但就是因为阿姨答应交警和保安要还钱的，于是第二天，她又匆匆赶去常州和湖塘，分别还了两个人的钱，他们俩都很惊讶，谁会想到借了几元还大老远的过去还钱呢?阿姨说，她承诺了就一定会做到，不能言而无信，不能让别人认为自己是只借不还的人！不能因为她的不守信用而让别人失去相信他人的勇气。阿姨就这么想的，她也是这样做的。

古人云：“有所许诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易。”阿姨用她质朴的言行实践了它。

其实像这样的例子社会上每天都在发生。也正是因为有这样的一些人，人与人之间才少了一份猜忌，多了一份信任，社会才变得越来越和谐！

（指导老师：许小云）

诚　信

常州市武进区郑陆初级中学　戴铭惠

信用是十分重要的。费十年的工夫建立起来的信用，往往由于一时言行的失误而失掉。

这件事发生在初一的时候，让我受益匪浅以致过了这么多时间，当时的情景我仍历历在目。记得那时候我们班里纪律好，作业质量高，所以老师对我们十分信任。

有一次，语文测试，老师因为有一点事并且出于对我们的信任所以无所顾忌地离开了班级。由于试卷的难度大，面对一道道“素不相识”的题目，同学们都面面相觑起来，最后虚荣，欺骗占了上风。有的同学与周围的同学窃窃私语起来，有的则争论不休，更有甚者竟然胆大包天地走出了座位去“偷窃”别人的答案……而我也经不起诱惑，和后面的同学打起了“长途电话”， 同学们各个都好像是“苍蝇下凡，蚊子转世”，教室里这时问的问，吵的吵，仿佛下了课，胜似菜场，赛过茶馆，，场面一片混乱……

正当我们把所谓的正确答案抄在试卷上窃喜时，老师那愤怒的眼神，就像是一把把尖锐的利刀，“杀”得我们不知所措，片甲不留。她斩钉截铁地把我们的试卷收了上去，

接着只听见一声又一声的试卷撕裂声，往日和蔼可亲的老师现在已荡然无存，却添加了几分愤怒与失望。自从那次考试以后，老师每次考试都会亲自看着寸步不离。

通过这件事情我深刻的明白，考试是一个检验自己，由此发现自己不足，改善自己的机会，而我们却为了一个分数，虚荣的欺骗老师，欺骗自己。一次考试不仅测出了一位学生成绩的高低更是测验了每个人的诚信程度。分数诚可贵，诚实价更高！作弊或许会得到一次满意的成绩，可失去的是比分数更加可贵的诚实与别人的信任，一旦失去了就很难再拥有。就像老师所说的那样：“保留试卷的空白，书写人生的清白！”，是老师让我们懂得了诚信，学会了做人，懂得了“失信不立”，明白了信任的可贵与重要。

“言必信，行必果”，诚信就像是一条流淌了五千年的长河，涓涓不绝，古今人给我留下了诚信做人的一段又一段的佳话。

诚信于朋友，是高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，是韦应物的“相送情无限，沾襟比散丝”；诚信于人民，国家是周恩来的鞠躬尽瘁，死而后已，是孔繁森的只身赴藏，一心为公……

“得黄金百斤，不如得季布一诺。”让我们都做信守诺言，一诺千金的君子吧！

（指导老师：许小云）

实践

以“诚信”为题，结合自己的生活实际，写一篇作文。

第四章　恒于学问

第一节　有恒心，才能学有所成

谈迁写《国榷》

清顺治四年(1647 年)八月的一天夜里，劳累了一天的人们都入睡了，只有钱塘江还在响着震耳的涛声。

老秀才谈迁觉得周身不适，只好一改平日夜读的习惯，倒在床上昏然入睡了。他哪里想到，此时小偷正躲在屋外枣林里，等待时机呢。

谈迁家徒四壁，小偷抱起床头的箱子。三步两步钻进枣林，无影无踪了。小偷偷走的并不是金银财宝，而是老秀才二十几年的心血——《国榷》的手稿。

当谈迁发现他的书稿被窃，顿时觉得世界在他面前倒塌了，一下子跌坐在地上，老泪纵横地哭着：“噫!吾力殚矣!”

打击来得如此突然，如此惨重。老秀才两眼死盯着放过书箱的地方，二十几年写书的甘苦，一齐涌上心头……

谈迁二十七岁那年，母亲去世了。他守孝在家，对着孤灯伏案苦读。为着他嗜书如命，人们都笑他有书癖。有时替人家办事，东家送他一部书，他会高兴得不得了。他博览群书，那怕是坏书世要读上一遍。他最感兴趣的还是历史，特别是有关明朝的史事。守孝期间也读到一部陈建著的《皇明通纪》，觉得写的实在太差，史事错讹，见解肤浅，哪算得“通纪”?就是《明朝实录》，也颇多不实之处，多是几经删节，窜改，黑白颠例，是非混淆；隐去了历史真相，哪里是“实录”?所以他下定决心，自己动手，编出一部信实可靠的国史，留给后世。

一个家境清贫、仅靠为人作记室来维持生计的平民百姓，想编修一部明代编年史，又谈何容易!首先碰到的是史料的匮乏，当时象实录一类的书还是手抄本，多藏在豪门士绅之家。谈迁必须托人情．走后门，才能借阅或允许抄录。有时事先讲好了的，可是早上去了等到晚上也见不到主人的面，只得扫兴而归。偶尔借到了珍本，人家不让带走，他只好从袋子里掏出纸笔，就在人家书房里抄起来，东家的白眼也只能装作没有看见了。

除了借书、抄书，谈迁还到处寻访古迹轶闻，每有所得就记在纸上。日积月累，案头上的稿子越积越厚，终于在 1626 年 3 月，经过他的精心编次，一部一百卷的《国榷》初稿完成了。他在自序中高兴地写道：“故予窃感明史而痛之，屡欲振笔，辄自惭怒臂，不敢称述。间窥诸家编年，于伪陋肤冗者妄有所损益，阅数岁，裒然成性。”但是，谈迁并没有在成就面前止步，他以一个史家严肃的态度，不断对书稿进行反复修改增补。听说哪里有新的材料，便背上行李、雨伞、干粮，去抄录，即便是步行百里也在所不辞。特别是明亡之后，他怀着对故国的思念，以一个爱国遗民的感情，来收集补述崇祯、弘

光两朝的史实，终于求得了先朝历史的完整。全书前后修改了六次。尽管谈迁没有钱将它刊刻问世，但是这部手稿凝聚了二十多年的血汗，得来是多么不易啊!万万没有料到一夜之间它竟然不翼而飞，怎能不让他呼天喊地，痛不欲生呢?

谈迁是个坚强的人，他大哭一场之后，擦干了眼泪说：“吾手尚在，宁已乎!”这位年过半百的老人，从零开始，又千起来了。

他以《实录》为基础，找来不同的本子作参考。尽管年纪大了，已非当年那样精力充沛，但他仍然是不避酷暑严寒，风尘仆仆奔走于嘉善，归安、吴兴．钱塘之间，为夺回他失去的《国榷》奋斗着。有志者，事竟成。又过了几年，在他六十岁那年，一部新的《国榷》又写成了。使谈迁觉得不足的是崇祯一朝史事，没有实录，许多记载都是来自传闻，毕竟不失可靠。如果能到北京找些当事人核对一下就好了。去北京，又谈何容易?光是路费和食宿之资就无从筹划，只能想想而已。也是天从人愿，恰好义乌朱之锡进京作弘文院编修，聘请谈迁作记室。谈迁虽然年事已高，还是满口答应下来，带上书稿就同朱之锡北上进京了。

到了北京，谈迁除了替朱之锡作些文字工作之外，就是为他的《国榷》收集材料，一有时间，就去寻书访人、探寻遗迹，脚磨起了泡，走迷了路，依旧兴致勃勃，简直象中了魔，不知困难、疲劳为何物。前朝的降臣、皇亲，宦官和公侯的门客，他几乎遍访无遗，就连当年祟祯邸报也借到了手，取得了核对书稿的第一手资料。

他的东家朱之锡说他“踵副其目，腕酬其踵”，谈迁真是充分调动了脚、眼、手的积极性。脚顺着眼睛奔跑，手又忙着记录所见所闻，其辛苦可想而知。他这个南方人，在沙尘四起、人多如蚁的北京，生活很不习惯。地位的卑微又加不善交际，给他带来无限的苦恼。致使他在精神上．身体上受到摧残，但是他真正做到了贫而无怨，泰然处之，并且最终从收集到的丰富史料中得到了欣慰的补偿。《国榷》这部书稿的质量得到进一步提高。他在一首诗中写道：“往业倾颓尽，艰难涕泪余，残编催自发，犹事数行书。”这便是他一生奋斗的写照。

1656 年 2 月，六十多岁的谈迁，回到家乡。大约第二年就去世了。《国榷》一书直到解放后，1958 年 12 月，才第一次排印出版。历史学家谈迁一生的治学艰辛才得到人民的尊敬。《国榷》作为明代信史也才得以传世。

探究

1、谈迁写《《国榷》遇到了哪些具体的困难？他是如何克服困难的？

2、谈迁写《国榷》的事例说明了什么道理？

荀子在《劝学篇》中写道：“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”论述了有恒心，方能学有所成的道理。

每个人都渴望成功。为成功而拼搏，就像奔向一个遥远的目标，道路是崎岖而漫长的，路上更是隐伏着各种困难。一些人退却了，只得半途而废；一些人气馁了，只得前功尽弃；一些人一曝十寒，只得一事无成。只有持之以恒的人，迈着坚定不移的步伐，义无反顾，才可以沐浴到胜利的光辉，品尝到成功的喜悦。

链接

生命不息笔不辍

勤劳是齐白石一辈子艺术生活的特点，在长期的艺术实践中，他不断刻苦努力，至老不衰。在 70 余年的画画生涯中，他差不多天天都要作画。27 岁以后，只有两次害病，一次遭父母之丧才搁过笔。他的勤奋是持久有恒的，即使到了晚年，也没睡过早觉，每天照例黎明即起，吃过早饭，便要画上几幅。对艺术真是孜孜不倦。1957 年他逝世这一年的春夏之际，他的精神有些不济了，健康情况已大不如以前，还丝毫不服老，顽强地和衰老作斗争，画了一幅花中之王——牡丹，这是他一生中画的最后一幅画。

恒心创造奇迹

一个读书少年向陶渊明求教。陶渊明带他来到田边，指着尺把高的稻禾问：“你仔细瞧瞧，它现在是否在长高呢？”少年蹲下目不转睛地盯着禾苗，看了半天，说：“没见长啊。”陶渊明反问：“真的没见长吗？那么，春天的秧苗又是怎样变成尺把高的呢？”少年不解地摇头。陶渊明开导说：“其实这禾苗每时每刻都在生长，只是我们没学察到。读书学习也是这样。知识的增长是一点一滴积累的，有时自己都觉察不到。但只要勤学不辍，持之以恒，就会由知之不多变为知之甚多。所以，有人说‘勤学如春起之苗，不见其增，日有所长’。”接着，陶渊明又指着一块大磨石问：“你看那磨石，为什么会出现像马鞍一样凹面呢？”少年答：“那是磨损的。”“那你可曾见到，它是哪一天被磨损成这样的呢？”少年说：“不曾见过。”陶渊明又进一不诱导说：“这是农夫们天天在它上面磨刀、磨镰、磨锄，久而久之，磨损而成。由此可见，‘辍学如磨刀之石不见其损，日有所亏’。学习一旦间断，所学知识就会不知不学地慢慢忘掉。”循循善诱的开导，使少年悟到了为学必须“循序渐进，持之以恒”、“勤学则进，辍学则退”的道理。

一组启人深思的数据

曹雪芹写《红楼梦》用了 10 年时间。

司马迁写《史记》用了 15 年时间。

达尔文写《物种起源》用了 20 年时间。

李时珍写《本草纲目》用了 27 年时间。

徐霞客写《徐霞客游记》花了 34 年时间。

哥白尼写《天体运行论》用了 36 年时间。

托尔斯泰写《战争与和平》用了 37 年时间。

摩尔根写《古代社会》用了 40 年时间。

马克思写《资本论》用了 40 年时间。

歌德写《浮士德》用了 60 年时间。

探究

1、这则数据对你有什么启示？

2、你能选择其中的一个人物，谈谈他的具体事例吗？

恒心是一种执著，执著向前，不懈努力，永恒不变，是细流可穿越万里山川，一往无前，汇入大海，争得属于自己的一片海洋；是笋竹会冲开磐石，穿透重压的泥土，获得一片美丽的天地。

恒心是一种刚毅。拥有恒心，锲而不舍，金石可镂；保持恒心，矢志不移，沙漠可掘出清泉。

能力超群固然是值得骄傲的资本，但脚踏实地，一步一个脚印更是我们通向成功的不二法宝。也许大家还记得古代神童仲永的故事。天资聪颖的他令人艳羡，因而被父母寄予厚望。然而一味地炫耀，展示使得他根本无法静下心来学习新知识。年龄在不断增长，而知识却依旧那么多，终究导致他泯乎众人的结局。这是多么令人惋惜的一件事！人生对于他本应是一幅瑰丽的画卷，用绚烂的色彩尽情展示美丽。人生正如一座金字塔，有人说在所有动物中，能攀上顶峰的只有老鹰和蜗牛。方仲永的实力不业于老鹰，而凭借他自身的实力也足以像老鹰那样展翅翱翔，勇攀人生的高峰。但事实用它冷酷的外表向世人昭示了这一切。仲永的人生旅途并没有像老鹰那样平坦顺畅，他最终落入凡人的世界，只能昂头仰望金字塔高不可及的高度。如果他的人生能够像蜗牛那样脚踏实地，一步一个脚印，金字塔的高度亦何足挂齿？

童第周稳扎稳打，为中国赢得荣誉；中国体育代表队脚踏实地，用成绩宣告众人。并不是每一个都拥有老鹰般超群的实力。成功只需像蜗牛一样的精神，一步一个脚印，定能创造人生的极限！中国乒坛上永不陨落的明星邓亚萍身材矮小，曾经一度被团队抛弃。但她凭着自己踏踏实实地努力，勤奋地练习，用汗水和泪水书写自己的人生篇章，终于成长为一颗耀眼的明星。透过她的成长历程，我们真切地感受到脚踏实地，一步一

个脚印的重要性。试想，如果邓亚萍放弃自己的练习，一味地追求事业的成功，那么她就不会闻名于乒坛。既然没有老鹰矫健的身姿，敏锐的动察力，那就应该有蜗牛般脚踏实地。

阅读

阅读下面两则材料，你会发现，自然界的一些植物的动物，坚持不懈，不断创造着奇迹。

风滚草的坚持

程　刚

每当秋季来临时，非洲大草原上常常可以看到一个个草球在滚动，这便是被人们成为草原‘流浪汉’的风滚草。那么，这些草原上的‘流浪汉’为什么要到处滚动呢?植物学家揭开了其中的奥秘。这些‘旅行家’是借助滚动来传播种子的。风滚草果实开口的地方长着秘密的茸毛，种子不可能一下都散播出去，只有在滚动中受到震动，才能掉出几粒来。那么它们是怎样实现滚动的呢？原来每到秋天时，他的纸条便向内卷曲，使整个植物体变成球形，茎的基部在靠近地面处也变得很脆弱，经大风一吹或被动物一碰，靠近地面的茎便被这段，植物体脱离根部而随风在草原上滚动。

一位植物学家对此很感兴趣，他想试一下，如果风滚草不实现滚动，能否有办法传播种子呢？他做了一个实验。他用套管把风滚草纸条束缚住，不让他弯曲，然后观察她的变化。不久，他便发现一个现象：风滚草纸条因为不能弯曲，便努力向外生长，当超出套管的束缚时，它便开始弯曲，科学家又拿套管继续束缚枝条，枝条便继续向外生长……

就这样，风滚草坚持超越束缚，时刻准备弯曲。更值得一提的是，经过测试，风滚草脆弱的地方已不再茎的基部，而是在每一节套管的顶端，科学家断定，这是风滚草为了支撑枝条持续生长，又要时刻准备折断所做的自我调整……

为了实现自己的目标，风滚草努力超越束缚，时刻准备折断。 而现实生活中的我们，又有多少人能一直坚持改变自己、超越自我呢？

（选自《思维与智慧》2009 年第 19 期）

一只惊天动地的虫子

迟子建

我对虫子是不陌生的。小时候在菜园和森林中，见过形形色色的虫子。我曾用树枝

挑着绿色的毛毛虫去吓唬比我年幼的孩子，曾经在菜园中捉了“花大姐”将它放到透明的玻璃瓶中，看它金红色夹杂着黑色线条的光亮的“外衣”，曾经抠过树缝中的虫子，将它投到火里，品尝它的滋味，想着啄木鸟喜欢吃的东西，一定甘美异常。至于在路上和田间匍匐着的蚂蚁，我对它们更是无所顾忌，想踩死一只就踩死一只，仿佛虫子是大自然中最低贱的生灵，践踏它们是天经地义的。

成年之后，我不拿虫子恶作剧了，这并不是因为对它们有特别的怜惜之情，而是由于逐渐地把它们给淡忘了。

然而去年的春节，我却被一只虫子给深深地震撼了，这一年来，我从来没有忘记过它，它就像一盏灯，在我心情最灰暗的时刻，送来一缕明媚的光。

去年在故乡，　正月初一　，我给供奉在厅堂的菩萨上了三炷香，然后席地而坐，闻着檀香的幽香，茫然地看着光亮的乳黄色的地板。地板干干净净的，看不到杂物和灰尘。突然，我的视野中出现了一个小黑点，开始我以为那是我穿的黑毛衣散落的绒球碎屑，可是，这小黑点渐渐地朝佛龛这侧移动着，我意识到它可能是只虫子。

后来是一个电话让我把目光又转向室内。接完电话，我给供奉在厅堂的菩萨上了三炷香，然后席地而坐，闻着檀香的幽香，茫然地看着光亮的乳黄色的地板。地板干干净净的，看不到杂物和灰尘。突然，我的视野中出现了一个小黑点，开始我以为那是我穿的黑毛衣散落的绒球碎屑。可是，这小黑点渐渐地朝佛龛这侧移动着，我意识到它可能是只虫子。

它果然就是一只虫子!我不知它从哪里来，它比蚂蚁还要小，通体的黑色，形似乌龟，有很多细密的触角，背上有个锅盖形状的黑壳，漆黑漆黑的。它爬起来姿态万千，一会儿横着走，一会儿竖着走，好像这地板是它的舞台，它在上面跳着多姿多彩的舞。当它快行进到佛龛的时候，它停住了脚步，似乎是闻到了奇异的香气，显得格外的好奇。它这一停，仿佛是一个指挥着千军万马的将军在酝酿着什么重大决策。果然，它再次前行时就不那么恣意妄为了，它一往无前地朝着佛龛进军，转眼之间，已经是兵临城下，巍然站在了佛龛与地板的交界上。我以为它就此收兵了，谁料它只是在交界处略微停了停，就朝高高的佛龛爬去。在平面上爬行，它是那么的得心应手，而朝着呈直角的佛龛爬，它的整个身子悬在空中，而且佛龛油着光亮的暗红的油漆，不利于它攀登，它刚一上去，就栽了个跟斗。它最初的那一跌，让我暗笑了一声，想着它尝到苦头后一定会掉转身子离开。然而它摆正身子后，又一次向着佛龛攀登。这回它比上次爬得高些，所以跌下时就比第一次要重，它在地板上四脚朝天地挣扎了一番，才使自己翻过身来。我以为它会接受教训，掉头而去了，谁料它重整旗鼓后选择的又是攀登!佛龛上的香燃烧了近一半，在它的香气下，一只无名的黑壳虫子一次一次地继续它认定的旅程。它不屈不

挠地爬，又循环往复地摔下来，可是它不惧疼痛，依然为它的目标而奋斗着。有一回，它已经爬了两尺来高了，可最终还是摔了下来，它在地板上打滚，好久也翻不过身来，它的触角乱抖着，像被狂风吹拂的野草。我便伸出一根手指，轻轻地帮它翻过身来，并且把它推到离佛龛远些的地方。它看上去很愤怒，因为它被推到新地方后，是一路疾行又朝佛龛处走来，这次我的耳朵出现了幻觉，我分明听见了万马奔腾的声音，听见了嘹亮的号角，我看见了一个伟大的战士，一个身子小小却背负着伟大梦想的英雄。它又朝佛龛爬上去了，也许是体力耗尽的缘故，它爬得还没有先前高了，很快又被摔了下来。我不敢再看这只虫子，比之它的顽强，我觉得惭愧，当它踉踉跄跄地又朝佛龛爬去的时候，我离开了厅堂，我想上天对我不薄，让我在一瞬间看到了最壮丽的史诗。

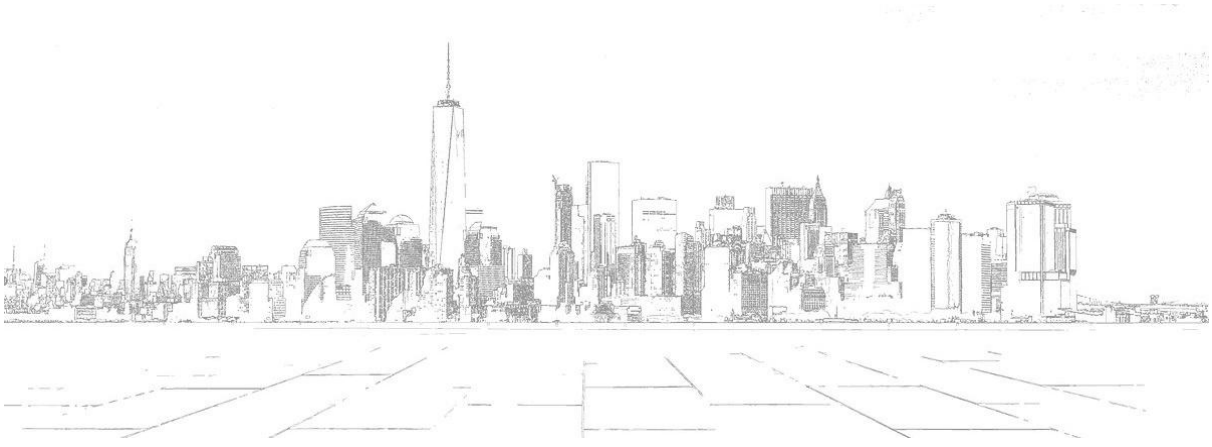
几天之后，我在佛龛下的角落里发现了一只死去的虫子。它是黑亮的，看上去很瘦小，我不知它是不是我看到的那只虫子。它的触角残破不堪，但它的背上的黑壳，却依然那么明亮。在单调而贫乏的白色天光下，这闪烁的黑色就是光明！

（选自迟子建散文集《假如鱼也生有翅膀》，稍有改动）

交流

1、风滚草和虫子为什么会感动两位作者？

2、在自然界中，你还发现什么植物或动物凭借坚持不懈而谱写着生命的赞歌？



第二节 恒于学问，就要敢于战胜挫折

硬汉海明威

海明威是20世纪最著名的小说家之一。他一向以文坛硬汉著称，他是美利坚民族的精神丰碑。海明威的作品标志着他独特创作风格的形成，在美国文学史乃至世界文学史上都占有重要地位。

1899年7月21日，海明威出生在美国伊利诺伊州芝加哥郊外橡树园镇一个医生的家庭。

他的父亲酷爱打猎、钓鱼等户外活动，他的母亲喜爱**文学**，这一切都对海明威日后的生活和创作产生了不少的影响。中学毕业后，海明威在美国西南的堪萨斯《星报》当了6个月的实习记者。这家报馆要求新闻报道简捷明快。海明威在《星报》受到了良好的训练。

第一次世界大战爆发后，海明威怀着要亲临战场领略感受战争的热切愿望，加入美国红十字会战场服务队，投身意大利战场。他志愿在意大利当红十字会车队的司机，在前线只呆了一个星期。在这个星期最后一天的下半夜，海明威在意大利东北部皮亚维河边的福萨尔达村，为意大利士兵分发巧克力的时候，被奥地利迫击炮弹片击中。他旁边的一个士兵打死了，就在他前面的另一个士兵受了重伤。他拖着伤兵到后面去的时候，又被机关枪打中了膝部；他们到达掩护所的时候，伤兵已经死去。海明威腿上身上中了两百多片碎弹片，左膝盖被机枪打碎，被迫手术换了一个白金膝盖。他在米兰的医院里住了三个月，动了十几次手术，大多数弹片都取了出来，还有少数弹片至死都保留在他的身上。他受伤的时候，离他十九岁生日还差两个星期。

大战结束后，海明威被意大利政府授予十字军功奖章、银质奖章和勇敢奖章，获得中尉军衔。伴随荣誉的是他身上237处的伤痕和赶不走的恶魔般的战争记忆。

康复后的海明威作为加拿大多伦多《星报》的记者常驻巴黎。他对创作怀着浓厚的兴趣，一面当记者，一面写小说。他的创作得到当时著名小说家的鼓励和指点。在近10年的时间里他出版了许多作品，其中最有名的是《太阳照常升起》。《太阳照常升起》是海明威第一部重要的小说。写的是像海明威一样流落在法国的一群美国年轻人。他们在第一次世界大战后，迷失了前进的方向，战争给他们造成了巨大伤害，他们非常空虚、苦恼和忧郁。他们想有所作为，但战争使他们精神迷惘，尔虞我诈的社会又使他们非常反感，他们只能在沉沦中度日，美国作家斯坦因由此称他们为“迷惘的一代”。这部小说是海明威自己生活道路和世界观的真实写照。海明威和他所代表的一个文学流派因而也被人称为“迷惘的一代”。

1928 年，海明威离开了巴黎，居住在美国的佛罗里达州和古巴，过着宁静的田园生活。他经常去狩猎、捕鱼、看斗牛。但不久，第二次世界大战爆发，海明威无法再过宁静的生活了。1937 年至 1938 年，他以战地记者的身份奔波于西班牙内战前线。在第二次世界大战期间，他作为记者随军行动，并参加了解放巴黎的战斗。

1941 年底太平洋战争爆发后，海明威立即将自己的游艇改装成巡艇，侦察德国潜艇的行动，为消灭敌人提供情报。1944 年，海明威随同美军去欧洲采访，在一次飞机失事中受重伤，但痊愈后仍深入敌后采访。第二次世界大战结束后，他获得一枚铜质奖章。

1940 年，海明威发表了以西班牙内战为背景的反法西斯主义的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。作品描写了主人公美国青年乔顿，他志愿参加西班牙人民的反法西斯斗争，奉命在一支山区游击队的配合下，在指定时间炸毁一座具有战略意义的桥梁。乔顿炸毁了桥梁，在身负重伤的情况下独自狙击敌人，等待他的是死亡。乔顿有高度的正义感和责任心，他因自己能为反法西斯斗争捐躯而感到光荣和自豪。

1952 年，海明威发表了中篇小说《老人与海》：老渔夫桑提亚哥在海上连续 84 天没有捕到鱼。起初，有一个叫曼诺林的男孩跟他一道出海，可是过了 4 0 天还没有钓到鱼，孩子就被父母安排到另一条船上去了，因为他们认为孩子跟着老头不会交好运。第 8 5 天，老头儿一清早就把船划出很远，他出乎意料地钓到了一条比船还大的马林鱼。老头儿和这条鱼周旋了两天，终于叉中了它。但受伤的鱼在海上留下了一道腥踪，引来无数鲨鱼的争抢，老人奋力与鲨鱼搏斗，但回到海港时，马林鱼只剩下一付巨大的骨架，老人也精疲力尽地一头栽倒在陆地上。孩子来看老头儿，他认为桑提亚哥没有被打败。那天下午，桑提亚哥在茅棚中睡着了，梦中他见到了狮子。“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”这是桑提亚哥的生活信念，也是《老人与海》中作者要表明的思想。通过桑提亚哥的形象，作者热情地赞颂了人类面对艰难困苦时所显示的坚不可摧的精神力量。孩子准备和老人再度出海，他要学会老人的一切“本领”，这象征着人类这种“打不败”的精神将代代相传。

桑提亚哥是海明威所崇尚的完美的人的象征：坚强、宽厚、仁慈、充满爱心，即使在人生的角斗场上失败了，面对不可逆转的命运，他仍然是精神上的强者，是“硬汉子”。“硬汉子”是海明威作品中经常表现的主题，也是作品中常有的人物。他们在外界巨大的压力和厄运打击时，仍然坚强不屈，勇往直前，甚至视死如归，他们尽管失败了，却保持了人的尊严和勇气，有着胜利者的风度。

海明威一生勤奋创作。早上起身的第一件事，就是进行写作。他写作时，还有一个常人没有的习惯，就是站着写。他说：“我站着写，而且是一只脚站着。我采取这种姿势，使我处于一种紧张状态，迫使我尽可能简短地表达我的思想。”

海明威一生经历了一次又一次挫折。但他下定决心，从来不放弃，失败了就再来，终于在1954年获得诺贝尔文学奖，获奖原因是：“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在他的近著《老人与海》中，同时也由于他在当代风格中所发挥的影响。”对于这一赞誉，海明威是当之无愧的。

探究

1、海明威百折不挠的事例对你有什么启示？

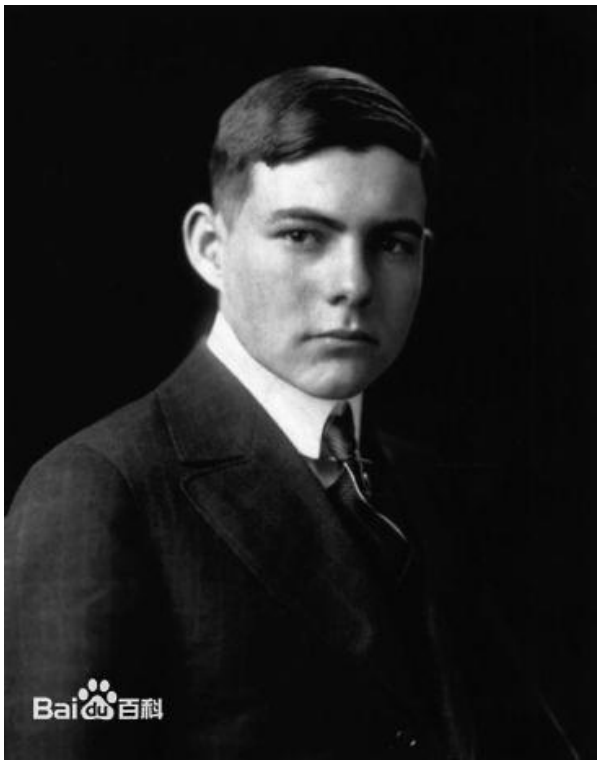
2、面对学习上的困难，你将会怎么做？

链接

每一个人在世界上都要受挫折，有许多人反而在折断的地方长得最结实。（选自《永别了武器！》，作者：海明威）

落榜后的名人

一个真正的强者，是能够经得起风浪的，能屈能伸的，而不是遇到挫折之后就气馁，就自暴自弃，怨天尤人的。愈挫愈败，那是弱者的表现。真正的强者，只会愈挫愈勇，愈挫愈强。



落榜后的名人

张继——1200多年前，一位六试不第的秀才满怀失望与惆怅乘舟回乡。途中路过苏州城，舟泊枫桥。

那是一个深秋的夜晚，月西沉，霜满天，树影朦胧，寒鸦啼叫，江中渔火闪烁，寒山寺的钟声沉重而悠远。落第的秀才愁思满怀，难以入睡，感物伤怀，提笔写下：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”没想到，这首诗竟成为千古名篇，成就了一个绝世的诗人。可以想象，假如没有那一次次的落第，就不会有此绝美的《枫桥夜泊》。那么今天，我们也就可能不知道张继是何许人。

归有光——明朝散文家。经历八次落榜，仍然含辛茹苦，发愤攻读，终于在嘉靖时考中进士，后有《震川文集》40 卷传世。

李时珍采药图

李时珍——明朝杰出的医学家。曾三次名落孙山，在考举人失败的情况下发愤图强，立志从医，潜心研究，足迹遍及黄河、长江流域，历经 27 年的精心劳作，参考了 800 多种医学论著，终于撰写成药物学巨著《木草纲目》，成为我国著名的医学家。

蒲松龄——清代文学家。早岁即有文名，但屡应省试皆落第，71 岁始成贡生，除中年一度在宝应作幕客外，都在家乡为塾师，了解人民生活。以数十年的时间，写就短篇小说集《聊斋志异》，还有关于农业、医药的通俗读物多种。

华罗庚——现代著名数学家。他落榜不落志，走自学成才之路，悉心数学研究，终于成为举世闻名的数学家。“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”是他留下的真知灼见。

严文井——现代著名童话作家。考大学四次均落第

著名儿童文学作家严文井，20 岁左右在北京两年考了四所大学，屡次进试场屡次落第。他父亲对他侧目以待，他就跑到北京图书馆当小职员，每天借书十本八本，秉烛夜读。他没能考取北大、清华，但作品在北京的报刊发表后，北大的学生很羡慕他，清华还请他去开座谈会。

严文井创作的童话影响深远。《小溪流的歌》多次入选语文课本；《南南和胡子伯伯》、《“下次开船”港》更成为一代人的童年记忆。除了写作，他还是出版编辑家。先后任《人民文学》主编、作家出版社社长、人民文学出版社社长。

他的童话作品大都具有浓厚的传奇色彩与浪漫气息，洋溢着乐观向上的精神。在他的童话中，作品的主题思想和蕴含的哲理，总是通过被赋予了某种人格的动物或自然景物的行动与对话，在轻松幽默的文字中表现出来，令读者感到亲切，乐于接受。他 20

岁左右在北京两年报考四所大学均未中，便到北京图书馆当小职员。他坚持每天借书十本八本，秉烛夜读，翻译、撰写了大量书籍、作品，成为我国独树一帜的童话作家，当上了人民文学出版社社长。

曹禺——现代杰出的剧作家。医学院落榜成就天才剧作家

我国著名剧作家曹禺年轻时一心想当医生，曾经报考过协和医学院，却因数理化成绩稍差而落榜，不得已上了南开大学政治系。曹禺自幼孤僻，对政治学科极为反感，后来，他转考清华西洋文学系，并作为二年级插班生被该校录取。

清华西洋文学系主任王文显是戏剧家，不少学生受他的影响，如张骏祥、袁俊、李健吾都是他培养出来的。而曹禺则是最可瞩目的一个。

曹禺自进清华后，刻苦研读西文戏剧名著。他不满外文系那种照本宣科的讲法，总是逃课进图书馆。这时图书馆新馆已落成，为了《雷雨》人物的酝酿，他为每个人物写了小传。清晨他就跑到图书馆二楼的杂志室，在一个固定座位上开始写作，一直到夜晚十点闭馆，有时甚至被锁在馆里。酷热的夏天，正是《雷雨》即将杀青之时，他几乎忘却了暑热，在挥汗如雨的情况下奋笔疾书。

《雷雨》这部剧作是被巴金慧眼发现的。曹禺刚想把《雷雨》手稿放到抽屉里，恰好巴金来访，读到《雷雨》，立刻就流泪了。巴金当即把《雷雨》拿到《文学季刊》上发表，从此，中国现代文学的天空上一颗耀眼的明星升起了。

年轻时一心想当医生，报考北京医学院失败后，积极参加戏剧活动，阅读了大量欧美文学和戏剧作品，平时收集资料做到多读、多记、多想、多用，终于写出了《雷雨》、《日出》等对社会具有巨大影响的戏剧名著。

俞洪敏

新东方教育科技集团董事长俞敏洪（微博），曾在 1978 年和 1979 年两次参加高考，都名落孙山。但怀抱着“不断面对失败的人，成功的机会比普通人多得多”的信念，终于在 1980 年又一次参考，考取北京大学。他努力抓住每次得之不易的机会，终于，在他第一次被美国签证官拒签 25 年后，“新东方”在美国上市。

马云：阿里巴巴集团主席和首席执行官 马云称自己的圆梦之旅可谓是“由生到死，再由死到生”。第一年高考马云数学只考了 1 分，第二次 19 分，第三次 79 分，连续的失利并没有让他丧失追逐梦想的信心。现在，他带领他的团队探索中国电子商务发展道路，成为《福布斯》杂志创办 50 多年来成为封面人物的首位大陆企业家，“天生我材必有用”，马云说：“我不相信有一流的人才，我只相信有一流的努力。”

探究

你还知道哪些落榜名人？说说他的事例，并和同学探讨他最终成功的原因。

每个人都有失败的时候，失败不能决定个人能力，更不能决定个人命运，而真正决定命运的是面对失败的态度。落榜，只是人生中的一个挫折。而挫折是成长过程中不可缺少的元素。失败者，是在挫折中焦虑、消沉，甚至绝望；成功者则在挫折中磨砺、积累，乃至爆发，实现茧蛹化蝶般的蜕变。

成功在坚持不懈的奋斗中

英国医学家罗斯为了证实蚊子是疟疾病菌的媒介，日复一日地和蚊子打交道。1983 年的一天，他在显微镜下看了 8 个小时，眼睛酸痛，视力模糊，外加天气炎热，蚊叮蝇咬，观察难以继续。可是，还有两只蚊子未观察。放弃它们呢？还是再坚持一下？他定了定神，咬了咬牙，继续在显微镜下观察。最后的胜利，往往就在坚持一下的努力之中，突然，他发现这两只蚊子身上有一种前所未有的细而圆的细胞，其中含有黑色物质组成的小颗粒，和疟疾寄生虫的色素完全一样。就这样，他终于找到了传播疟疾病的根源。

成功仅比失败多一次，梦想的旅途是艰辛的，荒草丛生，遍地荆棘，精心的耕耘才得硕果累累。一分辛苦一分才，品尝了艰辛，体味了苦难，才有心的历练，人格的提升，从而为梦想筑基，塑就坚忍的性格;而性格决定命运，这样，眼前会展现壮阔的人生。

林肯的奋斗

林肯是美国历史上最伟大的总统之一。他倡导平等，反对种族歧视，废除了奴隶制，结束了南北战争。他凭借自己的智慧、勇敢和非凡的领导能力，从一个鞋匠的儿子成长为一位伟大的总统。

亚伯拉罕·林肯一生的事迹让许多人敬佩不已，赢得了无数人的赞美。他活着的时候，属于美国，他死以后，属于千秋万代。他最伟大的精神就是他面对失败不退却、坚持不懈地奋斗的精神。

他的一生挫折不断。

1816 年 他的家人被赶出了居住的地方，他必须工作以抚养他们。

1818 年 他母亲去世。

1831 年 经商失败。

1832 年 竞选州议员--但落选了！

1832 年 工作也丢了--想就读法学院，但进不去。

1933 年向朋友借一些钱经商，但年底就破产了，接下来他花了 17 年，才把债还清。

1834 年 再次竞选州议员--赢了！

1835 年 订婚后就快结婚了，但未婚妻却死了，因此他的心也碎了！

1836 年 完全精神崩溃，卧病在床六个月。

1838 年 争取成为州议员的发言人--没有成功。

1840 年争取成为选举人--失败了！ 1843 年 参加国会大选--落选了！

1846 年 再次参加国会大选--这次当选了！前往华盛顿特区，表现可圈可点。

1848 年 寻求国会议员连任--失败了！

1849 年想在自己的州内担任土地局长的工作--被拒绝了！

1854 年 竞选美国参议员--落选了！

1856 年 在党的全国代表大会上争取副总统的提名--得票不到 100 张。

1858 年 再度竞选美国参议员--又再度落败。

1860 年当选美国总统。

探究

林肯为什么会成为美国最伟大的总统之一？

在林肯大半生的奋斗和进取中，有九次失败，只有三次成功，而第三次成功就是当选为美国的第 16 届总统。那屡次的失败并没有动摇他坚定的信念，而是起到了激励和鞭策的作用。每个人都难免要遇到挫折和失败，阿伯拉罕·林肯面对失败没有退却、没

有逃跑，他坚持着、奋斗着。他始终有充分的信心向命运挑战，他压根就没想过要放弃努力，他不愿放弃，所以他成功了。

在向成功之巅攀登的途中，你必须记住：梯子上的每一级横级放在那儿是让你搁脚的，是让你向更高处爬的，而不是用来让你休息的。

阅读

在绝望时多走几步路

1975 年，美国人蒂姆·莱泽曼和他的妻子到欧洲旅行，为了享受自助旅游的自由，他们在阿姆斯特丹花了 300 美元买了一辆二手菲亚特汽车。这个价钱连莱泽曼都怀疑这辆车还是不是二手，反正开起来之后，不是打不着火，就是管子漏水，或许称它为“老爷车”更恰当，除了走路不给力，脾气还挺大，说站下就站下。好在莱泽曼随身带了一把童子军用的刀，干什么都用它，从切面包到开罐头，当然现在又加上了修汽车。

到了需要调校汽车的时候，莱泽曼才深切地感受到手中仅有的这个工具是多么简陋，有时他气得不由大喊：“我需要一把钳子！”另一个时刻，他又嘟囔：“为什么不是改锥？”有一天，又在跟“老爷车”较劲的时候，他突然灵机一动，为什么不设计一种工具，只要自己所需要的都在上面，那多方便啊！于是他在口袋里放了一张纸，每有什么想法冒出来时，就在上面写下来，在 9 个月的行程中，那张纸上密密麻麻地写满了一种新产品的设计思路。

回到美国后，莱泽曼拿出了一张他绘制好的带有各种工具的折叠刀的草图，跟妻子商量说：“我能不能为自己做一把这样的折叠刀，就一把，只需几个月。”

妻子在经历了与他的共同旅行后，理解他的烦恼，便答应了。她外出找了份工作，以不让两个人天天喝西北风。莱泽曼则一头扎进车库里，找来了锉刀和锯子，一边钻研机械工程学，一边摸索着进行金属加工。这一动手他才发现，自己根本就不是搞科学发明的料，光是画出刀的每个部件，就花了好几个月的时间。

“几个月”的承诺变成了三年，莱泽曼最初在小刀上带上一把普通钳子，后来又在钳子上加一对可以侧转的针形钳头，再后来又加上了锁钳的功能。当然，最后它变成了开罐器、平头改锥、剪子、十字改锥……他能想到的所有工具都集于一身。

在费了九牛二虎之力后，莱泽曼完成了两件样品，并顺利通过了专利申请，这让他兴奋极了，真是苦尽甘来啊，他对妻子说：“我说过，你的辛苦不会白费的，我敢打赌，很快就会有人花 100 万美元买下这个专利的。”妻子也很高兴，“我就知道你会有大出息的！”

然而想像中的电话一直没有人打来，莱泽曼坐不住了，决定亲自出马。他带着专利找到俄勒冈州波特兰市的格柏公司，它们以生产刀具闻名。他们看了一眼他的发明，说“这不是刀，这是工具。我们不做工具生意。”

“这怎么会不是刀呢？”莱泽曼想不明白，他几乎拜访了所有的大刀具公司，没有人承认这是刀。或许他们是对的，那就算工具好了，他又转头去拜访几家工具公司，可这些人又说：“这不是工具，这是小设备，我们不生产。”

失望的莱泽曼想，或许主要是大家对他的发明缺乏认识，于是他给《纽约时报》一个介绍新专利的专栏作家打电话，果然引起了他的兴趣，专门写了篇介绍文章。拿着飘着墨香的报纸，莱泽曼兴奋地说：“哇，这应该不会有问题了，我会接到很多电话，我最好出去找一台电话应答机。”

一切准备就绪，莱泽曼整天坐在电话机旁，等着电话铃悦耳地响起，结果除了一两个怪人的电话，没有一家公司表现出兴趣。

坐吃山空的日子实在挨不下去了，莱泽曼不得不出去找份工作了。他到一家公司去搞销售，在登门拜访加工厂等行业客户时，也没忘带着他自己的产品，有时到了晚上，还在努力联系客户。这种状况持续了四年，可什么也没有发生，莱泽曼绝望地准备放弃了。

这时莱泽曼大学时的一个朋友史蒂夫·伯林纳听说了他的经历，劝他说：“为什么不尝试一种新的方式？”他们合作成立了一个工具公司，然后联系从事维修业务的公司，甚至军方，可得到的答复依然是：用不着。他们又去尝试商品邮购公司，不厌其烦地当面游说，然后按照人家的要求去掉一些功能，降低价格，他们的产品才得以登上了邮购产品目录。终于，第一笔订单出现了，一家狩猎和垂钓设备公司订购 500 件。

他们的“口袋生存工具”逐渐得到了越来越多的野外活动爱好者的青睐，称它比瑞士军刀更彪悍。订单雪片一样飞来，以致生产厂不得不加班加点工作。现在，莱泽曼工具集团每年销售的工具达 36 个品种的 250 万件，范围遍及从德国到蒙古等 80 多个国家。

早已成为亿万富翁的莱泽曼心满意足，不过回顾所走过的道路，他也不无感慨地说：“成功并不容易，有些东西看起来像鲜花，但实际上却是恼人的荆棘，不过在绝望的时候别忘了再多走几步，路或许就在脚下。”

——选自《意林》

交流

读了这则故事，你有什么启示？

在你的学习和生活中，有哪些战胜挫折、坚持不懈，最终取得成功的经历？

乐观面对挫折

张海迪在 5 岁时因脊髓血管瘤，造成高位截瘫，胸部以下全部失去知觉。在此之后，她以坚强的意志，克服病痛和各种困难，自学小学、中学基础课程及大学政治、文学、外语课程。她不顾自身病痛，自学医学知识和针灸技术为群众治病万余人次。她自修英、日、德语和世界语，先后创作和翻译出版了《小米勒旅行记》等 7 本书，发表译文、诗歌、散文、小说等约 100 余万字的作品。1972 年加入中国共产主义青年团。1975 年先后在县城关医院、广播局修理部、聊城文联工作，1991 年任济南市文联创作员。

张海迪这位有着惊人毅力的姑娘，她的孜孜追求精神令人难以置信。她的脊椎动过四次大手术，脊椎先后被切除六块，她的第二胸椎以下已失去知觉，脊椎严重弯曲变形，根本不能支撑身体，全靠胳膊支在轮椅的扶手上。她一抬手，身体便瘫痪在轮椅里。胳膊由于长年支撑着，衣服袖子磨出了一个大窟窿，甚至连轮椅扶手上的油漆也剥落了。

但是，在这个瘫软的身躯里，有一根坚强的生命支柱。这支柱，支撑这个近四十年不能走路的姑娘，开拓出了一条广阔的生活道路；这支柱，支撑这残存的三分之一尚有活力的身躯，发射出光和热。

从 1983 年张海迪的事迹在全国各大报刊报道以后，在社会各界都引起了极大反响。仅这一年中，她就收到了六千多封信。面对这些，她说：“我愿做一株绿色的小树，也吸收，也给予。”她把自己的光和饿输送给社会，她也从社会吸收了再生的营养。有许多的朋友写信问她今后的路会怎么走？她响亮地回答：“我的身体早已失去三分之二的感觉和功能，剩下的是青春的活力、坚定的信念和强烈的求知欲。我要用自己身上不残疾的部分，继续开拓我的生活之路。”

1991 年 5 月 17 日，字字句句都凝聚着张海迪心血的《轮椅上的梦》一书在人民大会堂举行首发式。《轮椅上的梦》是张海迪以其自身的一段生活为基础创作而成的一部独具特色和具有很强社会意义、现实意义的小说。它以炽热的纯情、生动的笔触，描绘了主人公方丹及其伙伴们在那动乱苦难的岁月里磨练、成长的历程。为了创作这部作品，张海迪以惊人的毅力克服高位截瘫和癌症的双重病痛，花费了五年时光，九易其稿。在首发式上，张海迪说，前面的路还很长，远远没有达到她的理想境界。

1992 年 9 月，张海迪正式向吉林大学申请硕士学位。自此之后，她艰苦努力、认真钻研、战胜病痛，最终通过了吉林大学向她提出的 6 门需要完成的本科及研究生必修课的考试，并在 1993 年 4 月 2 日，出色地通过了题为《文化哲学视野里的残疾人问题》的硕士论文答辩。次日下午，在座无虚席的吉林大学礼堂里，人们以热烈的掌声和敬佩的目光，向佩戴吉林大学校徽、中国第一位坐在轮椅上获得硕士学位的张海迪表示祝贺。张海迪流着眼泪说，这是我一生最难忘的日子，感谢我的导师，感谢我的母校吉林大学……

2002 年 7 月，张海迪新创作的长篇小说《绝顶》在北京出版，获得专家、评论家好评。可以想象，创作它的过程又包含了张海迪多少心血，多少苦痛。

恒于学问，就要乐观地面对挫折。人的一生沟壑无数，挫折是不可避免的。尼采说过，我们没有悲观的权利。挫折可以轻松度过，而不能将挫折放磊。一些小事情就使你很悲观，你怎能学有所成。

面对挫折，有人选择继续努力，有人选择退而止步。遇到挫折，要选择总结经验，继续进取呢？还是沉溺于挫折的痛苦中，不牟能自拔？许多历史和经验告诉我们：挫折是必然的，你必须吸取教训，纠正缺点，弥补不足，增强自信心，方可成功。反之，则会一事无成。你必须静下心来，以一颗平常、乐观的心，理性地面对学习、生活中的挫折。

实践

1、读一读《轮椅上的梦》。

2、盲聋女作家海伦·凯勒是一个有着张海迪相似的传奇经历的人，我们不妨也读一读她的《假如我有三天光明》，谈谈自己的感想。

第三节　恒于学问，就要勇于战胜惰性

惰是很奇怪的东西，它使你以为那是安逸，是休息，是福气；但实际上它所给你的是无聊，是倦怠，是消沉；它剥夺你对前途的希望，割断你和别人之间的友情，使你心胸日渐狭窄，对人生也越来越怀疑。

——罗 兰

懒惰是一种好逸恶劳，不思进取，缺少责任心，缺少时间观念的心理表现。

懒惰的表现

在学习、生活中，懒惰有着各种各样的表现。

你没有想到可以利用细碎的时间多记几个英语单词，这是懒惰的表现；你没有按时完成老师布置的作业，这是懒惰的表现；你没有完成老师布置的背诵任务，这是懒惰的表现；你没有提前预习功课，这是懒惰的表现……

交流

说说你看到的懒惰的表现，并和同学交流。

懒惰心理的成因

懒惰的形成，原因是多方面的。

一是依赖性强。

如今的学生多半是独生子女，各方面条件优越，事事有人帮着考虑，长期以来形成了严重的依赖性。什么事情都要靠父母或其他人，没有主见，缺少独立性，他们在家靠父母，在学校依靠老师，在社会上依靠其他人。这种依赖性就是导致懒惰的主要原因。

二是缺少上进心

上进心是前进的动力。缺少上进心的学生做事容易满足，对自己要求不高，得过且过的思想严重：做事不求真，不求质量，不求快节奏，常抱着“应付”的态度和“混过去就行”的不负责任的态度。而这种缺少上进心的表现必然导致懒惰现象的产生。例如：在我校每年的科幻画展中，要求班级中的每位同学创作一幅美术作品，在班级内展出。就有个别同学放松自己的要求，心想：班级有这么多幅作品，也不缺我这一幅，应付过去就得了，于是懒得精心构思，懒得用心着色，草草完成了事。这种缺少上进心的表现是产生懒惰心理的根本原因所在。

三是家庭关系的影响

从客观上说，家长的过分溺爱，也是造成学生懒惰心理的因素。爸爸妈妈对孩子的过分娇纵，大包大揽，只会使孩子从小养成“衣来伸手、饭来张口”的不劳而获的坏习惯。另外，有的家长本身就缺少时间观念，没有勤劳的习惯和雷厉风行，果断利落的作风。

“身教重于言教”，这样的家庭影响严重影响了子女良好健康习惯的形成和良好行为的发展，促进懒惰现象的发生。

探究：你认为学生懒惰的原因还有哪些？

如何战胜懒惰

一、要合理安排时间。

懒惰与散漫是一对“孪生兄弟”，养成有规律的生活节奏是矫治懒惰习性的第一步。日常生活井然有序的人，做事就不会拖拖拉拉。同学们可以给自己制订一个作息时间表，每天早晚按时起床和睡觉，按时锻炼身体，按时完成家庭作业。

二、要培养学习兴趣。

兴趣是勤奋的动力，一个人对某项事物产生了兴趣，便会积极主动地投入，消除懒惰。语文是人生的重要交际工具；数理化和日常生活、生产有密切关系；英语已成为对外交流的国际化语言，是同学们睁眼看世界的窗口；生物、历史、地理都在我们身边，有助于人的素质提高。可以说，同学们培养了对这些学科的学习兴趣，懒惰情绪也会随之消除。

三、要独立解决问题。

依赖性是懒惰的附庸，而要克服依赖性，就得在多种场合提倡自己的事情自己做。比如，独立地解一道数学题，独立准备一段演讲词，独立地与别人打交道等等。

四、要培养勤奋作风。

业精于勤。我国东汉时期伟大的天文学家张衡说过：“人生在勤，不索何获？”“勤”要求我们珍惜时间。“奋”是一个会意字，上面是“大”，样子像鸟儿振翅高飞；下面是“田”，表示空旷的田野，本义是“鸟儿展翅飞翔在旷野之上”。勤奋可以使人事业成功、生活幸福。勤奋的人比懒惰的人有更多的人生乐趣。

五、要养成运动习惯。

有些同学学习懒惰是因为身体虚弱或身患病症，致使身体容易疲乏，学习难以持久。这样的同学应多多参加体育活动，改善营养，增强体质。

六、要有养成勇于吃苦的精神。

其实，一个人之所以会变得懒惰，大多是因为先从思想或者说是精神就已经开始变懒了，因为精神上的懒惰，我们才变成身体上懒惰的人。所以，有勇于吃苦的精神，不要给懒惰任何借口：

在青岛在一个女孩子名叫甘琦，这个女孩子外语学得特别好，她那个英语老师是个英国人，劝她说，你呀，有学习天分，你能不能到英国留学？我可以给你担保。这个女孩子当然很愿意，回家跟妈妈商量，她妈妈说：“咱家没钱，你要去就全靠你自己的奖学金我。”她妈妈下岗了，她爸爸身体又不好，哪里有钱去呢？结果这孩子就考试，一

考就考上了，奖学金也有了，后来就到了英国去留学。念高三时，问题也来了，她的奖学金不够了。这时，她爸爸也已经去世了，她妈妈生活得很困难，她不能向家里要一分钱，她怎么办呢？就去找工，打了好向份工，每日里东奔西走的，一下课就去打工，挣了钱来上学。结果她的校长知道了这事，就把她找来，说：“甘琦小姐，我知道你非常勤奋，你这么出去打三份工，太辛苦了，我有一份工作给你，你如果愿意做，打这一份工就够你上学用了，但是我不知道你愿不愿意干。”甘琦说：“校长，我愿意干！您说吧，什么活？”校长说：“刷厕所，我们这个学样有好几个厕所，需要一个人打扫，你愿不愿意？”甘琦说：“我愿意，我一定打扫得非常干净！”于是，她每一矿了学就打扫厕所。她的同学好多来自贵族家庭地，一看这个中国学生居然打扫厕所，瞧不起她，但是她自己非常自信。她说：“我靠的是我的劳动挣钱，我是干净的，我是有尊严的。”结查，最让她那些同学惊讶和不得不佩服的是，高中毕业的时候，甘琦考上了英国的剑桥大学。

探究

你平时是如何战胜懒惰的？

安于现状不利于坚持

1、进取心的第一敌人是懈怠。

舒适的诱惑和对困难的恐惧征服了许多人。进取心如果不能持之以恒，就不能战胜懈怠这个大敌，不能把人们一如既往地引向更美好的事物。而懒惰则是安于平庸的先兆，所以，进取心的第一个敌人是懈怠。

在生活中，我们会发现，人皆有惰性，一旦条件优越，就难免不思进取。然而，一个人要想在异常激烈的竞争中不被淘汰，还是有一点危机意识的好，这样就可以未雨绸缪，主动出击，多一点生存的技能与智慧，对未来就多几分机会与把握。学习也同样如此，需要同学们不懈怠，不自满，不断挑战自我。如果满足于现状，不断降低要求，而失去了追求更高境界的意志，于是只会等待，难以成功。

2、不进取，只能欣赏山下的风景

满足于已取得的成绩不仅会使人停滞不前，丧失进取心，而且还可能酿成悲剧。

只有当我们不满足于现状时，我们才会分享到进取心带来的无穷力量。那么，我们为什么没有看到山顶上众多的成功者与山脚下的未参与者之间的不同呢？我们可以考察不要类型的登山人，他们的追求分别以不同的形式表现出来。在他们的生活中，他们具有不同层次的成大事观和快乐观，有的喜欢这样的成大事者，有的喜欢那样的成大事者，这如同他们对不同的快乐的态度一样。我们在日常生活中已经遇到了这些人，他们是那样容易被发现，可以说，存在于我们整个人生的旅途中。他们就在我们的周围，在我们的人际关系里，在我们的组织机构里，甚至在新闻广播中。

3、把自己定位得再高一些

定位不仅能改变你的目标，更能改变你对人生的看法，对生活的态度。把自己的定位再提高一些，你将收获别样的人生。

生活中的你一定不能因为暂时的困境而萎靡不振，你需要在困顿中明确自己的定位，因为定位不仅能改变你的人生目标，更能改变你对人生的看法和对生活的态度。把你的定位再提高一些，你的人生就会有所不同。

戴高乐说：“眼睛所到之处，是成功到达的地方，唯有伟大的人才能成就伟大的事，他们之所以伟大，是因为决心要做出伟大的事。”教田径的老师会告诉你：“跳远的时候，眼睛要看着远处，你才会跳得更远。”

一个人要想学有所成，必须树立远大的理想和抱负，有广阔的视野，不追求一朝一夕的成功，耐得住寂寞和清贫，按照既定的目标，始终坚持下去，到最后，他一定会获得成功。

4、借口少点，行动快点

一旦养成找借口的习惯，你的生活就会拖拖拉拉，没有效率，做起事来就往往不诚实。减少借口，拒绝借口首先就要认识到“现在”的重要。

“现在”这个词是借口的天敌，而“明天”、“下个礼拜”、“以后”、“将来某个时候”或“有一天”，往往就是“永远做不到”的同义词。有很多好计划没有实现，只是因为应该说“我现在就去做，马上开始”的时候，却说“我将来有一天会开始去做。”

恒于学习，就要战胜懒惰

加拿大加拿大医师奥斯勒在医学方面有过很多贡献，比如医学上以他的姓氏命名的术语有奥斯勒结节、奥斯勒氏病，他还成功地研究了第三种血细胞等。他是一个身兼许多工作而又极端负责的人，除了睡觉、吃饭外，时间几乎完全被工作排满了。

为了挤出时间读书学习，他为自己定下一个不可变通的制度：“每天睡觉之前必须读 15 分钟的书。”不管忙碌到多晚，就是凌晨两三点钟进卧室，他也一定要读完 15 分钟的书之后才肯入睡。

每天 15 分钟的读书似乎微不足道，但持之以恒坚持数年，却是不可轻视的积累。

奥斯勒是这样计算的：

每天读书 15 分钟，一周就是 105 分钟，一个月按 30 天算就是 450 分钟，一年就是 5400 分钟，五十年就是 270000 分钟，相当于 4500 小时，1875 个日夜。

按一般人的阅读速度计算，一分钟可以阅读 300 字，15 分钟便能读 4500 个字，一周可读 3.15 万字左右，一个月按 4 周算读完 12.6 万字没有问题。那么一年呢，将读完 151.2 万字了。如一本书平均以 7.5 万字算，每天读 15 分钟，一年就可读 20 本书。

奥斯勒这一睡前读书 15 分钟的制度，整整坚持了半个世纪之久。他共读了 8235 万字，1098 本书！

每天坚持睡觉之前读 15 分钟的书，使奥斯勒博学广纳，不仅成了一位著名的医学专家，而且还成了一位著名的文学研究专家。

量是决定一切的根源。谁能每天用好这珍贵的 15 分钟，谁就有希望给生命带来神奇。

探究

奥斯勒在医学上有哪些贡献？他为什么能取得这些贡献的？你获得了什么启发？

第四节　恒于学问，要有正确的目标

你如果要一个人要做到恒于学问，你就应有正确的目标。

亲爱的同学，你设想过自己的未来吗?生命的旅行将如何到达理想的彼岸?自己将成为怎样一个人?从事什么工作?取得怎样的成绩?……这些对未来的憧憬是非常有意义的。

交流

请您和同学开展“我看我的未来”活动，交流“未来 5 年的我”、“未来 10 年的我”、“未来 15 年的我”、“未来 20 年的我”。

同学们对未来的梦想或设想即是每个人的人生目标。而目标就是你通过活动希望得到的结果。每个同学看到的景象并不一样，因为每个人的理想是不同的，实现的程度也不一样。

目标有理想目标(长期目标)和现实目标(阶段目标)之分。理想目标的实现需通过一个个阶段目标的实现来完成，并在阶段目标的实现过程中根据社会需要、环境的改变和自身兴趣的转移而不断地修正。一个恰当的人生目标应当介于理想和现实之间。人生是由过去、现在和将来三个环节组成的连续统一体。人生的意义不在于过去，也不在于未来，而在于人的现实活动，在于对现实的突破和超越。

情景讨论

1、目标是海上航行的灯塔

出示材料：在一个跳高实验中，实验对象被分成两组，第一组，教练不作任何技术指导，只根据每个人的特点和差异，每天确定不同的跳高目标。另一组也不作任何技术指导，不具体确定跳高目标，完全随实验者自己的意愿，想跳多高就跳多高。经过一段时间的实验，有目标的一组与无目标的一组出现了明显的差异。

小组讨论：两个组的跳高成绩为何出现明显差异?

这个实验充分说明：人在一个确定的目标下，会调动一切积极因素，从心理到生理努力实现自己的目标。没有目标，生活就是盲目的，人就不会运用和发挥自己的智慧才能，就会无所事事、庸庸碌碌、虚度光阴。确定积极的人生目标，能帮助我们掌握自己的生活，最大限度地开发潜能，充分发挥自己的聪明才智，服务于社会的发展，实现自己的人生价值。

问卷调查

1、你曾经有过哪些目标?

提示：包括学习方面的，人际关系方面的，以及其他日常活动，如游泳、学自行车、做风筝等。

2、你认为哪些成功了?哪些失败了？原因是什么?

名人故事

约翰·戈达德的故事

约翰·戈达德，是英国皇家地理学会的会员和纽约探险家俱乐部的会员。他出生在洛杉矶，从小就充满了幻想。15 岁那年，他把自己一生想干的事情列在一张表上，题名为“一生的志愿”。表上列着：“到尼罗河、亚马逊河和刚果河探险，登上珠穆朗玛峰、乞力马扎罗山和麦特荷思山；驾驭大象、骆驼、鸵鸟和野马；探访马可?波罗和亚历山大一世走过的道路；主演一部《人猿泰山》那样的电影；驾驶飞行器起飞降落；读完莎士比亚、柏拉图和亚里士多德的著作；谱一部乐曲；写一本书；游览全世界的每一个国家；结婚生子；参观全球……”每一项都编了号，一共有 127 个目标。现在约翰?戈达德在经历了 8 次死里逃生和难以想像的艰难困苦后，已经完成了其中的 106 个目标。他说下一个目标就是游览中国的长城。约翰·戈达德常说的话就是“我决不轻易放弃任何一个目标，一有机会到来，我总是准备就绪”。

探究

约翰·戈达德是怎样为自己确立目标的，又是怎样付诸行动的?你听了约翰·戈达德的故事有什么感想和体会?

交流

请你静静地回顾自己的人生，思考自己的未来，写自己《我的目标》及人生格言。

我的目标是_____

我的人生格言是_____

“人无志不立”，“立志不定，终不济事”。理想是人生的灯塔，志向是生活的路标。中学时代，正是立志的最好时机。马克思就是在中学时代立下了选择“最能为人类福利而劳动的职业”的远大理想，并为此奋斗了终生。毛泽东同志在青年时代读到一本《世界英雄豪杰传》，他为书中介绍的华盛顿、林肯、拿破仑、彼得大帝等的英雄业绩所感染，即给自己起名“子任”，表示要以救国救民为己任。科学史上许多大科学家，也都是在中学时代立下攀登科学高峰的宏伟志愿，为人类作出了杰出的贡献。明代学者王守仁说：“志不立，天下无可成之事。”如果你想为祖国的繁荣富强大干一番事业，那就应该早早确立自己远大的理想。一个人到了中学时代还浑浑噩噩没有明确的志向，就会造成终生的遗憾。

确立目标的三个过程

动机斗争——确立目标。目标要具体，可操作。如“我要考上某某大学”、“我要在初二年级加入共青团组织”等等。

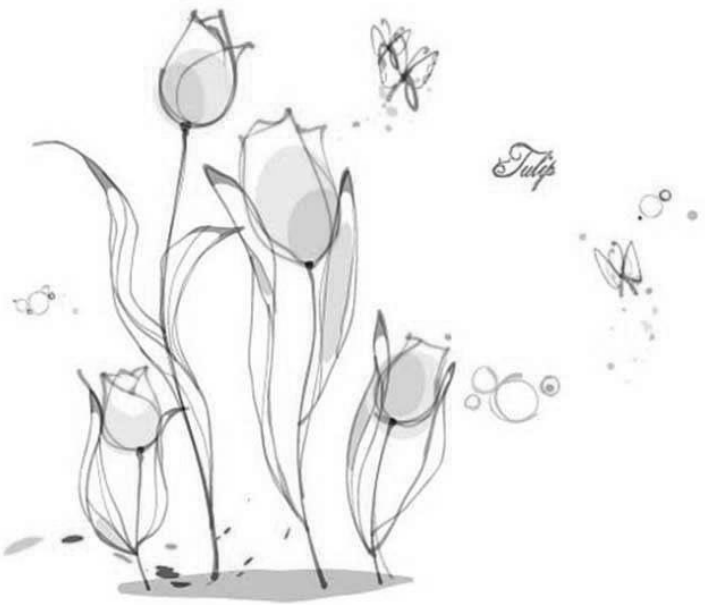
暗示成功——相信梦想能实现。梦想是很有力的暗示，虽然梦想不一定会实现，但没有梦想却是“零”；如果一开始就感觉自己会输，那么肯定会失败。

自我激励——实现目标。每个人都能通过暗示或自我暗示激励自己。一种最有效的形式就是记住一句话，以便在需要的时候这句话能从下意识心理状态闪现到意识心理状态。梦开始时总是可望不可及的，惟有不断地自我激励才能获得成功。

讨论：你对“立志”的这三个心理过程的理解和感悟是什么？

拓展

回家调查父母或亲戚朋友年轻时的理想是什么?现在是否实现?怎样实现的?如果没有实现，是什么原因阻碍他实现的?



第五节　名言荟萃

1.锲而舍之，朽木不折;锲而不舍，金石可镂。 —— 荀 况

2.做学问，做研究事情，必需持之以恒，不怕失败。摔倒了，爬起来想一想，再前进。

—— 华罗庚

3.学而时习之，不亦说乎? ——孔子

《论语•学而》

4.哪有斩不断的荆棘？哪有打不死的豺虎？哪有推不翻的山岳？你只须奋斗着，猛勇地奋斗着；持续着，永远的持续着，胜利就是你的了。——邓中夏

5.要有耐心!不要依靠灵感。 [法]罗丹

6.涓滴之水终可以磨损大石，不是由于它力量强大，而是由于昼夜不舍的滴坠。

——贝多芬

7.反复是学习之母。——狄慈根

8.点点滴滴的藏，集成了一大仓。——德国谚语

9.千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。 ——唐•刘禹锡

10.无论什么时候，不管遇到什么情况，我毫不答允本身有一点点悲观丧气。

——爱迪生

11.取得成绩时对峙不懈，要比遭到失败时固执不屈更重要。 ——拉罗什夫科，法国作家

12.只要持之以恒，常识富厚了，终能发明其秘密。——杨振宁

13.锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金古可镂。 《荀子•劝学》

14.有毅力的人，能从磐石里挤出水满。——谚语

15.人生有所贵，所贵有始终。 唐•卢仝《感古四首》

16.读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒。——郭沫若

17.只要持之以恒，常识富厚了，终能发明其秘密。——杨振宁

18.艺术家的一切自由和轻快的对象，都是用极大的压迫而得到的，也就是伟大的努力的功效。 ——果戈理，俄国作家

19.只要功夫深，铁杵磨成针 ——谚语

20.为学须刚与恒，不刚则隋隳，不恒则退。——冯子咸

21.下苦功，三个字，一个叫下，一个叫苦，一个叫功，必然要振作精神，下苦功。

——毛泽东

22.取得成绩时对峙不懈，要比遭到失败时固执不屈更重要。

——拉罗什夫科，法国作家

23.尊道而行，中途而废，吾弗能已矣。 《礼记·中庸》

24.取得成绩时对峙不懈，要比遭到失败时固执不屈更重要。

——拉罗什夫科，法国作家

25.为学念书，须是耐烦。 宋·朱熹

26.向着某一天终于要到达的那个终极方针迈步还不足，还要把每一步调当作方针，使它作为步调而起感化。 ——歌德，德国诗人

27.没有伟大的意志力，就不可能有雄才大略。 ——巴尔扎克

28.天下无难事，只怕有心人。天下天易事，只怕粗心人。 ——袁枚，清朝诗人

29.学而时习之，不亦说乎?——孔丘《论语·学而》

30.点点滴滴的藏，励志语录，集成了一大仓。——德国谚语

31.向着某一天终于要到达的那个终极方针迈步还不足，还要把每一步调当作方针，使它作为步调而起感化。 ——歌德，德国诗人

32.伟大变为好笑只有一步，但再走一步，好笑又会变为伟大。——佩思

33.我们应有恒心，尤其要有自信心!我们必需相信，我们的天赋是要用来做某种工作的。 ——居里夫人

34.对峙不懈地前进，才气保持荣誉;罢手不干，便会像一套久搁生锈的铠甲，过期的式样，会成为世人揶揄的资料。 [英]莎士比亚《特洛伊罗斯与克瑞西达》

35.古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境界也;“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境界也;“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境界也。

——王 国 维

36.为学须刚与恒，不刚则隋隳，不恒则退。——冯子咸

37.不绝去收获，不绝去追求，永远学习苦干和期待。 [美]朗费罗《生命颂》

38.进锐退速。——孟珂《孟子》

39.忍耐和对峙虽是痛苦的工作，但却能渐渐地为你带来利益。

——奥维德，古罗马诗人

40.精诚所至，金石为开。——蔡锷

41.为学须刚与恒，不刚则隋隳，不恒则退。——冯子咸

42.一小我私家干事，在动手之前，虽然要详慎考虑;但是打算或目标已定之后，就要认定方针前进，不行再有迟疑不决的态度，这就是刚毅的态度。 ——邹 韬 奋

43.人生以精神灌输而立，大事以一线到底而成。 ——黄兴《复刘承烈书》

44.忍耐和对峙虽是痛苦的工作，但却能渐渐地为你带来利益。

——奥维德，古罗马诗人

45.不要坐着徒自哀痛，就因为鱼儿没有让你钓上;给你的钓钩装上鱼饵，继续努力，不要沮丧。［美]斯坦顿《继续努力》

46.只要有恒心可以使你到达目的，只有博学可以使你明辨世事，真理往往藏在事物的深底。［德]席勒

47.耐心和长期胜过激烈和狂热。［法]拉封丹

48.读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒。——郭沫若

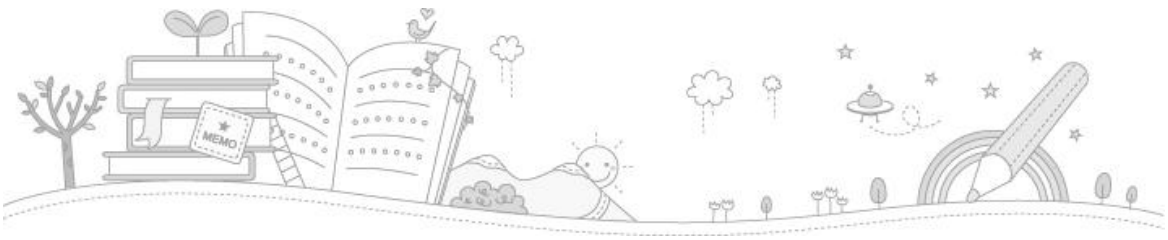
49.忍耐和对峙虽是痛苦的工作，但却能渐渐地为你带来利益。

——奥维德，古罗马诗人

50.精诚所至，金石为开。——蔡锷

实践

课外再看好集一则关天“恒心”的名言，并与同学交流。



第六节　国学经典

一、《劝学篇》节选　作者；荀子

（一）原文

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳[1]则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓 无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（二）注释

1.君子：这里指有才能的人。

2.已：停止。

3.青取之于蓝：靛青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。蓝，蓼蓝。 蓼（liǎo）蓝：一年生草本植物,茎红紫色,叶子长椭圆形,干时暗蓝色。花淡红色，穗状花序，结瘦果，黑褐色。叶子含蓝汁，可以做蓝色染料。

4.青于蓝：比蓼蓝（更）深。

5.中绳：（木材）合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。

6.輮 ：通“煣”，以火烘木，使其弯曲。

7.规：圆规，测圆的工具。

8.虽有槁暴：即使又被风吹日晒而干枯了。有，通“又”。 槁，枯。暴，同“曝”，日晒。槁暴，枯干。

9.挺：直。

10.受绳：经墨线丈量过。

11.金：指金属制的刀剑等。

12.就砺：拿到磨刀石上去磨。砺，磨刀石。就，动词，接近，靠近。

13.参省乎己：对自己检查、省察。参，一译检验，检查；二译同“叁”，多次。省，省察。乎，介词，于。

14.吾尝终日而思矣：而，表修饰。

15.须臾：片刻，一会儿。

16.跂：提起脚后跟。

17.博见：看见的范围广，见得广。

18.而见者远：意思是远处的人也能看见。而，表转折。

19.疾：快，速，这里引申为“洪亮”，指声音宏大。

20.假：借助，利用。

21.舆：车。

22.利足：脚步快。

23.致：达到。

24.水：指游泳。名词，用作动词。

25.绝：横渡。

26.生非异：本性（同一般人）没有差别。生，通“性”天赋，资质。

27.物：外物，指各种客观条件。

28.兴：起。

29.渊：深水。

30.蛟：一种龙。

31.积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行而养成品德，达到很高的境界，通明的思想（也就）具备了。得，获得。

32.跬：古代的半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

33.无以：没有用来……的（办法）

34.骐骥：骏马。

35.驽马十驾：劣马拉车连走十天，（也能走得很远。）驽马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

36.功在不舍：（它的）成功在于不停止。舍，停。

37.锲：用刀雕刻。

38.镂：原指在金属上雕刻，泛指雕刻。

39.用心一也：（这是）因为用心专一（的缘故）。用，以，因为。

40.六跪：六条腿，蟹实际上是八条腿。跪，蟹脚。一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里。另一说，“六”虚指。

41.螯：蟹钳。

42.躁：浮躁，不专心。

（三）译文

君子说：学习不可以停止。靛青，是从蓝草里提取的，可是比蓝草（的颜色）更深；冰，是水凝成的，但是比水更冷。木材直得符合拉直的墨线，用煣的工艺把它制成车轮，它的弧度就能符合圆规（画出的线），即使又被风吹日晒而干枯了，不再挺直，（这是）用火烤让它变成这样的。所以木材经过墨线量过(再用斧锯加工）就直了，金属刀剑在磨刀石上磨过就锋利了，君子广泛 地学习并且每天检验反省自己，就能智慧明达，而行为没有过错了。

我曾经整天思索，却不如片刻学到的知识多；我曾经踮起脚远望，却不如登到高处看得广阔。登到高处招手，胳膊没有比原来加长，可是别人在远处也能看见；顺着风呼叫，声音没有变得洪亮，可是听的人在远处也能）听得很清楚。借 助 车 马 的 人，并不是脚走得快，却可以达到千里之外；借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡长江黄河。君子的资质秉性跟一般人 没 什 么不同，只是 君子善于 借助 外物 罢了。

堆积土石成了高山，风雨就从这 里兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙就从这儿产生了；积累善行养成高尚的品德，自然会心智澄明，也就 具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。骏马 一跨跃 ，也不足十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功就在于不停地走。如果刻几下就停下来了，那么腐烂的木头也刻不断。如果不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健 的筋骨，却能向上吃到泥土，向下可以喝到泉水，这是由于它用心专一啊。螃蟹 有六条腿，两个蟹钳，但是如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用心浮躁啊。

二、《乐羊子妻》　选自《后汉书》　作者：范　晔

（一）原文

河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。　羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：“妾闻志士不饮‘盗泉’之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利以污其行乎！”羊子大惭，乃捐金于野，而远寻师学。

一年归来，妻跪问其故，羊子曰：“久行怀思，无它异也。”妻乃引刀趋机而言曰：“此织生自蚕茧，成于机杼。一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废时日。夫子积学，当‘日知其所亡’，以就懿德；若中道而归，何异断斯织乎？”羊子感其言，复还终业，遂七年不返。尝有它舍鸡谬入园中，姑盗杀而食之，妻对鸡不餐而泣。姑怪问其故。妻曰：“自伤居贫，使食有它肉。”姑竟弃之。

（二）注释

1．河南：汉袭秦制，地方分郡县，郡上设部。郡，相当于地一级行政区。河南郡今河南省西北部。

2．“还以与妻”当读作“还，以与妻”（回家后，把它交给妻子）。还，回。以，把。与，给。

3．“嗟来之食”在《礼记·檀弓》里本作“嗟!来食（喂，来吃吧）”，是富人叫饿肚子的人来吃饭时说的，有鄙夷饿者的味道。

4．“污其行”，这里是玷污自己行为的意思。

5．“捐”，丢弃，舍弃。现在，此义仅保存在成语中，如“为国捐躯”。

6．“跪”，古人席地而坐，跪时腰伸直，示敬之意。

7．“无它”，它”本指蛇，上古时人们穴居，以蛇为患，见面则问“无它(蛇)乎”。后来转化为“没什么”的意思。

8．“成于机杼”，今语要倒过来说，在织布机上织成。“机”，最早就是指织布机。杼，机上的梭子。

9．“累寸不已”，（倒装句，不已累寸），不停地一寸一寸地积累。

10．“若”，假若。楚地方言，今保留。

11．“捐失”，即失去，这是两个近义词组成的双音词。捐，也有“失”义。

12．〞稽废〞，稽延荒废

13．“积学”，积累学识。

14．“日知其所亡”，语出《论语·子张》：“子夏曰：‘日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。’”亡：同“无”，没有。15“何异断斯织乎”，也要倒着说，跟割断这块帛有什么不同。

异：不同。

15．“感其言”，（倒装句），被这番话感动。

16．“复还终业”，以下尚有“遂七年不反。妻常躬勤养姑，又远馈羊子”等句，然后转叙他事。

（三）译文

河南乐羊子的妻子，已经不知道原来是姓什么的人家的女儿。

羊子在路上行走时，曾经捡到一块别人丢失的金子，拿回家把金子给了妻子。妻子说：“我听说有志气的人不喝‘盗泉’的水，廉洁方正的人不吃讨来的食物，何况是捡拾别人的失物、谋求私利来玷污自己的品德呢！”羊子听后十分惭愧，就把金子扔弃到野外，然后远出拜师求学去了。

一年后羊子回到家中，妻子跪起身问他回来的缘故。羊子说：“出行在外久了，心中想念家人，没有别的特殊的事情。”妻子听后，就拿起刀来快步走到织机前说道：“这些丝织品都是从蚕茧中生出，又在织机上织成。 一根丝一根丝地积累起来，才达到一

寸长，一寸一寸地积累，才能成丈成匹。现在如果割断这些正在织着的丝织品，那就无法成功（织出布匹），迟延荒废时光。你积累学问，就应当‘每天都学到自己不懂的东西’，以此成就自己的美德；如果中途就回来了，那同切断这丝织品又有什么不同呢？”羊子被他妻子的话感动了，重新回去修完了自己的学业，并且七年没有回来。

这期间，有一次邻家所养的鸡误闯入乐羊子的园中，婆婆偷偷抓来杀了做菜吃。到吃饭时，乐羊子妻却对着那盘鸡流泪，不吃饭。婆婆感到奇怪，问她原因，乐羊子妻说：“我是难过家里太穷，饭桌上吃的竟然是别人家的鸡。”婆婆听了（大感惭愧），就把鸡丢弃不食。

《乐羊子妻》(读 yuè yáng zǐ qī)，是一篇人物传记。它通过两个小故事，赞扬了乐羊子的妻子的高尚的品德和过人才识。乐羊子妻的两段话，不管是过去，现在，还是将来；并且对不同民族，不同政见，不同文化，不同宗教的人来说都有着深远的意义。她告诫人们：做人就必须具备高尚的品德，做事就必须有不可半途而废的精神。

三、范仲淹苦学

人世间一切的横逆、灾难和困苦，都是磨炼英雄豪杰心志的洪炉和铁锤，只有经过千锤百炼之后，才能为国家担负起艰巨的任务，创造光明的前途。请记住:“人生路，处处风雨阻；莫畏难，有志事事成!”

（一）原文

范仲淹苦学

朱熹

范仲淹二岁而孤[1]，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或[2]夜昏怠[3]，辄[4]以水沃[5]面；食不给，啖[6]粥而读。既仕[7]，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗[8]受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子[9]衣食仅自足而已。常自诵[10]曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也[11]。”

（二）注释

1.孤：幼年失去父亲，现孤儿指失去双亲，无亲人。

2.或：有时，或者。

3.昏怠：昏沉困倦。

4.辄（zhé）：往往，总是。

5.沃：浇，这里指“洗”。

6.啖（dàn）：吃。

7.既（仕）：考取功名后。

8. 谗（chán）：说别人坏话。

9. 妻子：妻子与孩子。

10. 诵：吟诵。

11. 士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也：应当在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人都享乐之后才享乐。用现在的话说，就是吃苦在前，享乐在后。

（三）译文

范仲淹两岁的时候就失去了父亲，家里生活贫困、没有依靠。他年轻时就有远大的志向，常常把治理国家大事作为自己应尽的责任。他发奋读书，有时晚上昏沉疲倦，往往用水洗脸。有时连饭也吃不上，就吃粥坚持读书。做官后，常常情绪激动地谈论天下大事，奋不顾身。以至于由于谗言而被贬官，由参知政事降职作邓州太守。范仲淹刻苦磨炼自己，吃东西不多吃肉，妻子和孩子的衣服和食物仅仅自给自足罢了。他经常自己吟诵说：“应当在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人都享乐之后才享乐”。

探究

课后再找一则有关恒心的古文，试着将它翻译成现代文，并说说该文给你的启示是什么。

第七节　恒于学问的历史名人李兆洛

1、李兆洛先生的生平及简评

我们郑陆三河口，有一位很有影响的学者，他是阳湖文派的代表人物。他就是李兆洛先生。他学通古今，被称为“通儒”。他的生平，对如今的莘莘学子仍深有启迪。

李兆洛生平

李兆洛(1769—1841 年)，字申耆，晚号养一老人，江苏武进三河口人（按现在行政区域划分，属于郑陆镇），清地理学家、文学家。嘉庆十年(1805 年)考取进士第五名，选翰林院庶吉士。后因秉性耿直，不善奉迎，被改派到凤台任知县。嘉庆十三年(1808 年)冬到任后，即在住所悬挂一副亲笔写的楹联：“栽花携得蓬莱种，买犊教成渤海耕”。来抒发自己的抱负。

当时，凤台县与寿州同城治理，濒临淮河，地旷人稀，水灾不断，盗匪猖獗，人称难治之县。李兆洛先从调查入手，跑遍全县，审地形，察水道，写出《凤台上事与绅士书》。提出“兴修水利、振兴教育、实行保甲、编修县志、兴复名胜”五项施政大纲。

嘉庆十四年(1809 年)始，他对焦岗湖及境内低洼沟渠先后进行了多次治理。首先调集民工筑起一条环湖大堤，解决了 10 多个村庄数万亩湖边土地一遇淮水上涨就要受淹的难题。其次又疏通了催粮沟旧道，降低了湖面水位，扩大了种植面积，修建了二里闸工程。淮河水位高时能闭闸防止倒灌，湖内水位高时能启闸放水，从此大大减轻了焦岗湖周围百余里的水灾。接着又疏浚了湿泥、黑壕、裔沟等河，修建了小口沟、鲁村湾、二里坝等闸，使凤台的水利条件大为改观。

凤台地处偏僻，盗匪多成帮伙，行凶杀人之事不断发生。李兆洛便经常四乡私访，对各地的匪首大盗姓名、行径均详细调查记录，一遇案发，就能预知匪盗踪迹。盗首周清，有匪众二千余，迫于形势，主动投案自首，愿意立功赎罪。李兆洛不追究他的罪责，还给以重用，让他专门掌管捕之事。几年间，他先后抓获大盗朱纪、张先等 20 余名。县境出现夜不闭户的大治景象。

西汉时期，凤台文学称盛。魏晋以后，教育渐衰，文化凋敝。李兆洛所到之处，很少听见读书声，于是他就努力兴办教育。首先，他扩建了凤台循理书院，使这个原来只能容纳十余名学生的书院，成为能容纳一百余人的学校。他增拨经费，聘请名师任教。对于乡村教育，李兆洛选定公所为校址，创设义学。凡农家子弟只要愿意读书的，就可以进义学；成绩优良者，可选入书院深造。

嘉庆十六年(1811 年)，李兆洛治理凤台县初见成效后，便着手编修《凤台县志》。该书分舆地、食货、营建、沟洫、官师、选举、艺文、列传、列女、古籍等十卷，图两卷，共十二卷，自己作序。这部县志详利弊，稽古籍，考金石，采风谣。上溯周秦，下

至清初，引证丰富，查对细密，是清代名志。李兆洛擅长地理学，熟悉修志体例，撰辑时又得到县中名士萧景云的有力协助，只用了两年多的时间，于嘉庆十九年(1814 年)三月成书。四月，因父丧离职，从此不再出来做官。

李兆洛在任期间，为政清廉，宽严相济，深得广大群众的拥戴。每到他的生辰，百姓争相用土产作贺礼，只鸡斗酒，肩担手提，络绎道路，为历任县令所未有。

李兆洛藏书逾五万卷，全加批注。著有《养一斋集》、《历代地理志韵编今释》、《历代地理沿革图》、《皇朝舆地韵编》、《皇朝文典》等文集，选集有《骈体文钞》。道光二十一年(1841 年)逝世，享年 72 岁。

李兆洛简评

李兆洛精舆地、考据、训诂之学。为文主张混合骈、散两体之长，与桐城派散文立异，是阳湖派代表作家之一。他所作文章，大体上能贯彻自己的主张，如《举业筌蹄序》、《墨卷望气序》、《骈体文钞序》、《皇朝文典序》等，骈散兼济，事理交融。《精法楼祀汪容甫先生记》、《桐城姚氏□坞惜抱两先生传》写得和婉真挚；对桐城派的姚范、姚鼐两人，也表示推尊，不持门户之见。汤成烈《重刊养一斋文集序》评其学：″莫不兼综百家，钩稽历代，研精极虑以出之，凡实事必求其是。″所选《骈体文钞》为历来最好的骈文选本，标举魏晋、六朝宗旨。

李兆洛在学术上成就卓著，被称为“一代通儒”。精通文学、史学,在数学、天文、地理、历法、方志等方面也有成就,魏源在谈到武进的庄存与和李兆洛时说:″乾隆间经师有武进庄方耕侍郎,其学能通于经之大谊,西汉董、伏诸老先生之微淼,而不落东汉以下。至嘉庆、道光间而李先生出,学无不窥,而不以一气自名,醰然粹然,莫测其际也。并世两通儒皆出武进,盛矣哉!余於庄先生不及见,见李先生,故论其大旨于篇。″

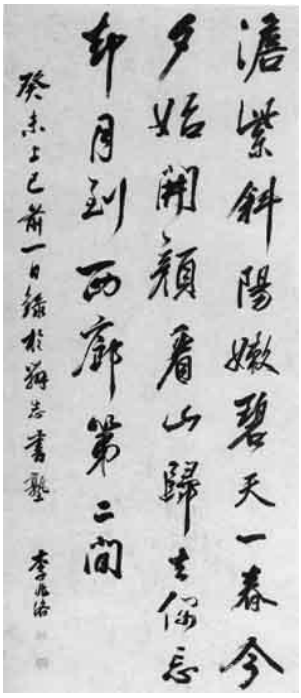
李兆洛撰《养一斋文集》20 卷，有咸丰二年初刻本，光绪四年重刻本。辑有《皇朝文典》70 卷，《大清一统舆地全图》，《凤台县志》12 卷，《地理韵编》21 卷，《骈体文钞》31 卷等。

探究

简述李兆洛的主要学术成就。

书法作品

对联：凡草惟生竹　灵犀不染尘



李兆洛书杨万里《积雨小霁暮立卷书亭前》　诗文：淡紫斜阳嫩碧天，一春今夕始开颜。看山偶忘归来却，月到西廊第二间。

第八节　持之以恒的现代作家高晓声

1、晓声简介

高晓声（1928——1999 年），江苏省常州市武进区郑陆镇董墅村高家头人。50 年代开始创作，已出版《李顺大造屋》、《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《陈奂生上城出国记》。

1934 年 9 月至 1949 年 5 月，先后就读于武进郑陆桥小学，江阴澄西中学，武进鉴明中学，上海江湾私立上海法学院经济学系。1949 年 6 月赴无锡惠山苏南新闻专科学校学习。1950 年 5 月至 1952 年 6 月，在苏南文联从事编辑和创作工作；1952 年 7 月至 1957 年 4 月，先后在苏南文化局和江苏省文化局任文化科员；1957 年 5 月，进江苏省文联创作组，专事文学创作。

1957 年 6 月，因参与筹组“探求者”文学月刊社，被打成“反党小集团”成员，同年 12 月被错划成右派分子，遭公开点名批判，并被处理回原籍武进农村老家。“文革” 中又受冲击和审查。直到 1979 年 4 月，彻底甄别、平反，并于 11 月回江苏省作家协会创作组重新从事文学创作。高晓声曾任中国作家协会委员和理事，江苏省作家协会副主席、创作组组长，是江苏最早享受国家特殊津贴的作家之一。

1999 年 7 月 6 日晨 6 时 30 分，高晓声因患肺性脑病在无锡逝世，享年 71 岁。

高晓声檀长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简炼幽默，格调寓庄于谐，在新时期文苑独树一帜。 陈奂生系列小说(包括《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《陈奂生战术》、《种田大户》、《陈奂生出国》等)反映农民陈奂生的人生历程。“上城”为其生活带来转机，“包产”使他找到归宿，“出国”则标志着他走向成熟。从这个人物的“人生三部曲”中，我们不难看出我国农村在经济体制改革中所发生的深刻变化和广大农民艰难行进的身影。被视为是农村题材反思、改革小说的代表人物。迄今已出版小说、散文、诗歌、戏剧、创作谈等专集和选集 30 部。部分作品被译成多国文字，其中英、日、德、荷四种文字有专集。

高晓生自述年表

1、1950 年创作第一篇短篇小说《收四财》，发表在文汇报“年会”上。

2、1951 年华东新华书店出版我的诗集《王善人》。

3、1953 年《文艺月报》发表我的短篇小说《解放》。

4、1954 年演出我同叶至诚合作的歌剧《走上新路》。1955 年出版（通俗出版社）。

5、1957 年屈打成右派。

6、1978 年冬开始重新握管。

7、1979 年 3 月重返文坛。

8、1979 年 7 月《雨花》发表我的小说《李顺大造屋》。在这以前，5 月由《钟山》发表我的小说《“漏斗户”主》。

9、1980 年《人民文学》发表《陈奂生上城》。江苏人民出版社出版我的《七九小说集》。

10、1981 年和 1982 年由人民文学出版社出版我的 1980 年和 1981 年小说集。

11、1983 年四川文艺出版社出版我的 1982 年小说集。

12、中国文联出版公司在 1984、1985 年出版了我的 1983、1984 年小说集。

13、我的 1985 小说集如期完成，但短篇的销售普遍滑坡，一时竟找不到肯为我出版的单位，一直拖到 1988 年才由江苏文艺出版社出版，因时间拖长了，不得不将书名改为《觅》。不能再按年出版。从此开始，我的创作情绪低落。

14、转写长篇创作，上海文艺出版社在 1991 和 1992 年先后出版了我的长篇小说《青天在上》和《陈奂生上城出国记》。

15、在这期间还写了一些短篇，1993 年由华艺出版社出了我的短篇集《新娘没有来》。

16、1992 年之后，因身体关系，转人散文创作，连同过去的零星小文，先后出版了《生活的交流》、《生活、思考、创作》、《钱往哪儿跑》、《寻觅清白》等散文、杂文集。

2、专家评论

高晓声论（节选）

苏州大学教授、博士生导师　范伯群

在新时期文学的农村题材的创作中，高晓声可称得上是根深叶茂，佳果丰硕的作家了。

在二十二年的沉默期中，他真像一块被弃置的盐碱不毛之地，像一片颗粒无收的沙漠荒原……可是当新时期改正冤假错案的“钻杆”在这块土地上轰鸣运转不久，沉睡的大地苏醒了，人们发现这里原来蕴藏着一座富矿，而且马上出现了如原油井喷那般的令人欣喜的景象。《七九小说集》、《高晓声一九八〇年小说集》、《高晓声一九八一年小说集》……像精炼过的纯度极高的石油，从作家脑子这座复杂的化工联合企业中源源流出。

高晓声曾以“摆渡人”自勉，他要用自己的文学作品“把人渡到前面的彼岸去”[注]。他认为“一个作家应该有一个终身奋斗的目标，有一个总的主题。”他自己的宏愿是，“就我来说，这个总的主题，就是促使人们的灵魂完美起来。”[注]他在切实贯彻这些创作目标的过程中，既获得了作品的丰收，又通过创作实践对自己的创作目标有了更深的体认，并作了精辟的发挥。这次他不是用的“摆渡人”之类的耐人寻味的形象比喻，而是科学的理论上的阐释：作为一位反映农民生活的作家，首要的职责是“要启发农民进行自我认识，认识自己的优点和缺点，认识自己的历史和现状，认识自己必须努力进步，具备足够的觉悟、足够的文化科学知识、足够的现代办事能力，使自己不但具有当国家主人翁的思想，而且确确实实有当国家主人翁的本领”。在作家的这席理论阐发中，什么是农民的“前面的彼岸”的具体目标，什么是“灵魂的完美”的具体尺度，都清晰地呈现在我们的视野之中了。除了促使“自我认识”、“自我努力”的首要任务外，作家还提出反映农村题材作品的其他目的：“二是要让我国各阶层的人民，都了解农民的状况。我国是一个有八亿农民的国家，……必须读读农民这本书，才能知道我们能够做什么，步子应该怎么跨，速度怎样才算快，才晓得什么叫正确，什么叫错误。”这种各阶层人民对农民的了解是必不可少的，作家是将它放到“了解我国的国情”的高度去强调的，有志于革命和建设的人们不了解八亿农民状况这一重要国情，岂非盲人瞎马，寸步难行？高晓声说他创作农村题材的目的之三是：“要让大家看到农民思想和习性对于我国整个社会各阶层的巨大影响……不管哪一个人，都在农民的重重包围之中，即使你是超人，也摆脱不了他们的影响……他们身上有许多优良的品性，但也不要否认，历史上种种阶级的陈迹，也受到他们的‘保护’，留在他们中间。”

高晓声是当代的著名作家，他的作品的典型化的手法是很值得探讨的。读高晓声的作品，对照他的生活道路和周围环境，有时觉得他的某些作品离生活事件的原貌和人物的原型是非常接近的；有的作品却虚构的成分极大，我们为他的这种大胆的构思而感到钦佩。但这两类作品都各有得失成败，这就很值得我们去解剖和探求其中的奥秘。

高晓声的离生活原型很“近”的作品有《“漏斗户”主》、《周华英求职》、《刘宇写书》和《糊涂》等等。如以《“漏斗户”主》为例，他说：“小说《“漏斗户”主》里的材料，几乎是从一个人身上得来的，他的出身，他的家庭、性格、遭遇……几乎全同小说里的陈奂生一样，可以说，这是一篇文学报告。”[注]《糊涂》也有与《“漏斗户”主》相同的“文学报告”的味道。《周华英求职》和《刘宇写书》是在生活原型的基础上将结局略加变动。如周华英最后那个看网砖上的天然图画的场面，是作者自己在“文革”中关在红色治安分部中的感受，现在十分贴切地“嫁接”到周华英身上去了。而《刘宇写书》在某种程度上就是高晓声写书，但结局的李素英之死等等是虚构的。不

论是“文学报告”也好，不论是略加变动也好，离生活原型很近就能构思出作品来，这与高晓声对生活的敏感大有关系。他具有把原型稍加编排，就能出“戏”，促人深思的本领，不过“戏”虽然出了，但也有成功与不大成功之分。《“漏斗户”主》是成功的，而读了《糊涂》就觉得有可以异议的地方。究其原因，主要并不在技巧上的差别，而是作家所站的高度上。写《“漏斗户”主》时，作家表达了“大庇天下寒士俱欢颜”的愿望得以实现的宽博的襟怀。而《糊涂》当然也如实地写了一个改正右派成为名作家后的种种意想不到的苦恼，包括心灵上的和生活上的。但读后觉得有一种“全世界苦恼萃于一身”的牢骚。与《“漏斗户”主》结尾的热烈欢畅形成对比的是，一种冷嘲的况味时有流露。读了《“漏斗户”主》，觉得有时生活虽然冷酷，但希望毕竟能战胜失望；但读了《糊涂》，我们觉得生活中充满了圈套。

高晓声的虚构成分极大的小说的代表作有：《陈奂生上城》和《陈奂生转业》等。他往往采取让他所熟悉的真人进入他所设想的典型环境中去，让人物按照自己的性格作即兴发挥。这种方法他甚至用得很“险”，但出奇制胜，最后达到淋漓尽致的目的。陈奂生是不可能去住高级招待所的，但高晓声住招待所时，对住宿费之高发生极大感慨，于是异想天开，竟“拉”陈奂生住高级房间。这种“张冠李戴” 的手法竟产生了意想不到的效果。高晓声说：“一件事情，发生在张三身上是那个样子，但如果你很熟悉李四的性格，你可以把握住同一件事情发生在李四身上的另一种样子。……《上城》和陈奂生毫无关系，纯属虚构，这虚构的东西放到陈奂生身上却更显色彩，原因就在于我能把握这个人的性格。”[注]至于《陈奂生转业》更是“离谱”，叫这么一位老实结巴的农民去当采购员，真是“关公战秦琼”了。高晓声从一位老实农民找一个亲戚购买队办厂急需原料，一下得了七百元奖金的故事中受到启发，产生联想。写了《陈奂生转业》，又获得了极大的成功。作家的经验在于“熟”，对人物性格的“滚瓜烂熟”，才能达到“万变不离其宗”。典型环境虽大变，而人物性格仍是把握得极准的。这是一种“出神入化”的“化”境。

高晓声的这种成功经验中，往往自如地运用“不可能中的可能”，“不可想象中的信服”，这是很值得总结的艺术经验。

高晓声除了构思上的特色之外，还善于“选择有特征性的事件、细节去表现” 人物，“而且往往就因为有了这个细节，性格变得非常突出，使读者忘记不了，例如阿Q向吴妈求婚，杀头时还考虑画的圆圈不圆（应为枪毙时--引者注），就是很好的例子”。[注]高晓声向鲁迅学习，是善于选择和利用富有特征性情节和细节的作家。例如，《老友相会》中的“九人八仙桌，十人宽坐坐，搭搭台角吧”！的确堪称特征性情节的杰作：“台角坐的周汉生，除了坐下陪客，站起筛酒之外，时不时还要离桌进厨房，恽成阻挡

也阻挡不住。”细节这个东西，离开了特定环境，往往是没有意义的。如果因为家庭人丁兴旺，每天搭台角吃饭，也不会成为引人注目的情节；可是今天是“老友相会”，而且是对恽成有救命之恩的人，自己却在坐席上甘愿没有他的位置，这个特定情景下，这个细节就比说十大箩概念更有撼人心魄的力量了。作家说：“写起小说来，想起这些细节，也决不是容易的，是花了点吃奶的力气的。”[注]

高晓声的艺术创作经验是很丰富的。如作品整体的基调的选定，语言的锤炼和表达……都无法一一剖视了。在总结经验的基础上，我们还要提出自己的期望：在今后，高晓声应该写出超越《李顺大造屋》和陈奂生系列等等作品的水平的、更优秀的小说来，塑造更出色的典型人物来。读者希望高晓声能自己超过自己的呼声是强烈的。

在写《李顺大造屋》和《“漏斗户”主》时，高晓声是“厚积而初发”，当然有一种“喷涌”感、“倾泻”感。他像《刘宇写书》一样：“伟大的作品从来就是蘸着血泪写成的……让鲜血从笔端流出来吧，别让它白白地凝固！”“他越来越兴奋，越来越忘情。他把……对现实生活的一切爱情都熔铸于笔端。他把整个世界装在自己的胸膛里……”但是喷发涌溢的时期一过，作家就要进入一个挖掘探索的阶段。高晓声在一次讲话中说：“我有时也想不到合适的东西写，这时就把熟悉的人一个一个想过来，往往就找到了。”[注]是的，在这个阶段中“喷”的东西少了，“找”的东西多了。当然，我们也必须辩证地看问题，有时“找”到一个泉眼，他又会“喷”。

对高晓声说来，他在“喷涌期”中所塑造的形象，“定型”的居多数。李顺大、陈奂生等“跟跟派”们的性格，相对而言是比较容易把提的。接着是生产责任制给农村带来了巨变，真是“情况复杂纷繁，目不暇接，亟待深入认识”[注]有时”新” 得叫你一时吃不准，“复杂”得叫你一时看不透；吃准了看透了的一时叫你还表达不出，表达出来了有时也不能令你自己感到满意。高晓声步入这一阶段时，一正遇到这种新的局面。他给自己定了个高标准：不耐看的不写，“因为这些原型浅薄，拿到小说里来写，没有思索余地，没有厚度，别人一笑过去了。人和事写到小说中总要让读者能够想一想，加深印象；写文章写得人家一看就懂，一笑而过，就没啥意思。总要让人家想一想，引导去想。”[注]高晓声的近作《泥脚》反映了新的复杂的农村生活，很能引起人们的思考。它证明了高晓声在农村的大变革中，是能从宏观的高度统览全局的，他既写了新的大好景象，又不放过新出现的问题。但就人物而言，较为定型的朱坤荣的形象是成功的，而对现实生活很有见解的农村基层干部陈洪泉的形象，正因为他的“新”，作家似乎还没有找到表现“这一个”的特征性的事件和细节，不免还有些“说概念”之嫌。陈洪泉这个形象好像还没有揉合融和在《泥脚》中去似的。正因为没有一个扎实的典型形象把颇有生活深度的题材 “带上去”，这就是《泥脚》不能像《李顺大造屋》和陈奂生系列

小说那样“脱颖而出”的缘故。

在农业生产方式发生了巨大变化的今天，生产责任制要求每个农民“几乎都兼有将军和外交家的职能”，这是农民“使自己不但具有当国家主人翁的思想，而且确确实实有当国家主人翁的本领”的大好时机。也许，它能迎来农民的独立自主精神大发扬的“井喷时期”；这正是高晓声去加深他的总主题的大显身手的黄金季节。只要高晓声既宏观农村巨变全局，又微观人物特征细节，这两者将像带着正负极电荷的云朵在文学的苍穹中碰击一样，何愁不发出隆隆的巨响和耀眼的光华？！

3、晓声轶事

高晓声和汪曾祺被视为中国乡土文学的一对双子星座，然，相比起汪的名士之风，高则从头到脚都散发着农民的气息。

据说有一次，高晓声带儿子和汪曾祺等一帮子作家吃饭。大家都知道汪曾祺能写善画，酒酣之余怂恿他画一幅螃蟹图，汪老画毕，大家挨个签名，轮到高晓声儿子的时候，他很紧张，高就低声对他说，写好写坏不要紧，字要大一点。哪想高的儿子还是紧张，字写得歪歪扭扭的，且比谁都小，高勃然大怒，竟一把抓过一支斗笔，沾满墨，在已经完成的画上横扫一笔，不但抹掉了儿子的名字，还废了这张已经画好的画。脾气大，大得不加任何掩饰。

大凡看过《陈奂生上城》的人都会觉和那个陈奂生不仅有着闰土式的敦厚，更有着中国农民特有的狡黠。那里也有着作者的影子。据叶兆言回忆，文革结束不久，高晓声从武进乡下溜到南京来了，“形迹可疑”地转悠一圈后，一声不吭，走了。不久又很快出现，手中已多了两篇手稿，一个是《李顺大造屋》，一个是《漏斗户主》。于是大家这才明白，前段时间他是来省城嗅嗅政治空气呢。

东山再起的高晓声很快声隆文坛，省作协在南京分给他一套大房子，农夫高晓声也进城了。然而，他日夜想着的还是他在武进的老家，那里有他的根脉，和他赖以生存的精神土壤。直到临终前的那一刻，高晓声已经不能讲话了，他着着站在他身边的故友与亲朋，用手指在空中画了一个很大的字，旁边的人都看很很清楚，那是一个“家”字。

——《农夫高晓声》　作者：红泥　发表于 2007 年 8 月 24 日《现代快报》

4、研究性学习活动——领略高晓声

班级：初二（7）班

学校：常州市武进区郑陆初级中学

课题组成员：华东、承萍、陆静、陆明杰、陆军凯、王燕红、高琪

1、引言：

新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，要求学生在知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观三个维度上均得到发展。《语文课程标准》则明确提出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。”

研究性学习利于学生改变学习方式，提高综合素质。我校是一所农村中学，在课改理念的引领下，如何开展有意义地研究性学习呢？我曾为之苦苦思索。

一次批阅学生日记，一位学生写《摆渡》的读后感，使我豁然开朗：领略高晓声，不是最好的切入口吗？

2、背景：

高晓声，是享有盛誉的中国当代短篇小说大家。他的短篇小说塑造了一个个栩栩如生的文学形象，语言风格独特，内涵丰富，既具有浓郁的民族传统色彩，又具有鲜明的现代意识。他笔下的“陈奂生”成为新时期文学画廊中光彩夺目的人物典型之一。他的家乡就是武进区郑陆镇。它是郑陆人民骄傲的儿子。家乡有这么伟大的作家，怎能不令人自豪呢？学生开展“领略高晓声”研究，倍感亲切，倍感真实，且有助于培养对文学的兴趣。

更具体地说，高晓声出生于郑陆镇的董墅村，生于斯，长于斯。他 1957 年屈打成右派，1978 年冬开始重返文坛，二十余年间主要生活在家乡。我班有三位学生就是董墅村人，他们虽然由于年龄关系，不认识高晓声，但从祖辈、父辈的谈话中也间接了解到高晓声的情况。在班上，他们一谈起高晓声，就眉色飞舞，如数家珍……

新课程已实施两年多了。初二（7）班曾开展过“探访家乡的桥文化”、“探访家乡的饮食文化”、“搜集家乡的谚语、歇后语”等研究性学习活动。本学期，学校要求每班都分小组开展研究性学习。我便和几位爱好文学的学生商量，组织成立了“领略高晓声”课题组。

3、研究目的：

了解高晓声的人生经历，解读高晓声的短篇小说代表作，在活动中感悟家乡、认识家乡、热爱家乡，开阔阅读视野，增强热爱文学之情，培养自主、合作和探究的能力。

4、研究过程：

（1）上网查找文字资料（2 月 27 日至 3 月 25 日）

利用微机课时间，课题组成员上网查找了高晓声资料，并打印成文本，主要有：高晓声简介、高晓声年表、名人眼中的高晓声、高晓声代表作（《陈奂生上城》、《李顺大造屋》、《飞磨》、《摆渡》等）。

（2）实地调查、走访（3 月 26 日）

3 月 26 日是星期天。下午，风和日丽。课题组成员邀请我带队，由郑陆车站乘车到董墅村，开展实地调查、走访活动。董墅村的三位同学作向导，走访了几位村民。村民们看到师生到村上来，感到很奇怪，说明来意后，他们很热情地接受了采访。主要被访问者是高晓声的堂弟高雨声。以下是采访记录的主要片断（华东同学简称华，高雨声老人简称高）：

华：伯伯你好。

高：你好。

华：你是作家高晓声的堂弟，对他一定有很多了解，请你随便谈谈吧。

高：我堂兄这个人，有些死板，不会巴结人。他被打成右派，回到家乡，还要种田。生活很苦。结婚后，孩子多，生活更苦了。到了年底，经常卖家具，或者把家里的木板拿出去卖。吃的常常是咸粥。他带大孩子不容易啊，妻子带过来的孩子，他也一视同仁。

华：能否谈谈他的写作情况。

高：大约是 1978 年吧，他又开始写了。他很爱写作。确实很用功，经常在老楼屋上写呀写的。他写后也给我看。我文化不高，对他的作品理解不深。你们最好多看看他写的书。

华：《陈奂声上城》写到陈奂声去卖油绳。我想请问老伯，你们村上以前有人卖油绳吗？

高：哈哈，我们队里人一大半人卖过油绳。我也卖过。我堂兄长期生活在家乡，对农村生活很熟悉，和农民感情很深。这也为他写作打下了基础。

华：高晓声于 1999 年去世，你知道吗？

高：怎么不知道？我还去参加了追悼会。我们几个堂兄弟都去了。陆文夫抱病作悼词。我曾想把我堂兄的老房子修修好，但由于年纪大了，一直未付之于行动。

……

在采访高雨声的过程中，不时有老人插话，介绍高晓声的情况。从他们的介绍中，可知当时高晓声生活多么艰辛，经常为生计发愁。

接着，我们又去参观了高晓声的故居。这是一间很老的楼房，木式结构，多年没人居住了。好几位学生在高晓声故居门前照相留念。

回来的路上，我让同学们谈谈自己的体会——

学生甲：高晓声的经历如此坎坷，高晓声的生活如此艰辛，这是我们想不到的。他毕竟是个大作家啊！他无论在怎样艰难的环境下，都未放弃自己对理想的追求，对写作的热爱，他的这种精神是值得我们学习的。

学生乙：一个伟人能有成就是不容易的，一部经典名著也不是随便就能写成的。其中的付出，其中的艰辛，是常人难以想象的。

学生丙：是的。一部名著的诞生是很不容易的。我们平时写一篇作文都感到头痛。

学生丁：高晓声的曲折经历给我们启示。我们现在吃穿不愁，可是如果不思进取就会碌碌无为。富裕、阔绰的生活没有什么了不起的，因为这是父辈创造的，不是我们自己创造的。同学之间互相攀比吃、穿，则更是可耻。

……

我对他们的发言一一表示赞许。同时也谈了自己的看法：“高晓声是用心写作。他爱农民，对农民有感情，他甚至把自己看作是一位农民，和农民息息相关，所以他创作时动了真情，所以他的作品才感动人。文学成了他的生命。现在有些所谓‘少年作家’、‘天才作家’，是在玩文学，怎么能感动人呢？写作要用真心，要动真情。”

（3）举办高晓声作品研讨会（4 月 5 日）

课题组成员结合搜集的资料及自己对作品的解读、感悟，于 4 月 5 日下午自习课举办了一次作品研讨会。讨论重点：《陈奂生上城》、《李顺大造屋》主题思想探究、写作特色探讨。以下是同学们讨论《陈奂生上城》后形成的书面材料。

《陈奂生上城》主题思想：通过主人公上城的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。同时也表明，以陈奂生为代表的农民，随着物质生活的改善，也开始渴望过精神生活。

《陈奂生上城》主要艺术特色：在艺术形式上“土洋结合，寓洋于土”，富于创新。小说在塑造人物时基本上采用我们民族传统的艺术手法，即通过人物个性化的动作、语言来表现人物的思想性格，与此同时，也借鉴、吸收外国小说的某些长处。例如细致入微地刻画人物的心理活动（尤其表现在陈奂生住旅馆过程中的心理活动）。作者有意识地将叙述、描写与人物的心理活动结合起来，更深入地揭示人物的精神世界。语言质朴简约，幽默风趣，具有浓郁的乡土气息和轻松的喜剧色彩。

在讨论中，同学们各抒已见，热情高涨：

学生甲：“‘漏斗户主’陈奂生，今日悠悠上城来。”开头真好，读来朗朗上口。

学生乙：这个开头确实好。写出了主人公轻松愉快的心情，也自然而然地引出下文

的故事。

学生丙：高晓声的小说充满着乡土气息，十分具有地方特色。《陈奂生上城》中用了‘呱呱叫’、‘格啦嘣脆’、‘热辣辣’等词语，这是我们常武地区特有的方言，我们常武人看了，心窝里暖烘烘的，特别是外出在外的游子看了，思乡之情更加浓了。

学生丁：陈奂生式的精神满足与鲁迅先生笔下的阿Q似乎有着血缘关系，但我们读来总觉得有些辛酸。我们只能带着‘含泪的微笑’去看待陈奂生的这段奇遇。

……

（4）出好一份《领略高晓声》的小报（5月上旬）

5月上旬，课题组成员每人出一份小报，并在校内展出。

（5）写好小论文、研究报告（5月下旬）

5月下旬，课题组成员每人均围绕自己的研究，写了一篇小论文，并在语文课上在全班交流。结题时，课题组成员碰头探讨研究情况，并由华东同学撰写研究报告。

以上所有材料均由课题组组长华东同学汇总并整理成册。

5、拓展与延伸

到此，围绕“领略高晓声”这一专题，学生的探究性学习已近尾声，而这时，他们的兴趣达到了高潮。从培养学生探究能力的需要出发，我决定将其拓展和延伸，安排了一次题为“我学会了研究”的主题班会活动。首先，让课题组成员从探索的方法上对这次研究性学习活动进行汇报，同时通过朗读作品、小说评点、情景模拟等，以节目串演的形式，唤起学生对探索过程的回忆。这既是成果的汇报，也是对研究过程与研究方法的梳理。主题活动的最后，我留下一个说话训练的话题——家乡名人催我进。

6、效果自评

由于探究的人物是家乡的名人，所以激起了学生的自豪感。学生在活动中认识家乡、感悟家乡、热爱家乡，促进了情感、态度和价值观的发展。学生参与热情高。上网查询、实地调查与走访、作品研讨会、自办小报、主题班会等过程，学生积极参与，亲历亲为，强调了学生的体验，开发了语文课程资源，使语文课程显得鲜活、亮丽、丰富、生动。对高晓声代表作主题思想、艺术手法的探究，则开阔了学生的文学视野，增强了热爱文学之情，培养了敏锐的认知力、独特的领悟力、丰富的情感力。当然，由于高晓声的小说虽然语言通俗易懂，但主题思想较深刻，加上时代相隔久远，个别学生在活动中虎头蛇尾，开始热情高涨，后来显得无精打采。怎样激发这些学生探究的兴趣，培养他们的文学审美情趣，尚有待于进一步思考、探讨。

7、收获与反思

（1）加深了对研究性学习特点及意义的认识。研究性学习具有开放性，网络资源浩如烟海，艺术领域多彩多姿，群众语言无比丰富；研究性学习具有生成性，学生在活动的过程中，不断产生新的认识，得到新的启示，获得新的情感；研究性学习具有体验性，学生在活动过程中不断体验，在各种情境中感受、探索、应用，从而不断丰富知识储备和情感储备。开展研究性学习的过程，也是课程资源开发的过程，其意义自不待言。

（2）在研究的过程中，要善于“化大为小”。高晓声是位多产作家，著作等身。学生不可能对他的所有作品都进行深入研究。因此，老师要善于引导，“化大为小”，抓住重点。如，探究他的小说，重点探究短篇小说代表作两篇：《陈奂生上城》、《李顺大造屋》。

（3）研究性学习不仅要关注学生知识、技能的发展，更要重视学生的情感、态度、价值观的发展。如，在本次研究性学习中，学生对文学的兴趣更浓了，学生了解了“苦难是一所学校”，高晓声高尚人格对学生有着潜移默化的熏陶与感染，都是学生的收获。高晓声是个有理想、有追求的人，他曾以“摆渡人”自居，他要用自己的文学作品“把人渡到前面的彼岸去”。引导学生阅读他的另一名篇《摆渡》，有助于他们形成良好的人生观、世界观、价值观。

（4）教师应和学生一起参与活动，为学生作好参谋。同时，也可在活动中和学生平等对话。当学生对文本的解读出现明显的偏差，教师不能听之任之，任其自然，而是应将自己对文本的解读、感悟和学生平等交流，积极互动，共同发展。

思考与实践：

试和同学组成研究性小组，开展“高晓声作品研究”活动。

5、走近高晓声

（发表于南京教育出版社《语文课课通》九年级下册）

常州市武进区郑陆初级中学八（2）班　承　萍

高晓声是我们家乡人的骄傲，他的作品更是令人称赞不已。本学期，我们班级开展了“领略高晓声”的研究性学习活动，我阅读了高晓声的代表作，渐渐喜欢上了这些作品。

高晓声的代表作《陈奂生上城》、《李顺大造屋》等，这些作品都充满了浓浓的乡土味。

《陈奂生上城》通过主人公上城卖油绳的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民形象。他们虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活

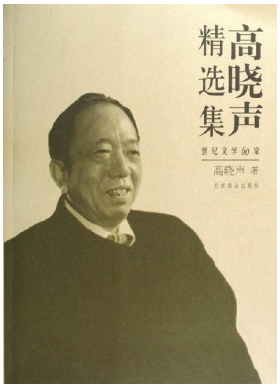
的第一步，从而形象地概括出了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。

作品中的陈奂生已经摘掉“漏斗户”主的帽子，“屯里有米，橱里衣”，抽空还可以进城卖农副产品。随着物质生活的改善，他开始渴望过精神生活，希望提高自己在人们心目中的地位，于是总想能“碰到一件大家都不曾经过的事情”。这事终于在他上城时“碰”上了：因偶感风寒而坐了县委吴书记的汽车，住上了招待所五元钱一夜的高级房间。在心痛和“报复”之余，“忽然心里一亮”，觉得今后“总算有点自豪的东西可以讲讲了”，于是“精神陡增，顿时好像高大了许多”。这种陈奂生式的精神满足与鲁迅笔下的阿Q似乎有着血缘关系，我们只能带着“含泪的微笑”来看待这一人物的这段奇遇。正如作者本人所说：“我写《陈奂生上城》，我的情绪轻快而又沉重，高兴而又慨叹。我轻快，我高兴的是，我们的情况改善了，我们缍前进了；我沉重、我慨叹的是，无论是陈奂生们或我自己，都还没有从因袭的重负中解脱出来。这篇小说，解剖了陈奂生也解剖了我自己，希望借此来提高陈奂生和我的认识水平、觉悟程度，求得长进。”这段肺腑之言，正是作品的题旨所在，反映了作者对陈奂生们的精神世界的严肃探索和对我国农民命运的深沉思考。

陈奂生这个形象，作者表现得十分细致。比如文中写到陈奂生发烧昏过去后，被吴书记送到了一家旅店，等他醒来对这个房间里的东西的态度和付完钱后对这些东西的态度写得惟妙惟肖。作者将主人公矛盾的心理刻画得细致、真实，令人读来感到十分亲切。

《陈奂生上城》不仅有思想内容上有所开拓，而且在艺术形式和表现手法上“土洋结合，寓洋于土”，富于创新。小说在塑造人物时基本上采用我们民族传统的艺术手法，即通过人物个性化的动作、语言来表现人物的思想性格，与此同时，也借鉴、吸收外国小说的某些长处。如细致入微地刻画出了人物的心理活动，有意识地将叙述、描写与人物心理分析结合起来，以更深刻地揭示人物的精神世界。

高晓声的小说充满着乡土气息，十分具有地方特色。《陈奂生上城》中用了‘呱呱叫’、‘格啦嘣脆’、‘热辣辣’等词语，这是我们常武地区特有的方言，我们常武人看了，心窝里暖烘烘的，特别是外出在外的游子看了，思乡之情更加浓了。



走近高晓声，我仿佛与哲人对话。

走近高晓声，我仿佛倾听家乡父老乡亲在娓娓而谈。

走近高晓声，让我热爱读书，学会思考！

探究

请对本文作简要的点评。

第九节　“我”的恒心故事

双重收获

——我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学 八（1）班　张莉萍

“偷得浮生半日闲”。难得爸爸在“十一”放了个假，他带上我和他的朋友们一起去河边钓鱼。

已是夏末秋初了，绿树成荫，波光粼粼的河面也显得格外平静，什么事情都不干，就静静靠着河边的柳树下站一站、坐一坐，便也觉得心旷神怡了。深呼吸一口气，已经很久都没有领略这么美好的风光了，趁着大家准备钓鱼的用具，忙着打窝子，穿鱼饵之际，我悄悄地欣赏着这美景。

“快点过来钓鱼，我们可不等你了。”正当我看得入迷时，爸爸就吆喝了，我愣了一下，已经完全陶醉在这美景之中，差点儿忘记了此行的目的了。

我、爸爸、叔叔、阿姨还有几位大哥哥一行十几个人，围坐在池塘边。大家都等待着鱼上钩，不过有的人早就不耐烦，一副心不在焉的样子。

等了将近三十分钟，在这三十分钟里，有的人的运气就是好，接二连三有鱼上钩。爸爸的位置也是隔三差五的有几条，而我的这个位置，连一条鱼都没钓到。“这该死的鱼。”我忿忿地低头抱怨。双眼睁大，一眨不眨地盯着水面，可始终没有丝毫动静，实在是没有耐心了。我气愤地拎起鱼竿就想走，可就在这千钧一发之时，竿动了，竿真的动了，我手忙脚乱地提起竿，没想到鱼已带着鱼饵逃之夭夭了。

其实做人也同钓鱼一样的，很多时候都已蓄势待发，一开始还踌躇满志，一副志在必得的样子，然而在漫长的等待、努力、奋斗中，当初的雄心壮志一点点的消失了。即使幸运来到眼前，也会因一时的气馁而选择疏忽让机会白白错过，刚才的鱼儿就是那份幸运，可就是在我的不耐烦中让它溜走。这不就说明成功智慧留给那些有恒心有毅力的人吗？

我如梦初醒，意识到了自己的问题所在。我再一次定心坐下，重新给我的鱼钩装上鱼饵，用尽浑身解数把鱼竿往水里猛地一扔，一如继往地耐心等待着。

二十分钟又在我的等待中过去了，起初温暖的阳光已照耀在我的身上，已经有一些燥热，我额头上豆大的汗珠从我的脸颊划过。短短的二十分钟，对我来说就像是过了半冬。我的手脚已经开始麻木，颤抖了，可是我咬了咬牙，仍旧没有动，因为恒心告诉我不能放弃。

功夫不负有心人，凭着我坚韧的耐力，不变的恒心，与鱼儿周旋不停，也许它们也被我的精神所感动了吧。哈哈！终于乖乖上钩了。

恒则成，静则胜。有些时候一个好的位置固然重要，但没了恒心却什么也得不到。

人生难得一回乐，乐有所思更快乐。今天我们满载而归，对于我来说，不仅是物质上的，更有精神上的大丰收。

（指导老师：陆　群）

领　悟

常州市武进区郑陆初级中学八（1）班　陆雨莛

轻松愉快的暑假伴随着夏日特有的燥热与蝉鸣渐渐离我们远去，秋天伴着厚厚的落叶与丰收的果实迎接我们。与此同时，我们再一次踏进昔日的校园，校园里再次充满琅琅书声与阵阵欢笑。如今已经一个月过去了，同学们渐渐适应了学校生活。而我却在此时遇到新学期的头一个挫折。

那是一个阳光明媚的日子，窗外风和日丽，太阳也早已高高挂在空中，金色的阳光穿过透明的玻璃柔和地洒在课桌上，让人情不自禁地想趴下来，好好享受这温暖的光芒。而正在教室中上课的我们，却没有一人关注这些。教室里一片寂静，随着老师慢慢的脚步声，四周散发着严肃的气氛，同学们连大气都不敢出一下，低埋着头装作努力认真思考的样子，我也是其中一员。这是为什么呢？其实是老师上练习课，让我们做习题，却没有几个人做出来。同学们都很害怕，我也很焦躁，觉得怎么做都做不出来，但做不出来又很不甘。终于，老师丧失了信心。让所有同学放下笔，抬起头，听她的讲解。老师先让我们读题目，然后分析已知条件，一步一步叫我们思路，该怎样做。当老师连起辅助线时，我顿时恍然大悟，原来这么简单！当初明明想到的，怎么就不去试一试呢？我在心里懊恼不已。就是因为一时缺少恒心才会这样的啊，如果当初我再坚持朝这个方向想一想，不轻言放弃，那么结局完全不同。

课后老师找我谈话，她很失望地看着我说：“这样的题目是基础题，你这样的优秀的学生是不能错的。”之后又问我做不出的原因。我当时特别难过，眼泪差点就要掉下来……

所谓“吃一堑，长一智”。我认识到了恒心的重要，就化难过为动力，在以后的学习中，我更加努力学习，刻苦钻研，终于在之后的考试中取得了好成绩。我明白学习不是一朝一夕的事，我们要学好，学扎实，就需要恒心，需要持之以恒，需要一种钻研的精神。

失败并不会使你堕入深渊，反而是你成功路上的垫脚石。相信自己，永不言弃，用毅力和恒心，打开成功的大门吧！

（指导老师：陆　群）

恒心的意义

常州市武进区郑陆初级中学八（2）班　付文星

“涓滴之水终可以磨损大石，不是由于它力量强大，而是由于昼夜不舍的滴坠。”贝多芬曾这样讲过。每当看到这句话，心中不免泛起阵阵涟漪，久久不能平静。

从小就听妈妈讲爱迪生发明电灯、李白铁杵磨成针的故事，我时常反问自己恒心是什么？是奋斗的精神，是无畏的力量，还是坚韧的勇气？正当我茫然无知时，生活很快就告诉了我答案。

刚上初中时，我发现初中与小学完全不一样。校园里满满的寂静与严肃，平时放声高歌的鸟儿也静了，也许是被这沉默寡言的校园渲染了，也许是为了给我们腾出个安静的环境好让我们安心学习。走进教学楼，好似来到了学习的天堂，静静地听着朗朗的读书声，仿佛身临其境，再仔细瞧瞧同学们聚精会神的样子，而且个个精神抖擞，像棵棵幼苗尽情地吮吸着知识的甘泉。他们的声音响彻了清晨的校园，令无限风光的校园锦上添花。课上，我们听得专心、议得热烈，双眸里好似放着光，跟着老师的步伐不紧不慢；课后，放眼望去，我们像约好了似的个个低着头，手上的笔就似流星在纸上划过，有时还看到同学课后去办公室向老师问问题。

我也被这浓郁的学习氛围感染了，在学习中异常认真、刻苦。在后来的考试中，也许是太紧张的缘故，成绩不是很理想。当我看到成绩时，我愣住了，这么多天的努力、奋斗简直白费，最近的几天我深深地活在自责中。妈妈看不下去了，她不想我就这么放弃、堕落下去，于是，给我讲了一连串的道理，我听在耳里，记在心里。

是的，我怎能就这样受到一点挫折而放弃，我应该屡败屡战，而且要越战越勇。因为每一次的失败意味着又向成功走近了一步。顿时，我好像充满了斗志与信念，在知识的海洋中尽情遨游!

之后的几个月，我比往常更努力。如果说以前我还是幼苗，那么现在我已抽新条、长新叶了。很快，我迎接下一次考试了。显然，这一次没有往常的紧张，反而十分轻松。想想妈妈的话，我做到了!几天后，成绩出来了，老师对我说：“付文星，来一下办公室!”我开始惶恐起来，就像只热锅上的蚂蚁。一路上，两只腿不停的打着哆嗦。到了办公室，整个脸红扑扑的，就像只大苹果，老师似乎看出了我的焦虑，说到“这次考得不错，比以前进步多了!”话音未落，我激动地跳了起来，眼睛都眯成了一条缝，像吃了蜜一样甜!一到家，我便把这好消息告诉妈妈，她笑得那样甜!那样美!

生活告诉我，恒心就是坚持，就是不畏困难，就是迎难而上……

（指导老师：陆　群）

恒心伴我成功

常州市武进区郑陆中学八（2）班　苏天祎

人生道路上，有坎坷是十分平常的，重要的是你要勇敢跨过去。那我们依靠的是什么呢？没错，就是“恒心”。

这段时间，我参加了学校“九连环”项目的集训。所谓“九连环”就是将九个铁环从一根铁棒上逐一取下来，再逐个装上去。这个项目既考脑力，又考手的灵活性。我们经过了一个多月的魔鬼训练，终于迎来了校内选拔赛。虽然在平时的训练中，我总是表现比较出色，但是我也不敢掉以轻心。如果连校内的选拔赛我都通不过，那我这一个月的艰苦训练不是白忙活了吗？想起训练时每每练得双手发抖，双眼发花，我就更加珍视这次选拔赛了。当老师一声令下，我便铆足了劲，专心致志地开始比赛了。平时小小的训练室立刻蒙上了紧张的气氛，只听得到铁环碰撞的叮当声，除此以外就是寂静。所有的队员都想在这场比赛中拿出看家本领，一展身手。

终于，经过激烈的角逐，我和另外五位同学顺利通过了学校的选拔赛。更值得骄傲的是，我居然是第一名。虽然第二只比我慢一秒，不过我顿时自我感觉特别良好，颇有点沾沾自喜。

第二天训练时，刚巧其他选手都有事没来，老师就给我和第二名同学单独辅导训练。虽然我知道她是个很厉害的人，但经过昨天的比赛，我开始觉得对她放松了警惕。但训练时一比，我发现她手法娴熟，整整快了我半分钟。我当时傻眼了，本来自信满满的我，顿时愤怒了。因为我居然输了，还是相差半分钟的惨败！我想：“可能是昨天比赛时她太紧张了发挥失常才会略输我一筹吧。不行，我一定要超过她。”但又比了一次，我还是慢了半分钟。经过仔细观察，我发现她的手是不停的，而且好像没什么失误。而我却不同，我有时会失误，下错了环，只好重头来过，所以浪费了不少时间，而且老师还说第一和第二环是一直在动，不能停，一停下来就会浪费半秒或一秒，最好就是套在手上。我自己练了一下，但根本无法套在手上，很不习惯，而且会脱落，一落下又会不经意地重新套上去。这种方法不行，根本不适合我，看来只好另想办法。

我回到家仔细思考，重新装拆了一遍，但是什么也想不到，我只好又弄了一遍，还是一无所获。终于，在我弄第三遍时发现了，其实不用一直套一、二两环，每当拆到后面几环时，前面因为太重，后边便会翘起，所以只要在拆后面几环时套上一、二环就可以了。我按这样的方法记了一下时，果然快了十几秒，但还是不能超过她。还得想想其他的方法。

很快我又想到了办法，就是每次往回装的时候，总是一、二上一下。因此我还想到直接装第二环，第一环就会朝向自己，再用大拇指一弄就掉下去，这样又提高了成绩。

又是一次比试，这次我是不会再输的。老师说开始，我们同步开始了。我手心冒汗，但并没有出现失误，我拆下后向老师示意，而她还没好，我又迅速开始装，十秒后她也开始装了。最后比赛结果出来了，她还是获得了胜利，但我刷新了自己的记录。比赛时，因为我的手有点酸痛，所以慢了下来，她看见后便加快速度，我忍着酸痛也加快了速度，但还是来不及了。

坚持不懈才是成功的关键，有时需要不断地探索才能找到真正的答案。“恒心”就是如此，拥有它，就算是万丈深渊也能爬起来；没有它，就算是两米深的井都无计可施。“恒心”让我们拥有非凡的力量，让我们战胜重重的困难。我正是因为拥有它才能获得胜利，获得成功。

（指导老师：陆　群）

还好，我一直在走

——我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（3）班　陈丹丹

我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。

——《倔强》

铺天盖地的雨，下起来了，好像对人世间的一切是那么的不满，闷热的天气，让人无法呼吸。

坐在窗边的女孩，一直望着远方，脸上是无限的哀伤。窗边的女孩，你往日的笑颜去哪儿了？往日的自信去哪儿了？是什么让你如此忧愁、迷惘？

窗边的女孩，你还记得小时候那个不肯认输且倔强的自己吗？

“就你最笨，连个自行车都不会骑，我们才不跟你玩呢，哼。”接下来一片哄笑。一群小孩围着一个坐在地上的小女孩，眼底里尽是嘲笑。“我才不笨呢，你们等着。”小女孩眼中的倔强，让人觉得那么的好笑。小女孩快步起身，向家的方向跑去。

“妈，我要学骑自行车，现在就要！”小女孩气鼓鼓的噘着嘴大声喊道。而一旁的妈妈则娇嗔道：“你这孩子怎么说话呢，这又怎么啦？”小女孩依旧坚持说：“我不管，我就要学，你快点教我。”说着，就准备坐到地上打滚儿。妈妈拿她没办法只要点头答应。

妈妈推着自行车来到一片空旷的地方，对她说：“你先骑上去，然后……”话说到一半，小女孩就冲上去将自行车夺了过来，推着车就准备骑上去，还没跨上车去，就倒了下来。小女孩呆滞了一下，又往妈妈的方向看去，最后干脆将自行车一扔，哇哇大哭

起来。妈妈连忙跑过来：”傻丫头，疼不疼啊，你说你，我话还没说完呢，你怎么就那么急啊。″在妈妈的安慰下，小女孩渐渐停止了哭泣，尽管脸上还带着晶莹的泪珠。

随后，妈妈仔细地讲给她听骑车的技巧，平日里调皮好动的女孩难得安静了下来。当妈妈在后面扶着，小女孩骑上车去那刻，她自己心中无比激动。终于不用妈妈扶了，她得意地骑车，却栽到一个小沟里；自己要学拐弯了，却撞到了树上……无数次的跌倒，又无数次站起来，女孩心中似乎有个东西，驱使着她前进。她知道自己一定会成功。

当女孩骑着自行车飞奔在马路上，温柔的轻风抚摸在她的脸庞，柔和的阳光照耀在她的身上，她笑得是那么的甜蜜。她知道：她做到了。

窗边的女孩，你还记得那个嚎啕大哭的自己吗？

依稀记得，那个夜晚，那个凄冷黑暗的夜。明天就要期末考试，女孩独自在书桌前复习。突然，滚烫的泪水啪踏啪踏地滚了下来，落到书上。女孩再也抑制不住自己的感情，嚎啕大哭，整个房间充斥着她的声音，那声音撕心裂肺，让人心碎。当时她的大脑一片空白，嘴里不停念叨着：“我坚持不下去了，我……″奔涌而出的泪水洗刷着她的脸庞。她知道，自己压力太大，怕自己会考不好，怕自己真的会坚持不下来……

走到阳台，仰望夜空，呼吸着雨后新鲜的空气，她的心渐渐平静了下来。她不断反问自己：“那么多年都坚持下来了，还差现在吗？”转身，回到屋中……

从此之后，她再也没有说过“我不行了，我坚持不下去了”这类话。

有时，人就是这么奇怪，以为自己坚持不下去的时候，却坚持了下来。

为什么微不足道的水能将坚硬的石头滴穿？为什么柔软的绳子能将硬邦邦的木头锯断？为什么粗粗的铁杵能磨成细细的针？坚持！在我们即将成功之际，老天总喜欢跟我们开“玩笑”，但只要我们无所畏惧，坚持到底，就能冲破这些“玩笑”，迎接我们的将是黎明的美丽。

我很庆幸，在人生的道路上我一直在走，我从未放弃。

“阿丹，你坐在窗边干嘛呢？″房外传来妈妈的声音。

“我在跟自己说话啊。″似回答又似自语。

窗边的女孩笑了，我也笑了。

（指导老师：李飞云）

我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（3）班　汤璐瑶

恒心是什么？我有吗？我不知道。

恒心是不是就是做一件事，无论遇到多大的困难，都绝对不放弃的精神？我细细回

顾检点一番：貌似没有，没有恒心。

六年级毕业的那个暑假，格外的空闲。我又没什么爱好，便想找点儿事做。

一时兴起，去报了跆拳道班。想着一定要学出点本事来。

第一天上课，揣着满心的激动一路小跑来到跆拳道馆，人还没来，一个人百无聊赖的等着，表上的指针却不像我的心跳那么欢快，不紧不慢地晃悠着。

套上那套硬邦邦麻袋似的道服，跟着教练学着系腰带。我们是白色的，无级；教练的腰带是黑色的，可惜不知是几段。交代了一些我早已烂熟于心的跆拳道礼数，开始了第一项任务——拉韧带。坐位体前屈，正压腿，侧压腿，竖劈……我都挺过来了，而这些，简直就是些“开胃菜”，横劈才是那道“大餐”！

距地面还有二三十厘米的样子我就不行了，撕裂一般的疼痛，努力把重心放到双手上，苦苦撑着。“不行了，受不了了，休息一下，就一下下！”“啊，不行！教练来了！再撑一下！”“不行，撑不住了！”……

正要停下，教练却不知是时候来了，他把脚放到我的脚内侧，一点一点向外勾，立刻传来的一阵剧痛，让我双臂不禁有些颤抖。剧烈的痛感还在加强，没有丝毫要停下的意思。汗水划过紧皱的眉，“嘀嗒”拍打在地面上，有些沉重，却又很快没入地面。我已经疼得不知道一加一等于几了。猛地觉得这身体还是我的吗？我为什么会感觉不到疼呢？一瞬间的飘忽，疼痛感在减轻，仿佛要昏过去却又清醒过来。不知多久，勾着我的脚挪开了，我瞬间摊倒，隐隐传来的疼痛，叫嚣着刚刚的一切不是做梦。

好不容易熬完了一个暑期的跆拳道课，妈妈问我还要继续学吗？被我一口否决了，我甚至连最后的考级都没去。

学跆拳道，却没有坚持学下去，是我没有恒心吗？可如今细细想来：也许我还是有恒心的吧。一滴滴汗水，一次次苦撑，若我没有恒心，又怎么坚持得下来？最终的放弃，也许不是怕苦怕累，只是不喜欢而已。

暑假里，多少次想逃课，有时连借口都想好了，可是最终却还是会逼着自己乖乖去上课。该坚持的时候拼上一切也要走下去，不值得坚持的就果断放手。决定坚持就决不动摇，不然就趁早放手。也许这也是一种恒心。

在接触了跆拳道之后，发现自己其实不喜欢跆拳道，那么就不学了，反正也不是非学不可的东西，没必要逼着自己去做不喜欢的事，趁着现在没什么成绩，放弃也不可惜。要放弃就趁早。

今年夏天，我去学了乐器。昨天爸爸妈妈说：“要不，就别学了吧！开学了，看你也很忙。”可我决定要好好学了，就不会轻易放弃，我可以再努力一点，再努力一点。

我是有恒心的，我这样想着，脸上露出自信的微笑。

（指导老师：李飞云）

学好写字，学写好字

——我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（3）班　张　莹

还记得，那年我刚上一年级，开始接触语文，开始学写字。那时我已经朦朦胧胧地意识到中国汉字的博大精深了，那一横一竖都代表着一个意思，都是不可缺少的。

但那时的我却小瞧了这件事，没把它放在心上。我的字写得就像蛇一样，七扭八歪的，有时还会漏掉点部首偏旁什么的。爸爸妈妈看见我的作业常常很气愤，一下子就把我辛苦做好的作业全擦了。我又委屈又气愤，眼泪喷涌而出。

正在我郁闷的时候，妈妈走过来，轻轻摸着我的脑袋说：“孩子，知道妈妈为什么要这么做吗？”我疑惑的摇摇小脑袋。妈妈继续说道：“因为你的字写得很差啊，我看了都脸红。”我撅着嘴反驳道:“我还是个小孩子，你不能对我要求太高吧？”“妈妈不会讲什么大道理，但我知道，要学好文化，首先就要写好字。”妈妈语重心长地说，我似懂非懂的点了点头。

经历了这件事后，我开始认真的和妈妈学写字。妈妈先手把手的教我写起笔顿笔。接着写笔画，妈妈让我尽量竖要竖直横要横平。可是每当妈妈的手放开时，我就写不好了，好像有小虫子在身上爬，手还是一抖一抖的，字还是七扭八歪，我又有了要放弃的念头……

耳边传来小伙伴在广场上玩耍时的喧闹，我真的完全被吸引过去了，彻底失去了耐心。我把笔往地上一扔，坐在座位上哇哇大哭了起来，嘴上还嚷嚷着：“我不要写这该死难写的笔画了，我要出去玩！”

来我家做客的阿姨看到了这一幕。她是外企的一位白领，我很敬佩她。她快步走过来说：“莹莹，你知道吗，学好写字是很重要的。字是一种‘门面’,在竞争越来越激烈的当今社会,写得一手漂亮的字,无论是学习、工作，还是生活，都会给人留下好的印象,也能增强自信心。所以你的爸爸妈妈才要让你学好写字啊。”

听到这，我的脸一下子红了，妈妈的良苦用心，我却浑然不知。我捡起笔，擦干眼泪，乖乖坐着定下心来一点一点的练……

一开始还是写的不好，但功夫不负有心人，渐渐的，我的字有了明显的进步。我拿起我原来的本子比对了一下，突然觉得我原来的字真是难看啊。

虽然当时花了很多时间去练习，比起别的小朋友，我牺牲了很多玩乐的时间，但是我已经有了写好字的好习惯。每当听到有家人老师朋友同学夸奖我的字好看时，心里充满了成就感。

现在，我更加明白，作为中国人，我们一定要写好中国字。

我们还一定要记住，只要你有恒心去做，没有什么事是做不好的！

（指导老师：李飞云）

我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（4）班　蒋静蕾

“一个人是可以做到自己想要的一切的，但在这过程中只是需要自己坚韧不拔的毅力和不断努力。”

——高尔基

是的，人一生往往要做许多事，有成功，也有失败。有的人失败时会不断反思自己的不足；但有的人一遇到失败，总是抱着侥幸的心理，明明离成功只剩一步之遥了，可就在这个时候喊放弃，那之前的努力就全白费了。然而，一次的失败并不等于永远的失败，但一个人只要有了恒心，就一定会获得成功。

在我成长的岁月里，我也喊过放弃，我认为要想获得成功一路上需要下多少努力、吃多少苦，自己不肯吃苦，也不听父母亲的话，总是执意地认为自己所做的一切都是对的，可结果往往让我很后悔。自从我的一次亲眼所见才真正领悟：要想获得成功并非什么难事。

那是一年夏天，爷爷和奶奶一样中风了，生活不能自理，手脚也不太灵便了，讲话有点含糊。我爷爷是个好面子、爱逞强的人，虽然听不清他嘴上说了什么，但是可以从他的行动中看出，他要自己一个人每天练习走路、吃饭、讲话。可是不在我们的看护下怎么行呢？于是我就们每天负责和爷爷一起锻炼，但是爷爷似乎不太高兴，或许他更想要的是自己独立锻炼吧！我扶好轮椅，让爷爷自己慢慢站起来，一开始，他只能站几秒钟，但经过他久而久之的锻炼他逐渐熟练起来，站得也要比以前要稳得多。那一阶段，是爷爷最难熬的日子，但他挺过来了，谁也没有帮他，是恒心帮助了他坚持下去，他知道恒心可以战胜一切困难。现在爷爷恢复得已经很好了，我相信只要爷爷继续锻炼，一切都会恢复正常的。

就是从这件事，我体会到恒心的力量是无穷无尽的，恒心，可以改变一个人的一切。

我的数学不是很好，每次考试都是被数学拉下了分，从而一直不能得到优异的成绩。于是，我决心闯一闯，在数学世界中漫游，去领悟它的深奥。妈妈常对我说，要学好数学，首先就要对数学这门功课产生兴趣，只有对它产生浓厚的兴趣，数学成绩一定不会差。

我听了妈妈的话似懂非懂，接下的时间我就应该和数学好好“沟通”一下，只有“沟通”了，我才能进一步探究数学，去学好数学。一个星期、两个星期……哈，现在

我觉得数学其实也不难学，只要认真对待，还是蛮有趣的。就是那一次，我取得了进步，打破了在我数学成绩中的记录。当时的心情真的是难以形容，是的，我通过我的恒心去努力钻研了数学，并且取得了喜人的成绩。

恒心就是下定决心，有坚强意志和超凡的耐心，因为世上无难事，只怕有心人！

（指导老师：李飞云）

永不言败

——我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（4）班　羌梦恬

如果说人生是一首曲子，那么就少不了痛苦的音符；如果说人生是一望无际的大海，那么挫折就是一朵朵骤然翻起的浪花；如果说人生是湛蓝的天空，那么失意就是一片片漂浮的乌云。

“恬恬，上车，我们去玩咯！”我丢下了小伙伴们，屁颠颠地跑过去，双腿一跨，坐上了爷爷的自行车，穿行在田间的小路上，微风拂过我的脸颊，是这样的惬意，这让我不禁迷上了这辆自行车。“爷爷，你就一直骑着自行车载我吧。”“好嘞，爷爷以后就一直骑着你玩。”听了爷爷的承诺，我咯咯地笑了，那银铃般清脆的笑声穿过了田野传向了远方。

又是一年山花烂漫时，我坐上了姑姑的自行车，我俩开心地奔着家的方向而去。谁知我的脚在车上摇来摇去的，一个不小心跑进了车轮里，被车轮咬的哇哇直叫。从那时起，我对自行车的喜爱就淡淡消失了，甚至有点恐惧，深怕又是一个不小心遭到它的“毒害”。但是点燃了我的那颗好学的心，但我还是无法忘却它曾经对我的伤害。

有一天，遏制不住自己的好胜心，我就偷偷推着她的自行车偷偷地溜了出去。我一跃跨上了座凳，双手攥紧了龙头，双脚踏上了脚踏板，用力地蹬着……但车子还是赖在原地不动。咦？怎么回事啊，车子坏了吗？我挠了挠头，跳下了车子，打量着它，“怎么看都不像是坏了呀？那是怎么回事啊？”-----原来是我没有将撑脚弄上去啊!我轻轻地把它弄上去，再一次坐上了凳子，双脚也使劲地蹬着。但是不知怎么的，这该死的自行车就是不听使唤。把握不好平衡感，我在车上摇摇晃晃地，双脚也不听使唤。就像大家想的那样，我摔在了地上，和大地来个零距离接吻，屁股好像也摔了个两半。

我想放弃，但那些和我同龄的孩子们在车上英姿飒爽的样子，又一次浮现在我眼前……我抹了抹眼泪，咬了咬牙，拍了拍灰，继续练习……

太阳公公带走了世界的最后一抹余晖，我也只好带着疲惫不堪的身躯回了家。妈妈上下打量着灰头土脸的我：衣服和裤子上这破一个洞、那破一个洞，腿上还蹭破了一层

皮。我挠了挠头，一副无所谓的样子。妈妈也拿我没办法，只好小心的帮我处理伤口。

过了几天，伤好了，又拿着自行车刻苦地练习。尽管一次又一次的摔倒，但我还是坚强地不向困难低头、屈服。或许是上天感动了吧，我终于学会了。真的是“皇天不负有心人”啊！我不管身上摔的伤，硬是在大家面前出了一次风头，狠狠地过了一把瘾……

失败虽然不是人人愿意得到的结果，但有时能激发人们坚韧的毅力；挫折虽然不是人人都想有的，但有事却能成为人们奋斗的动力；痛苦虽然不是人人愿意经受的情感，但有时却能造就人们刚强的性格。

江海有百折不挠的意志，才能汇成大海；雄鹰有至死不渝的意志，才能翱翔蓝天；腊梅有坚贞不屈的意志，才能绽放寒冬；种子有不屈不挠的意志，才能长成参天大树；水滴有持之以恒的意志，才能穿破坚硬的岩石。

我们只有有了永不言败的精神，才能走过那曲折坎坷的人生之路，成为自己人生的赢家。

（指导老师：李飞云）

永不言败

——我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（4）班　沈心怡

学生时代的我们，累过，苦过，笑过，痛过，梦过，拼过，败过，忍过，赢过，傻过，无奈过，开怀过，郁闷过，争取过，执着过，放弃过，颓废过，失望过，挣扎过，选择过，羡慕过，迷茫过……但是，是什么一直支撑着我们即使跌跌撞撞，也在人生的道路上奋勇前进，是我们看不到却有无穷力量的恒心。

小时候看到舞蹈演员在舞台上光彩熠熠，很是羡慕她们。于是我缠着妈妈给我报了个舞蹈班。还没进入教室，就听到哭声，我很奇怪，跳舞明明是一件很享受的事情，为什么他们会哭呢？我走进教室，看见她们都坐在地上拉韧带，有些人轻轻松松，有些人咬紧嘴唇，还有人干脆在放声大哭。我却不以为然地说：“这有什么的，太简单了，看本姑娘的。”下一分钟，我就为自己说出的大话付出了代价。那种撕心裂肺的痛是我永远都不能忘的。

渐渐的，我真正明白了“台上一分钟，台下十年功”的内涵，她们的光彩夺目都是用汗水与泪水浇铸的。在她们选择这条路的时候，她们就决定了要一直走下去，哪怕前进路上荆棘密布，困难重重，她们也从不说放弃。这是一种“永不言败”的精神。

既然已经报了这个兴趣班，就要坚持下去，我也马不停蹄的加入她们的行列。痛，我可以忍，因为有梦想在支撑我。可是我发现自己并没有想象中的那么强大，每天的必

修课：压韧带，就足以让我“心惊胆战”的，再加上每次的舞步都跟不上她们。真的，那段时间我对自己失望极了，最后我决定退出。

我承认，那一刻，我的恒心敌不过那些痛苦和失败。

不久，我读到了这样一个故事：每个人去世后，都会去一次天堂，见一个人，这个人会问你：你生前诚实了吗？正直了吗？勇敢了吗？坚强了吗？大多数人都能坚定的说“有”，但是最后一个问题都难住了他们，这个人最后的问题是“你有恒心吗？你用你的恒心做成过一件事吗？”只有少数人依然能坚定的说：“有”。这些人就留在了百花盛开的天堂，而另外的人，不言而喻。

是呀，人生只有短短的几十年，在这时间里，只要我们做成了一件事就足矣。

于是，我还是咬咬牙，继续学舞蹈……

等到我能够真正的用自己的恒心做成一件事的那天，我相信我就可以对着天空大声的喊一句：“我做到啦！”

（指导老师：李飞云）

成功，需要你的“恒心”

——我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（4）班　付　宇

“如果你希望成功，当以恒心为良友，以经验为参谋，以当心为兄弟，以希望为哨兵。”——题记

每个人对成功的定义都不一样。

有的人认为，成功，就是要做出一番轰轰烈烈，惊天动地的事情来。

有的人认为，成功，就是被他人所认可。

我认为，成功，可大可小。就连克服自己的心理恐惧也是一种成功。但是，成功必不可少的就是一颗“恒心”。

懵懵懂懂的我，还记得，自己刚刚踏入这个陌生的环境时的害怕。我封闭自己，不愿与他人交流，宁可自己做错也绝不问同学。

那个时候的我，刚刚从安徽转学到这个城市，到那所小学上学。心情很复杂吧，应该说，那个时候的我真的很自卑。我不会说英语，语文课数学课都有点跟不上，不会使用电脑，甚至于同学们都听不懂我说话，因为我不会说普通话。很自卑啊，而接下来的开学测验，更是打碎了我心中残留的对新学校的向往。语文还可以，就算课本不同，也还是能写出来的；数学，一直是当时我引以为傲的学科，却不是很理想；至于英语，没学过英语的我，“众望所归”的——不及格，那鲜红鲜红的分数刺痛了我的眼，眼泪很不争气的落下来。那次考试像一把锤子，狠狠地砸了我一下，直接砸碎了我的信心。

家里，我蜷缩在被窝，很害怕，对这个新学校充满了畏惧。从小到大，一直是老师“眼中宝”的我，何时受过这样的打击？

那一天，应该说是我长那么大来人生最灰暗的一天。可是，我却无力改变这一切。

我拖了很久，不愿意去上学，可是，真的没办法。爸爸就说：“实在没办法，就回老家吧，你干爸打电话过来，还说让你回去。”

犹豫了很久，我还是选择去上学了。那也是我从上学以来的第一次迟到。

眼睛哭得红肿的我，就这样进了班级。

随后赶来的爸爸，不知道在和老师说什么，我无心去听。后来才想到，爸爸可能是和老师解释了吧。

老师找到我，问了我很多事，我都一一回答，具体说了什么，现在的我还真记不清。不过，有一句话，我倒是记得很清楚，“孩子，世上无难事，只怕有心人。”

也许，是这句话震撼了我吧。

总之，那天回到家，我不哭了，没那么自卑了，也不吵着要回去老家了。

我很努力的读书，我不会的，那就去请教别人；别人在玩，我在读书，每天我都很晚睡觉。记得那些天，腿上有好多点点，都是上课犯困拿笔扎的……

我很努力，虽然我也想过回老家，虽然我也想过放弃，可是，我还是坚持了下来，虽然，过程有些不尽人意……

这么多天的努力终于有了令人满意的回报，英语考了 92 分。虽然这个分数在班里不是很高，但是，我相信，不久的将来，我会拿到一个真真正正令我满意的分数！

那天老师和我说的话，我至今都没有和爸爸妈妈说。反正，爸爸妈妈很奇怪我的改变，不过，这是个好的转变。就让那天的事，成为心中的秘密吧。

这件事过去了很久，我却一直都记得。我靠着自己的努力，自己的恒心，战胜了心里的恐惧，我是成功的。

成功，不代表惊天动地，不代表轰轰烈烈，不代表名留青史，生活中的点点滴滴，都在诉说着成功的“不困难”。

第一次做成了像样的饭菜，这是成功；考试取得了自己理想的成绩，这是成功；参加某项活动，虽然开始失败了，但最后坚持不懈，取得胜利，这也是成功……

成功可大可小，但是，成功，需要你的坚持不懈，需要你的“恒心”。

只要你拥有“恒心”，你就能成功。

你准备好了吗？

（指导老师：李飞云）

加油，坚持！

常州市武进区郑陆初级中学八（5）班　　沈海均

学习负担所带来的压力像一块块岩石般堆积在我肩上，当我慢慢地将那岩石一点点击碎时根本没时间来思考其他事，可是偏偏又来了一座高山——公民教育实践活动，这使我的脑袋一下成了空白页，但瞬间又出现了一行字“看来我要和愚公站在同一线上了”。于是，我怀着坚定的心完成了这个工作，并让我产生了些许自豪感。

刚开始我听到这个消息简直就是晴天霹雳，这就像紧张的旋律中又叠加了一段更为紧促的音符，可是虽然这样我还是当它是一次磨练，默默接受。

这初一便在准备的活动，开始是要采访的。说到采访，像我这样不怎么跟别人交流的人只能硬着头皮上了。果然这是不简单。被问到的人不是说不知道就是说没有我们所说的现象，还有的人掉头就走，甚至有人用异样的眼光看着我们。问到最后连自己都觉得不耐烦了，感觉周围的空气都惹人讨厌了，但就在这时心底里突然有个声音传过来：“加油，坚持！”所以我秉着这样的心坚持了下来，终于功夫不负有心人，找到了一个能回答我问题的人，并得到了许多信息，满足之下感到周围的风都在为我庆祝。

自然我的暑假也过得很“充实”。因为这个活动有听证会，所以暑假过半时，我们便到学校去制作听证会所需的板块，这倒简单只需要贴贴写写，主要的是我们需要背我们所找的资料，这可苦了我。我并不是很擅长背书，所以我在背诵第一段的时候脑袋就感觉很烦躁，头脑里所存的东西也是杂乱无章，就直接把东西扔在地上，掉头就走。这时又有个声音：“加油，坚持！”这声音一直萦绕在我耳边，于是我随着这声音，又转过头来将东西捡起来，把它背了很多天，终于将它记住了，这可把我兴奋坏了，在家里又蹦又跳的。

到了初二我们每天都会用放学的那段时间排练。但是在暑假里背的那些东西到了这时候早就忘得差不多了，还因为在老师和同学面前的那份紧张，使我一直出糗。几次下来，每当我回到家里都会觉得很不爽，渐渐地就有了不想干的想法，可是那个声音又出现了：“加油，坚持！”就这样，我在那声音的指引下继续坚持着，努力练习着。终于到了听证会的时候，即使还有点紧张，我还是很好的完成了我的那一部分，感到自己吃的苦是值得的，十分满足。

这么长时间以来，每当我有什么困难阻挡我时，我那坚持的心就会一直鼓励着我，支撑着我，使我完成了这一次的磨练。这一次产生自豪感是因为这是用我的坚持和努力换来的！人生路上相信有了这份恒心，我一定会超越自我。

（指导老师：吴赛花）

永不放弃

常州市武进区郑陆初级中学八（5）　陈　钰

又没考好！从小到大，语文就没考好过，语文啊语文，就是我人生路上最大的绊脚石！每一次都被它绊的摔倒，每次都是！

这一门功课的失败，几乎影响了我对其他学科的信心。不想学了.....“无论什么时候，不管遇到什么情况，我决不允许自己有一点点灰心丧气。”这是.....爱迪生的名言！好吧，既然如此，我还有什么理由放弃？！

既然我选择了坚持，那么行动是必然的！带着我最后的资产——信念，我决定放弃游戏，减少玩的时间，把这些都用在做练习上，看着妈妈买的那本厚厚的练习，我迟疑了，犹豫了。放弃的念头像小火苗一样在我的心中摇晃着，似要熄灭，又像要蓬蓬勃发。经过一番挣扎，我还是决定面对，即使下次仍是失败，我也永不放弃！我的奋斗才刚刚拉开帷幕，我自然也是信心十足。俗话说，有信心就成功了一半，可是事与愿违，一个月下来，还是没有什么进步，而且还有要下降的趋势！我终究不相信自己会就这样一直失败下去，我可以接受失败，但我不能接受放弃，这困难一定是可以克服的，一定是能够打败的，只是.....我还没有找对方法，我还不够努力！于是我再度摒弃了逃避的念头， 试图从各种渠道提升语文成绩，多看书、多翻字典、多写作.....功夫不负有心人。在期末到来之际，我的语文成绩已经有了明显的提高，并且完美地通过了考试，是的，我做到了！

如果我当时放纵自我，任那火苗燃烧，愈烧愈烈，那么，我一定会与这成功的喜悦擦肩而过，那时候后悔就晚了。被击倒并不是最糟糕的失败，放弃尝试才是真正的失败！

（指导老师：吴赛花）

铁杵也能磨成针

常州市武进区郑陆初级中学八（5）班　柳晓月

“世上无难事，只怕有心人。”“只要功夫深，铁杵磨成针。”这是老师从小就教我们要这么做，但是，又有多少人真正做到呢？

曾经六年级的我，也有过这样的豪情壮志。因为当时已经六年级了，马上要升初中了，于是爸妈对我非常严格。而我自己也知道考试很重要，所以我也下定决心每天认真听课，每天必须把当天学习的知识复习一遍。

刚开始的时候，旁边都有老妈陪着，所以我都坚持了下来，每天作业不管做到多晚，我都会复习。但有一天，妈妈和爸爸去亲戚家吃饭了，留下我一个人在家。她走之前，

还嘱咐我做完作业要好好复习，我满怀信心地答应了。妈妈走后，我就开始做作业了，但是是一边玩一边做，所以做完已经很晚了。我就在思考到底要不要复习。这时，我心里就出现了一个天使和一个恶魔。天使说：“赶快复习，你不是说要天天都复习吗？”小恶魔却说：“别复习了，都已经那么晚了，反正有明天啊，明天再复习也一样。”“现在复习！”“明天再复习！”说着，这两个小家伙就打了起来，结果是小恶魔赢了——我没有复习。第二天，妈妈问我昨天作业做到几点，有没有好好复习。我一想到昨天我没复习，就羞愧地低下了头。妈妈似乎观察到了我的表情，就没有再问。但是我自己觉得很愧疚，所以那一天我都躲在房间看书。躲在房间，我又开始想：为什么我就坚持不了呢？之后我给自己定下了惩罚规则，如果不复习，就不准睡觉。不知是因为这个惩罚，还是上次没复习的愧疚，之后的每一天，我都复习完了再睡觉，一天都没有落下。终于，考试考完了，放假了。但似乎已经养成了一种习惯，每天晚上，我都会习惯性地把书拿出来读。读了一会才突然想到：已经考完了，我已经毕业了。

现在我依然坚持。我想，只要我坚持下去，总有一天我也能“铁杵磨成针”。

（指导老师：吴赛花）

礼　物

常州市武进区郑陆初级中学八（6）　吴怡平

又是一年了，看着眼前盆中破土而出的一点绿，我会心地笑了，记得往年这个时候，也有这么一点绿。

外婆的生日在暑假，那一年她 70 岁了。老伴去世得早，儿女都在外打工，只留下她一个人孤零零地守着老房子。每年过年回家见到外婆，总能看见她久经风霜的脸上挂着久违的笑容，我想她内心的高兴应早已按捺不住了吧。每次过完年向她告别，也总能听见她嘘寒问暖地唠叨个不停，转过身眼眶中却充盈泪花，我想她内心的落寞也只有自己才知道吧。

全家人都想好好陪她过这个 70 大寿，早在年初就约定好了，暑假一定回来。

我也想送外婆一份礼物，一份别出心裁的礼物。想了半天，还是打算亲手栽一盆花，送给她老人家。

我偷偷挪用了妈妈的茶杯，到田地里弄了点儿土，之后又拿着剪刀，在邻居家的花盆里剪了株吊兰，栽了进去，前几天，我新鲜劲儿十足，又是浇水，又是拨草，不亦乐乎。

乐呵了几天，就懒得旱起，捣腾一阵，就该上学去了，都快迟到了，早把浇花之事抛到九霄云外去了。到了节假日，不经竟间瞄到了那一小盆花，真是不幸，叶子枯了，就像被火烧过一般，再怎么浇，也是回天乏力。哎，外婆的礼物这下完蛋了。

到了暑假，我第一次不想暑假的来临，可该来的还是要来。外婆的生日到了，我还是回了家，外婆那一整天都是乐呵呵的，可我心中却总有个遗憾，愣是高兴不起来。

时间过得很快，分别总要到来，看着外婆伤心的眼神，我总觉得愧疚，如果我能种好那株花，就能让他陪着外婆了。

第二年，万物复苏，很惊讶，那盆我没扔的枯草，竟然长出了新芽，我高兴坏了。捧着它看了好久。这次，我决心种好它。

这次我可没马虎，每天早晨，无论休息还是上学，我都准时起床，啥也不干，第一件事就是浇花。看见杂草，也会毫不客气地拔掉，我将它放在向阳处，使它沐浴在温暖的阳光下。吊兰一天又一天地长大，一片又一片的新芽探出头，看着它长大，我也很高兴。

转眼到了夏天，我日复一日地照顾它，一点也不敢含糊。一天早晨，我还没睁开朦胧睡眼，就向阳台走去，仅有的一点视线被那株吊兰占了个满，我仔细打量着，生怕漏掉一些不尽人意之处，好及时补救。当我的余光扫过叶梢时，发现绿里掺了枯黄，顿时，沉困之意一扫而光，我瞪大了眼睛凑近仔细看了看，翠绿的叶子向外延伸，在即将结束之际，却出人意料地承接了枯萎的焦黄。我立刻着了急，心想可能是我照顾不周，之后的几天，我加大了工作量，浇水，除草，做得更勤了，却依然不见起色，这让我犯了愁，我问父母，邻居，朋友，可他们却都说不出个所以然来。日出日落，可吊兰仍无好转。这让我急得够呛，脑海里无时无刻不想着怎样才能找到一张“良方”呢？正当我愁眉苦脸之际，同学的即兴小诗倒点醒了我“世上无难事，只需动手指。百度搜一搜，答案即拈来。”对啊，上百度啊，正是一语惊醒梦中人啊。我一回到家，便迫不及待地搜了起来。百度上的高人说，可能是因为长时间待在阳光下，不常挪动，被长时间照射。而浇水时，水没有渗入土壤，而直接从盆底的小洞流走而导致的，我仔细想了想，还真是如此，于是我针对这些问题，想了些对策，并立即实施。果然，几天之后，枯黄停止，绿意蔓延，我心中的石头总算是落地了。

一周又一周，我仍然每天早上浇水，放学拔草，适时挪动位子，忙得乐在其中。每当我想偷懒时，一想到外婆失望的神情，便又拎起水壶，这个礼物，我一定要给外婆。

很快，那个小杯子早已装不下那株小花，我给它换了个大盆，它好像找到了伸展的空间，拼命地长，我想，它应该是不想让外婆失望吧。。

又一个暑假，我捧着那盆花，坐了一天的车，总算到家了，想看见外婆的急切感顿时袭遍全身。71 岁了，又是一年，外婆的白发好像又多了一把。

我把礼物送给外婆：“外婆，这花我种了好长时间呢，您一定要好好照顾她，它会替我们陪着你的。”“好，好，你这个小娃娃，还知道孝敬我这个老婆子了，好。”外婆笑得合不拢嘴了。我也笑了，这几个月的努力，总算没有白费。

这次，外婆是高高兴兴地送我们走的。我还在花枝上剪了一株吊兰，带回来好生养着，毕竟这是我第一次花这么长时间干一件事，不得不说，这种成就感真是棒极了。

之后，我碰到过很多困难，但一看到那一小株吊兰，便会坚持下去。

恒心不可失，但恒心的踪迹却总是捉摸不定，找到它，就千万别放手了，它是多大的一笔财富啊！

（指导老师：吴赛花）

我的恒心故事

常州市武进区郑陆初级中学八（6）班　曹凤菊

暑假的一天下午，我翻开书，津津有味地看了起来。这本书里有许多精彩的故事，特别是第五个故事——《一事无成》让我的印象特别深。

这个故事是讲，一个小国家的人十分勤劳，但是有一个人却不知道要做什么。于是，他跟着邻居做伞，就遇上了三年的干旱；后来，学做打水工具，又遇上了三年的大雨，最后当他一心去做兵器盔甲时，两国就已经和好了，年老体弱时，他再也没有一点力气可以去做别的事情了。最终一事无成。

对啊！做事要讲究有恒心，不可以因为遇到一点芝麻大点的小事，就随便的改变自己的想法。我们只有朝着一个目标前进，不断努力，才能取得最后的胜利。

读完这个故事，让我不由得想起了在暑假里参加游泳训练的事情。这一天，教练说要用脚来打水，并且还要打满五分钟才行。我一听，呵呵，才五分钟啊，这有什么难的，简直是容易到了极点。在教练讲完动作要领之后，我便跳到水中，用脚打起水来，可谁知刚打了两分钟，我就已经打不动了，再坚持一会儿，双脚是又酸又麻，此时，我真想休息一会儿，哪怕是半分钟也行啊。我又偷偷地看了看身边的学员，他们还正在起劲地拍打着水。我再看了看一脸严肃的教练，他那可怕的目光正瞪着正在偷懒、不拍打水的我呢。于是，我迅速低下头，强忍着疼痛，咬着牙继续拍打……时间一分一秒的过去了，这时我觉得，这五分钟好漫长啊，终于“魔鬼训练”结束了。一听到从教练口中说出“休息”这两个字，我才如释重负地舒了一口气，觉得此时的我好轻松啊。

经过这十多天的训练，我终于学会了游泳，同时还学会了一些有用的技巧。假如我当时半途而废的话，就什么也学不好了。

让我们记住“水滴石穿”这个精神，还要以《一事无成》中的那个主人公为戒，脚踏实地、认认真真地做好每一件事，直到取得成功。

（指导老师：吴赛花）

唯有熬过黑夜，方能见黎明

常州市武进区郑陆初级中学八（6）班　吕君杰

古语云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”只有熬过这漫漫长夜的洗礼，才能见到黎明的曙光。我们做任何事情也是如此，唯有坚持不懈的努力，才能敲开成功的大门。它是我们通向成功之巅的垫脚石，是我们驶向成功彼岸的船只，是我们在漫漫长夜中的指路灯。我们离不开这颗恒星。

小时候，每当看到小伙伴们奔驰在球场上，熟练地运球、投篮时，我心中总在想：多好啊！看他们这么开心，这一定十分好玩！我也想玩。于是，以后我每天一放学，就过来看那些伙伴们投篮，终于有一天，我在伙伴们的再三邀请之下，拿起了圆鼓鼓的篮球，哇！这就是篮球吗？我开始仔细打量一番：黑乎乎的“皮毛”覆盖了整个球身，摸上去软软的，黑色斑痕缠绕在球上面显得格外具有魅力。这时，伙伴说：“小哥，快来投篮吧，别看了，你怎么看它也不会自己跳进球筐里啊。”于是我双手紧握篮球，望着那遥远的篮筐，不惊心里直嘀咕：太远了，我能行吗？双腿还在不断地颤抖，生怕走错了步，投不进球遭小伙伴的讥笑，这时我闭上了眼，双手把球高举过头，用力往前一扔，我快速睁眼一看，球在空中划过了一道优美的弧线后快速落地。果不其然，耳畔传来一阵阵讥笑声：“哈哈，快看甩羊尾巴了，连球筐都没能碰到。真是傻×，我看你可以去废品回收站了，那儿适合你。”我的小脸不由得一红，望着那令人讨厌的“毛球怪物”，快速奔回家中，一把鼻涕一把眼泪地哭了起来，觉得以后再也不想去那个伤心的地方了。这时，爷爷拄着拐杖抱着篮球走过来，说道：“熊娃，你就知道哭。投不进球，练啊。也让那些坏家伙瞧瞧咱的厉害。”我停止了哭声，透着泪水模糊的视线望着那个篮球，心里想着爷爷讲的话，站起身，一咬牙，抢过篮球，开始从投篮的基本动作做起，之后我便踏上了“复仇之路”。

每天早晨伴着初升的红日开始拼命地练，但是老实说，我的球技确实很烂，篮球总是在挑战我的底线，我说投篮，它偏扣杀，我要三分球，它偏要羊尾。最后搞得我只能在脑海里遐想——迈着稳健的步伐，快速冲到篮框前跃起、腾空、灌篮……呵，啥时候能梦想成功。我望着那毛茸茸的球形怪物，气不打一处来，把篮球往地上狠狠一砸。“哼，不练了。”当我走向家时，耳畔传来伙伴讥笑声，海里涌现出自己不争气哭的情景，又望向被引力限制，却不断弹向高处的篮球使我的动力一下子又燃起来了，开始重新反复地练习。

傍晚晚霞渲染了整片天空，漆黑的操场上任有一个身影在篮球场穿梭着，汗水已打湿了我的衣襟，我总是咬咬牙坚持挺过了一个个春夏秋冬，只为一个念头。终于黎明的曙光照耀着大地。那一刻，花终于开了……

（指导老师：吴赛花）

第五章　勇于践行

第一节　践行需要付出艰辛的劳动

人类是宇宙之海卷起的一朵浪花。太阳和地球就如同巨大的齿轮，是人类活力的源泉。即使你无意中向水中投一枚石子，也可能在你的脑海中激起最美丽的图画。你或许会沿着这蓝图走，说不定那里是又一个世外桃源。从广义上说，只要你活着，你就在不断地践行。尽管大多时候，你是无意识、下意识或不由自主、被迫地进行着自己的活动。有一条你可能不在意的完美的信息链条在支撑着、引导着你的一切活动。因此，所有的践行活动都不是孤立的，而出人意料的践行结果，正是打开新世界大门的一把金钥匙。

成才需要践行。践行对成才作用巨大。一是能使人获得真才实学，为成才打下良好基础。二是成才最终是在不断的践行中实现的。因为每一个人都能够在书本上或践行中获得知识，但不一定所有有知识的人都能成为人才。只有那些善于把自己所学的理论知识用于指导实践，并在实践中对理论加以总结，进行创造性的发展的人，他才会被社会承认是人才。三是践行能磨练人的意志品格。孟子说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”意志品格培养对人的成才是至关重要的，也是成才的规律。

家乡名人江祺祥的事例，一定会对你有启发。

家乡名人江祺祥：在田间地头践行、跋涉

江祺祥的个人名片

江祺祥，男，常州市武进区郑陆镇百丈桥人，著名水稻育种专家。苏常武育粳育种专家，先后参加国家和省“八五”，“九五”，“十五”水稻育种重大攻关项目，育成粳稻新品种（系）十余个，累计推广面积 1.3 亿多亩，增加社会经济效益 80 多亿元，先后被评为江苏省和国家二级有突出贡献中青年专家，享受国务院特殊津贴，全国农技推广先进，省、市、县劳模等荣誉称号，并得到了常州及武进市政府的重奖，有武进“袁隆平”之称。梧桐子网站独家销售的苏常武育粳香型软米，由江祺祥先生亲自在生态试验田培育，为大米最新品种，品质高端，口感绝佳，其他香米无法比及，江祺祥因此被称为“苏常武育粳香型软米之父”。

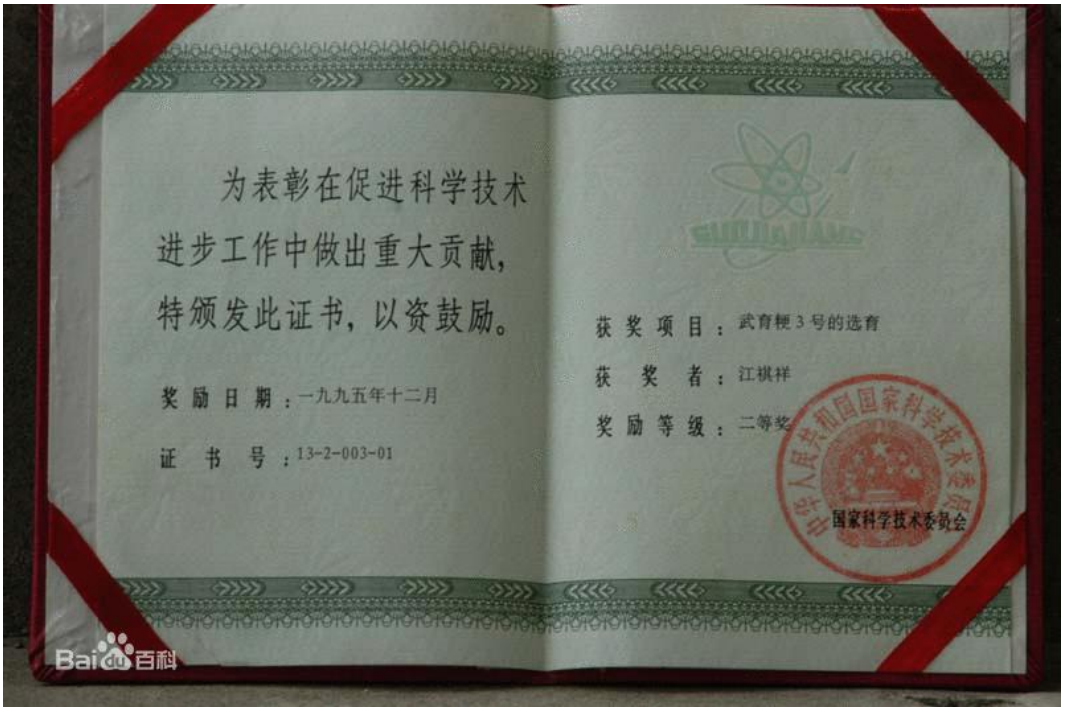
江祺祥的水稻育种史

江祺祥出生于 1946 年，祖辈生活在常州武进农村，育种缘于当年农民粮食不够吃。全中国水稻育种最理想的地方是海南岛，为了育种，江祺祥先生一年有五个月奔波在海南。1982 年，由江祺祥负责前期育种、省农科院 4 位专家一起研究的“紫金糯”，经有关部门审定，在南方 11 个省市推广种植。当时一般水稻亩产 800 斤左右，而大面积种植的“紫金糯”亩产超过 1000 斤。江祺祥与省农科院 4 位专家因此获得省政府科技

进步二等奖。

1987 年，江祺祥先生参与育种的武育粳 2 号基本成型，大面积种植亩产达 1100 斤，个别田块亩产高达 1500 斤，而且稻米品质十分稳定。不久，由他主导培育的武育粳 3 号也培育成功。1998 年，他培育的武育粳 5 号也大面积推广，至今累计推广面积达 1480 万亩。因为育种，江祺祥和他的同事们 3 次获得省科技进步二等奖，1 次获国家科技进步二等奖。他本人则由一位农民成为享受国务院特殊津贴的专家。

纵观 40 多年的育种生涯，江祺祥先后参加国家和省“八五”，“九五”，“十五”水稻育种重大攻关项目，育成粳稻新品种（系）十余个，累计推广面积 1.3 亿多亩，增加社会经济效益 80 多亿元。他本人因此先后被评为江苏省和国家二级有突出贡献专家，享受国务院特殊津贴，全国农技推广先进，省、市、县劳模等荣誉称号，并得到了常州及武进市政府的重奖，有武进“袁隆平”之称，并成为第一个把自己的肖像印在包装上的常州人。



证　书

江琪祥同志：

为了表彰您为发展我国农業技術事业做出的突出贡献，特决定从一九九二年十月起发给政府特殊津贴并颁发证书。

中华人民共和国国务院

国务院

政府特殊津贴第(92)932o425号

一九九二年十月一日

证书

授予江棋祥同志全国农业科技推广先进工作者称号。

中华人民共和国农业部

中华人民共和国国家科学技术委员会

中华人民共和国人事部

中华人民共和国水利部

中华人民共和国林业部

国家农发办

编号：950054

一九九五年二月

水稻专家袁隆平访问泽糖米研发人江祺祥教授

人物简介

海南陵水武进水稻育种场

近日，武进区稻麦育种场育种专家江祺祥特别兴奋：射阳、张家港等地众多单位和个人打电话来，明年继续栽种他培育的稻子。“到今年为止，我主导培育的武育粳 3 号，

累计推广面积达 1.1 亿亩了！”他说。

育种缘于当年农民粮食不够吃

出生于 1946 年的江祺祥，祖辈生活在常州武进农村。“我初中毕业就回家种田了。当时我家在武进县郑陆公社三皇庙大队。由于有点文化，我做了生产队的农技员。”江祺祥回忆说，“那时候，我们种的水稻亩产只有 500 斤。尽管种了双季稻，农民还是不够吃。有一件事触动了我，让我走上水稻育种之路。”

什么事呢？原来，上世纪七十年代初，武进引进一种叫做“农垦 58”的日本水稻品种，亩产高达 800 斤！换个品种能使产量提高这么多，太神奇了！“那时候我就想，如果选出这种稻米的优质种子，没准还能提高产量呢。”

初中文化水平的江祺祥，凭着兴趣和想象开始了他的育种生涯。他天真地认为，培育稻种的原理应该与配猪苗差不多，如果让分蘖强的稻苗与穗子大的杂交，抗病强的与产量高的稻苗杂交，通过人工授粉，高产优质品种不就培育出来了吗？他真这样去做了，可忙乎了几年，什么结果也没有。“后来我才明白，育种的学问大呢。我于是向县稻麦育种组借了书，白天在田里忙活，晚上啃书。看不懂，就跑到育种组去请教。慢慢地，我打下了一些基础。”

1974 年，28 岁的江祺祥已经成为远近闻名的种子迷，那一年，他被调进武进县种子公司下属的稻麦育种组，不过身份还是农民。

为育种一年有五个月奔波在海南

全中国水稻育种最理想的地方是海南岛。就在调进育种组当年，江祺祥去了海南。一直到现在，每一年，江祺祥总有 5 个月是在海南度过的。

“那时候交通很不方便，从武进到海南岛，路上得七八天，不知道要转多少次车船。我像个逃荒的——一根扁担，两只麻袋，前面装着被子、蚊帐、衣服、萝卜干，后面装着种子。转车、等车的路上住招待所，正规的房间每天要 1 块 5 毛钱，我哪舍得住！就在走廊里铺一张席子，睡一晚只要 2 毛钱。”

当年的海南岛云集了来自全国各地的水稻育种专家。江祺祥自感知识和经验都很不足，就翻山越岭到处请教专家。“有一天，我连续跑了几个省的育种基地，路上饿得不行，好不容易见到一家小饭店，一口气吃了 1 斤半米饭。”

最让人惊心的是海南蛇多，且多是毒蛇。“我们租住的是当地农民的房子，由于每天回住处时都很晚，我在门与床之间放了一张小板凳，晚上开了门，一步跳到板凳上，再一步跳到床上，然后赶紧拧亮手电筒，翻看被子和枕头，看是不是钻了蛇。有一天晚上，我刚上床，听见啪嗒一声，有东西从屋顶掉下来了，我拧亮手电筒一看，竟是一条很大的眼镜蛇！”

苦是苦得没话说，不过，正是在海南，他在实践和理论上都得到很大提高。

一个农民变成著名育种专家

1982 年，由江祺祥负责前期育种、省农科院 4 位专家一起研究的“紫金糯”，经有关部门审定，在南方 11 个省市推广种植。当时一般水稻亩产 800 斤左右，而大面积种植的“紫金糯”亩产超过 1000 斤。江祺祥与省农科院 4 位专家因此获得省政府科技进步二等奖。

有了这个成果，江祺祥到海南育种的劲头更大了。1987 年，他参与育种的武育粳 2 号基本成型，大面积种植亩产达 1100 斤，个别田块亩产高达 1500 斤，而且稻米品质十分稳定。不久，由他主导培育的武育粳 3 号也培育成功。省农林厅长了解武育粳的情况后，特意带领全省分管农业的副县长及农技人员来到江祺祥的育种基地。一看大家都惊呆了：所谓基地，根本没有办公室，只有几间充满农药味的草房，泥巴地上铺着尼龙膜，屋里连电灯都没有。厅长感慨地对大家说，你们看看，老江就是在这样的环境里搞科研的！

老江没有停步。1998 年，他培育的武育粳 5 号也大面积推广，至今累计推广面积达 1480 万亩。因为育种，江祺祥和他的同事们 3 次获得省科技进步二等奖，1 次获国家科技进步二等奖。他本人，则由一位农民成为享受国务院特殊津贴的专家。

人物专访

武进电视台记者采访江祺祥

用嘴说出感谢，用情传递感激，用心表达感动，用行回报感恩。在建设新武进的滚滚洪流中，我们身边涌现出了一批敬业爱岗的典范，江祺祥就是其中的一位杰出代表。

江祺祥，1946 年生，武进郑陆人，一位从农民中走出来的全国知名水稻育种专家。现任武进水稻研究所水稻育种三组组长，推广研究员。三十多年来，他培育成武育粳品种、品系十余个，累计推广面积 2 亿多亩，增加社会经济效益 100 多亿元。成绩的背后是江祺祥和他的同时多年如一日对育种事业执着的追求。

高：江工，此前我看了一些你的资料，都说育种难，为什么这么说，到底有多难？

江：水稻育种是一项非常辛苦的工作，当时我们采用的方法是杂交育种，试验材料多而复杂，都是小材料，又不能机械操作，忙起来常常每天工作要十多个小时。另外，由于遗传学的复杂性，选培杂交组合成功的机率很低，一千个配对不一定有一个是成熟的，所以找到好的单株可以说是千里挑一、万里挑一。而且，好的品种特性一般要 8--10 代才能够稳定下来。当然，现在我们用生物育种，1 代就能稳定，这样就大大缩短了新品的培育时间。我们的工作主要是在试验田里完成，越是天气恶劣，我们越要去田里看

看，每次打雷下大雨都要到田里去看的，看水稻倒伏不倒伏，看哪些品种能够经得起几级风，这样才能把优质的品种筛选出来，让大家吃上好米。

解说：育种人的苦还不止这些。从 1973 年冬天开始，江祺祥每年冬天江祺祥都会到海南呆上半年，继续繁育。在海南，收种时气温常常高达三十多度，就是在这样的高温炙烤下，江祺祥仍然每天要站在田里工作十多个小时，只有中午能休息一会儿。除了要忍受高温，他还要时常与蚊虫、蚂蝗作战，有时甚至会遭遇毒蛇的攻击。

江：有一天晚上，我到田里去放水，遇上一条近两米长的眼镜蛇，样子非常凶猛，直扑过来，我与它经过半个多小时的搏斗，才将它打死。这次经历现在想起来还有点发怵的，被眼镜蛇咬到，后果就不堪设想了。

高：那么在海南有没有令人心情愉快的事？

江：工作本身就是一件令人愉快的事。不过，最愉快的事是可以向同行、向专家学习。而在海南，一到冬天，全国的育种专家都会云集到这里，也就给了我交流学习的机会。

高：学习是愉快的，工作是愉快的。有这样的人生态度，成功也就是水到渠成的事了。江工，为什么他们都吃苏北大米，东北大米，我们武进培育的稻米呢？

江：我跟你讲，现在市场上热销的大米品牌，像射阳大米、宝应大米、苏垦大米，等等，都有我们武进培育的“武育粳 3 号”为它们撑腰呢。曾经有一位射阳的农民这样跟我说：没有武育粳 3 号，就没有射阳大米。

解说：江祺祥育成的武育粳系列品种，为我省水稻生产“扩粳压籼、南粳北移”重大战略决策的实施立下了汗马功劳，同时也在全国乃至全世界打响了武进水稻育种这张名片，以优质粳稻育种著称的日本还将武育粳 3 号列入世界十大粳稻品种之一。武育粳水稻品种，是继袁隆平杂交籼稻培育成功之后，我国水稻育种史上又一华彩的一页，载入了历史史册。武育粳 3 号的育成获得了国家科技进步二等奖，这是目前常州、武进农业战线上获得的最高级别奖项，江祺祥同志也是目前常州农业战线上唯一获得“国家级有突出贡献专家”这个称号的科技人员。我们国家既要有袁隆平，也要有江祺祥，以及众多像江祺祥一样敬业爱岗、默默奉献的育种人。

知识链接

软米 – 香型软米的功效

实践证明，香型软米的特殊香味和润滑的口感可以增进食欲。一位小孩平时不喜欢吃米饭，自从同事用香型软米做饭，小孩子每餐可以吃上好大一碗。有一个人前段时间得了肠胃炎，住院期间看到什么吃的都没胃口，后来家人每天用香型软米为其熬粥，喝过之后胃口一下子大增，身体能量得到及时供应，病也很快好了起来。

香型软米为何会有如此神奇的功效呢？原因在两个方面：一是香味，二是口感。香型软米是在水稻试验田培育出来的新型大米，相较一般大米来说，它的米香更加浓郁一些。生米打开塑料包装袋后即会散发一阵阵米香，若加水煮成米饭，其香味将更加迷人、浓郁，闻之可以令人心旷神怡。用香型软米煮的米饭，柔软、光滑、亮晶，口感绵软（介于粳米和糯米之间）、润滑而有弹性，蒸干饭不会发散，炒饭又不会发粘，剩饭冷后不回生。尝试一次，将会让人对米饭立刻有新的认识。

实践需要付出艰辛的劳动

成功需要实践。实践需要付出艰辛的劳动。家乡名人江祺祥在田家地头辛勤奔忙，勇于实践，终于成为农民育种家。而勇于实践、不断创新的天材乔布斯，凭什么可以成功跻身三大产业界---计算机、音乐和动画电影？1997 年，乔布斯正式执掌苹果公司，他要了 1 美元年薪，头衔是“临时首席执行官”。随后，他顶着全体股东的压力，使苹果电脑推出 iBook、Mac mini、Mac OS X 等一系列新型操作系统，深受大众欢迎，一举扭转了苹果公司的衰退形势。他敢于实践，不畏艰难，不断付出艰辛的劳动。所以他笑到了最后，成为时代的佼佼者……这些都是时代留下的痕迹，值得借鉴、玩味，因为你不知道每一天会有多少人经过底层的艰苦磨练，凭借着他人难以想象的意志力脱颖而出，成为这个时代的佼佼者。艰苦磨练意志，实践成就人才。

探究

你能否用简要的语言概述家乡名人江祺祥的主要事迹及主要贡献？

江祺祥的成功，对你有什么启示？

第二节　践行能锻炼人的意志

他山之石

1863 年，列夫·托尔斯泰紧张地投入了史诗性巨著《战争与和平》的创作。 为使自己的创作忠实于历史，他搜集和积累了大量历史文献材料，进行了深入的历史研究。不仅如此，他还专门访问了 1812 年战争的参加者，亲自巡视了当年鲍罗金诺战场，并在那里草拟了写作计划。尽管这样，托尔斯泰的创作仍然面临着难以驾驭的困难。他自己说过，这本书的创作“放弃了无数次，又开始了无数次”，经过无数次修改，直到 1869 年秋，这一里程碑式的作品才宣告完成。

思考

托尔斯泰为什么能完成巨著，成为一代文豪？

列夫·托尔斯泰在青年时期曾一度沉湎于奢华和挥霍，荒废了学业，还留过级。后来，他决心同自己的软弱意志作斗争，制定了《发展意志守则》，“使肉体的需要完全接受意志的鼓励”。他强迫自己完成每天该完成的工作，坚持每天记日记，并重读以前的日记，用来进行自我监督，终于锻炼出坚强的意志。

思考

托尔斯泰的经历告诉我们什么道理？

智慧小语

坚强的意志不是天生的，需要在生活中自觉磨砺！

初中生处于磨砺坚强意志的最佳时期！

勇于践行的常州画家吴青霞

素有“鱼王”之称的当代中国画家吴青霞是一位早年就活跃于中国女子书画会的女画家。在长达 80 年的艺术生涯中，她始终在中国画艺术中孜孜以求。她禀赋高又勤奋异常，中国画十三科，她几乎科科均能随意挥洒成佳构，这在历代画家中是少有的，而对于一位女画家来说就更是难能可贵了。就连艺术大师刘海粟也说：“像吴青霞这样全能的女画家，古代少有，近代也不多，她的画，真正具有中国画传统。”并夸赞她“常州出了一位女将军”。

吴青霞正在一丝不苟地作画

被冠以“鱼王”称号

吴青霞1910年出生于常州的一个绘画世家，她的父亲吴仲熙是江南著名的鉴赏家、收藏家和画家，吴青霞一生对绘画艺术的不断追求，跟她父亲最初的教导和指引是分不开的。父亲常常对年幼的吴青霞说：“学画必须学入其中，切不可有半点虚假，敷衍其事！”吴青霞始终牢记父亲教诲，最终没有辜负父亲的期望，在绘画上取得了卓越的成就。吴青霞先生一生探求书画艺术，对人物、山水、花卉以及翎毛、走兽都十分擅长，书法上又长于行楷，而绝大多数人对吴青霞的认识是因为她画的鲤鱼。确实，古今画鱼者不少，但吴青霞画的鲤鱼在书画界享有特别高的声誉，她“鱼王”的称号也因此得名。吴青霞笔下的鲤鱼可谓出神入化，栩栩如生，堪与悲鸿之马、白石之虾、苦禅之鹰相媲美，成为举世无双之妙笔。大凡看过她画中鲤鱼的人都无不赞叹，难以忘却，并且好奇她笔下的鲤鱼为何能画得如此活灵活现，充满了生命力。其实，艺术家的创作不只是单纯的绘画技法娴熟，其中蕴涵着艺术家的个性、阅历以及对人生的感悟，他们是用“心”在创作的。

像鱼儿一样快乐生活

吴青霞生性乐观开朗、性情温和、热爱生活。少年时代，吴青霞便在画坛崭露头角，19岁时即在大上海设立画室，靠自己的精湛的画艺和敢闯敢创的勇气在强手如林的“海上画坛”立稳了脚跟。上世纪30年代她积极参加“中国女子画会”的创建活动，靠的也是一种坚毅、乐观和奋发进取的精神。在耄耋之年的她依然精神矍铄，与人谈笑风生，兴致高时，还会来上一曲她年轻时拿手的京剧小段。她还特别喜欢活泼可爱的小动物，大概是看着小动物无忧无虑地生活她也会感到快乐吧！所以她也要通过自己的画来反映对生活的乐观心情 ，让观众和她一样快乐。在中国民间，鲤鱼是幸福快乐的象征，鲤鱼在水中自由穿梭正如她自在开朗的心境。她画中的鲤鱼大多成群聚集嬉水，或游弋自在，或腾跃，或潜水，秀逸有致，迥然天成，画面充满了亲和力和生命力，这正是她生命活力的象征。

对喜爱的绘画勤学苦练

吴青霞是那种认准了一件事就会付出全部努力去孜孜追求的人，对于她喜爱的绘画艺术更是如此。她认为中国画讲究的“气韵”，全赖于笔底下的功夫，这就需要有书法根底，画是写出来的，只有用功勤练，练了气，有了功力，才来笔力。她在回忆自己初学画时的情景说：“天刚现鱼肚色，我就起床，不洗漱便在中方纸上写字、作画，逢年过节也不闲散。”她正是这样坚持不断地长年苦练，才在笔墨上打下了坚实的基本功。

零距离感受自然的清新

吴青霞坚守“师法自然”的创作理念，有着敏锐的观察力。她认为中国画要师古人，

更要师造化。中国画讲究“传统”，但并不是只信仰“传统”，脱离大自然或僵化的学习传统都不是正确的“创新”态度。鉴于此，她经常外出写生，直接面对所画对象，零距离地感受自然的清新。她为了把鱼画好、画活，就买来活鲤鱼长年养在家中，以便天天观察，仔细揣摩，每日写生鲤鱼千姿百态的形象。她还多次专程赴杭州“花港观鱼”写生，又到上海中山公园向养鱼专家请教鲤鱼的生活习性等。她是真正把鱼当作了自己的“老师”。经过长期的观察研究，她对鲤鱼的体态结构、生活习性了然于胸，故而画起来便得心应手，手到神具，真可谓“心手相应，益臻化境”。

大胆创新绘画技法

吴青霞并不满足于早已掌握的传统基本功，而是牢记“笔墨当随时代”的道理，敢于突破前人的程式，要让传统笔墨技法熔铸于自己的画风之中。吴青霞学习画鱼的过程中，看到宋、元人画在绢本上的鱼，感到仅具其形而乏神气，比较呆板而缺乏生活气息；又看到“日本画”中的鱼，尾巴小而无力。她很想让自己笔下的鲤鱼改变这一面貌，于是她大胆创新，自创出一套画鲤的独特手法，堪称一绝。她改熟绢为生宣纸画鲤，用笔也突破了工笔画鱼的传统手法，将鲤鱼作了适当的变形，鱼身画得肥圆，鱼尾略微作拉长放大处理，以加强鲤鱼在水中游弋的动势，使其显得活泼有力；画法上以工写结合的方法，先用衣纹笔勾勒头部，以确定鱼在画面的位置，然后用大笔以墨带水点虱鱼身，以求其水墨鲜活，有潮润滋嫣的效果，待干后，用衣纹笔细细地布鳞片，再用羊毫徐徐斡染，等干后再复勾鳞片，这样的布鳞片和斡染往往要四五道工序，使其有一定的厚度，以显现出鱼身结实的质感；然后在鱼肚处轻敷薄粉以显出鱼肚色，以藤黄水罩鱼身，使其不上金粉，却有金光闪闪之感，最后用底纹笔以浅花青草烘染水面，达到鱼在水中自在游弋，若隐若现的视觉效果。

她通过艺术的夸张和巧妙的色彩铺衬，创造了新的艺术美典型，在画坛上自成绝招。

数十年来，吴青霞的笔下诞生了不计其数的鲤鱼艺术形象，获得了艺术界的一致公认和海内外广泛的好评，同样也深受普通大众的喜爱。今天，我们不只是要看吴青霞的画，更要看到熔铸在她画中的那种对艺术勇于探索、敢于创造的精神品格。她的艺术思想以及精湛的中国画技艺都有待我们去不断学习、思考和研究。

吴青霞的作品

探究

你还知道哪些磨砺意志的小故事？

通过这个小故事，我了解到磨砺坚强意志的方法有：

交流

回首成长路，在日常的学习、生活中，你在哪些方面存在意志方面的困扰？

意志薄弱的表现有哪些？

结束语

完成自我成长的学习实践过程需要我们有坚强意志。“不积跬步，无以成千里；不积小流，无以成江河”。勇于践行，就是慢慢积累的过程，无法看到立竿见影的效果，在厚积而薄发的等待过程中，如果你没有坚强的意志，就很容易轻言放弃，不能善始善终；在践行中成长，也不是一帆风顺的，如果你控制自己的力量，不断地进行自我完善。

俄国作家屠格涅夫曾说过：“意志，自己的意志，它能够给人比自由更好的东西。”“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。每位同学只有在不断践行中锻炼，才能培养出坚强的意志，才能健康成长。

温室里无法开出娇艳的花朵，成长是一个不断磨炼、不断扬弃的过程，“百炼才能成钢”，在这个艰苦过程中，同学们尤其要注重个人意志的锻炼和提高，不断提升自身的决断力、容忍力和挫折耐受力。践行能锻炼人的意志，让人不断成长。

探究

请同学们课后结合本课所学内容，根据自己的意志薄弱环节，制定一份自己的《发展意志守则》。

我选择的事情是：_____

预期达到的目标：_____

行动计划：_____

监督措施：_____

第三节　践行也是一种学习方法

俗话说，“百闻不如一见”，知识来源于实践，也必须要靠实践去检验。通过宴地考察和实践，会验证我们所学的东西，也会使我们能够更好地理解和掌握这些知识，为将来能够灵活应用打下基础。

我国明代著名的旅行家和地理学家徐霞客生活的时代，一般知识分子都谨守“书斋讲学，面壁读书”的传统。而徐霞客一生不应科举，不人仕途，不追求功名利禄，毕生的精力，都献给了祖国的地理学研究事业。他 22 岁就开始了艰苦的旅行探险生活，直到他去世的前一年为止，30 多年中．不避艰险，考察了江苏、浙江、安徽、福建、广东、广西、江西、河南、陕西、山东、河北、山西_湖南、湖北、贵州、云南等 16 个省。所到之处，对地貌、地质、水文、气候、植物等，都做了深人的调查研究。他用日记的体裁，把词查研究的结果作了详细的科学记录，写成《徐霞客游记》，在世界利技史上有着重要的地位。

徐霞客不仅具有不避艰险、不辞劳苦的求实精神，而且遇事一丝不苟，探索真理有着严肃认真的精神。他为了搞清楚一件事情，往往一而再、再而三地进行宴地调查，直至完弄清楚为止。他三游雁荡山，对雁荡山的地貌有科学细致的描述；三次去福建，对福建漳平一带的河流进行实地考察，并作了台乎科学的推论。他每考察一个问题，总是有记述，有分析，有创见，从不望目迷信书本知识或者人云亦云。

我国宋代大诗人陆游，读书时曾遇到过这样一件事。有一回，他读了苏东坡的《牡丹诗》，见其中一句是“一朵妖红翠欲流”。起初，他弄不懂“翠欲流”是什么意思，后来他来到成都，经过木行街时，发现市场上有一个“郭家鲜翠红紫铺”。经过请教当地人，才晓得四川话“鲜翠”就是“鲜明”的意思。陆游恍然大悟，原来“翠欲流”是四川话啊！陆游还了解到，四川人管糊窗户叫“泥窗”。花蕊夫人《宫词》中有一句“红锦泥窗绕四廊”。不曾去过四川的人就不易明白。

实际上，陆游这次游蜀的过程，就好像读了一本大自然中的“无字书”。清代文学家廖燕说过：“无字书者，天地万物是也。”天地万物、日月星辰、山川草木、虫鱼鸟兽以及人类社会的各种社会现象，都是一本本无字的书。而且内容极为丰富，非常值得研究和学习。所以，所谓的读“无字书”，就是人们参加社会实践，通过实践来学习或加深那些书本上学不到的知识，也就是要运用“实践学习法”。

有人会这样认为，书上的东西都是前人或哲人总结出来的经验，放着现成的东西不要，反到去自己实践，那不是浪费吗？诚然，书是前人智慧的结晶，是他们留给我们的一笔宝贵的精神财富和丰富的文化遗产。但他们护短就是准确无误的吗？答案是不尽然。

古人有句话，“尽信书，则不如无书”。受到认识到客观条件的限制，书中的有些观点也存在着错误。南朝医学家、文学家陶弘景曾把《神农本草红》和《名医别录》的七百三十种药物进一步分类、注释、编成《本草经集注》。后世编纂本草书籍时，以这本书作为蓝本。

陶弘景曾有一次读到《诗经 小宛》的“螟蛉有子，蜾蠃负之”这一句。《诗经》的旧注说，蜾蠃（一种细腰蜂）有雄无雌，它偷把螟蛉子幼虫衔到自己窝里，然后对它反复说：“像我，像我“，不多久螟蛉就会变得同蜾蠃一模一样，成为蜾蠃的后代。陶弘景读了这以后，立即产生了怀疑。于是他决定亲自到庭院里看个究竟。

他找到一窝蜾蠃，小心地用竹签把窝推开，看到窝里不但有蜾蠃衔来的螟蛉，还有一条一条的小肉虫。发现蜾蠃有雄雌之别，还成双成对，并进并出。第二天去看时，见一条小肉虫正在咬一条螟蛉，那条螟蛉已被吃掉一半。第三天，他再去观察，窝里的螟蛉已经全部被吃掉，肉虫躺在那里一动不动，已快变成蛹了。再过几天，蛹便变成了小蜾蠃。由此，陶弘景得知书本上的记载是错误的，蜾蠃也有它自己的后代。螟蛉不过是它衔来给自己后代当粮食的，没有“螟蛉义子”这回事。陶弘景的读书方法说明，读书不能人云亦去，要多思考，注重践行，以培养认识、鉴别能力。

古希腊著名的哲学家、思想家亚里士多德，在当时具有绝对权威的地位。他说的许多话当时乃至千年以后的人当作真理，不敢有丝毫怀疑。他认为，当两个重量不同的物体从不同高度下落时，总是重量大的物体先落地。这一想当然的论断，被后来的著名物理学家伽利略通过在比萨斜塔上一大一小两个异重铁球同时落地的事实所推翻。所以说，实践是检验真理的标准。我们应该学习的是那些被证明是正确的东西，而不是脱离实际的空谈。

其实，我国历史上的大学者、大科学家，大半都是通过读无字书来丰富自己的见闻，充实自己的著述的。例如大史学家司马造成所以取得伟大成功，一方面是他具备了“天下遗闻之事，靡不毕集太史公”的特殊条件，对书本上的知识积累了不少。而另一方面，更得力于曾一度大规模的旅行。足迹由东南、中原遍历西南边境，通过实地调查、收集，掌握了大量翔实的资料，充实了自己的著作。这一切，都是“无字书”的功劳。

相似的例子还有大科学家李时珍所著的《本草纲目》。几十年的研究，几十年的读无字书的经历，是他取得如此成就的根本原因。这个道理其实很简单，知识都是从日常生活、自然现象提炼、概括、总结、综合出来的，只有那些源于实践、升华于实践的东西，才是真正对我们有益的。读书的同时，要进行相应的实践，这个道理曾经被无数的人、无数的事所证明。像纸上谈兵的赵括，从小爱学兵法，也曾读过大量的兵书，谈起用兵之道，连其父名将赵奢也难不倒他。就是这样一位看似优秀的将领，在实际用兵的

战场上，却成了一个死读书的书呆子，置实际情况于不顾，照搬书上“兵益速决”，“倍则战之”的条条框框指挥作战，被秦兵杀得片甲不留，白白断送了赵国四十万将士的性命，这就是理论与实践脱离的巨大危害。

三国时失街亭的蜀将马谡，只知死读兵书，食古不化，在强大敌军的进攻面前，只背得“置之死地而后生”这句教条，不懂得如何把书本上的理论与当时的具体情况结合在一起去处理复杂的情况，结果把军营扎在前无屏障，后无退路的死地，最后营寨被破，大败而归，落了个被斩首的下场。

所以说，读书切记要同时在实践中加以运用，因为现实中的事件是复杂的、多变的。要具体情况具体分析，通过实践来吸收、消化书中的精华。读书是为了运用，为了实践，知识只有运用到实践中才会看出是有益的，还是无用的。

如何运用实践读书法来获取更多正确有益的知识呢？下面是给你的几点建议。

第一，留心观察身边的事物，做生活的有心人。

巴甫洛夫曾说过：“应当先学会观察，不学会观察，你就永远当不了科学家。”之所以这样说是因为很多科学知识本身就是从观察中得来。宋朝著名的科学家沈括，为了观察和测定北极星的正确位置，每天夜晚对着浑仪的窥管观察，一连三个月没有睡好觉。他还画了前半夜、半夜和后半夜北极星在空中的位置。

同样，留心观察可以使你发现，认识自然界的某种规律。众所周知，万有引力定律不就是英国科学家牛顿从一个苹果掉在地上这一平常现象中得到启发，通过研究、论证后得来的吗？正因为如此，我们才把留心观察放在实践读书法的首位。因为生活是一个人最好的老师。世上最普通、最有意义的真理，其实就寓于生活之中。

第二，边读边验证，从自己或别人的实践中检验知识的真伪，衡量知识的价值。

提但是多读“无字书”的张舜徽是我国当代历史学家。早年他读《说文》麦部时，有句“秋种厚埋，故谓之麦”，令他无法理解。后来，他到湖北农村，亲眼看到秋冬季种麦，都是深挖土，将种子放下，厚土盖上。和其他谷类种植方法不大相同。于是，张舜徽才体会到“厚埋”（深土埋种）的真正意思。

我们在读书的过程中，应该同时想办法加以验证。这样不但可以检验书上说的在实际生活中到底行不行得通，也可以加深知识在脑海中的印象。若自己没有条件进行实践，也最好能通过现今社会多、快、迅、捷的信息渠道，如广播电视、报刊杂志、电脑网络来了解其他人的实践情况，从另一个侧面来实践。陆游说得好：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。书本上的知识，离开实践的核对与检验是寸步难行的。

第三，对书本上的知识力求熟练掌握，以达到运用自如的目的。

读书不可浅尝辄止，而要读熟读透。实践的过程也应是如此。读者要想把知识做到

灵活运用，就需要对它进行大量的、多次的实践。这一论断是根据人类自身的生活结构而得出的。

人的大脑与专管运动的小脑同时活动，反复配合完成一件事，就可以对这件事的每一个细小的过程都记得清清楚楚。可以维持相当长的时间不会忘记。这就是熟练演播的妙处。同时，许多人就是通过对知识的多次实践，才达到掌握甚至创新的目的。像爱迪生发明电灯的时候，为了寻找灯丝合适的材料，不停地进行实践，失败了八千多次，先后试验了七千六百多种材料，才获昨成功。所以说，只有不断实践才能达到对知识熟练掌握的目的。

第四，灵活运用知识，不可照本宣科，死背教条。

所谓的灵活运用，就是通过实践将自己的学习紧密地结合起来，从而提高认识能力。在当知识经济时代搏击的人，除了要学习丰富的书本知识以外，在实践中能够灵活地运用，是他们成功的关键。因为知识经济时代虽然瞬息万变，但也有规律可循。要想面对不同的情况都可以应付自如，灵活运用是最重要的。

第五，在读书实践中，不要仅仅局限于书里的内容，还要对书本知识加以补充和扩展。

世界是多样的，生活也由不同的层面和内容所构成。一本书的内容总是有限的。深度也是如此，而世界是不断发展和变化的。所以说，如果能在读书的过程中将其内容加深或丰富，对自身是一种提高，对社会也是一种贡献。

歌德曾说过这样一来一句话：“理论是灰色的，而生活之树长青。”如果把书本知识比作一条龙的话，实践就是它的眼睛。希望同学们用生活的画笔来使知识这条巨龙腾飞。

探究

结合本文，结合你的学习、生活实际，谈谈你对“践行也是一种学习方法”的理解和感悟。

第四节 名言荟萃

1．哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。——马克思

2． 行是知之始，知是行之成。——陶行知

3．不下水，就无从学习游泳。——茅盾

4．劳动是一切知识的源泉。—— 陶铸

5．事业是理论和实践的生动统一。——亚里士多德

6．理论是灰色的，生活之树常青。——歌德

7．实践必须永远建筑在坚实的理论之上。——达·芬奇

8．生活中最大的目的，并不是知识而是行动。 ——艾·赫胥黎

9．行动是通往知识的惟一道路。——萧伯纳

10．有知识的人不实践，等于一只蜜蜂不酿蜜。——萨迪

11．理论所不能解决的疑难问题，实践将为你解决。——费尔巴哈

12．耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。——刘向

13．纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆游

14．实践出真知。——俗语

15．知识是宝库，但开启这个宝库的钥匙是实践。——佚名

探究

课后再搜集一则关于“实践”的名言，并说说你对这则名言的理解和感悟。

第五节　如火如荼的科技兴趣小组活动

近年来，为了更好地调动同学们学习的热情，丰富同学们的课余生活，培养学生热爱科学的品质，培养和提高学生的创新精神和探索精神，提高学生的动手能力，我校坚持不懈地开展各类科技兴趣。

物理组的邵一峰、陶翔、冯炼、沈玉宇等老师积极发动学生，报名参加科技兴趣小组各项活动。班主任积极配合，做好学生思想工作。学生报名踊跃，尤其是一些爱好科技的男生，兴致勃勃地报名参加。

科技兴趣小组活动主要有：航空模比赛、航海模比赛、金钥匙比赛、科学幻想画比赛、科技小制作比赛、汽车模比赛、机器人比赛、电脑制作比赛，等等。

各比赛均有专人具体负责。如，航空模比赛主要有陶翔负责，航海模比赛主要有邵一峰负责，“金钥匙”比赛主要有程思武老师负责，科学幻想画比赛主要有方莲老师负责，汽车模比赛主要有李小兰负责。

各负责的老师，利用学生课余时间，有针对性地针对科技爱好者，分类进行专门辅导，让报名参加的学生掌握基本理论，掌握基本操作要点。在物理实验室，经常有学生在陶老师、邵老师等的带领下，动手做着各种模型。陶老师、邵老师又经常在课余时间，不时地摆弄着学生做的各种模型，绞尽脑汁地改进模型，让模型更完美，有时，物理组的老师达到废寝忘食的地步。他们的敬业精神，也感动了学生，许多学生对制作模型更加投入、更加专注。

学生积极动手动脑，为各类竞赛作准备。报名参加科技节的学生，利用业余时间，在辅导老师的指导下，分项目参加活动，积极动手动脑。如，老师辅导学生参加机器人比赛，李春伟、沈鑫伟、徐超、姜怀丰、赵静静、张晓鸽、郑王波等爱好者，积极参与。他们不时地摆弄着制作的机器人。有时，机器人不动了，他们十分着急，该不会是什么地方出故障了吧？他们就一起围过去修。老师在旁边不时地指导。有时，机器人大显身手，要“他”往东，“他”就往东，要“他”往西，“他”就往西，要“他”转弯，“他”就转弯，同学们情不自禁地鼓起了掌。科技活动，真有趣啊！

成果展示精彩纷呈。在成果展示这一环节，同学老师们都格外激动，因为看着自己亲手制作的航空模型升空，好骄傲！好开心！好自豪！看着同学们亲手制作的航海模型在水池里开，其他同学以热烈的掌声表示鼓励。同学学们、老师们在科技节上取得了可喜的成绩，这是创新精神的体现，这是大家智慧的结晶。在每次活动中，学校根据同学们在各项活动中的表现评选出机器人比赛、航空模比赛、航海模比赛等项目的一、二、三等奖，受到奖励的同学都很高兴，表示将以此为新的起点，热爱科学，勇于探索，开拓进取，争做“小小发明家”。

不少同学还积极撰写文章，表达自己对科技的热爱之情。如，八（4）班的高明明同学，写了一篇《太阳能汽车是怎么来的》的文章。他在文章中写道：“如今的科学是越来越发达了，有了太阳能热水器，马上就有了太阳能汽车。太阳能发电在汽车上的应用将能够有效降低全球污染，创造洁净的生活环境，随着全球经济和科学技术的飞速发展，太阳能汽边作为一个产业已经不是一个神话。燃烧汽油的汽车是城市中一个重要的污染源头，汽车排放的二氧化硫和氮氧化物都会引致空气污染，影响我们的健康。”、“太阳能汽边使用太阳能电池，把光能转化为电能，电能会在储电池中存起备用，用来推动汽车的电动机”……这篇文章，很符合绿色环保理念，在我校宣传橱窗里。

开展了一个个科技兴趣小组活动后，我校总结了一些成功经验：

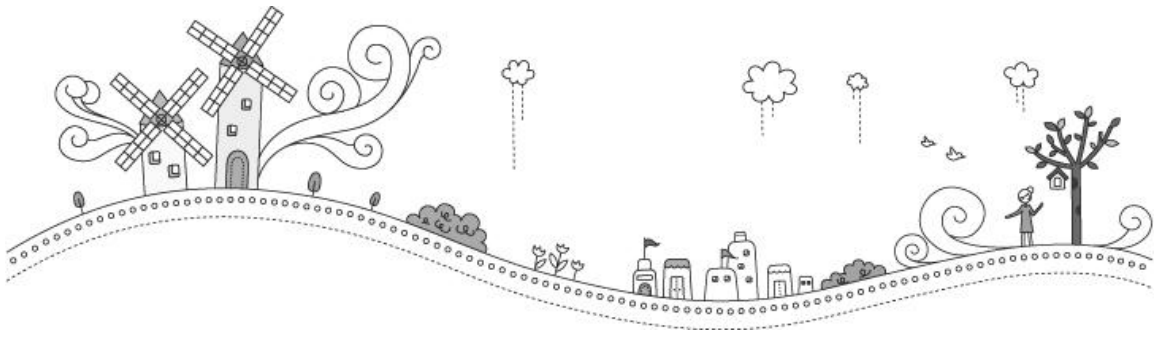
1、教师通力合作，指导到位。我们通过组内校本培训，通过同伴到助，推进了活动的各个进程。在科技节活动中，合理的安排与有序的组织，使得我校的科技节活动有条不紊地开展，并深受学生们的喜爱。

2、学生人人参与，能力得到提高。在科技节活动中，同学们通过观看科普录像、图片等，通过亲自实践，深刻地感受到了学科学、玩科学、我快乐，体会到了科学就在我们身边，明确了要在日常生活中善于观察、勤于动脑，让科学更好地为我们服务。

3、家长大力支持、给予帮助。在各类竞赛活动中，不少孩子的家长也都帮着他们一起出谋划策，所以一些同学制作出的科技作品非常有创意，同学们之间的角逐尤为激烈。在此诚挚感谢各位家长的热情支持。

探究

你印象最深的一次你参与科技活动是什么？在这次科技活动中你遇到了什么困难？你有什么收获？请你就这些话题，与同学交流。



第六节　公民教育实践活动

“公民教育实践活动”是省教研室从美国引进的一个已积累了二十年实践经验的中美合作课题，它有一套完整的理论与操作体系，旨在帮助学生建立责任、权力、公正、隐私等公民基本概念，培养具有爱祖国、爱他人、守法、履行公民义务、人格健全等基本素养的合格社会公民。

一、背景与价值

加强公民教育，增强人们的公民意识，是提高民族素质的重要途径。任何人总是一定社会共同体的成员，总是一定国家的公民，既享有国家宪法和法律规定的权利，又必须履行宪法和法律规定的义务，既享有国家和社会提供的资源和服务，又必须以自己的智慧和行动参与社会生活，服务社会、报效祖国。培养公民意识，也就是要培养人们能够尊重自己和他人的权利、尊严和价值，能够勇于维护自己和他人的权利、尊严和价值，能够具有对国家和社会的高度的责任感、使命感。

在当代，许多国家十分重视公民教育，把公民教育作为国民教育的基础性内容加以贯彻落实。特别是 20 世纪 90 年代以来，面对公民（特别是年轻人）政治参与意识淡薄、远离政治甚至反感政治、反社会行为不断增多的现象，世界各国掀起了培养有责任心的合格青年的公民教育热潮。在法国，实施公民教育已有 40 多年，公民教育课程纳入义务教育课程，主旨是培养学生作为国家公民的责任感和参与社会公共生活的能力。在美国，1965 年就成立了由财政拨款支撑的美国公民教育中心（Center For Civic Education，简称 CCE），从事中小学公民教育的课程开发、师资培训、研究和评价等。英国在 2000 年把公民教育列入中小学的国家法定科目之中。

改革开放以来，我国经济社会全面发展，精神文明建设取得显著成效，人们的自主意识、竞争意识、效率意识、民主法制意识和开拓创新精神不断增强。但是，改革的不断深化、开放的不断扩大和各种思想文化的相互激荡，社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式的日益多样化，也给人们的思想观念、道德标准、价值选择带来了不少模糊认识，道德观念淡薄、守法意识不强、善恶界限混淆、诚信规范缺失等现象还比较严重，不仅影响经济社会的健康发展，也对青少年学生带来很大的负面影响。我国学者李慎之曾痛切地感到我国民众公民意识之缺乏，他认为：“千差距，万差距，缺乏公民意识，是中国与先进国家最大的差距”。他提出：中国现在要赶上先进国家，要实行现代化，最重要是要培养人的公民意识，使在中国大地上因循守旧生活了几千年的中国人成为有现代意识的公民。

我国公民教育尚处启蒙阶段。主要反映在以下两点：

1.公民意识单薄。学生缺乏公民感，甚至并不知道什么是“公民”，自己也是小公民当中的一员。对社会的关注不多，更缺少对作为公民应有的权利和义务等知识层面的了解，因而表现为对社会缺乏责任心，做事情缺乏主动性，只是生活在一个小家庭、小学校的圈子里面。

2.公共精神缺乏。我校加入该课题的实践与研究，旨在促进学生、家长、社会各界都来积极关注公民教育，并充分利用和发挥学校、社区现有资源，通过实践活动逐步加强和完善学生所必备的基本公民素养，努力让学校成为培养社会公民基本素养的一个典范与窗口！

二、活动目的

项目总体目标，是通过组织开展公民教育实践活动，培养学生的公民意识、社会责任感，提高学生研究性学习的能力。

具体地说，一是在实践活动中帮助学生认识关注社会应该从身边的日常小事做起，逐步增加小公民意识，关注社区的公共问题，了解相关的公共政策，以自己小公民的角色立足社会，体验生活。通过他们实践的过程，传播公民知识，培育公民意识，张扬公民权利，呼唤公民责任。二是通过社会实践、问题研究的活动过程，培养学生观察问题、思考问题的能力，培养学生参与社会生活和实践的能力。

从学校发展来讲，通过本项目的研究和行动，将“小公民教育方案”从局部的探讨上升到“公民教育”整体论视野的高度，统整我校在德育教育方面的系列活动，从而形成鲜明的、科学的学校德育教育活动的特色，提升我校的办学文化品位，焕发学校生命的活力。

公民教育实践活动的内容，主要是围绕与社区生活密切相关的公共问题和公共政策，组织学生开展走向社会、调查分析、研究问题等活动。研究的必须是公共问题和公共政策，也就是本地本社区与群众切身利益相关的社会实际问题，以及解决这些实际问题的有关政策法规。也就是说，学生思考、研究的必须是社会公共问题，提出的解决问题的方案必须是依靠和参与公共决策的。

三、实施原则

根据美国公民教育中心的指导思想和实践经验，本项目所说的公民教育实践活动不同于我们以往开展的德育活动，其更加强调公民教育活动的实践性，研究中应重视以下原则：

全体性——面向全体学生，是全体学生共同开展的教育活动。

主体性——活动的各个环节突出学生主体地位，以学生自己的实践、体验、探究为主。

社会性——面向社会现实生活，在观察、探究社会公共生活中的现象、问题的过程中实施公民教育。

实践性——引领学生参与社会公共生活，在社会实践中观察、体验和思考。

四、实施步骤

“公民教育实践活动”要求每位同学都要参与。近年来，我校公民教育实践活动逐渐规范化。每个活动的操作都按照六个步骤进行：

1、调查地方社区中存在的问题

这次实验与以往有很大的差异，不是我们设计好的,而是让学生自己去确定自己喜欢的问题。要转变观念,让孩子真正做主。在实施的过程中，我们应对学生进行一定的引导，先让学生能够区别“私人问题”和“公共问题”这两个概念。在此基础上要求学生所提出的“公共问题”必须是地方社区中存在的。然后由全班学生参与，提出自己最想要解决的地方社区中的“公共问题”。

学生提出的问题可谓五花八门。如，“镇区文化环境管理问题如何解决？”、“社区中绿化方面做得还不够，有关部门应采取哪些措施，美化我们的居住环境”、“社区中盗窃现象严重，有关部门如何防治”、“北塘河里的水这么脏，如何治理？”、“如何保护和开发家乡人文资源”、“工厂排出的废气该如何处理？”、“有些超市里卖过期食品或伪劣产品，该如何处治？”、“农贸市场每天都有许多垃圾，到了夏天，蚊蝇很多，如何治理？”、“如何解决外来人口在本地私建房屋，阻碍交通问题”、“现在大家生活越来越好，几乎家家都有车，但没有地方停放，乱停放现象严重，如何处理？”等问题。

2、选择要研究的公共问题

在提出这些“公共问题”后，由学生和教师共同交流、讨论，对一些不可行的问题进行了筛选，排除了空泛的、操作性不强的课题。最终有五六个课题难以取舍，再由全班学生投票选出“最想解决的公共问题”，得出两个先行解决的课题。这个项目重视的是过程。让学生提公共政策问题,写在黑板上,不作评价,然后逐一筛选，再进行投票确定两个主要问题。

3、收集所要研究和解决问题的资料

在收集你所要研究问题的资料前，必须先要“找对部门”。何为“找对部门”？教师应该和学生共同分析你所研究的课题涉及到哪些部门，然后再对学生进行分工，进行相关的调查，在分工的过程中，由学生根据自己的意愿进行自由组合去收集资料。

在调查前，应该先要求学生想好或写好要咨询的相关问题，然后再去调查。

4、根据参与学生的研究和分析，编制解决问题的方案

根据学生的研究和分析，来进行解决问题方案的编制。比如：“古树木的保护”现象，学生应该去调查社区居民有无古树木的保护意识；我们的相关职能部门采取了多少有效的措施来保护这些古树木；如果有人破坏，有无执法部门进行相应法律制裁；如果要进行公路改造或有村民要造新房，是否能破坏江苏省挂牌的古树木等等问题。再编制好解决问题的方案，以便下一步行动。

5、报告解决问题的方案

班级方案完成后,我们就要举行了一次别开生面的听证会。听证会上，同学们用自制的图文展板及幻灯片现场展示了大量资料及相关政策法规，并提出他们的解决方案。

在报告解决问题的方案时，我们可以采用展板的形式，把冰箱盒拆下来，将它的四面分成四个部分，并且颜色各异，让孩子在上面进行粘贴。第一部分：问题的描述。第二部分：展示调查的过程。比如：去调查了哪些地方、哪些人，以及相关的照片等。第三部分：调查中采取的方法。第四部分：我们的行动计划。

公民教育实践活动引导孩子们“近自然，融入生活，关注社会”，强他们的公民意识和社会责任感，这是解决当前德育工作难点的一个突破口。

6、总结学习经验

在每次调查中，碰到了哪些难题，原因是什么？下次应该怎么样解决？比如：古树木的保护与管理问题，群众反应较强烈，是由于政策的不到位与宣传的不得力，但有关部门虽然很热情地接待了学生的调查，但没有在思想上引起足够的重视。

在整个活动中，从问题选择、收集资料、调查研究、制订方案到举行听证演示，所有过程都由学生自主进行，老师担当组织者、指导者、协调者的角色。

第七节　公民教育实践活动案例

案例一

《寺墩文化遗址的保护和开发》

班级：常州市武进区郑陆初级中学八（6）班

指导老师：吴伟星

一、方案第一小组　问题的陈述

（一）背景与价值

加强公民教育，增强人们的公民意识，是提高民族素质的重要途径。任何人总是一定社会共同体的成员，总是一定国家的公民，既享有国家宪法和法律规定的权利，又必须履行宪法和法律规定的义务，既享有国家和社会提供的资源和服务，又必须以自己的智慧和行动参与社会生活，服务社会、报效祖国。培养公民意识，也就是要培养人们能够尊重自己和他人的权利、尊严和价值，能够勇于维护自己和他人的权利、尊严和价值，能够具有对国家和社会的高度的责任感、使命感。

进入初中以来，我班在加强学生自身思想道德建设方面做了大量工作，取得了一定的成效，积累了一定的有效经验。这次参与省教研室组织的、与美国公民教育中心合作开展的“公民教育实践活动项目”的行动研究，对培养我班同学的公民意识，提高我班同学参政、议政积极性，进一步加强自身思想道德水平，是一个很好的契机。

（二）问题产生的过程

在实施的过程中，班主任吴老师首先对我班同学进行一定的引导，让我们能够区别“私人问题”和“公共问题”这两个概念。我们明确了我们提出的“公共问题”必须是地方社区中存在的。然后，我班学生积极参与，提出自己最想要解决的地方社区中的“公共问题”。

我们提出的问题可谓丰富多彩。如，“镇区文化环境管理问题如何解决？”、“社区中绿化方面做得还不够，有关部门应采取哪些措施，美化我们的居住环境”、“社区中盗窃现象严重，有关部门如何防治”、“北塘河里的水这么脏，如何治理？”、“如何保护和开发家乡人文资源”、“工厂排出的废气该如何处理？”、“有些超市里卖过期食品或伪劣产品，该如何处治？”、“农贸市场每天都有许多垃圾，到了夏天，蚊蝇很多，如何治理？”、“如何解决外来人口在本地私建房屋，阻碍交通问题”、“现在大家生活越来越好，几乎家家都有车，但没有地方停放，乱停放，阻碍交通，如何处理？”等问题。

在提出这些“公共问题”后，我班同学和吴老师共同交流、讨论，对一些不可行的问题进行了筛选，排除了空泛的、操作性不强的课题。最终有五— 六个课题难以取舍，

再由我班同学投票选出“最想解决的公共问题”，最终得出了一个课题——“寺墩文化遗址的保护和开发”这一问题。

我们选择“寺墩文化遗址的保护和开发”这一公共问题，主要基于以下两点考虑：

1、“天下名士有部落，东南无与常匹俦”，这是清代著名诗人龚自珍在《高才篇》中对常州的由衷赞叹。宋代文豪苏东坡有感于常州民风之淳朴，先后十一次来常州，为常州的文化史增添了多少光彩！物华天宝，人杰地灵，常武地区传统文化的积淀深厚。这是一笔宝贵的精神财富，激励我们开创美好未来。

2、我校学生接触最多的还是家乡——常州市武进区郑陆镇。“生活即学校，社会即课堂”，开展“寺墩文化的保护和开发”公民教育实践活动，旨在让学生通过调查、访问、考察、走进图书馆、网上搜索等途径，深入了解家乡的悠久灿烂的文化，了解寺墩遗址的内涵、意义，镇政府、各村委等采取了哪些措施对寺墩遗址进行保护和开发，这些政策还有哪些需要改进，等等，从而培养我们“自主、公心、宽容、理解、同情、正义、责任、参与、奉献”等品格，培养我们自身的公民意识。

（三）问题的具体阐述

上学期，我们通过调查、走访，发现，家乡文物资源以江苏省文物保护单位寺墩为主。寺墩遗址的保护、开发状况并不如人意，保护和开发家乡的人文资源已达到刻不容缓的地步。

本学期一开学，我们班就组织同学围绕“寺墩文化遗址的保护和开发”这一专题进行调查研究、实地考察。寺墩文化遗址、三皇庙村，留下了我班同学寻觅、探索、采访的足迹。近日，我班冯哲、姚城等六位学生代表在到郑陆镇镇政府去采访了我镇副镇长陆秋娥、镇党委委员查健、镇文化站站长钱建初等领导，将我班的公民教育活动推向了高潮。我们研究的结果如下。

1、寺墩

（1）寺墩遗址简介

寺墩遗址，位于郑陆镇三皇庙村，是一处距今约 4500 年左右的良渚文化遗址。因墩上曾建有南城寺，故取名寺墩。民间留下了对寺墩的种种神奇、美丽的传说。1978—1994 年，南京博物院等单位先后五次对遗址进行了考古发掘。已经探明，寺墩遗址南北长 1000 米，东西宽约 900 米，总面积约 90 万平方米。遗址四周有河道环围，遗址中心是一个高约 20 米，直径约 100 米的大型土台，系堆土筑成。土台四周亦有河道环围，外围为一圈台地。在东侧台地上先后发掘出土了四座墓葬，其中 1982 出土的 3 号墓文物最多，1994 年出土的 5 号墓文物最精。3 号墓共出土文物一百余件，其中有极为珍贵的玉琮 33 件、玉璧 24 件，为研究寺墩遗址的性质提供了十分重要的实物依据，成

为轰动国内外考古界的重大发现。5 号墓出土重要玉器有玉琮 2 件、玉璧 1 件、玉钺 1 件，玉带钩 2 件，还有以数十件珠、管、锥形体组合的饰件等。所有玉器，或晶莹润滑，或色彩斑斓，皆做工精致。玉璧直径 29 厘米，是迄今发掘出土最大的一件。玉琮长 32 厘米，分为 11 节，精刻 44 组人面纹，是长玉琮中玉质最佳的一件。3 节小玉琮，上、下两节饰人面纹，中间一节为兽面纹，技法为剔地浅浮雕，细部有阴刻肉眼难以看清的卷云纹，是一件精美的微雕玉器。玉钺造型规整，通体精磨，是同类器物中的珍品。玉带钩精磨细琢，为我省首次出土的良渚文化玉带钩。寺墩遗址及所出土的文物，为探索中国文明的起源，提供了重要的实物依据。从出土的大批玉琮、玉璧、玉带、石器、陶器等来看，证实了这里原是一座 4500 年前的古城池的中心，属良渚文化的高级阶段。其中一件玉琮有 13 节 36.1 厘米，是我国至今发现的最大玉琮，被称为“惊世之宝”。部分文物曾在美国、日本等 20 多个国家和地区展出。

1988 年武进县人民政府公布寺墩遗址为县级文物保护单位。1995 年江苏省人民政府公布寺墩遗址为省级文物保护单位。

（2）已出土的文物及文物的去向

主要有玉琮、玉璧、玉钺、玉带钩及陶器、石器等。颜色有碧青、乳白、红褐、奶黄等。玉琮为外方内圆方柱体，从一节到十五节不等，上大下小，有圆孔。出土的玉钺，青白色中隐现绿斑，呈扁平梯形，上部有一圆孔，顶中部凹进呈半圆状，圆弧刃，没有磨出刃口，属于良渚文化出土玉钺之精品。玉带钩宽 2.3 厘米,长 4.6 厘米，乳白色，素面，通体琢磨十分光滑，不但其本身价值极为珍贵，而且填补了江苏良渚文化遗址中未发现玉带钩的空白。寺墩遗址“五号”大墓发现后，《中国文物报》1995 年 6 月 25 日发表了《良渚文化考古获重要成果——寺墩遗址发掘为探索中国文明起源提供重要例证》的报道。这些文物，现在在市、区、省、国家博物馆均有收藏。

（3）寺墩文化有何重要意义？

1936 年浙江余杭良渚镇发现四、五千年前人类有文化遗址，史称“良渚文化”。从寺墩里一下子发掘出如此多的玉琮和玉璧，在我国考古发掘史上是罕见的重大发现，不少考古专家称，寺墩出土的文物，可以和西安出土的秦始皇兵马俑相媲美。从考古发掘看，寺墩属良渚文化中的高级阶段。中华民族发祥地在黄河流域，但寺墩的考古证明，长江流域也孕育了中华民族。考古专家称，寺墩两道河具有分界和保护作用，其功能相当于城墙，具有太湖地区早期城池的特点。有城出现是国家起源的重要标志，寺墩的考古发现，将中国的文明史提前了一千年，其意义无比深远。

玉琮、玉璧，古代是祭祀天地的礼器，也是权力和财富的象征。《周礼》载云：“以苍璧礼天，以黄琮礼地。”玉钺则是古代征伐及拥有军权的标志。《史记·殷本纪》云：

“汤自把钺，以伐昆吾，遂伐桀。”《虢季子白盘》有铭文：“赐用钺，用征蛮方。”

综合寺墩文化的考古发掘资料，可得出四方面重要信息：

一是寺墩遗址良渚文化时期，家庭私有制已产生，且贫富悬殊，人的社会地会也有高低和贵贱之分，社会已有原始社会父系氏族社会进入到奴隶制社会；

二是已经有了较大规模的用于卫君、屯民及防御的城池建筑；

三是已经有了集神权、军权和王权于一身的统治者；

四是社会已经有了不同的分工，农业生产及手工制造业水平已很高。如玉器的琢磨、雕刻及抛光技术，已经达到了炉火纯青、令人惊叹的地步。

（4）寺墩的现状

同学们在实地考察中发现，寺墩遗址的中心位置极似一只刚从河中爬上岸的乌龟，头、足、背、尾依稀可见。墩上树立一石碑，上面刻有“江苏省文物保护单位”几个大字。但遗憾的是，寺墩文化遗址正日益削低。早在 70 年代，这儿的村民响应“农业学大赛”的号召，整田平地，挑高填低，挖去了东坡大片土层。以后又在墩旁建了砖瓦厂。如今，一条公路从寺墩脊背上穿过，一根较粗的热气管道也横穿土墩而过。另外，东面寺墩上，当地村民为其先辈建立了不少坟墓。可见一些居民文物保护意识有待进一步提高。另外，据一些村民反映，寺墩遗址曾发生过多起偷盗事件，实在令人痛心。保护中国最古老的城池，已成为心系我镇干部、群众的一件大事。

二、方案第二小组　政府现有的政策和解释

（一）《中国文物保护法》今起开始实施（2002 年 10 月 28 日 21:28）大洋网讯 中华人民共和国主席令 第七十六号 《中华人民共和国文物保护法》已由中华人民共和国第九届全国人民代表大会常务委员会第三十次会议于 2002 年 10 月 28 日修订通过，并开始实施。

相关法律：

中 华 人 民 共 和 国 文 物 保 护 法

第二条　在中华人民共和国境内，下列文物受国家保护：

（一）具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻、壁画；

（二）与重大历史事件、革命运动或者著名人物有关的以及具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近代现代重要史迹、实物、代表性建筑；

（三）历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；

（四）历史上各时代重要的文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿和图书资料等；

（五）反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

文物认定的标准和办法由国务院文物行政部门制定，并报国务院批准。

具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石同文物一样受国家保护。

第十二条　有下列事迹的单位或者个人，由国家给予精神鼓励或者物质奖励：

（一）认真执行文物保护法律、法规，保护文物成绩显著的；

（二）为保护文物与违法犯罪行为作坚决斗争的；

（三）将个人收藏的重要文物捐献给国家或者为文物保护事业作出捐赠的；

（四）发现文物及时上报或者上交，使文物得到保护的；

（五）在考古发掘工作中作出重大贡献的；

（六）在文物保护科学技术方面有重要发明创造或者其他重要贡献的；

（七）在文物面临破坏危险时，抢救文物有功的；

（八）长期从事文物工作，作出显著成绩的。

第六十四条　违反本法规定，有下列行为之一，构成犯罪的，依法追究刑事责任：

（一）盗掘古文化遗址、古墓葬的；

（二）故意或者过失损毁国家保护的珍贵文物的；

（三）擅自将国有馆藏文物出售或者私自送给非国有单位或者个人的；

（四）将国家禁止出境的珍贵文物私自出售或者送给外国人的；

（五）以牟利为目的倒卖国家禁止经营的文物的；

（六）走私文物的；

（七）盗窃、哄抢、私分或者非法侵占国有文物的；

（八）应当追究刑事责任的其他妨害文物管理行为。

（二）关于寺墩文化的保护

我班由李海莹同学作为“首席小记者”，采访了镇文化站站长钱建初同志。以下为采访片断

李：对寺墩文化的保护和开发，镇政府已采取哪些政策？

钱：镇政府和镇派出所派联防队员巡逻检查，同时派三皇庙村治保主任张敏芳同志任文物专管员，负责寺墩文物的保护工作。

李：据悉，三皇庙村将要进行公路改造，一条省道将要从这里穿过。公路改造（或居民住宅改造），是否能不破坏省政府划定的文物保护相应区域？

钱：我已特意询问了镇政府殷副镇长，他代表镇政府答复说，这条省道不会破坏省政府划定的文物保护相应区域。居民住宅改造，也不会破坏省政府划定的文物保护相应区域。镇党委、镇政府一直有意向将寺墩遗址申报国家级文物保护单位，镇土管所对居

民住宅改造一定会科学规划，严格把关。

李：对寺墩文化的保护和开发，镇政府有哪些设想？

钱：陆镇长已提出了关于寺墩文化保护和开发的四点设想：

1、成立寺墩文物保护的相应组织机构；

2、制定好寺墩保护的长远规划；

3、寺墩遗址保护区域内设立戒牌；

4、封墩育林。在寺墩附近（至少 200 米之外）规划经济林区（如银杏林、枇杷林、葡萄林等），让园内一年四季花果飘香，建成观光果园。

三、方案第三小组　对政府现有的政策的不足提出可行性建议

对寺墩文化的保护和开发，同学们感到，《中国文物保护法》虽于 2002 年 10 月 28 日修订通过，并开始实施，但宣传力度不够，一些村民有法不依现象依然存在；镇政府虽然落实了一定的保护政策，但这些政策重视消极的保护，缺乏统一规划，缺乏前瞻意识、创新精神，开发力度不够。为此，同学们的主要建议有：

1、镇政府向区政府建议制定《寺墩遗址保护暂行办法》。每个公民必须严格遵守。对于违反古文物保护法及《寺墩遗址保护暂行办法》的人，情节轻微的予以批评教育，情节严重的，依法追究刑事责任。另外，动员村民将安置在寺墩的坟墓迁至公墓，对迁坟者给予经济补贴。

2、在不破坏寺墩原貌的前提下，建立一个寺墩文化公园，并将其作为爱国主义教育基地。寺墩文化公园由可以由以下几部分组成：

（1）寺墩文化遗址。规模为南北长 270 米，东西宽约 200 米。内城河周围种植绿化林木保护，保持地形地貌。

估价：8 万元。

（2）寺墩文物、资料陈列馆。造成仿古建筑。

建筑规模：200—300 平方米。

估价：35 万元。

将散失于民间的文物集中于陈列馆；

依照珍藏于中国国家博物馆、南京博物院、常州博物馆、武进博物馆等的出土于寺墩的文物的样式、大小、规格，精心制作仿制品，集中于陈列馆；

从报刊杂志、网络上搜集寺墩文物图片、文字资料，集中于陈列馆。

（3）经济林区。种植银杏林、枇杷林、香樟树林等，让园内一年四季花果飘香，建成观光植物园。

建筑规模：800—1000 平方米。

估价：8 万元。

（4）南城禅寺。此禅寺经武进区民族宗教事务局批准，已完成修复工作。该寺始建于隋开皇年间（公元 581—601 年），距今 1400 余年。寺墩文化公园应包括千年古刹南城禅寺。

（5）寺墩纪念品购物中心。所得税所收入用于寺墩文化公园的维修、绿化等。

建筑规模：200—250 平方米。

估价：15 万元。

（6）喷水池。里边可以养金鱼，作为游客观赏、休闲之地。

建筑规模：80 平方米。

估价：10 万元。

公园里还要在绿树成荫处放置石桌、石凳等公用设施，游客休息之用。估价：2 万元。

人行道板估价：5 万元。

其他：17 万元。

整个公园总估价约 100 万元。资金来源：申请市政府拨款；申请区政府拨款；镇政府拨款；向社会募捐。等等。

3、寺墩文化公园建成后，与横山风景区联成一片，强强联手。建议常州市旅游局开辟“横山——寺墩一日游”专线。

4、镇政府大力号召郑陆镇人民团结一心，共同保护古文化遗址——寺墩，普及文物保护知识，真正做到为保护古文化，人人都献出一份力；三皇庙村委大力做好宣传工作，向村民大力宣传寺墩文化的重要意义，提高村民的文物保护意识。

5、郑陆镇各中小学开设“寺墩文化”的校本课程，让青少年深入了解家乡丰富的文化资源，懂得珍惜、爱护家乡的文化资源。

6、与省、市、区文物主管部门联系，整理寺墩遗址出土的文物资料，并请有关专家写文章，编写一本有质量的《寺墩文化》一书，扩大寺墩文化的影响。

7、每天晚上，三皇庙村委要派人在寺墩附近的民宅里定点观察，严防偷盗文物现象的发生。

8、对于一部分流落民间的文物应迅速追回，以免让可贵的文物资源流失。禁止倒卖文物的违法犯罪行为的发生。

四、方案第四小组　我们的行动计划

（一）积极开展宣传活动

我们准备到镇、村开展宣传活动。宣传重点：文物保护法、寺墩文化的重要价值及

意义。宣传重点对象为郑陆镇市镇居民、三皇庙村村民。

宣传口号：寺墩文化，将中国的文明史推前 1000 年

中国最古老的城市期盼你的呵护

为筹建寺墩文化公园出谋划策

寺墩文化，悠久灿烂；保护遗址，从我做起

（二）制订寺墩遗址古城图

（三）开展设计寺墩文化公园竞赛活动

（四）游说人大代表，建立寺墩文化公园

（五）积极开展保护寺墩文化遗址工作

为保护寺墩文化遗址做一些力所能及的工作。如，组织行动小组到寺墩遗址周围打扫卫生，捡垃圾，保持寺墩遗址周围环境整洁。为寺墩遗址拍摄照片，将之作为宣传图片，等等。

（五）向镇长写信

如，陆旭栋同学代表全班第四行动小组向吴镇长写信。信的内容如下。

给吴镇长的一封信

尊敬的吴镇长:

我们是常州市武进区郑陆初级中学初一（6）班的学生。本学期，我们以如何保护和开发家乡的人文资源为题，开展公民教育实践活动。通过考察、采访等活动，我们感触很深。在此，我们向吴镇长就保护和开发家乡的人文资源提出如下建议:

1、寺墩遗址意义非凡。1936 年浙江余杭良渚镇发现四、五千年前人类有文化遗址，史称“良渚文化”。从考古发掘看，寺墩属良渚文化中的高级阶段。中华民族发祥地在黄河流域，但寺墩的考古证明，长江流域也孕育了中华民族。考古专家称，寺墩两道河具有分界和保护作用，其功能相当于城墙，具有太湖地区早期城池的特点。有城出现是国家起源的重要标志，寺墩的考古发现，将中国的文明史提前了一千年，其意义无比深远。为此，我建议镇政府要重视寺墩遗址，寺墩遗址已被确定为江苏省文物保护单位，我们建议镇政府千方百计做好寺墩遗址的保护工作，并努力将寺墩遗址申报全国重点文物保护单位。

2、镇政府向区政府建议制定《寺墩遗址保护暂行办法》。每个公民必须严格遵守。对于违反古文物保护法及《寺墩遗址保护暂行办法》的人，情节轻微的予以批评教育，情节严重的，依法追究刑事责任。另外，动员村民将安置在寺墩的坟墓迁至公墓，对迁坟者给予经济补贴。

3、在不破坏寺墩原貌的前提下，建立一个寺墩文化公园，并将其作为爱国主义教

育基地。寺墩文化公园由可以由以下几部分组成:

（1）寺墩文化遗址。规模为南北长 270 米，东西宽约 200 米。内城河周围种植绿化林木保护，保持地形地貌。

估价：8 万元。

（2）寺墩文物、资料陈列馆。造成仿古建筑。

建筑规模：200—300 平方米。

估价：35 万元。

将散失于民间的文物集中于陈列馆;

依照珍藏于中国国家博物馆、南京博物院、常州博物馆、武进博物馆等的出土于寺墩的文物的样式、大小、规格，精心制作仿制品，集中于陈列馆;

从报刊杂志、网络上搜集寺墩文物图片、文字资料，集中于陈列馆。

（3）经济林区。种植银杏林、枇杷林、香樟树林等，让园内一年四季花果飘香，建成观光植物园。

建筑规模：800—1000 平方米。

估价：8 万元。

（4）南城禅寺。此禅寺经武进区民族宗教事务局批准，已完成修复工作。该寺始建于隋开皇年间（公元 581—601 年），距今 1400 余年。寺墩文化公园应包括千年古刹南城禅寺。

（5）寺墩纪念品购物中心。所得税所收入用于寺墩文化公园的维修、绿化等。

建筑规模：200—250 平方米。

估价：15 万元。

（6）喷水池。里边可以养金鱼，作为游客观赏、休闲之地。

建筑规模：80 平方米。

估价：10 万元。

公园里还要在绿树成荫处放置石桌、石凳等公用设施，游客休息之用。估价：2 万元。

人行道板估价：5 万元。

其他：17 万元。

整个公园总估价约 100 万元。资金来源：申请市政府拨款；申请区政府拨款；镇政府拨款；向社会募捐。等等。

4、寺墩文化公园建成后，与横山风景区联成一片，强强联手。建议常州市旅游局开辟“横山——寺墩一日游”专线。

5、镇政府大力号召郑陆镇人民团结一心，共同保护古文化遗址——寺墩，普及文物保护知识，真正做到为保护古文化，人人都献出一份力；三皇庙村委大力做好宣传工作，向村民大力宣传寺墩文化的重要意义，提高村民的文物保护意识。

6、郑陆镇各中小学开设“寺墩文化”的校本课程，让青少年深入了解家乡丰富的文化资源，懂得珍惜、爱护家乡的文化资源。

7、与省、市、区文物主管部门联系，整理寺墩遗址出土的文物资料，并请有关专家写文章，编写一本有质量的《寺墩文化》一书，扩大寺墩文化的影响。

8、每天晚上，三皇庙村委要派人在寺墩附近的民宅里定点观察，严防偷盗文物现象的发生。

9、对于一部分流落民间的文物应迅速追回，以免让可贵的文物资源流失。禁止倒卖文物的违法犯罪行为的发生。

我们希望镇政府在保护和开发家乡的文物资源上作出努力，以弘扬家乡文化，激励广大郑陆人民为建设美好的家乡而孜孜不倦地奋斗！

此致

敬礼

常州市武进区郑陆初级中学　初一（6）班全体学生

2012 年 3 月

（四）向全镇人民发出倡议

方案第四小组决定向全镇人民发出倡议。他们先进行讨论，确定倡议的主要内容，由同学作记录。然后，他们推派陆旭栋同学起草倡议书，最后由大家对倡议书进行讨论，提出修改意见，由陆旭栋同学进行了修改。倡议书内容如下。

致全镇人民的倡议书

郑陆镇全体人民:

你们好！

地处太湖平原、位于常州市东北的常州市武进区郑陆镇，是一座有千年文明的江南古镇。这里地势平坦，物产丰富。更重要的是这里历史悠久，人杰地灵。

位于郑陆镇三皇庙村的寺墩遗址，早在 1985 年便被确定为江苏省文物保护单位。它呈椭圆形，原来高 20 多米，东、西各 100 米，南北长 80 米。据考古专家研究，已基本确定寺墩遗址本来面积约为 90 万平方米，属良渚文化，系人工堆筑而成的祭坛。寺墩的考古发现，将中国的文明史提前了一千年，其意义无比深远。

寺墩文化需要我们的保护。但是，我们发现，一根较粗的热气管道横穿土墩而过，

另外，东面寺墩上，不少村民为其先辈建立了不少坟墓。保存千年的寺墩文化一定要继续保存下去。为此，我们向全镇人民提出如下倡议:

1、寺墩遗址周围 200 米之内决不能再破土建筑房屋。

2、决不能再破坏寺墩现有的面貌。

3、决不能再在寺墩周围 200 米之内建坟墓。

4、如有寺墩文物，不能窃为己有，要捐献给国家文物部门，如武进区博物馆、常州市博物馆，不能贪图钱财，将这些珍贵的文物卖给文物贩子。要将散失于民间的文物及时安置于国家文物部门。

5、向亲朋好友宣传保护寺墩文化的重要意义。

6、人人为筹建寺墩文化公园出谋划策。

倡议人：常州市武进区郑陆初级中学初一（6）班全体学生

2012 年 3 月

案例 2

《关于高晓声故居文化的保护和开发》

班　级：　常州市武进区郑陆初级中学七（1）班

指导老师：吴伟星　叶丽芬

一、方案第一小组　我们发现　主要成员：李心一　林　晨　杨　炳　朱文颖

（一）背景与价值

加强公民教育，增强人们的公民意识，是提高民族素质的重要途径。任何人总是一定社会共同体的成员，总是一定国家的公民，既享有国家宪法和法律规定的权利，又必须履行宪法和法律规定的义务，既享有国家和社会提供的资源和服务，又必须以自己的智慧和行动参与社会生活，服务社会、报效祖国。培养公民意识，也就是要培养人们能够尊重自己和他人的权利、尊严和价值，能够勇于维护自己和他人的权利、尊严和价值，能够具有对国家和社会的高度的责任感、使命感。

进入初中以来，我班在加强学生自身思想道德建设方面做了大量工作，取得了一定的成效，积累了一定的有效经验。这次参与省教研室组织的、与美国公民教育中心合作开展的“公民教育实践活动项目”的行动研究，对培养我班同学的公民意识，提高我班同学参政、议政积极性，进一步加强自身思想道德水平，是一个很好的契机。

（二）问题产生的过程

在实施的过程中，班主任叶老师首先对我班同学进行一定的引导，让我们能够区别“私人问题”和“公共问题”这两个概念。我们明确了我们提出的“公共问题”必须是地方社区中存在的。然后，我班学生积极参与，提出自己最想要解决的地方社区中的“公共问题”。

我们提出的问题可谓丰富多彩。如，“镇区文化环境管理问题如何解决？”、“社区中绿化方面做得还不够，有关部门应采取哪些措施，美化我们的居住环境”、“社区中盗窃现象严重，有关部门如何防治”、“北塘河里的水这么脏，如何治理？”、“如何保护和开发家乡人文资源”、“工厂排出的废气该如何处理？”、“有些超市里卖过期食品或伪劣产品，该如何处治？”、“农贸市场每天都有许多垃圾，到了夏天，蚊蝇很多，如何治理？”、“如何解决外来人口在本地私建房屋，阻碍交通问题”、“现在大家生活越来越好，几乎家家都有车，但没有地方停放，乱停放，阻碍交通，如何处理？”等问题。

在提出这些“公共问题”后，我班同学和叶老师共同交流、讨论，对一些不可行的问题进行了筛选，排除了空泛的、操作性不强的课题。最终有五— 六个课题难以取舍，再由我班同学投票选出“最想解决的公共问题”，最终得出了一个课题—— “关于高晓声故居文化的保护和开发”这一问题。

我们选择“如何保护和开发家乡的人文资源”这一公共问题，主要基于以下两点考虑：

1、“天下名士有部落，东南无与常匹俦”，这是清代著名诗人龚自珍在《高才篇》中对常州的由衷赞叹。宋代文豪苏东坡有感于常州民风之淳朴，先后十一次来常州，为常州的文化史增添了多少光彩！物华天宝，人杰地灵，常武地区传统文化的积淀深厚。这是一笔宝贵的精神财富，激励我们开创美好未来。

2、现代著名作家高晓声出生于我镇的董墅村，生于斯，长于斯，是我们家乡的骄傲。他 1958 年屈打成右派，1979 年冬开始重返文坛，二十余年间主要生活在家乡。漫步于郑陆的古村小巷，我们依稀可见高晓声的生活轨迹；流连在董墅村高晓声故居，我们仿佛看见他孜孜不倦、伏案写作的身影……我校有不少学生就是董墅村人，他们虽然由于年龄关系，不认识高晓声，但从祖辈、父辈的谈话中也间接了解到高晓声的情况。在班上，他们一谈起高晓声，就眉色飞舞，如数家珍。对学生而言，开展“关于高晓声故居文化的保护和开发”综合实践活动，有一定的地域优势和情感储备。

（三）问题的具体阐述

上学期，我们通过调查、走访，发现，家乡的人文资源主要有文物资源和名人资源两大类。名人资源以原江苏省作家协会副主席、中国著名作家高晓声为主。高晓声故居文化的保护、开发状况并不如人意。

本学期一开学，我们班就组织同学围绕“关于高晓声故居文化的保护和开发”这一专题进行调查研究、实地考察。高晓声故居，留下了我班同学寻觅、探索、采访的足迹。2012 年 4 月 9 日，我班李心、封磊、林晨等六位学生代表在姚校长的带领下，到郑陆镇镇政府去采访了我镇王助理、镇党委委员莫静晓、镇文化站站长钱建初、镇图书馆负责人奚鸣鹤等领导，将我班的公民教育活动推向了高潮。我们研究的结果如下。

（1）高晓声简介

高晓声，1928 年生于江苏武进一耕读之家，50 年开始创作、诗（出过诗集《王善人》、小说（以《解约》在文坛知名）、戏剧（歌剧《走上新路》获华东会演一等奖而名噪一时），都写而不多。1958 年屈打成右派，1979 年平反后才重新握管，以小说《李顺大造屋》《陈奂生上城》名重当代，被视为是农村题材反思、改革小说的代表人物。

50 年代开始创作，已出版《李顺达造屋》、《七十九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《陈奂生上城出国记》。

高晓声檀长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简炼幽默，格调寓

庄于谐，在新时期文苑独树一帜。 陈奂生系列小说(包括《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《陈奂生战术》、《种田大户》、《陈奂生出国》等)反映农民陈奂生的人生历程。“上城”为其生活带来转机，“包产”使他找到归宿，“出国”则标志着他走向成熟。从这个人物的“人生三部曲”中，我们不难看出我国农村在经济体制改革中所发生的深刻变化和广大农民艰难行进的身影。

这是我们搜集到的高晓声作品的封面。这是《高晓声精选集》，这是《李顺大造屋》，这是《摆渡》，这是《高晓声幽默作品自选集》，这是《高晓声散文自选集》，这是高晓声的长篇小说《青天在上》。真是著作等身啊。

（2）高晓声故居文化开发现状

高晓声故居现状

我们通过实地调查、采访领导，得出如下报告：

高晓声的故居在郑陆镇董墅村高家头村民组内，现有木式结构二层老楼房一间，厅屋一间。现已陈旧。老楼房已废弃不用，厅屋堆满柴草。由于高晓声已故去，其子高其格又在日本，所以高晓声故居的钥匙保管在高晓声的堂弟高雨声一家。据高晓声的堂侄高小明讲，前几年，高晓声的亲戚曾与高晓声的儿子高其格协商过修理故居之事，后未成功。

我镇学习高晓声作品现状

现状不容乐观。由于时代隔阂，我镇许多中小学生不知高晓声其人，更不用说读他的作品了。

保护、开发高晓声故居文化，让我们纪念这位中国当代伟大的作家，发挥名人资源的教育功能，家乡的有识之士在呼唤！

二、方案第二小组　现有政策主要成员　封　磊　秦　瑞　徐泽平　吴　琳

《中华人民共和国文物保护法》第二条规定：与重大历史事件、革命运动或者著名人物有关的以及具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近代、现代重要史迹、实物、代表性建筑；受国家保护。

《中华人民共和国文物保护法实施条例》第八条规定：设区的市、自治州级和县级文物保护单位自核定公布之日起 1 年内，由核定公布该文物保护单位的人民政府划定保护范围，作出标志说明，建立记录档案，设置专门机构或者指定专人负责管理。

这两条政策的优点是：都重点指出了各级政府，特别是直接管辖的政府部门，对文物单位要加强管理。明确指出有重要意义的文物受国家保护，应由相应的人民政府划定保护范围，作出标志说明，建立记录档案，指定专人负责管理。

可是由于种种原因，高晓声故居自今尚未申请为武进区区级文物保护单位。我们在调查中，也没有发现高晓声故居的文物保护标志。从调查中发现，武进文管委只有两位工作人员，他们要管理全武进 100 多处文物，那么他们的工作肯定很繁忙。高晓声故居文化的保护和开发，尚未引起有关部门的重视。

《中华人民共和国文物保护法》第十一条规定：文物是不可再生的文化资源。国家加强文物保护的宣传教育，增强全民文物保护的意识。这条政策的优点是：强调指出政府部门有义务、必须要加强对文物保护的宣传教育，增强全民保护文物的意识但现实生活中。我们发现村民保护文物的意识不强，这与政府部门的宣传不到位有关系。

（三）关于高晓声名人资源的保护和开发

我班同学由冯哲同学担任“首席小记者”，采访了镇图书馆负责人奚鸣鹤同志。以下为采访片断：

冯：镇有关部门对高晓声故居是否已采取有效措施？

奚：镇有关部门十分重视高晓声故居的保护、开发工作。现正在考查、研讨、论证其修理故居的价值与意义，相信不久就会见分晓的。

冯：镇政府对高晓声名人资源已有何措施？

奚：已将高晓声的事迹编入《郑陆乡志》第 231 页《部分科技人员简录》（工程师级相应职称的知名人士），让其事迹发扬光大。

冯：镇政府对保护和开发高晓声名人资源拟采取什么措施？

奚：俗话说，不要身在宝山不识宝，不要家里点火外头亮，高晓声这个文坛名人资源是宝藏，是财富，我们一定要开采好。所以镇政府拟采取以下措施：

1、镇图书馆与学校图书馆设立高晓声著作专柜，供广大读者与学生借阅。

2、责成文化站将高晓声的重要事迹制成专版，在家乡大力宣传。

3、在高晓声故居修复论证工作完成之前，严禁任何单位和个人破坏高晓声故居。

三、方案第三小组　我们建议　主要成员：高　清　蒋沈益　钱欣怡

建议一：高晓声的故居据说没有得到很好的保护，现已经成了一座“危房”，阁楼的楼梯已经摇摇晃晃，人不得上，怎样解决这一问题？建议镇政府、村委拨专款或通过通过向社会募集资金，进行修缮。将其作为高晓声纪念馆。

建议二：修缮高晓声故居后，镇政府先将高晓声故居申请为“武进区文物保护单位”、“武进区爱国主义教育基地”。建议在高晓声故居外建一围栏，在围栏内竖上一块醒目的文物保护标志。这一条建议是根据《中华人民共和国文物保护法实施条例》第八条规定提出的。

建议三：高晓声拥有许多优秀的文学作品，有的在中国文学史上也有着重要意义，

怎样保护好这些文化瑰宝？我们建议在镇图书馆、学校图书馆里，设立一个图书专柜，专门出售或借阅高晓声的作品。

建议四：建议成立晓声故居景区，完善景区的规划与管理。郑陆镇天龙路之南，即将进行开发。由北向南，除建造别墅区、住宅区、郑陆中心小学、郑陆幼儿园、郑陆农贸市场外，还将造农民公园。而农民公园刚好造在董墅村村边，离高晓声故居仅 100 米。建议在农民公园里种植一片竹林，取名“晓声竹林”；同时，在农民公园里建一座“晓声书亭”，弘扬高晓声文化，并为我镇人民来这里休闲、读书、交流、探讨等创设一个平台。在农民公园建成晓声广场，在广场上树立高晓声这一人物塑像。要请有一定知名度的、艺术水平高的雕塑家完成这一雕塑工作。在广场醒目处挂上高晓声的名言，以激励郑陆人民思念先贤，学习高晓声的勤奋、敬业、爱国、爱民的精神。“晓声竹林”、“晓声书亭”与“晓声塑像”、“晓声故居”等连成一片，拓展晓声文化的内涵。将晓声文化打造成我镇文化的一个亮点。

建议五：镇有关文化部门可以组织高晓声文学作品研讨会，邀请江苏省有关作家、学者来“晓声故居”参加研讨会，提高高晓声的影响。

建议六、镇有关文化部门每年一度举行“读高晓声作品专题读书周活动”，开展演讲比赛、征文比赛等，鼓励郑陆镇人民读高晓声作品，学高晓声人格。镇有关文化部门组织人员实地采访董墅村的老一辈村民，搜集高晓声的相关资料，组织专门人员写《高晓声传》。如原镇图书馆负责人奚鸣鹤同志擅长写作，对高晓声又比较了解，可以让他担任主笔。

建议七：与江苏电视台、常州电视台联系，拍摄《高晓声》电视剧，将一代文学家高晓声搬上萤屏。

建议八、高晓声的作品《陈奂生上城》已搬上银幕，但另一部力作《李顺大造屋》尚未拍成电影。镇政府可以向武进区文化局反映，由武进区文化局出面，联系国内有关导演，将作品《李顺大造屋》拍成电影。镇政府组织有关人员到郑陆镇各村巡回放映这些电影。

四、方案第四小组　我们行动主要成员：梁飞兵　沈莺语　俞　凯

1、为使我们“保护和开发高晓声故居文化”的方案真正得到实施，我们全体研究小组的成员给郑陆镇人大主席陈建荣同志递交了一份提案，主要内容是：“建议加强对高晓声故居的管理，加快对李公朴故居的开发，让武进甚至全国各地的人了解高晓声”。

2、积极开展宣传活动

我们小组成员到镇、村开展宣传活动。宣传重点：文物保护法、高晓声的艺术成就。宣传重点对象为郑陆镇市镇居民、各村村民。

3、积极开展保护高晓声故居行动

为保护高晓声故居做一些力所能及的工作。如，组织行动小组到高晓声故居及故居周围打扫卫生，捡垃圾，保持高晓声故居周围环境整洁。为高晓声故居拍摄照片，将之作为宣传图片，等等。

4、这是我们小组为“晓声景区”画的规划图。这是晓声故居，这是晓声竹林，这是晓声广场，这是晓声塑像，这是晓声书亭。这是公园里的小河，绿树等景观。我们准备将设计的规划图递交镇政府建设办。

5、举办高晓声作品研讨会

我班同学结合搜集的资料及自己对作品的解读、感悟，利用自习课举办了高晓声作品研讨会。讨论重点：《陈奂生上城》、《李顺大造屋》主题思想探究、写作特色探讨。

以下是我班班学生讨论《陈奂生上城》后形成的书面材料。

《陈奂生上城》主题思想：通过主人公上城的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。同时也表明，以陈奂生为代表的农民，随着物质生活的改善，也开始渴望过精神生活。

《陈奂生上城》主要艺术特色：在艺术形式上“土洋结合，寓洋于土”，富于创新。小说在塑造人物时基本上采用我们民族传统的艺术手法，即通过人物个性化的动作、语言来表现人物的思想性格，与此同时，也借鉴、吸收外国小说的某些长处。例如细致入微地刻画人物的心理活动（尤其表现在陈奂生住旅馆过程中的心理活动）。作者有意识地将叙述、描写与人物的心理活动结合起来，更深入地揭示人物的精神世界。语言质朴简约，幽默风趣，具有浓郁的乡土气息和轻松的喜剧色彩。

在讨论中，同学们各抒己见，热情高涨：

学生甲：“‘漏斗户主’陈奂生，今日悠悠上城来。”开头真好，读来朗朗上口。

学生乙：这个开头确实好。写出了主人公轻松愉快的心情，也自然而然地引出下文的故事。

学生丙：高晓声的小说充满着乡土气息，十分具有地方特色。《陈奂生上城》中用了‘呱呱叫’、‘格啦嘣脆’、‘热辣辣’等词语，这是我们常武地区特有的方言，我们常武人看了，心窝里暖烘烘的，特别是外出在外的游子看了，思乡之情更加浓了。

学生丁：陈奂生式的精神满足与鲁迅先生笔下的阿Q似乎有着血缘关系，但我们读来总觉得有些辛酸。我们只能带着‘含泪的微笑’去看待陈奂生的这段奇遇。

……

以下是我班班学生讨论《李顺大造屋》后形成的书面材料。

《李顺大造屋》是一篇反映社会主义中国政治体制改革发展过程的伟大著作！之所以给予它如此高的评价，是因为它洞悉了社会主义建设和发展的规律。我们希望李顺大的新居早日落成，但也更希望李顺大不做“跟跟派”。我们和作家一样盼望李顺大等农民能做国家的主人，做开拓新时代的主人！

学生甲：主人公是一个有理想的人，虽然只是造一间自己住的屋子，但是和建设我们伟大的祖国一个样，要经历波折。文中最后也是以苦涩的胜利作为结束。符合中国文化的传统描写手法，描述了中国基层农民的朴实、执著、坚忍不拔、苦尽甘来的喜悦等特征。

学生乙：读了这部小说，我得到的启示是：做事要坚持不懈，不可以半途而废。虽然历经坎坷，但李顺大造屋的理想却始终未变。这种坚持、执着是值得我们学习的。

学生丙：《李顺大造屋》行文流畅，语言生动，人物刻画栩栩如生，心理描写丰富而细腻，读来令人意犹未尽。细节描写极富有感染力。如，“李顺大一家为了造屋而省吃俭用的细节描写：从此，李顺大一家，开始了一场艰苦卓绝的战斗，它以最简单的工具进行拚命的劳动去挣得每一颗粮，用最原始的经营方式去积累每一分钱。他们每天的劳动所得是非常微小的，但他们完全懂得任何庞大都是无数微小的积累，表现出惊人的乐天而持续的勤俭精神。……”，真是感人至深。

学生丁：透过《李顺大造屋》这篇小说，让我更了解了家乡的伟大作家高晓声老师。我认为高老师是个热爱生活、热爱农村生活的作家。从他的描写对象、小说语言上可以看出。整部小说是多么生动，多么富有真实感，充满了乡村的气息。他善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，在新时期文坛独树一帜。

……

6、向全镇人民发出倡议

我们第四小组的同学决定向全镇人民发出倡议。我们先进行讨论，确定倡议的主要内容，由梁飞兵同学作记录。然后，我们推派梁飞兵同学起草倡议书，最后由大家对倡议书进行讨论，提出修改意见，由沈莺语同学进行了修改。倡议书内容如下。

致全镇人民的倡议书

郑陆镇全体人民：

你们好！

地处太湖平原、位于常州市东北的常州市武进区郑陆镇，是一座有千年文明的江南古镇。这里地势平坦，物产丰富。更重要的是这里历史悠久，人杰地灵。

高晓声，是享有盛誉的中国当代短篇小说大家。他的短篇小说塑造了一个个栩栩如生的文学形象，语言风格独特，内涵丰富，既具有浓郁的民族传统色彩，又具有鲜明的现代意识。他笔下的“陈奂生”成为新时期文学画廊中光彩夺目的人物典型之一。郑陆镇是伟大的作家高晓声的故乡，他生于斯，长于斯，写作于斯，他的笔下的人物形象的生长环境也与我们郑陆镇息息相关。为了保护高晓声这一名人资源，我们提出如下倡议：

1、保护高晓声故居。决不破坏高晓声故居现状。

2、学习高晓声的作品，了解家乡这位伟大作家的作品在当代文学史上的地位。

3、学习高晓声伟大的品格，见贤思齐，在各自的工作岗位上勤奋工作，为家乡的经济建设、精神文明建设作出自己应有的贡献。

倡议人：常州市武进区郑陆初级中学初一（1）班全体学生

（7）在中小学作广播宣传

我们小组成员联系了中学及小学的校领导，组织两校广播站的同学，在学生中作了大力宣传。宣传重点是：高晓声的作品及影响，故居文化的保护和开发的途径和意义，等等。

案例 3

《关于关爱空巢老人的研究》

指导老师：缪菁菁　卜萍　毛刘红

参加班级：八年级（6）班

一、确认和选择所要研究的问题

活动时间：2013 年 11 月底—2014 年 1 月初

活动步骤及内容：

1、观察与发现问题

在选题前，我们首先对学生进行了公民教育相关知识的讲解普及，让学生学会区分“私人问题”和“公共问题”这两个概念，而后发动学生积极参与到这一行动中来。在此基础上，我们要求学生通过两周左右的时间对社区的观察思考和调查，然后每个同学完成问题卡，提出自己最想要解决的地方社区中的一个“公共问题”。同学们通过对社会的观察关注、对社区居民的访问，共提出了“闯黄灯问题”“街上包装纸乱扔问题”“食品安全问题”“农村居民垃圾分类处理问题”“外来工子女上学难问题”“校门口的不法摊位问题”“公共设施管理与设置问题”“关爱空巢老人”等 14 个社区中存在的公共问题。

2、确认与选定问题

经过第一步的观察，我们将学生提出的 14 个“公共问题”进行了汇总，而后我们组织学生就这些问题进行分组交流和讨论，分两轮进行筛选课题。

第一轮筛选：将学生提出的公共问题汇总，以表格的形式分发给每个同学，将他们按 4-6 人进行分组，指定组长，而后要求每组针对其列出的 14 个问题进行初步选择，每组成员商量讨论去除没有意义的或者难于操作的问题，确定该组认为最重要的公共问题，而后小组成员针对所选的问题利用休息日调查访问、查找资料等方式来说明所选问题的重要性，最后由组长在组内成员材料汇总的基础上完成问题确认表。分成小组确认后就使得所选的问题相对集中，而后将各组确认的问题再进行汇总。经过小组第一轮筛选，学生选择的问题集中在“闯黄灯问题”“ 公共设施管理与设置问题”“ 校门口的不法摊位问题”“农村居民垃圾分类处理问题” “关爱空巢老人”这 5 个问题上。

第二轮筛选：我们将各小组确认汇总后的 5 个问题公布在黑板上，专门利用一节课时间召开了“课题招标会”，由各组组长代表各组上台阐述他们选择某一问题的理由，说明研究该问题的重要性，使大家对 5 个问题的情况进一步了解，为最终确定选题奠定基础。在各组陈述完毕后，我们再引导学生对 5 个问题进行了逐一分析，包括其可行性、重要性、价值性等，而后进行全班投票。最终小刘同学讲说的身边故事赢得了大多同学的选票：某一个星期天，小刘约同学去街上玩，在回家的 15 路公交车站台上遇到了自

己村上的王老汉，她看见王老汉吃力地扛着大米，踉踉跄跄地走，心生恻隐，主动前去帮忙。后来通过与王爷爷的交流，得知原来王爷爷平时一直都是一个人住，虽然有一女儿，但是因为嫁的远很少回家，老人平时独自生活多有不便。听小刘一说这事，班里其他同学也认为，在我们身边确实有很多像王老汉一样的老年人，我们把他们称为“空巢老人”，这些空巢老人生活上困苦，精神上寂寞，很需要我们的关注和关爱。因此，这次“课题招标会”最后绝大多数同学都选择了“关爱空巢老人”这一课题作为八（6）班的选题。

在确定选题后，我们又引导学生进行问卷调查，分析该问题是否值得研究。我们对回收的 180 多份问卷进行汇总统计。在统计分析中我们了解到：现在的居民身边确实存在着空巢老人，虽然现今这些空巢老人的生活状况都还可以，只有少数人比较差。然而空巢老人面临的最大问题不仅是生活上的困难更是精神上的孤寂。同时在统计中也发现大约有 50%以上的居民认为政府需要采取相关措施来关爱空巢老人。由此看出，郑陆镇关爱空巢老人的问题还是值得研究的，这个问题亟待解决。所以最终将此确立为研究课题，并取名为“但得夕阳无限好——关爱空巢老人的研究”，至此我们这一选题才算正式敲定。

二、研究和制定解决问题的方案

活动时间：2014 年 3 月——2014 年 7 月

活动步骤及内容：

1、收集资料

选题确定后，我们就开始讨论如何从多方面获取研究该问题所需要的信息和资料，并分别应该通过什么途径、从何处获得等。通过讨论，大家确定了收集资料的渠道：以采访和问卷调查的形式对居民和学生进行调查访问，了解人们对空巢老人这一问题的看法和认识等；实地观察了解空巢老人的生活情况；采访郑陆镇负责人口管理的民政办相关领导，了解郑陆镇空巢老人存在的问题及已经采取的措施；咨询武进区或常州市民政局的相关领导，了解武进区及常州市在关爱空巢老人方面采取的措施；网络搜索国家、省的相关法律法规或政策及其他地方可供参考的做法。而后，大家进行了分组，明确了各自的任务，于是纷纷开始行动起来。

“问卷调查组”：首先同学们针对调查问卷不同的人群特点设计了不同的问题，而后进行汇总，形成了“市民卷”和“学生卷”两种调查问卷，分别利用双休日和在校空余时间对社区居民和学生进行问卷调查，最后发放了 200 份问卷，回收了 183 份。

“采访居民组”：同学预先设计了几个问题，还进行了相互演练，而后到农村社区对部分居民进行了采访，进一步了解情况，获取更准确的资料。

“实地观察组”：这组同学提前设计好观察表，利用节假日对村上的 3 名空巢老人日常生活进行了观察记录，并设计了相关问题询问了解相关情况。

“采访领导组”：采访领导的同学在老师的帮助下联系了郑陆镇专门负责人口的民政办王福兴科长进行了现场采访，了解了郑陆镇在空巢老人这一问题上采取的措施及存在的问题。

“网络搜索组”：经过前面的调查了解后，同学们再次进行分工，分别搜索了国家、江苏省、常州市及其他地区对老年人尤其是空巢老人方面出台的法律法规、政策和相关举措。

2、分析资料

通过多种途径，同学们收集到了大量详实的资料。于是，大家又着手对这些资料进行整理分析。问卷调查组的同学针对回收的 183 份问卷进行统计，为了便于统计，他们选择了 180 份，而后逐题进行登记，并在获取数据的基础上写成了调查报告。采访居民组的同学也将采访到 12 名居民的记录进行了整理汇总，并形成了采访报告。实地观察组的同学同样对 3 名空巢老人的日常生活观察的情况进行了汇总。在各个组汇总的基础上，每组代表分别陈述了各自获得的信息，而后大家一起讨论、分析，归纳汇总了“空巢老人”这一现在存在如下的问题：

首先，老人们的经济现状缺乏保障。“四、二、一”的家庭结构使很多子女在成家后都将面对夫妇俩赡养四位老人的现实，心有余而力不足。而且现阶段社会养老制度也还不完善，对解决人数如此庞大的养老问题起不到太大的作用。

其次，日常生活缺乏照料。空巢老人的子女长期不在身边，在老人身体不好的时候不能及时给予照顾，这就意味着老人最好的疾病治疗时期会被耽搁，疾病恶化的可能性也因此而加大。此外，子女不在身边还会给空巢老人带来很多的生活不便，容易发生意外，安全得不到保障。

再次，内心孤独。生活中，空巢家庭的老人不仅要面对退休后社会地位下降的精神压力，还要面对子女不在身边缺乏情感交流的困境。所以不少空巢老人存在精神空虚、心理寂寞、情绪低落的现象，有 26%的老年人表现出各种忧郁症状等等。

同时，大家又对收集到的镇、区、市的措施及江苏省、国家的政策等进行了分析，指出其优缺点。比如，国家的政策大家经过讨论筛选主要分析了 3 部针对性强的：分别是《中华人民共和国宪法》、《中华人民共和国婚姻法》、《中华人民共和国老年人权益保障法》。江苏省则分析了《江苏省老年人权益保障条例》和 2014 年 7 月 1 日常州市政府出台的《常州市进一步加强老年人优待工作的意见》（简称《优待意见》）。

3、制定方案

在分析调查采访资料及政策的基础上，同学们根据存在的具体问题及现有政策的不足，分组提出了自己的建议，而后进行了汇总，讨论形成了如下的方案：

首先，政府要加强宣传力度，营造敬老爱老氛围。大力宣传《中华人民共和国老年人权益保障法》等法律，切实维护空巢老人的合法权益，使国家尊老爱老政策深入人心，营造关爱空巢老人的社会氛围，提高后辈关爱空巢老人的主动性和责任性。

其次，加强组织领导，提高养老服务质量。各级党政部门，尤其是老龄工作部门，要引导社区建立老龄工作领导小组，把关心空巢老人生活作为重要服务内容。要进一步鼓励社会各界参与实施规范管理，切实加强社会调查，妥善解决社会从事养老服务所存在的人力、物力和财力的难点问题。

第三，建立服务队伍，帮助空巢老人解难。建立一支由思想进取、尊老敬老、热心服务的人员组成为老年人服务的队伍，帮助空巢老人排忧解难。积极引导志愿者对空巢老人、低保困难老人、高龄老人帮扶结对子，定期上门无偿或低偿服务。

第四，实行人文关怀，丰富老人文化生活。在空巢老年人中有很多老年人喜爱歌舞、绘画书法等。社区居委会应该通过多种渠道，引导他们各展其长，参加各种娱乐活动，使他们感到生活快乐、幸福，有效地促进他们身心健康，使老年人尤其是空巢老人们在一种积极、活跃的精神状态中安度晚年。

4、行动计划

根据大家形成的方案，同学们又拟定了行动计划，并落实行动争取各方面的支持。①通过常州市人大网上的市民心声栏目写了一封“但得夕阳无限好——关爱空巢老人”的信给领导；②通过常州市网络发言人的论坛给市民政局及武进区政府发帖留言；③利用国旗下讲话的机会向全校师生发出“关爱身边老人”的倡议，并在校内发出了空巢老人服务志愿者的征集令，利用节假日对周围的居民进行爱老敬老的宣传。④组织爱心义卖活动，让同学募捐一些书籍、小摆件等自己闲置的物品，用义卖的方式卖给需要的同学，从而筹得活动经费来慰问和帮助空巢老人。⑤召开主题班会，进一步在同学中宣传，“老吾老以及人之老”，学会关爱自己的爷爷奶奶，从自己做起，从身边做起关爱老人。⑥组织同学上门慰问空巢老人，用爱心义卖筹得的善款买了一些生活用品和水果专门去看望老人，询问老人的生活近况，帮助老人做家务等等。

三、举行模拟听证

活动时间：2013 年 8 月——2013 年 9 月

活动步骤及内容：

收集、分析资料并提出建议，开展相应的行动后，参加实践活动的同学分成四组，分组制作了“我寻我思”“我查我析”“我谋我定”及“我能我行”四块展板，而后积极准备听证汇报材料。

1、“我寻我思组”：说明我们选择该课题的原因，根据调查采访的数据陈述空巢老人现象存在的问题及解决这些问题的重要性。

2、“我查我析组”：根据搜索的国家、省、市、区及本镇的法律法规、政策等进行分析。

3、“我谋我定组”：根据现有政策的不足及存在的问题，有针对性地提出关爱空巢老人的合理化建议，形成班级方案。

4、“我能我行组”：制定行动计划，为了促使大家提出的班级方案能被相关部门接受，产生效果，带领大家采取切实具体的行动。

最后我们的模拟听证在我校多媒体教室展开，在每个小组陈述发言完毕后，听证领导都对本组学生给予了极高的肯定。尤其是学生在回答听证领导的问题时所表现出来的自信，回答问题时的条理清晰，思辨能力都获得了在场所有人的一致好评。

四、本项目活动的小结与反思

活动结束后，同学们纷纷写下了自己的活动感想，总结自己的成长与收获，相互交流经验。

大家都深感这次活动带给自己的成长及多方面的收获。

首先，拓宽了视野，提高了综合能力。在一次次的调查与采访中，锻炼了同学们的胆量，提高了学生的人际交往能力及应变能力。正如朱启烨同学所说：“我以前都不敢和陌生人讲话，与同学之间的交流也不是很多，但通过这次活动，我变得大方多了，平时与同学的关系也更融洽了。”同时，大家收集信息、分析问题的能力也不断增强，并逐步学会团结合作。

其次，同学们学会了关心社会，增强了社会责任感。该活动引领学生关注社会热点、难点问题，使学生的眼光从书本转向社会，培养了他们的公民意识和社会责任感。正如部分同学所说：“书本上学到的只是死的知识，而社会中学到的都是活的知识。”

第三，同学们也学会了正确面对挫折。在研究过程中，他们采访时会遇到人们的不理睬甚至冷嘲热讽；分析时会出现意见不统一而产生矛盾；联系有关部门时因为种种原因遭到拒绝；建议得不到有关部门的重视……但是，他们没有气馁，勇敢面对。虽然偶尔会发点小牢骚，但他们明白了生活不可能一帆风顺，也体验着克服困难的喜悦。

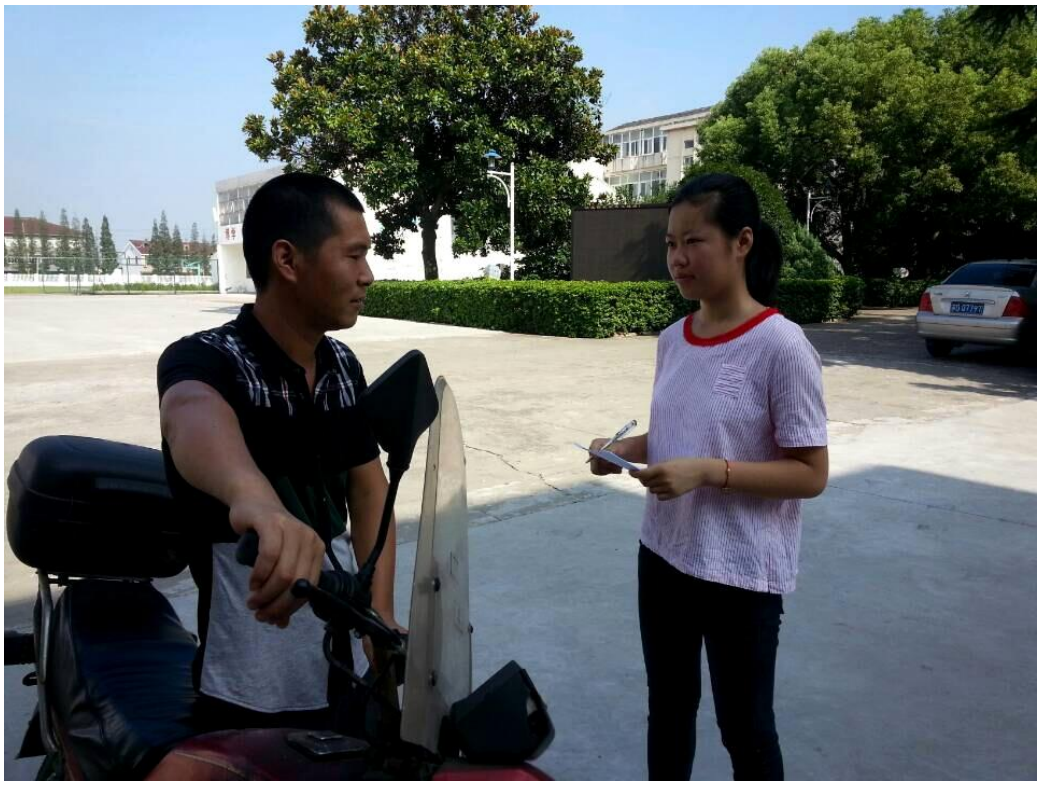
第四，提高了学生们的团队合作意识以及采集、筛选、处理信息与问题的能力。活动中，学生不断的挖掘自己的潜能。比如：活动总结、网络搜索、版面设计、成果展示……每一个细小的环节都能将学生与学生、学生与老师、学生与社区群众团结起来。

也许我们的研究成果是有局限的，但学生在活动中的收获却是显而易见的。负责指导的缪菁菁老师看着同学们参与活动的各个过程，感慨地说：“陪着他们一路走来，他

们不断地给着我惊喜。看着一个个熟悉的学生不断地蜕变，我突然由熟悉变得陌生起来，他们的成长真的让我无法想象。真可谓是给他们一张白纸，他们可以画出最美的彩虹。我感觉我自己如果不成长都要 OUT 了……”于是，我们的指导老师在活动中也不断地更新着自己的教育理念，努力为学生拓展空间，充分挖掘地方生活教育资源，丰富教学的内涵。

学习着、探索着、行动着、反思着……同学们的研究还在继续，他们永无止境。研究的结果并不重要，过程才是宝贵的经历，我们坚信——今天，同学们着眼社会；明天，他们必将改变未来。

附活动照片：

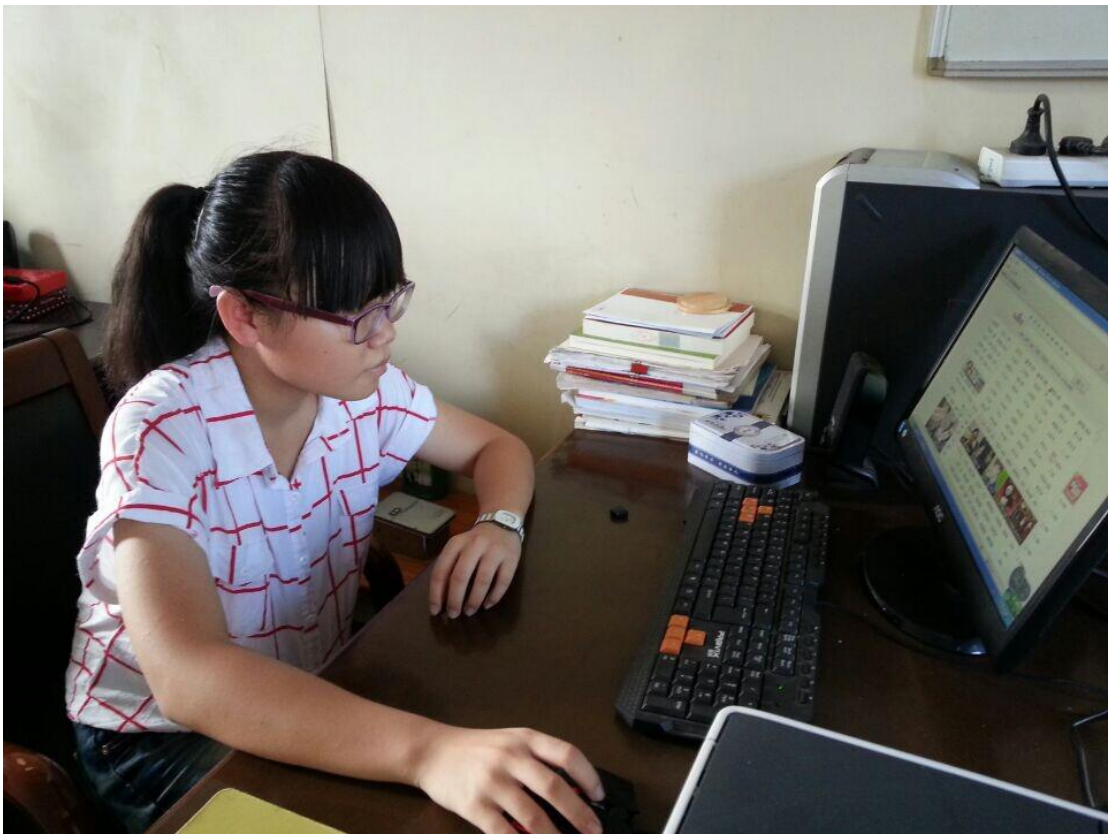


采访居民（一）

采访居民（二）

采访郑陆镇民政办王福兴科长

采访空巢老人



上网查找政策

分析相关政策

讨论活动方案

常州市人大网给领导写的信

常州市网络发言人发帖留言

爱心义卖通知

爱心义卖活动现场（一）

爱心义卖活动（二）

慰问老人（一）

慰问老人（二）

展板一

展板二

但得夕阳无限好
——关爱空巢老人
(2)
我看
我折
政策一
政策二
政策三
政策四
政策五
中华人民共和国老年人权益保障法
你是否想过为父母做点什
常州市武进区郑陆初级中学初二(6)班

展板三

但得夕阳无限好
——关爱空巢老人
(4)
我能
我行
给领导的信
慰问老人
爱心义卖
主题班会
你是否想过为父母做点什
常州市武进区郑陆初级中学初二(6)班

展板四

案例 4

《关于农村封建迷信活动的研究》

班　级：　常州市武进区郑陆初级中学七（5）班

指导老师：吴赛花　吴伟星　江　华

一、方案第一小组　我思我想

（一）背景与价值

加强公民教育，增强人们的公民意识，是提高民族素质的重要途径。任何人总是一定社会共同体的成员，总是一定国家的公民，既享有国家宪法和法律规定的权利，又必须履行宪法和法律规定的义务，既享有国家和社会提供的资源和服务，又必须以自己的智慧和行动参与社会生活，服务社会、报效祖国。培养公民意识，也就是要培养人们能够尊重自己和他人的权利、尊严和价值，能够勇于维护自己和他人的权利、尊严和价值，能够具有对国家和社会的高度的责任感、使命感。

进入初中以来，我班在加强学生自身思想道德建设方面做了大量工作，取得了一定的成效，积累了一定的有效经验。这次参与省教研室组织的、与美国公民教育中心合作开展的“公民教育实践活动项目”的行动研究，对培养我班同学的公民意识，提高我班同学参政、议政积极性，进一步加强自身思想道德水平，是一个很好的契机。

（二）问题产生的过程

在实施的过程中，班主任吴老师首先对我班同学进行一定的引导，让我们能够区别“私人问题”和“公共问题”这两个概念。我们明确了“公共问题”的概念，即，所谓“公共问题”，是指社区中存在的和大多数人利益相关的、并有待于相关政府部门加以解决的实际问题。我们也明确了“公共政策”的概念。即，所谓“公共政策”，是指为保障个人权利和维护大众利益，政府行使其职责解决问题时所采取的政策。然后，我班学生积极参与，提出自己最想要解决的地方社区中的“公共问题”。我们提出的问题可谓丰富多彩。如，“镇区文化环境管理问题如何解决？”、“社区中食品安全问题”、“社区中私家车乱停放问题”、“北塘河里的水这么脏，如何治理？”、“如何保护和开发家乡人文资源”、“工厂排出的废气该如何处理？”、“有些超市里卖过期食品或伪劣产品，该如何处治？”、“农贸市场每天都有许多垃圾，到了夏天，蚊蝇很多，如何治理？”、“如何解决外来人口在本地私建房屋，阻碍交通问题”、“社区行人乱闯红灯问题”、“节假日孩子管理问题”等公共问题。

在提出这些“公共问题”后，我班同学和吴老师共同交流、讨论，对一些不可行的问题进行了筛选，排除了空泛的、操作性不强的课题。最终有三、四个课题难以取舍，

再由我班同学投票选出“最想解决的公共问题”，最终得出了一个课题——“关于农村封建迷信活动的研究”这一课题。

我们选择“关于农村封建迷信活动的研究”这一公共问题，主要基于以下三点考虑：

1、随着新农村建设逐步向纵深发展，我镇精神文明建设取得了喜人的成绩，全镇村规民俗呈现出文明和谐的局面。白天，镇民或农民辛勤劳动、幸福生活，邻里和睦、助人为乐的新风尚四处可见。晚上，郑陆镇季子公园、天龙广场、各村广场等，人们跳健身舞，散步，聊天，精神生活充实、幸福。人们过着安居乐业的幸福生活。

2、但是，我镇农村地区，仍存在着封建迷信现象，主要表现有：

（1）孩子出生时父母通常会请算命先生为孩子算八字，算五行缺什么，通过一些封建迷信活动或在孩子的名字中“补全”。

（2）孩子升学考试，父母请算命先生算考试时孩子应该穿什么颜色的衣服会有“考运”。

（3）盲目相信算命、相面、解梦、起课、看风水，等等；

（4）有病不去院，不求医而求巫；一些人利用有些佛教信徒求神拜佛心理趁机敛财；

（5）丧葬殡礼盲目攀比；扎纸人、纸马、纸箱、纸屋、纸车等“扎库”现象屡禁不止……

这不仅给广大普通农民群众增添了沉重的经济负担，而且也让社会风气难以净化，严重影响着社会主义精神文明建设。而扎库等封建迷信活动，焚烧时烟雾迷漫，燃烧的纸屑、纸灰等随风乱飞，不仅污染了社区环境，还给社区的消防安全带来隐患。

3、封建迷信活动从一定程度上冲击着农村基层组织。农村封建迷信活动，一般以封建宗族势力和封建迷信组织为依托，一些封建迷信的活跃分子，干预农村各种事务、建设，在一定程度上弱化农村基层组织。

由于我党、我国政府实现宗教信仰自由政策。因此，我们要处理好宗教与迷信、风俗与陋习的关系，不能将一些现象都简单地看作是封建迷信。

1、把握好宗教与迷信的关系。我国宪法规定：公民有宗教信仰自由的权利，保护公民合法的宗教活动。依法开展宗教活动与看风水、请“大师”、算命等封建迷信活动是有着本质区别的。对于日常的烧香拜佛等宗教活动，我们要教育引导村民理性拜佛，不搞铺张浪费，树立正确的宗教观。对于一些打着宗教、科学合法外衣、实际从事封建迷信、借机敛财勾当的行为，我们坚决反对。

2、把握好风俗与陋习的关系。我镇有着深厚的文化积淀和独具特色的水乡风俗。在不断走向开放的现代背景下，我们在做好农村民间风俗传承的同时，也要与时俱进，

对传统习俗去其糟粕、取其精华。村规民俗非一朝一夕形成，要大力倡导文明节俭的村风民俗，狠刹婚丧嫁娶中大讲排场、盲目攀比等不正之风，切实减轻农民群众的经济负担。

接着，我们又探究了农村封建迷信盛行的原因，主要有：

1、封建迷信思想根深蒂固，已深深驻扎在人们的内心，尤其是命运多舛的农民。

2、经济发展迅速，人们对财富的渴望越来越强烈。

3、家长对孩子的学业寄予厚望，望子成龙、望女成凤心切。

4、物质丰富了，农民对健康越来越重视。

5、农村的攀比风气让人们在丧葬方面不惜一切代价，越搞越隆重。

6、老一代农民文化水平普遍低，思想落后，崇尚迷信。

二、方案第二小组　现有政策（我查我析）

《江苏省文明乡镇创建管理规定》第七条规定：　思想道德建设成效明显……**大力倡导健康、文明的生活方式，形成良好的行为习惯；崇尚科学，移风易俗，有效遏制封建迷信、大操大办，无违反殡葬管理规定、乱建坟墓等现象。**

《常州市文明镇创建管理办法》第七条　思想道德建设成效明显……加强志愿服务组织建设，常态开展“三关爱”志愿服务活动。崇尚科学，移风易俗，有效遏制封建迷信、大操大办，无违反殡葬管理规定现象。积极开展“做谦恭有礼的常州人”等活动，倡导良好的道德风尚、健康文明的生活方式和行为习惯。《常州市文明镇测评标准》“思想道德建设成效明显”部分第七条规定：“未倡导开展崇尚科学、移风易俗各类宣传教育活动的，扣 1 分；封建迷信、大操大办、铺张浪费现象未得到有效遏制的,扣 1 分；有违反殡葬管理规定现象的,扣 1 分。”

我镇一些村委制定的村规民约中，有反对封建迷信的内容。如，我镇某村委村规民约第七条：“学科学，学文化，移风易俗，反对封建迷信。”

这些政策的优点：都明文反对封建迷信，倡导科学文明，倡导移风易俗，倡导加强镇民或农民思想道德建设。明确“反对封建迷信”是社会主义新农村建设中的重要内容之一。将遏制封建迷信与创建文明镇相挂钩。

不足之处：封建迷信是一个很广泛的概念，哪些活动属于我们要反对、要禁止的内容，尚没有细化；对各类以敛财为目的的非法封建迷信活动，没有进行合理归类，没有进行扎口管理，没有职责到部门、职责到人；对以敛财为目的、以大肆铺张浪费为特征的封建迷信活动，缺乏明显的政策措施；由于我国实现宗教信仰自由，镇、村有关领导一时很难区分哪些活动非法，哪些活动属于风俗，客观上带来了管理的难度；对于有些

非法封建迷信活动，镇、村相关领导明知违法，但由于村民多是“沾亲带故”的邻里乡亲，碍于情面，没有进行有效的管理和正确的引导，导致有些村非法封建迷信活动无序化。

为了了解我镇的具体情况，我们专门采访了镇政府领导祁镇长。以下为采访记录。

吴怡平：我们是郑陆初中七（五）班的学生。本学期，我们开展了“关于农村封建迷信活动的研究”公民教育实践活动。请问祁镇长，我镇以敛财为目的的农村封建迷信活动有哪些具体表现？

祁镇长；新中国成立后，我们党高度重视移风易俗工作。封建迷信活动在农村一度销声匿迹。但改革开放以来，封建迷信在我国广大农村又风行起来。以敛财为目的的农村封建迷信活动，大致有：

1、民间占卜、风水、命相等一些收费迷信活动。

2、通过迷信活动求医治病、请神驱鬼。

3、与宗教活动相关联的封建迷信活动，比如一些庙会，香火不断。

4、婚丧嫁娶的时候也会涉及一些迷信活动。

5、一些人大搞扎库活动，并焚烧纸扎的房子、车子，等等。

吴怡平：您认为这些封建迷信活动对我镇新农村建设有哪些危害？

祁镇长：封建迷信活动的危害是多方面的。

1、浪费人力、物力、财力。

人们放下生产和工作，去做一些进香求神、驱鬼消灾的事情，占用浪费了人力；修坟建庙占用了良田。各种红白喜事的大操大办，损耗了许多社会资金，浪费了群众大量的钱财和物资资源。

2、对环境的破坏。目前统计，每年全世界烧香拜佛、拜神仙的香火造成600多万公吨的二氧化碳，对维持我们人类生存的臭氧层造成难以估量的破坏。各种商家为了降低材料成本多赚钱，制造大量的假次香料的次产品，毒害人们。

3、动摇农村社会的稳定。封建迷信对农村社会治安造成的危害不容忽视。如，巫婆神汉之类的迷信活动，直接危害农民的生命安全和身体健康，上演“驱鬼治病”的闹剧，使农民钱财被骗又贻误医治，闹出许多人命悲剧。封建迷信活动破坏了农村正常的社会秩序。当群众上当受骗时，无处申冤，只得向政府求助甚至上访，造成恶劣影响。封建迷信带来的不健康消费行为使部分农民陷入困境，在无力还债时，有的甚至铤而走险，走上犯罪道路，给当地社会治安带来隐患。

4、冲击农村基层组织。农村封建迷信活动一般是与封建宗族势力和封建迷信组织相伴而生、互相利用。各种宗族势力的头面人物与封建迷信组织骨干、活跃分子相互勾

结，有时会干预农村事务，干扰破坏农村建设，达到弱化农村基层组织的目的。

5、成为农村精神文明建设的阻力。农村精神文明建设是社会主义新农村建设的重要内容。农村封建迷信活动的泛滥和封建宗教活动的盛行，危害农村思想道德建设，败坏农村社会风气，严重阻碍了农村的精神文明建设，对于培育新农民、树立新风尚、发展新文化极为不利，阻碍了社会主义新农村建设的进程。

吴怡平：针对封建迷信活动，我镇、村有无主管部门？我镇、村采取了哪些措施？

祁镇长：我镇的统战办、民政办、宣传办、文广教体科、派出所等部门都参与相关工作的管理。各村根据镇上的工作要求也会共同对迷信活动进行管理。

我镇及各村采取的措施主要有：

1、加强各类寺庙的管理。治理整顿乱建庙宇行为，保护国土资源。

2、积极弘扬农村先进文化，提高农民的科学文化素养。如，加强农村基础教育，加强无神论的宣传教育，加强农村文化设施建设，正确引导民众开展各类丰富人民精神生活的活动。

3、依法打击封建迷信活动。整顿农村文化市场，加大对文化出版物市场的管理力度，严厉打击非法出版、传播封建迷信活用品的活动。

4、加强对封建迷信职业者的教育和管理。革除迷信职业者好逸恶劳的恶习，引导他们勤劳致富。

5、加强对参与封建迷信活动群众的管理和教育。抵制算命先生、风水先生参与婚丧事宜，杜绝浪费和大操大办。

各村在努力发展好农村经济的基础上，也在不断加强农村精神文明建设。

各位同学也要用积极、先进、高尚的社会主义新思想和科学文化知识来发挥小手拉大手的作用，引导家人、身边人摒弃迷信思想，共同提高我们的精神境界和文明素质，从而真正构建文明和谐的社会主义新农村。

三、方案第三小组　我们建议（我谋我定）

建议一：调查摸底。建议由镇政府牵头，对我镇各种以敛财为目的的非法封建迷信活动进行调查摸底。我居民委员会、各村相关负责人深入社区或农村，倾听居民或村民的心声，进行实际调查研究，掌握第一手资料。

建议二：各司其职。调查摸底后，将各类非法封建迷信活动进行分类，扎口于各部门，各司其职。如，算命、相面、测字、起课等非法封建迷信活动，归口于社会治安综合治理办公室综治科；神汉、巫师等，归口于镇司法所；利用有些佛教信徒求神拜佛心理趁机敛财的行为，归口于镇社会事务服务中心民政科；利于丧葬殡礼搞非法封建迷活

动大肆敛财，造成较坏影响的，归口于镇社会事务服务中心民政科。等等。对村干部、行业经营户及相关人员进行集中培训，对不正当的行业竞争进行查处，对伤风败俗、借机敛财、危害人身安全的非法封建迷信行为，坚决予以取缔。各部门要制定具体的、细化的管理措施，进行制度管理、规范管理。要责成各居委会、各村，加强管理，加强教育，禁止影响较坏的封建迷信活动的产生。

建议三：加大政府扶持。兴建一些公益性项目。规范群众祭祀活动，从根本上破除封建迷信，节约用地，支持各村建立公益性安息堂，树立健康文明的丧葬方式。建立移风易俗专项奖励基金，对于勤俭节约、科学文明、移风易俗、自觉抵制以敛财为目的非法封建迷信活动的先进集体、先进个人给予物质奖励，形成正面效应，传递正能量。

建议四：加强对党员干部、团员的教育引导。要求全镇党员干部、共青团员，在移风易俗、反对封建迷信活动方面起模范带头作用，坚决做到不参与以敛财为目的的非法封建迷信活动，并严格要求家人，婚丧嫁娶一律从简，自觉抵制封建迷信活动。

建议五：各居委会、各村加强阵地建设。利用黑板报、社区电子显示民屏、微博微信、公益广告、公共橱窗等宣传阵地，加强科学文明、移风易俗宣传，加强反对以敛财为目的的封建迷信活动的宣传。尤其要刊登各地封建迷信导致钱财被骗甚至人身安全受影响的典型案例，让居民或村民从这些典型事例中吸取教训，从而认识到封建迷信活动的危害。

建议六：加强科普知识的宣传活动。要坚持不懈地在农村进行科学和无神论宣传和教育。切实提高全民科学文化素质，从而正确引导民众从事参加各种民风民俗活动。健康的、积极向上的民风民俗活动有益于人们树立正确的世界观、价值观和良好的人际关系。

建议七：丰富村民业余生活，让封建迷信活动缺少活动的时间和空间。发挥好镇、村文体团队的作用，以农民群众喜闻乐见的锡剧、评书、小品、相声等文艺作品的形式，展示封建迷信的危害性，通过姓自编自演以及文化、科技、卫生“三下乡”等活动，让更多的居民、农民了解封建迷信的危害性，做到讲科学，讲文明，讲勤俭，反迷信，反愚昧，反浪费。

建议八：开展道德讲堂活动。深入开展“我身边的好媳妇”、“我身边的好儿女”、“我身边的好邻居”、“我身边的道德模范”、“我身边的和谐家庭”等活动，传播文明风尚，加强人民群众思想道德建设，为我镇社会主义新农村建设增添新活力。

建议九：加强农村文化设施建设。农村作为精神文明建设最薄弱的环节，经费少、队伍散、阵地少、设施差、活动少的状况极为普遍。不少农民在文化饥饿、精神空虚的情况下便投入到封建迷信活动中去。可见,要破除封建迷信,就必须加大投入，加强农村

文化设施建设。

四、方案第四小组　我们的行动（我能我行）

（一）积极开展宣传活动

我们准备到镇、村开展宣传活动。宣传重点：

1、如何区分封建迷信活动和民风民俗。所谓民俗，简单地说就是民间风俗，它是人们创造和世代相传的生活文化，是约定俗成的风尚、礼仪、习惯和禁忌的总和。例如春节放鞭炮、正月十五吃元宵、八月十五吃月饼等，都属于民俗范畴。民俗种类繁多、内容丰富，且具有地域性。民俗活动有群体性，同一地域的民众约定俗成，每家每户都遵守有关的礼俗和禁忌，而且长期不断重复。封建迷信指人们相信占卜、风水、命相，进行测字、扶乩、请神、驱鬼、看风水、符水治病等活动。迷信活动具有很强的欺骗性，从事封建迷信活动的人装神弄鬼、妖言惑众，主要目的是为了营利。而参加封建迷信活动的人也有很强的目的性，如有的为了去病消灾，有的为了求子求财等等。

2、封建迷信活动的危害。主要有：骗取钱财；影响社会主义精神文明建设；污染环境；危害社会治安或人身安全。等等。

举具体的事例。

典型案例：无锡审结一起利用迷信讹人巨额钱财的诈骗案

新华网南京５月２０日电（记者顾烨）江苏省无锡市滨湖区法院近日审结一起诈骗案，一个诈骗团伙，以帮人消“血光之灾”为名，用迷信手段先后骗取了６名妇女近３０万元财物。主审法官提醒广大群众，犯罪分子的手法并不高明，受害者之所以受骗还是封建迷信思想在作祟，只有摒弃迷信，相信科学，才能防止类似受骗事情的发生。

该诈骗团伙由谢某等５人组成，作案时由谢某开摩托车带其他人寻找诈骗对象并负责望风，假装要找一名新加坡老医生为家人治病，受害者表示不认识后，另一同伙及时地出现表示认识医生，并怂恿受害者一起前往，途中趁机了解受害人的家庭情况。到了作案地点后，老医生除振振有词地讲出求医者的病症外，还算出受害者的家庭情况，并表示其家人三日内有“血光之灾”。已经入圈套的受害人对此深信不疑，按照犯罪分子要求拿出现金、金饰品等化解。

法院审理后认为，谢某以非法占有为目的，以虚构事实的方法，伙同他人共同诈骗他人财物，数额特别巨大，已构成诈骗罪，判处有期徒刑六年，并处罚金人民币五千元。

主审法官提醒广大群众，犯罪分子的手法并不高明，类似的骗局里面一般会有“大师”、负责牵线的“钓子”、负责帮腔的人。受害者之所以受骗还是封建迷信思想在作祟，只有摒弃迷信，相信科学，才能防止类似受骗事情的发生。

3、看病要求医，不要相信神汉或巫师。

举具体的事例。

典型案例　乐东：亲子信巫师为母治病 灌十几斤酒烧死掩埋

日前，乐东发生一起恶性命案，一名自称是“玉皇大帝”派到人间的“巫师”伙同他的两个徒弟为一位村妇治病，称村妇身上有鬼，竟给村妇灌十几斤白酒，让村妇吐“鬼”。在村妇酒精中毒不省人事时，“巫师”认为村妇这个“鬼”不肯认错，如果活着就会害村妇家里的人，结果“巫师”伙同死者的 3 个儿子将酒精中毒的村妇拉到墓地活活烧死了。

这起亲子活活烧死母亲的人间悲剧，并且还是在村民围观下发生的，如果有一个人能醒悟，也许悲剧就可以被阻止。但是遗憾的是，村妇在儿子手中，在众人围观叫好声中，被悲惨地夺去了生命。

（二）向镇人大递交《倡导科学文明，反对以敛财为目的的封建迷信活动》提案。

《倡导科学文明，反对以敛财为目的的封建迷信活动》的提案

提出时间：2014 年 4 月 28 日

提案人：常州市武进区郑陆初级中学七（五）班全体学生

提案内容：近年来，在上级部门的正确领导下，我镇新农村建设取得了喜人的成绩。我镇荣获全国卫生镇、常州市社会治安安全镇、常州市农业十强乡镇、常州市武进区文明镇等光荣称号。但由于我镇区域面积大，人口众多，居民、农民科学文化素质参差不齐。导致封建迷信活动有所抬头，一些不法分子借机敛财，危害农村社会治安，严重影响着我镇精神文明精神建设。为此，我们向镇长人大提出建议：

对以敛财为目的、造成人民群众财产损失、产生不良影响的封建迷信活动，如，借算命、相面、解梦、起课、看风水等敛财的，装神弄鬼、愚弄群众的，用封建迷信手段制造和散布谣言，蛊惑群众的，借“扎库”趁机敛财的，等等，要坚决取缔。建议镇人大对以敛财为目的的封建迷信活动进行调查、分类、细化，并分类制订法规，完善制度建设，从而建立长效机制，倡导科学文明，遏制以敛财为目的的封建迷信活动现象的产生。

（三）网上发帖

封建迷信活动严重影响新农村建设，与新时期我党、我国政府倡导的厉行节约精神相违背。我们主要反对那种以敛财为目的、愚弄群众、并造成较坏影响的封建迷信活动。建议我镇广干部群众对下列封建迷信活动坚决进行抵制，建议我镇相关部门对下列封建迷信活动进行坚决取缔：

（一）装神弄鬼、愚弄群众的。

（二）用封建迷信手法为群众看病的。

（三）为封建迷信活动提供条件的。

（四）看相、卜卦、算命、抽贴、预测祸福的。

（五）降妖、驱邪的。

（六）看阴阳宅地的。

（七）进行封建迷信活动致人轻微伤害的。

（八）贩卖看相、卜卦、算命、看阴阳宅地等书刊、图片的。

（九）利用计算机从事卜卦、算命、预测祸福的。

（十）用封建迷信手段制造和散布谣言，蛊惑群众的。

（四）向全镇人民发倡议书

（五）给杨镇长写信

如，雷钊霖同学代表全班第四行动小组向吴镇长写信。信的同容如下。

给杨镇长的一封信

尊敬的杨镇长：

您好！

我们是常州市武进区郑陆初级中学七（5）班的学生。本学期，我们以“关于农村封建迷信活动的研究”为题，开展公民教育实践活动。通过考察、采访等活动，我们感触很深。在此，我们向杨镇长就倡导科学文明、反对封建封提出如下建议：

1、我们这里反对的封建迷信，主要是指以敛财为目的、危害较大、产生不良影响的封建迷信活动。这类封建迷信活动，对我镇新农村建设产生负面影响，应该坚决反对。

2、建议镇政府牵头，对我镇各类以敛财为目的的封建迷信活动进行排查、分类、细化，并责任到镇政府各职能部门。做到各司其职。各职能部门制定相应政策，禁止以敛财为目的的各类封建迷信活动。3 镇政府要责成各居委会、各村委主要负责人，重视倡导科学文明、反对封建迷信活动，移风易俗，争创文明居委会、文明村委。同时，将倡导科学文明、反对封建迷信活动纳入各居委会、各村委年终考核。

4、建立专项资金，对倡导科学文明、反对封建迷信工作成绩优异的单位或个人，进行奖励。

5、继续加强镇区、农村文化设施建设。引导广大居民多读书，学科学，用科学，学文化，强素质，增强抵制封建迷信活动的意识。引导广大居民、农村多到健身广场、季子公园等场地开展丰富多彩的文化活动。

由于我镇广大农民文化素质参差不齐，客观上又有一些无业人员利用一部分居民、

农民科学文化素养低的弱点，借搞封建迷信活动为名敛财，因此，我镇倡导科学文明、反对封建迷信活动任重而道远。但只要我镇广大干部群众齐心协力，加强学习，提升素质，我们一定能将胜利完成这项工作，使我镇新农村建设卓有成效。

此致

敬礼

常州市武进区郑陆初级中学　七（5）班全体学生

2014 年 5 月 8 日

（四）向全镇人民发出倡议

方案第四小组决定向全镇人民发出倡议。他们先进行讨论，确定倡议的主要内容，由李凯烽同学作记录。然后，他们推派李凯烽同学起草倡议书，最后由大家对倡议书进行讨论，提出修改意见，由李凯烽同学进行了修改。倡议书内容如下。

倡导科学文明反对封建迷信

倡 议 书

郑陆镇广大干部群众：

地处太湖平原、位于常州市东北的常州市武进区郑陆镇，是一座有千年文明的江南古镇。这里地势平坦，物产丰富。更重要的是这里历史悠久，人杰地灵，民风淳朴。

近年来，我镇人民生活水平逐步提高，新农村建设蒸蒸日上。但是，占卜、算命、看大仙、大规模地扎库等封建迷信活动，在我镇屡禁不止。一些封建迷信职业者以算命卜卦、测字看相、预测未来的方式宣传封建迷信、诈骗群众钱财，大肆敛财，扰乱正常的社会秩序，影响着文明和谐的良好风尚。要禁止以敛财为目的的封建迷信活动，需要我们全镇广大干部群众的提高觉悟，自觉行动。为此，我们向全镇广大干部群众发起“倡导科学文明，反对封建迷信”的倡议：

1、加强学习，认清危害。全镇广大干部群众要深入学习社会主义核心价值观，认清封建迷信的现实危害，做到不信、不传、自觉抵制发生在身边的封建迷信活动，树立信科学、用科学的社会主义新风尚，从而形成“以崇尚科学为荣、以迷信愚昧为耻”的良好氛围。

2、依法打击，严厉惩处。相关执法部门要严厉打击封建迷信违法犯罪活动，查处利用封建迷信手段骗财害人的违法人员，清除和取缔各居委会、各村从事封建迷信活动的固定场所和算命、相面的游摊。加大巡查和监管力度，做到发现一起查处一起，坚决遏制传播封建迷信的违法行为，净化社会风气。

3、从我做起，抵制封建迷信。全镇广大干部群众要加强学习，多读书，爱科学，用科学，反迷信，反愚昧。要树立正确的人生观、价值观、世界观。要从我做起，从现在做起，从点点滴滴做起，绝不参与算命、看手相、求神问卜、扎库等各类以敛财为目的的封建迷信活动，用您的文明言行，推进“和谐郑陆”、“人文郑陆”、“魅力郑陆”建设。

倡议人：常州市武进区郑陆初级中学七（五）班全体同学

（五）在中小学作反对封建迷信的宣传，做到“倡导科学文明，反对封建迷信，从娃娃抓起”

宣传重点：科学文化知识；封建迷信与宗教、民俗的区别；封建迷信活动的危害，等等。各班出好一期以反对封建迷信活动为主题的黑板报，开展好一次反对封建迷信的主题班会，开展一次反对封建迷信活动为主题的征文活动。

采访镇政府祁副镇长图片

探究

1、你参加了什么项目的公民教育实践活动？你在活动中遇到了什么困难？你是如何克服的？

2、参加了公民教育实践活动，你有什么收获？

第八节　“我”的实践故事

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（1）邓昱欣

陆游曾经说过：”纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”的确如此，纸上得来的东西感受总不是很深刻，要真正弄明白其中的深意，往往来自于生活实践中自身的真实体验。

我从小就喜欢玩益智类的玩具，比如拼图，七巧板之类的。长大了便开始玩魔方魔尺，我也只是把这些当成娱乐。有一次，张老师给了我一次机会，让我参加了魔方比赛。

老师让我先拼一次，我拿起许久未练的魔方，拼到一半竟卡住了，急躁，无奈，尴尬都接踵而至。我放下魔方对老师说：“老师，我忘了怎么拼的了，你还是找别人参加比赛吧。”老师有点惊讶说：“魔鬼训练还没开始，你就打退堂鼓，这可不行，你自己回去再好好练练，调整下状态。”我点了点头。回家后，我看了看说明书找到了问题，六面一下就恢复了。接下来便是时间的问题，我用秒表计时，拼完后发现竟用了一分四十几秒，这个成绩不是很理想，可几次下来也保持在那个时间点上，我跟老师说了我的情况，老师说：“我们还有时间，而且你的提升空间很大，困难肯定是有的，但你不能没尝试就放弃。”说完便拍了拍我的肩。我觉得老师说得对，于是我每天都放弃午睡的时间，和老师一起练习魔方。每天我都要和其他玩魔方的人比赛几次，然后再总结，找出问题和如何提升速度。有时我会拼不成六面，后来我找出了原因，避免了拼不全的情况发生。后来我又发现主要是在拼第一面的时候慢，于是我便开始专门练拼一面，十几个魔方，一个一个拼过去，反反复复，练得我手都酸了，不过还是有效果的。可是问题层出不穷，我的公式背得也不熟，导致好几次拼到一半乱了，只能再强化公式，到后来，别人都是用脑子记公式的，而我是用手，就像条件反射一样，手比脑子快。在短短的时间内，我就发现了三个问题，并针对问题花了不少时间和精力，每次计时都有进步。

现在我的记录是一分十三，我的目标是一分钟内，所以我还要在细节处多多留意，能少转一步是一步，我在我原来的基础上不断琢磨，在许多地方都减少了步骤，大大提升了速度。我牺牲了午睡时间，再一次与同学比赛。老师话音刚落，我的手便如行云流水转动了起来，让人看得眼花缭乱，功夫不负有心人，我终于转到了一分钟内，五十六秒！老师看到这个成绩也很欣慰，但我知道我还需练习，要朝着更快的目标奔去。

其实，很多东西都是自己碰过壁，吃过苦头，走过弯路，才真正明白其中的道理。我们要在学习上感悟理解，在生活中实践探索，在吃苦受累中摸索成长，这样才能使人生更加精彩！

（指导老师：沈亚南）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（1）班　张淑良

人生路上，总有许多疑惑需要我们通过实践去证明，在实践过程中，我们增长知识，我们自身也因实践而精彩。

记得有一次，我们全班同学去化学实验室作有关二氧化碳的实验。老师向我们讲了实验过程中要注意的一些要点，我都牢记在心。可是，真正做起实验室却是手忙脚。但苍天不负有心人，我最终完成了头两个实验。可是，再做第三个实验室我却遇到了困难。

原本，按照书上说，将二氧化碳气体通入紫色石蕊试液中后，石蕊试液会变成红色，再将红色石蕊试液放在酒精灯上加热，石蕊试液又会变灰紫色。可是，我将二氧化碳气体通入石蕊试液后，石蕊试液的确变成红色。但当我将红色石蕊试液放在酒精灯上加热时，石蕊试液却并没有如书上所说的那样，有变灰紫色，一直保持红色不变。于是，我很疑惑，便又重复了刚才的实验。但是，结果也就和第一次实验是一样，在加热时，石蕊试液始终没有变灰红色。但我还是不肯放弃，又做了第三次实验，可结果依旧没有任何变化。我几乎都快要放弃了，但想到实验没有做成功，又不甘心。于是，我仔细思考实验中有哪些地方做得不好。我顿时恍然大悟，因为我在加热石蕊实验室，过于心急，没有等到它变红时便停止了加热。找到问题的根源所在之后，我便开始了第四次实验。再将石蕊试液加热时，我耐心等待，终于看到了那一抹亮丽的紫色，成功地完成了这个实验。

通过这个实践，我懂得了很多。我认为，我们每一个人在实践知识一定要有耐心，以平常心去实践，不能太过急功近利。不仅如此，在我们实践失败之后，我们也不能气馁，要从中吸取实践失败的教训，找出失败的原因。这样，在我们再次实践时才能成功。

（指导老师：沈亚南）

我是小老师

常州市武进区郑陆初级中学九（1）班　贡炀坤

萨迪说过：“有知识的人不实践，等于一只蜜蜂不酿蜜。”以前我总觉得只要脚踏实地学好知识就一定可以成功。但那一次我深深体会到了实践的重要性。

初三到来，明年六月中考，仅剩不到一年的时间，现在的我们不再使用题海战术，更注重找到题目的根。不管多么复杂难懂的题目，只要找到关键词抓住题目的根，就能手到擒来。

这学期的物理课发生了很大的变化，学生也可以像老师一样上讲台讲课，这种改变

让我担忧了起来。因为我是一个比较害羞、不善言辞的人，所以让我在很多人的注视下讲话是件难事，而且做小老师不是只要讲题就可以了，还要随时准备接受下面同学的疑问与反驳，这更是个考验人心理素质的难题。我平安地度过了几天，看了几位同学的表现，我的心惴惴不安，很害怕明天就是轮到我讲。

终于还是到了我讲的那一天。即使我有百般不情愿，但也只能硬着头皮往前冲。在同学们热烈的掌声中，我几乎同手同脚地颤抖着双腿缓慢地走上了讲台。我往下一瞥，是黑压压的人群，我感觉心跳加速。我赶紧抬起头，看着天花板，深呼吸，默默地平复着自己的心情。等我感到心跳稳定了些就拿起教鞭开始讲题，我突然觉得那细细的教鞭好像有千斤重，重得我举也举不起来听见下面一道尖锐的声音："在干嘛呢，学猫叫啊，声音那么小，听都听不见!"我赶紧提高声线，讲道："这道题的关键词是……"我能感觉得道自己的声音一定像"乐曲"一样抑扬顿挫，一点也不平稳，但这也没办法，谁让我一到人群中讲话声音就发抖呢。讲完思路，我就在黑板上写下解题过程，由于太紧张我的手在颤抖，写出来的字歪歪扭扭。写完后，我拿着教鞭准备开始讲解，但我突然觉得口干舌燥，还有种想说话但怎么也说不出来的感觉。一句完整的话被我讲得断断续续。结结巴巴地讲完一道题目，我羞愧地捂着脸跑下去，感觉很不好意思。

上完课，老师喊到我的名字，我的心情忐忑不安，心里暗想肯定是我讲得太烂了，老师要批评我。我走到老师跟前，默默地低着头，准备接受接下来的狂风暴雨。"你觉得你今天的讲课怎么样？"我干笑了一声"呵呵.....应该...不太好吧......"老师对我说："其实今天你的讲解并不是特别优秀，但老师还是觉得你已经成功了。毕竟有勇气站在讲台上给大家讲课，已经足以证明你成功了！讲课的能力可以慢慢提高，但如果你感到胆怯，不敢实践，跨不出那一步，就无法体会到成功的滋味了。"听到这话，我的心"扑通扑通"地跳得更快了，喜悦溢于言表。

世上无难事，只要肯攀登。我相信只要我们怀揣着对理想的执着和脚踏实地的实践精神，那么我们最终一定会成功。

（指导老师：沈亚南）

难忘的物理课

常州市武进区郑陆初级中学九（1)班　　李兰静

这真是一堂令我难忘的物理课啊!

在家的时候,我写物理作业，正好遇到了一个有些难度的滑轮题，当我想出这道题时，我兴奋不已。而我又想到第二天老师一定会找人上讲台上讲题，我一定要把握这次机会，好好实践，于是我克制住自己激动的心情，在草稿纸上反复详细地写着过程，边

写还边不停地讲解，讲的真可谓是头头是道。

第二天，我终于等来了物理课。刚一上课，我便打开了作业本，反复地看我的那道题。半堂课过去了,我的心情也莫名的紧张了起来。“下一题,有哪位同学来讲?”老师的话音刚落，我便立即举起了手，为了抢占机会，我的手举得老高，终于老师看到了一脸激动，期待的我，给了我这个机会。

当我离开座位的那一刻,我就更紧张了,腿也不知怎么的变软了。终于,我接过老师手里的教棒站上来讲台，可是我顿时头脑发空，完全没有了思路，我的手心也随之冒出了不少冷汗，冰凉的手握着教棒，顿时不知所措。于是我灵机一动，请同学们读了一遍题目，我就趁同学读题之时，立马调整心态，深呼吸，让自己平静下来，重新理清思路，终于我又想了起来。

我熟练的在黑板上画了一幅图，想借助图来为同学们讲题。我心里很清楚该怎么做，但等到讲出来才发现，其实我的过程错乱又复杂。我艰难的讲完了，当我问同学们是否听懂时,由于心虚，我不敢看同学,只能把眼睛死死地盯着一旁。老师发现后,立刻提醒我眼睛看前面，而我却看到了他们无奈的摇头，说了句：“没听懂”。这时，我的心就像被针刺了一样。

我决定一定要讲好，绝对不能丢脸，我得让他们每个人都听懂。这一次,我似乎有了一些经验,我回忆起那天的草稿,依照那样的方法,清清楚楚得又讲了一遍,第二次问同学们时,我有了底气。果然不出我所料,“懂了！”这个响亮的声音，我听了顿时心生雀跃。这两个字虽短，但这似乎是同学们对我的肯定，他们用热烈的掌声鼓励我，都夸我讲得精彩，我自豪地走下了讲台，拿上了我的作业本，就像一个奥运冠军拿着自己的奖杯一样。

我想，这对我来说是个很不错的经历，也是一个很好的锻炼机会，我通过这次实践，讲了精彩的一题，我收获了自信，也挑战了自我。

（指导老师：沈亚南）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九(2)班　徐彤曦

放弃比失败来的更可怕。

——题记

“啊！为什么？”我惊呼道“哎呀，就是去锻炼一下，没事的。你们要好好珍惜这个机会。”许老师不带我们回话，果断的把我们的名字写了下来，就这样，我就在众人看戏的眼神中被悲催的选入了这个可恶的金钥匙竞赛。

唉！为什么是我，班里不也有好多好同学吗，还偏偏选在暑假。我暗自为自己抱不平。学校好无聊，老师又叫我们做试卷，我随便瞎写了几分钟，就放在一旁，拿出自己的暑假作业，悄悄地做了起来，“同学你在做什么？”老师敏锐的发现了我的小动作。我一时尴尬，赶忙把自己的作业收起来，老师又说道“要认真对待，不要半途而废，我最讨厌的就是这样的人。”说罢，又撇了我一眼。“老师，你这么说可就不厚道了，我们反正又赢不了，至少去凑数的而已”。我暗自在心里想到。但却不敢说出来。

回到了家，正准备玩游戏，妈妈叫住了我，问问我的情况，我只好把不快说了出来，“本来就是，一个比赛，还是全江苏的，轮也轮不到我们啊”。妈妈却意外地严厉了起来，说：“孩子，这可不行，你不能这样，你这样可是放弃，放弃，比失败更可怕。”“可是我赢不了啊！”我说。“不努力一把，怎么知道自己有多优秀？”妈妈温和的鼓励我。我听着，默默地把作业从书包拿出。也许，我一开始就错了。哪有战士没上战场就丢下兵器的。

开学了，有些激动，却又得知每天下午最后一堂课要去补习金钥匙。我想：我一定不能认输，我要努力，我就不信那些别的学校的人能比我聪明多少。

“呼~”从星辰学校出来，我忍不住长呼一口气。我努力了，我拼搏了，就算输，我也不后悔。

有句话说得好，奇迹只是努力的另一个名词。我们只要努力，就有机会，但放弃，绝对毫无胜算。

（指导老师：沈亚南）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（1）班　张凯炟

在实践中,品味成功的喜悦,感悟人生的精彩!

——题记

清晨，在物理老师的宣布下，我得知，我将要在下午的物理课上为同学们讲解昨天的家作试卷。心中忐忑不安，犹如无数小鹿正在心口乱撞，这是我第一次当小老师呀！

天上彩云几朵，太阳高挂，正值下午两点时分，随着一阵急促的铃声的响起，物理课便宣告开始了，我的第一次讲课经历也宣告开始了！

在同学们热烈的掌声中,在老师的隆重介绍下,我开始缓步走上讲台,拿着教鞭,手心里全是汗水,正不知所措之际,老师便说:“开始吧!”我只得开始讲解了起来,尽管心中有着万千恐惧，可依旧勇敢地说了起来：“这个机械效率就是……”

讲了一会，我突然意识到，我貌似只是在报答案吧！可老师的要求是让我讲课呀！

这时老师似乎也察觉到了，便说：“你不要一直报答案，要向同学们讲解为什么。”我牢记在心，一定要改正这个不足，多与同学们互动一下。

这时，我突然感觉背后在冒冷汗了，衬衫可能都湿了一大片了，讲课要不要这么辛苦呀？

这个暂且不提，我在改正不足后便又开始讲下一题了，这题我决定要喊同学来回答，根据老师平常的习惯，都是先喊成绩较差的同学的，于是我便开始点名回答问题，我说：“有没有哪位同学愿意来讲一下这道题目呀？”不出所料，下面的同学们全都伸出了手，黑压压一片，我心中暗自窃喜，心想效果还不错！

之后的几题，我也都如此，同学们也都很配合，这令我信心大增，心想讲课其实并没什么好怕的，也就这么回事嘛！可是接下来发生的事却令我大跌眼镜。

那时，我由于接连几道题的大获全胜，心中不禁有几分自豪，可下一题却立马出了状况，因为下一题正是拿到所谓的“会做但不会讲”的题型呀！我瞬间如临大敌一半，脸色大变，眉头紧锁，正在这危难之际，我脑中灵光一闪，突然想到可以请同学来回答呀！但这次这招也不灵了，同学中居然也一个会的都没有。既然如此，那就只好我亲自上阵了，于是我便用极其不专业的词汇夹杂着极其不清楚的表达方式讲完了这道题目，讲完后，只觉得连自己都好像没听懂，却又傻傻地问同学道：“懂了吗？”只见同学们一个个睁大了眼睛，一脸的迷茫之色，明显是没有听懂呀！

正在我为难之际，老师突然金口一开说：“这题我来再讲一下，他讲的不是很清楚，想必有些同学肯定是没听懂！”我心中顿时松了口气，心想：老师您终于来救场了呀！

这题在老师的帮助下讲完以后，剩余题目我也以最快速度讲完了。之后我便在同学们热烈的掌声中快步跑下了讲台，结束了这第一次的老师经历。

经过这件事情后，我发现我在物理方面已经可以用专业的术语来表达了，同时，这件事情还磨砺了我的勇气与心智，并成为了我未来路上的一块金光闪闪的垫脚石！

在这最后，我突然想起了那五个字“爱拼才会赢”！

只要你勇于去做每一件事，就算成功的机率只有百分之一，那你也有机会成功，这总比你在那儿一动不动要好吧，就算没有成功，那你至少也经历过了呀，这将会成为你人生中浓墨重彩的一笔！

最后，让我们一起在实践中品味成功的喜悦,感悟人生的精彩吧！

我实践，我精彩，爱拼才会赢！

（指导老师：沈亚南）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（2）班　石宇煊

太阳七色的光芒汇成耀眼的白亮，蔚蓝长空之上，游荡着几只雪白的绵羊。举目四望，一片明亮中，点缀着几许阴凉。这天气，正是烧烤的大好日子啊。

在家长的陪同下，我怀着激动的心情与妹妹一同来到了生态园，今天我们将在这里进行户外烧烤。光是想想，我便已经激动不已，心中的喜悦让我迫不及待的想自己动手尝试一番。摆好一系列的工具，有烧烤架、孜然粉、油等等，再生起炭火，我见炭火燃得欢快，连忙夹了一块里脊肉放在上面烤。“别着急啊，这个不是这样烤的。”阿姨的声音响了起来，吸引了我的注意力，我好奇的问道：“那该怎么烤呀？”阿姨走到我的身边，“你先看我示范一下……”我很有耐心的观察着阿姨的每一个动作、每一个细节，她的动作十分娴熟，我看着看着简直快看呆了。“看明白了吗？”她的声音打断了我的思绪，我连忙点头。

终于轮到我自己动手实践了！我回忆着阿姨刚刚的动作，先撕开了热狗的包装袋，再拿起一根竹签插起热狗，架在了烤炉上。接着我又拿起了刷子，蘸了点油，轻轻的涂在了热狗上，随着“扑哧”一声，热狗上的油响了起来，我的动作虽然远没有阿姨的老练，但还是勉强完成了任务，看着烤炉上的热狗，让我有了当大厨的感觉，我不禁洋洋得意起来，“看来我还是蛮有烹饪天赋的嘛！”

谁料，正当我得意之时，一股焦味扑鼻而来，怎么回事？我一个激灵，回过头来，下意识地向热狗看去，“啊！”本大厨的杰作，此时已化为焦糊了!我心里不禁为这个热狗默哀起来，虽然失败了，但这更激起了我的斗志！哪里失败就要从哪里爬起来，我又叉了一根热狗，架在烤炉上，这回我可不敢大意了，小心翼翼的用刷子蘸了一点香辛料，仔仔细细的涂到了热狗的上面，就连刷油得时候，我都睁大两眼，紧盯热狗，眼看快要烤好了，我也终于松了口气，我便随便把手一挥，“砰！”一不小心，油瓶子又打翻了！我连忙弯腰去捡，“哄当！”又一个清脆的声音响起，快烤好的热狗又被我撞翻在地，又一个热狗光荣牺牲了，我除了默哀还是默哀……

看着我这副狼狈样，同去的妹妹笑了起来，让我十分不好意思，我便没好气地瞪了她一眼，见我生气了，她连忙递过一串羊肉串，让我尝尝，我毫不客气地接过羊肉串，“啊呜”咬下一大口，恩，真香啊，酥酥松软的肉皮，香滑可口的嫩肉，再配上精心调制的调料，简直是太美味了！但转念一想，妹妹都已经烤得这么好了，我怎么可以输给妹妹呢？我毫不气馁，插起一个鸡翅，放在火上烤起来，等它有了二成熟时，刷上一层调油，再翻一面，刷上一层孜然粉……不多久，它就发出了诱人的香味，不过这回我可不敢自吹大厨了，反反复复的烤着，快烤完时也毫不松懈，终于，辣中带鲜，鲜中带香

的烤翅出炉啦！妹妹一把抢了过去，咬了一大口，顿时眼睛一亮，大声称赞我的手艺太棒了……

时间转瞬即逝，转眼便到了要回家的时间，我们踏上了回家的路程。在车上，我回顾着烧烤时的欢乐场面，都有几分恋恋不舍……这次烧烤活动我自己动手实践，锻炼了我的实践能力，让我体会到了实践的快乐。生活中，需要我们自己实践的事还有很多，我们不可能什么事都依赖父母，从我做起，从小事做起，我实践，我精彩！

（指导老师：沈亚南）

与困难同行

常州市武进区郑陆中心中学初三（3）班　吉烨宁

拿破仑曾经说过：“最困难之时，就是离成功不远之日。”是的，每个人每一个生命都会遇到困难，但是只要我们够努力，够自信就一定能克服它。

古筝已经伴随了我四年有余，我与它是密不可分的。古筝的旋律时而高亢，时而柔和，时而舒缓，时而紧张.....我对古筝情有独钟，是它让我在疲惫时卸下重负，在我伤心时给我以安慰鼓励。但是古筝听起来好听，学起来可是要花不少功夫的。

今年暑假，我考十级，我一共要弹奏两首曲子，一首叫《临安遗恨》，另一首叫《四段锦》。我遇到的困难就在《临安遗恨》中。《临安遗恨》是表达岳飞被奸臣陷害之际，被囚狱中。对社稷面临危难的焦虑，对奸臣的愤恨，对家人的挂念,一时万千思绪涌上心头，百味杂陈。首先，我要弹出他那种不满的情绪，可复杂多乱的指法使我面临崩溃的边缘，我的眼泪夺眶而出。这首曲子让我感到很无助，我发现自己很笨，连首曲子都弹不好，我一直在责备自己。也不知怎的我突然想起了海伦凯勒，她双目失明，双耳失聪，但她仍然可以成为著名的女作家、教育家.....我想她所受的苦比我多得多了！我立刻擦干眼泪振作起来，心里默默地为自己加油鼓劲：“我一定可以，我一定可以战胜困难！”我在网上搜了《临安遗恨》，听了一遍又一遍，了解大概的旋律。我看着乐谱仔仔细细地认了一遍又一遍，虽然这一遍弹得断断续续青涩无味，但是毕竟我弹出来了，我一遍又一遍地听，一遍又一遍地弹，发现引子部分是要有强弱的，快慢的，并不是一味地跟着乐谱演奏，是要有感情，有灵魂的，我试着抬起手指，甚至可以感受得到岳飞在狱中的那般煎熬，如同再一次认识了古筝，那是一个我从未探索的世界。由慢到快的旋律，由弱到强的节奏，我一遍又一遍地练习，一遍又一遍地与那位将军对话。我发现我成功了，我终于把引子部分弹得自然流畅，岳飞的英雄形象也跃然眼前。

经过三个月的勤学苦练，我考上了十级，我觉得人遇到困难就应该选择哭泣甚至逃避，因为这样只能使一件本来不是很复杂的事情变得越来越复杂，我们应该去坦然接

受困难并勇于克服困难，人总应该在克服困难中成长，因为只有在克服困难的过程中学得更多。

泰戈尔说过“上天完全是为了坚强你的意志,才在道路上设下重重的障碍。”我相信我自己一定可以成为一名优秀的古筝老师，只要我够努力够自信就一定可以！你们觉得呢？

（指导老师：卜　萍）

成功的花

常州市武进区郑陆初级中学九（3）班　刘天龙

成功是正视失败、战胜失败，不是没有失败。

————题记

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”当别人羡慕的我的成绩时，却不知道我曾洒下多少辛勤的汗水。

学校组织了各种活动，怀着对机械的热爱，我毫不犹豫地报名参加了机器人比赛，没想到要控制这小小的机器人我也会一筹莫展。

清晨，风和日丽，鸟语花香，而我却无暇欣赏这美丽的景色。在我组装机器人并在尝试控制机器人的过程中，一个个的困难接踵而至。经过多次试验后我发现：虽然机器人两边的配重刚好符合赛道，但是遇到弯道，机器人两边就不够宽，卡在了弯道。这个问题让我感到很苦恼：因为要是增宽机器人，机器人就可能在高速运转中飞出赛道。在我的多次试验和改善的过程中，这个问题还是没有得到妥善解决——不是因为机器人太宽会飞出赛道，就是因为配重过重而行动缓慢。我左思右想，反复实验，终于找到了解决问题的关键：只增宽机器人的一边，而另外一边增加配重，这样不仅解决了平衡问题，还能使机器人在轨道中正常行动。

车窗外的风景飞速地变换着，比赛地点也越来越近，我的心里像打鼓似地咚咚直跳忐忑不安的情绪几乎要将我吞噬——第一次参加这种大赛，能否成功呢？会不会辜负老师的希望呢……

到了比赛现场，我向四周一望，观众台上坐无虚位，我尽量压抑着自己的紧张，不停地鼓励自己，主席台前醒目的“第三届中小学生电脑机器人竞赛”的条幅也仿佛在提醒我：要做自己，尽力就好。待我们准备一切就绪，裁判一声令下：“比赛开始！”。赛场里顿时鸦雀无声，空气仿佛凝固了，只有零件的打击与鼠标的嗒嗒声，令人窒息的安静，神经都被绷紧的紧张感笼罩着在场的每一位。一开始我的手有些发抖，生怕失误，我尽量安慰自己：“不要怕，慢慢来，我可以的！”不一会儿，我自信地装到了中间，

一检查，坏了，轮子装反了，我看着其它对手，大部分已完成了，我又告诉自已：“没关系，比赛重在参与，只要我努力过，结果其实也没那么重要。”可是在当时，我的心中已经充满了绝望。我拆了所有部件，慢慢平复情绪，重新装了一次，检查无误后才在电脑上打入程序.....终于，我完成了。时间到了，由于两选手未按时完成淘汰出局了。我拿着装好的机器人来到赛道上，小心又郑重地按下开关，机器人稳步走在赛道上，当时心中如打翻了的五味罐子，握着拳头生怕出错，直到最后，我取得了小组赛第二名，心中的石头才落下。

由此我体会到，失败并不可怕，可怕的是怕失败。所谓成功，不就是在黑暗中找到了一盏可以看清前方道路的灯！

（指导老师：卜　萍）

突破困难　勇往向前

常州市武进区郑陆初级中学九（3）班　陈　超

生活，不是一帆风顺的幻想，在前进的途中多多少少会有一些坎坷，有困难才有生活。这不，刚眉飞色舞加入航模组的我就又一次体会到了生活的真谛。仅仅由螺旋桨、机身、橡皮筋、挂钩、塑料薄膜构成的直升机却出现了几倍于它零件的问题。

我将拼装好的 1 号机拿到操场试飞，旋紧橡皮筋，“咻”的一下 1 号机便冲了出去，我瞪大双眼满心欢喜地准备迎接好成绩。没想到 1 号机却立刻将我从幻想中拉了出来，它居然飞到一半，突然转向向我冲过来。“嘭”我似乎看到了满天金星。

我失望地回到教室，呆呆地看着 1 号机“为什么它会向下飞呢？”，我又将 1 号机拆开重新组装但结果却还是一样。我毫无思绪地趴在桌上，夏日的骄阳透过窗户照在我身上，我打开电风扇，清爽的凉风吹来，顿时我想到航模的飞行方向会不会是于螺旋桨的方向有关，风扇的叶片先下所以可以向下吹风，我仔细观察 1 号机发现它的螺旋桨果然装反了，风向上吹航模就自然向下飞了。

我恍然大悟，立即调整了叶片的方向，又去操场上实验。这次 2 号机果然不乱飞了，但是又出现了一个新问题。直升航模的要求是飞得高、滞空时间长，可是 2 号机虽然不向下飞了但是却在空中打转，大大影响了滞空时间和飞行高度。我仔细检查 2 号机，发现塑料薄膜与木制主体无法粘牢，这样就会有空气流入，飞机飞得也不平稳了。

我向老师借来胶水将航模主体与塑料薄膜紧紧地贴在了一起，确保没有漏洞。

再次实验，航模终于能够正常飞行了……

原来，只要坚持不懈、勇于思考、勤于实践，就一定可以打破困难，勇往直前！

（指导老师：卜　萍）

汗水的味道

常州市武进区郑陆初级中学九（3）班　施鹏杰

一年一度的武进区运动会又要到了，我作为一名运动员，为了取得较好的成绩，在体育老师的严格督促下，早早地就进行了紧张的训练。

九月的太阳当头，毒辣辣地照着操场，而队员们已经开始了艰苦的训练。不愧是“秋老虎”，酷热难耐。一场又一场的训练下来，我们的汗水开始顺着脸颊流淌下来。有不少同学开始偷懒，瞅到老师不注意的时候。但是我却没有，也根本不会动这个念头。但就因为我训练太用功，一不小心我的脚踝受伤了。老师知道后让我停止训练 ，但是我可不会因为这么一点小伤就退缩 ，我认为继续训练是最明智的选择。

训练时，我觉得老师教的动作实在是太难了，而且又因为我脚受伤了，所以动作很难学会。这个难题可难到了我，很快就要比赛了可我的动作还是学不会 ，怎么办呢？但我不可能因为这点挫折就放弃，那可真不像我。我想到了直接去找老师，在他们休息时我自己一个人练。

我每天早晨 6 点来到学校直接去训练，下午 3 点半左右继续去训练。在艰苦的训练下，汗水已经将我的运动服浸透，可我却仿佛没有意识到似的，坚持着不肯休息。最后体育老师看见了命令我休息，我才依依不舍地走到休息室休息。可没到十分钟，我就又返回了运动场地，继续训练，就这样经过了许多天，比赛的日子也不远了。功夫不负有心人，我终于学会了动作，真是好兴奋啊。

正当我觉得喜悦时，一个难题又来了：就是我的家作！每天有一大堆的作业等着我去做！可我哪有时间啊，每天晚上必须早睡，明早才能精力充沛地去训练　我每天都计划着大约 8 点半就睡，可是哪次实现过 ，哪次不是到 10 点多才睡。我虽然睡眠不足，但我仍没有放弃训练，仍是一丝不苟地完成每一个动作。

终于，比赛的日子到了。经过一天的奋战，我拿到了第一和第二，这个成绩对于我来说已经是十分不错了，用这个成绩换我训练时受的苦值了。

“一分耕耘，一分收获”没有不劳而获的事情，凡事都要靠自己的努力。

（指导老师：卜　萍）

我当小老师

常州市武进区郑陆初级中学九（4）班　沈　淼

一个中学生，学习文化知识固然重要，培养口头表达等交际能力亦为我们所需。当个小老师就既有趣，又能有效提高自己的口头表达能力。

在富有趣味的物理课上，我有幸当了一回小老师。

上台讲题，带上作业，迈开沉重的步伐，缓缓地摸索到讲台前，每个动作都小心翼翼。虽然面对的是相处了两年的同学，但止不住心里的忐忑，他们的注意力都集中到我身上，我却不敢直视同学们。

刚开始我欲言又止，当嘴里无意间蹦出一个音，我知道再拖下去只会更尴尬，那就放手一搏吧！为缓解尴尬，我大胆叫同学起来回答问题。自己顿时信心倍增，刚才内心的犹豫、害羞都化为两个字——坚持！

同学迅速回答出答案 ，这道题的解答看似就这样结束了，实际上对小老师的考验才刚刚拉开帷幕，真正检验自己对知识掌握得如何也正在于此：我要完整讲出自己对这道题的分析，还要有条理、有层次，清晰、连贯地分析给同学听。一下子这么多注意点，我慌了阵脚，才说了几句，就在一个步骤上卡住了。蓦地，我的脸涨得发烫，手脚微微颤抖，讲起来吞吞吐吐，漏洞百出，尴尬的局面把我逼上了绝境，一瞬间绝望、无助都如潮水向我涌来。老师同学也不断提醒我，纠正我的错误。我低着头回了座位，满头的大汗带给我满心的难受。偷偷望了望老师，我只想默默说声：“对不起”。

课后老师也来找我谈谈感受，我本想默不作声，转念一想，或许我并没有失败，世上本没有十全十美的事，今天第一次做小老师也只是带来了一丝的遗憾。我上台并没有害怕，一改之前的害羞，在一次次讲解中口才也默默进步，所得远远超过所失。我天性沉默，不善言谈，正因为如此，我要更主动地把握住更多的机会做个小老师，在一次次的磨练中，在一次次的讲解中，做到更好。

我现在终于懂得老师们的辛苦，每天连贯、清楚地为我们答疑解惑的背后是永远都想象不到的奋斗、努力。

（指导老师：卜　萍）

花落无声

常州市武进区郑陆初级中学九（4）班　黄　辉

世界这么大，小花一朵，谁会去理它

———　题记

我为一个不大不小的比赛，不多不少地训练。

这是牺牲了我的学习时间换来的，我岂能怠慢！

我总想着跑得更快跳得更高，可每当我就要如愿伸伸手指就能够到时，现实总在背后狠狠拽我：我或许踉跄，勉强应付；或直摔在地上，我也许能再站起来,但刚刚的决心，又挫败了———早些训练受了伤，虽练练也停停，总养不好。

我捂着痛处，又乖乖歇着，或靠着栏杆，或干脆坐在地上，看着他们。

看着他们依然能肆意奔跑，甩我越来越远；看着他们仍在欢笑，灵活支配自己的身体；看着他们贪婪痛快地享受汗流浃背和劳累……我只能看着他们，我跃跃欲上，却都败下阵来，我落在了他们后面。

操场上结束了训练，我又回到教室，忙碌与吵闹淹没了不起眼的我。坐在座位上看到的总是一团乱糟糟的桌子，待我整理妥当，教室已了无几人。我在操场上发呆时，教室里的他们又甩我老远，我落在了他们后面。

我不知道这样是否值得，不知道会有何结果，我没有想过停止，但也从未期待过什么。

但操场上的他们，似乎不是这样：他们好像总慢慢悠悠，训练时懒懒散散，不尽全力，还要停下偷懒歇会。他们难道不知在同一时刻，有多少人在别处正努力着！他们身体毫无损伤，却还要偷懒，他们难道不知自己舍弃的是我多渴求的！

我深吸了一口气，再次上场，将他们浪费的，将我浪费的，全都追回来！我跑着，尽量避开疼痛。

我慢慢适应了疼痛，我尽量抓紧时间练着，可练到最后，总觉得不够：我跑得还不够快，我还想再跑；我跳得还不够高，我还想再跳！于是，我再跑！我再跳！我就是不服！我就是不信！

我似乎忘记了疼痛。

我走回到教室，很快坐定。待我收拾好我落下的，我仍看得到一派忙碌。

花落无声，花开也静。

（指导老师：卜　萍）

勇者的挑战

——第一次上课的体验

常州市武进区郑陆初级中学　九（4）班　蔡阳溢

如果你不接受挑战，就享受不到胜利的喜悦。

——题记

9 月 24 日，星期三，我第一次站上了讲台。这将会是我成长路程中永远忘不了、抹不掉的足迹——第一次给同学上物理课！

或许你会很惊讶，一个学生怎么会给其他学生上课呢？没错，这就是事实！当我接到商校长给我的任务时，我目瞪口呆，内心惶恐，要知道我是一个不善言辞的人，如果让我上课的话效果一定不堪设想，我有些犹豫，但还是答应了，因为我知道这是一次

对我的能力的挑战与锻炼。为了尽力给同学们一堂精彩的物理课，晚上我熬夜“备课”，深深体会到了老师的辛苦。

第二天，我忐忑不安地迎来了物理课。商校长面带笑容地迈进教室，我的心一下子提到了嗓子眼，低头，深呼吸。在同学们热烈的掌声中，我缓缓地走上讲台。心嘭嘭直跳，全身血液似乎同时涌上大脑，我再次深呼吸，告诉自己：“放松，放松，按照昨天晚上想的那样讲就行了。”然而当我用两只冰冷的手颤颤巍巍地将试卷放在投影仪下后，一抬头看到后排一本正经的班主任和一脸认真的同学们，心跳陡然加速，脑海里一片空白，紧张得瞬间语无伦次。我像个木偶人一动不动地站在讲台上，不停深呼吸，过了好久，才开始讲课。我很快地将我写的答案报了一遍，以为这就完事了，没想到，认真负责的商校长喊了一声：“停，这里呢你要说出为什么要这样做的原因，不要光说一个答案。你把讲台上的教鞭拿着上课。好，继续。”我尴尬地笑着，不习惯地拿起教鞭，大脑飞速运转，迅速组织好语言，顺利地将一道题目讲完。可惜好景不长，我又被商校长叫停了，这次商校长亲自上讲台补充。一时不知所措的我紧张地站在角落边用力地将粉笔在教鞭上打磨，不一会一支长粉笔就被我磨得只剩一小节了。但同时我更关注的是商校长讲解的思路与重点知识，并暗暗牢记于心。

等商校长补充结束后，我继续上课，这下我上得越来越顺利，同学们也很给我面子，积极地配合我。可是快到下课时我又出错了，我将一道会做的题目讲错了，这可把我急坏了，汗珠大粒地往外蹦。最终在老师和同学们的纠正下终于将这道题目讲完，我长嘘一口气，唉，我终于体会到什么叫“心有余而力不足”了。

下课铃响了，这一堂漫长的物理课终于结束了。但我的思考却才刚刚开始，为什么会做却难以表达、为什么会讲却讲不全面……看来我还是有很大的提升的空间的！相信下一次，我可以做得更好！

（指导老师：卜　萍）

战胜困难　做最好的自己

常州市武进区郑陆初级中学九（4）班　孔梦青

自打从小学起，运动就从未离开过我的视线。这让我又爱又恨，爱的是能为我的生活增添上许多欢乐，恨的是有苦又累，而我意志正需要磨练。

今年暑假，我正百无聊赖地上网，一阵手机铃声响了起来，接完电话，爸爸转头“贼贼”地看着我。我急忙问：“什么事，怎么了，哪个老师找我，曹老师吗，啊……又要训练了！”爸爸朝我笑一笑说：“没错，训练截止到24号截止，哈哈……”我无语。

第二天，我如期到了学校，曹老师带我们去健身房——举杠铃，看见两个比我头还大两倍的家伙挂在一根比我胳膊细一点的铁棒上，顿时，我的双腿发软。当老师将它放在我肩膀的时候，我差一点就蹲在地上了，曹老师让我们做深蹲，一组 20 个，每人 5 组，轮流来，就这样一遍又一遍地重复，我越来越觉得沉重了，感觉双腿不是自己的，心中暗暗叫苦不已。

好不容易回到家后，我躺在沙发上觉得腿又酸又涨，连走路都很困难。于是，我又想偷懒，向老师请了 3 天假，才得以休息几天。

开学了，又要训练了，不去就在广播里叫名字，全校人都听见。没几天不去，老师竟教了我一个新的东西——铁饼。以前我只认为它是一个我根本触碰不到的名词，我要开始接触它了，心里既期待又有点担忧。还是同样的问题，我每次扔完后，胳膊酸痛，连笔都拿不了，所以，我也偶尔偷懒不去，我总是提心吊胆地想：曹老师会不会骂我，而后果总是跟我想的一样，我只得硬着头皮认真训练。虽然有时也会放弃，但也还是坚持下来了。

功夫不负有心人，我在比赛中虽没有拿到太好的名次，但也没有给学校丢脸。

人生中，困难总是难免的，这要看你如何对待它，倘若正确对待，它将会为你的灿烂人生添上浓墨重彩一笔。人生中的挑战就像历练石一样，只有努力去尝试，并且不放弃，才能看到成功之花，品到成功之果！

（指导老师：卜　萍）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（5）班　刘凯强

那是一个炎热的夏天，但我十分喜欢这个暑假，你知道这是为什么吗？那是因为我与几个好朋友一起参加航模比赛。

暑假，我们每天都要冒着骄阳来到学校训练，但在坚持了两个礼拜后，我们终于迎来了比赛。

2012 年 7 月 26 日早上七点，我就早早地来到了学校，和同学们集合，一起乘大巴车前往比赛地点。经过一个小时的“长途跋涉”，我们终于来到了“日思夜想”的比赛地点。随着校长宣布：“比赛现在开始！” 我们立刻回到休息的教室，老师让我们自己检查了要用的工具，仔细的检查了一遍后，发现自己并没有少什么东西，我们几个便在一起嬉戏打闹。

时间过得飞快，不一会儿，已经有好几个人去比赛了。终于轮到我了，我跟着那个领队的人来到比赛场地。坐下后我看着桌子上的盒子，回想着之前训练时的一幕幕。突

然老师一声令下，比赛开始了，我立刻拿出一样样工具，迅速抽出图纸，取出一个个小零件，开始聚精会神地拼装起来。我拼装的船叫“菲来特”，是一艘木制的“西洋船”。我先把船底基本框架拼装好，再在船的甲板上拼装一些小房子，那就是船舱。还有一些细小的零件，也都要认真地用“502”胶水和镊子粘粘好。就这样，船身拼好了。　“菲莱特”是一艘有帆的船，帆是要自己缝的，所以我带好了针和线。我把桅杆装好，再从纱布上剪下跟图纸上的帆布一样大小的图形，在上面画好一条条黑色的线。因为帆布是用纱布做的，纱布边上的丝会一根根掉下来，所以要用纸胶带把它的边缘黏住，让它的边缘坚固、光滑。我把帆布缝在了桅杆上，再拉出几条线，绑在事先粘上去的一些小零件上面，这样看起来就像是拉起来的帆布了。 缝好了帆布，就要做模型船的架子了。因为模型船的底是不平的，不能竖起来，所以需要一个架子固定。架子是木头做的，拼起来很简单，三块木头，两块长的，一块短的，把短的卡在长的两端，船架上去就好了。我的船模型做好了，哈哈，现在才刚过去不到一个小时而已，在我周围的人也都没我做得快，我还有半个多小时的时间来打磨。我来打磨一下，让它变得更加好看吧！我用老师给的砂纸，大的地方用大一点的砂纸，小的地方用小一点的砂纸，这样打磨一下，就可以防止木头上有刺扎到手。啊哈！我的“菲莱特”拼装好啦！我把它摆在桌子上，左看看，右看看，上看看，下看看，十分满意！我收拾一下桌子上的“残局”，拎好工具箱，把船模型放在桌子上，等老师来收好。

回到教室里，等同学们都来齐了，我们就乘上大巴车，又回到了自己的学校。

第二学期，在焦急的等待中最终我获得了二等奖。

（指导老师：陈　丹）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（5）班　王锦升

在本学期开学的前几天，我参加了一个综合实践活动——关爱空巢老人的听证会。在排演期间，我面对重重困难；在正式表演之时，也一样。一切困难都是来自于紧张，不过我还是成功地表演完了。

听证会排演期间，重重的困难如同难以脱逃的藤蔓，牢牢的缠绕住我的四肢，使得我难以前进。起先，我们只是面对主持该活动的老师一人而已，对她也比较熟悉，心理压力自然不是很大。可这样几天后，老师为了加强我们的心理素质，又请来了三河口的学校的校长和我校的其他老师，我们的压力顿时加大，我感受很深啊！

站在这么多的人面前，我的脑海就如同白纸，空白一片，虽说平时的我很乐观、开朗、积极，可面对这么多不太熟悉的人还是头几次啊！眼看快轮到我发表了，心跳甚是

加快，甚至可以听到急促的心跳声，整个人也变得不自然。终于还是到我了，我用明朗的声音发表着，突然忘了一小段的词，不由得着急起来，膝盖不由自主的抖了起来，眼睛也热乎乎的，仿佛快哭了，但我压抑着。最后我还是勉勉强强的通过了。

在排演时都紧张成这样，不知在正式表演时会怎样！

站在演出台上，目视着外来老师和市里委会等人。我深呼吸三次，以平静内心的紧张，心中默念：不要紧张，不要紧张，不要出错，定要成功！“除此以外，为了更好地了解……”我已经开始发表了，状态比平时好得多了，可膝盖还是抖了起来，我尽量绷好腿上的肌肉，不让它抖，可毫无效果，第一回合的发表完毕，等待下一回合的发表。等待的时候，我心中有一次的默念：放松、放松！再深呼吸三次。“我认为政府应该……”第二回合的演讲也开始了，我的腿却逐渐放松下来，可心中的担心丝毫没有抹去，生怕说错。“接下来有请第二组的同学上台发表！”我组发表完毕了，退场之时，我的额头上流下一滴冷汗：终于结束了！

“这次听证会我们荣获第一！”几天后，来到办公室惊喜的听到。真的？太好了！看来努力没白费！心里乐道。

其实，做什么多多少少也会有一点困难，但我们不能因为这点儿退缩、胆怯,荀子曰：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”困难本无大小，只需本人是否有意志去克服。如果一个人的意志小如灰尘，那么即使一个微不足道如同小石子的困难都能将其绊倒；如果一个人的意志大如泰山，那么即使一个高大无边如同天空的困难都会被其克服。

（指导老师：陈　丹）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（5）班　吴舒盈

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——题记

如果说人生是战场，那么实践就是胜利的利器；如果说现实是此岸，理想是彼岸，那么实践则是中间架起的桥梁。

实践往往比理论更有力量，通过实践证明自己，就会享受“躬行”之乐，收获成功之悦。一次老师给我们留了一份特殊的作业——让我们利用废旧物品做一件有科技含量的作品。 我想了又想，决定“造船”。回到家，我找到废泡沫塑料做船体，旧牙签代替钢钉，窗子用蓝水笔画，小红旗用金龙鱼油的标签制作。一切符合废物利用的原则。一艘双体客船终于做成了。 我兴致勃勃地将船放进水池中，令我扫兴的是它浮在水面却一动不动。怎样才能使它行驶哪?我冥思苦想了好一阵子。突然眼前一亮。不久前的

一天，我用几个肥皂盒，当小船在浴盆里玩，突然发现一个皂盒行驶起来，其它的皂盒却浮在那里不动。我十分好奇，拿起它一看，发现它下面粘着一小块肥皂。心想:莫非是这小块肥皂在起作用?对呀，何不大胆地尝试一下呢?我用小刀切下一片肥皂粘在船底，但未见船动。咦?怎么不灵啦。哦，可能是粘错位置了?我从新调整了几次，仍旧不动，此时，我有些心灰意冷了。心想算了吧。就在我刚要放弃的那一瞬间，“我要反复思考好几个月，有九十九次结论都是错的，可是第一百次我对了。”爱因斯坦的这句名言在我耳边久久地回响着。是呀!做事怎能半途而废呢?我又振作起精神，反复试验起来，最后我在船尾的水线下方，挖了个槽，将一小片肥皂粘了上去。当船再一次进水时，哇!只见它笔直地朝前方缓缓地驶去。 望着行驶的小船，我喃喃自语道:”肥皂为什么能使小船行驶呢?”被一旁的老爸听到了，他耐心解释说:“是因为肥皂表面张力大于水的缘故。” 我这才恍然大悟。 通过这次试验，我终于明白了一个道理:只有大胆地尝试，才会取得成功。

赵括纸上谈兵可谓家喻户晓。我们应该以他的纸上谈兵为前车之鉴。但是似乎仍有不少人没有汲取教训。而且当前的教育模式重理论，轻实践。培养出的学生都是高分低能，缺少社会实践。当这些学生进入社会，便会与社会脱节，被竞争激烈的社会所淘汰。我们要做的就是通过实践全面发展，不断完善自我，不做书呆子，不做言论的伟人，实践的矮子。

实践是检验真理的唯一标准，是通向成功彼岸的唯一航线。实践是人生战场的利器，是理想与现实间的桥梁。

（指导老师：陈　丹）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（5）班　周虹珊

我本是一位性格比较内向的人，但是在经历过各种实践后，渐渐变得开朗起来。生活本是枯燥无味的，但因为有了尝试，有了实践，才有了意义，有了乐趣，从而变得精彩，不是吗？

在生活中有许许多多给我们尝试的机会。在课堂上，会有一些小实验，这些实验虽然大多是较为简单的，但往往是这些微小的细节，慢慢地改变着我们，改变着我们的性格，甚至是人生！许多次，在物理课上老师都会做实验，而我，却因为一时的犹豫而失去了多次良好的锻炼机会，到最后后悔莫及，这不正是一个个的教训么？因为这次的失误，下次不会错过。有次候去物理实验室上课，探究的是动滑轮和定滑轮的特点。

伴随着一声“上课！”，我的思绪便慢慢回到课堂上。当老师说可以做实验时，我望着桌上的仪器，又望了望铁架台，紧张的感觉涌上心头。我拿起了一个滑轮，并用一根绳子绕着，小心翼翼地挂上了铁架台，在细绳的一端挂上 1 个钩码，再用弹簧测力计竖直向下匀速拉动，测得拉力为 1N，又换了几个钩码的重量，测得拉力都与钩码的重力相同，还能改变方向拉并得出结论：使用定滑轮不能省力，但可以改变施力的方向。

在同桌的帮助下，已经成功完成了一半的实验，接下来就是探究动滑轮了。

老师先是请了一位同学上去试验一遍。那位同学一开始遇到了重重困难，但在他坚持不懈的努力下，完成了这个实验。接下来便是我们的动手时间了。我按照原先的办法装好了滑轮，却发现位置好像有点不对劲，于是在讨论与思考之下，将细绳的一端先挂在了上面，再放滑轮，这样就成了，可是这滑轮却总是像长了脚似得一直掉。正当我们烦恼之际，老师说：“有的同学，滑轮一直掉，那你可不可以将绳子绕一圈呢？”听了这话，我悄然大悟，便将绳子绕了一圈，果然可以了。在两人的共同合作下完成了实验，得出结论：使用单个动滑轮最多可以省一半力，但不能改变施力方向。

就这样，在一次一次的实验中，我一点点地成长，也懂得了生活——就是要不断实践，不断拼搏，不断实践，不断进步。实践，让生活变得精彩！

（指导老师：陈　丹）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学 九（6）班　李　群

实践很重要。人生非生而则知之者。要求得知识，一靠学习，二靠实践。离开了实践，学习也就成了无源之水，无本之木。

作为郑陆中学莘莘学子中的一员，能够代表郑陆中学参加金钥匙科技竞赛，我感到十分自豪。从最初的报名，培训，再到竞选，到最后的竞赛，一点一滴，直至最后的比赛。我曾困惑过，也曾失败过，但却始终坚持，从未放弃。

报名是在暑假前的一天，参加金钥匙，一个不大熟的名词刻在脑中，没有太在意，也没有忽视。如期来到学校，与同样参加的同学一同培训。十天，坐在教室里，老师，同学一起学习，一同进步。第一天，老师便拿来一份金钥匙试题，让我们独立完成。试题中或多或少有一些物理学知识，但更多的是我们所不甚了解的科学领域，对当时从未接触过类似题目的我们而言，无疑充满着困难和挑战。一个个愁眉苦脸，竟不知从何下笔。十天的时间悄然离去，收获自是不小。了解到原来眼睛之所以不怕冷是因为眼睛里没有感觉冷的神经；原来秋天的枫叶变红是因为叶子中所含有的红色素所致；原来……

开学后每天下午的辅导课，于我们而言便成了金钥匙的天下。然而一次考试倒是使我们的竞争意识更加强烈，因为老师说只选前十名代表学校参赛。紧张训练过后，考试，坐等结果，侥幸留下。接下来，我们开始阅读科学大众了解新兴科技，学习科技猜想与创新。或许，想知道远古时期的恐龙能否复活，地球的将来又将如何演绎，还要依靠我们这一辈人来继续探索，继续创新。

科技竞赛已然结束，结果如何并不是最重要的，最重要的莫过于参与其中，亲身实践，且有所收获。实践提供了认识的可能。只有实践才能提供认识所必需的信息。同时，也只有实践才使我们获得并不断发展对信息加工的能力。

（指导老师：陈　丹）

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（6）班　钱　婷

在这学期中我参加了个实践活动——魔方。

魔方看上去简单但是玩起来并不是很简单。我学魔方是好几年前的事了，偶然一次我看见我的好朋友在玩魔方，出于好奇我也去买了个玩玩。刚开始我连一面都不会拼，后来慢慢的我会拼一面了，非常地高兴。我于是就去找我的那位朋友来教我如何拼全部的。就这样天天教，天天练，直到有一天我完全会了。当我第一次把魔法拼完整的时侯那种激动的心情无法抑制！在那个时侯我还是坚持每天的练习，速度自然也慢慢快了起来。可是我没有把这一兴趣爱好持续下去，没多久我便把魔方丢在一边了。直到我参加了这个活动我才重新拿起了这个很久不玩的魔方。

由于好久都没有玩魔方了自然速度也慢了，拼完一个魔方起码要两分钟！速度实在是慢，没有办法只能天天不停地练.功夫不负有心人，通过每天坚持不懈的努力，速度还是有所提高的。现在速度已经在一分钟左右徘徊了。但是魔方也是有偶然性的，有时也要看你运气怎么样了。运气好可能你就快，运气不好那你就会慢。所以老师就让我们4个魔方一起拼最后得出平均分数。这个方法是好，可是这明显看出我们的速度还不是很快。但能提高我们速度的唯一的方法就是练！不断地练，持续地练。因为我相信只有坚持不懈，就一定会有所成果，速度是练出来的！

魔方需要多加练习速，度才能有所提高。其实其他的事又何尝不是这样呢？只有你坚持的去做才能有所收获，不去做，何来的收获呢？现在我玩魔方已经是越来越快了，但是这样的结果不是说有就有的，这是我每天努力出来的成果啊！在生活中我们会遇到许许多多的困难，这也是难免的，但是重要的是面对这些困难时，我们应该如何做呢?放弃么？当然不是！我们要坚持去做，尽我们最大努力去做，而不是屈服于那些困难！

“一份耕耘，一份收获”这句话说得一点都没有错。只有你付出了努力，才会有你应有的收获，若连劳动都不肯付出，谈何未来的收获。所以我们应该努力，才能获得成功。

在这次实践活动中，我收获了许多，以后多参加一些活动是有利于我们的成长和发展的。

（指导老师：陈丹）

我实践　我精彩

——用吸管搭建的成长路

常州市武进区郑陆初级中学 九（6）班　高昕怡

在政治上曾学过一句话，“个人离不开社会，社会也离不开个人！”，那么，我又试问，作为学生，又将如何与社会交流沟通呢？答案是明确的，那就是通过实践。

从小到大，在学校的组织的活动中，经历过许多实践，但是令我印象最深的，无疑是那我用吸管搭建的成长路。

在初二下学期结束时，我参加了搭吸管的活动，初三一开学便进行学校里的筛选，我也便成功进入了重点培训的行列中。

初三在忙碌的学习中抽出一些时间去训练这些课外的活动也是充满无限乐趣的。由于学习的繁忙，我们便决定在中午其他同学睡觉的时间来进行训练。

来到生物实验室，已经有几个同学到了，他们各自忙碌着，魔方、九连环、纸牌、吸管各展其长，而面对一包放在面前的吸管，一时间还真的是乱了思绪又乱了手脚，就像一盆冷水把刚才的兴奋劲儿全浇灭了。

这时，老师走进来指导我们，告诉我们这是一个需要小组合作的比赛，还教给我们一种他认为最好的结构，说完便去指导别的同学了。他一离开我们便开始忙碌起来了，你伸吸管，我搭底座，他剪胶带，就这样，我们开始合作了起来，虽然做起来有些不灵活，但是也是比较默契的，当一切准备就绪后，便开始绕胶带。

这胶带绕起来可真的是有够麻烦的了，一会儿这粘住了，一会儿那里又松了，最后看着自己所搭出的“S”型结构，真的是哭笑不得，不过怎么说这也是我们第一次的成绩。

此后，我们在不断的练习中改进方法，不断超越，不断进步，不但提高着动手能力，还提高着合作能力。

成长的路上总有坎坷，只有不断努力，不断奋进才会成功。这是一条用吸管搭建的成长路，一条实践路，一条让人生更加精彩的成功路！

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学 九（6）班　林俊杰

我回到家，心中在考虑着老师课上布置的课外小实验：让我们做一个小孔成像的实验。我感到有点困难，就叫来爸爸一起帮忙。

爸爸先找来一张白卡纸，然后，我用针在白卡纸上扎了一个小小的、圆圆的洞。我把白卡纸放在电灯泡的下面，然后，打开电灯泡，灯泡一照，在灯泡下方的桌面上就看到了一个半圆形灯丝的形状，闪闪发光，美丽极了！我移动了白卡纸与灯泡的距离，桌面上灯丝形状的大小也跟着发生变化，真是神奇极了。

看到这个现象，我感到非常惊奇，心想：为什么灯光通过这么小的圆孔照在桌面上，能够形成这么大，并且闪闪发光的灯丝形状呢？并且灯丝形状的大小还会发生变化呢？我向爸爸说出了心里的疑问。爸爸语重心长的告诉我：“孩子，这个现象是利用了小孔成像的原理。灯光是由电灯里面的灯丝发出来的，灯丝是半圆形的，发出的光通过白纸上的小孔反射到桌面上，就形成了一个灯丝倒立的实像。像的大小由物距与像距的大小而定,物距大于像距,成缩小的像,物距等于像距,成等大的像,物距小于像距，成放大的像。”

爸爸还说，其实这个现象，生活中是有很多实例的，比如，当阳光透过树叶之间狭隘的缝隙时，投在地上的都是圆形的光斑，还有照相机的制作原理等等，都是利用了小孔成像的原理。

我听了爸爸的话，通过这个实验，让我懂得了一个关于小孔成像的原理：光是直线传播的，通过小孔成倒立的实像，并且实像的大小还能发生变化呢！看到这里，你们明白了小孔成像的原理了吗？小孔成像就是这么的神奇。

这次实验让我明白了世界上还有好多好多的东西等待着我们去发现。只有我们自己去动手去做实验，自己去探索发现的才是真正令你难忘的。就想这小孔成像一样，在生活中无处不在，等待着我们的发现。

我实践，我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（7）班　许冰荧

我们正值青春年华，我们想如雄鹰搏击长空，我们想如海燕唱退暴雨。我们沐浴着春风，我们心中充满了激情和梦想，我们享受着“我实践，我精彩”的幸福。生活是丰富多彩的，实践就是把我们多彩的生活用自己独特的方式表达出来。

就在国庆小长假前，爸爸突发奇想地想自己种些绿豆芽。这不，一放假，老爸就迫

不及待地去菜市场买了些绿豆回来。我央求老爸给我一点绿豆，让我也自己动手种一回蔬菜。他斜眼略带怀疑地看着我，却也还是给我了我一把绿豆。看到老爸怀疑的眼神，我不禁腹诽，这怀疑的眼神是怎么回事，我可是学过怎么种豆芽的，待我把上好的豆芽种出来，一定要让你自愧不如！

拿到这些绿绿的小豆子，我就迫不及待地把它们一股脑全放进纸杯里，倒了点冷水，就放在一边，静静观察。这些小豆子在水中泡的时间久了有些就胖了一圈，可有些却丝毫没有变化。这可把我弄急了，碍于面子，我又不愿向“对手”请教，只好“百度一下”。不得不说，百度可真是万能的，我很快就知道那些毫无变化的绿豆是被虫咬过了，是些“石头豆子”。

当绿豆浸泡了一天之后，我发现这些小豆子已经不再像昨天那样渴得要命了。小小的豆子喝饱了，肚子就变得鼓鼓的，好像一个个小胖子。我找来一个小盒子，在盒子里铺上一层湿纱布，把这些“小胖子”捞起来放在纱布上，把小盒子放在了远离阳光的地方。

过了一天，我发现，那些“小胖子”露出了小小的头和尖尖的、细细的胡须。原来这就是胚芽和胚根啊，以前在书上怎么没觉得这下小东西这么“萌”呢？那胚芽就一点，看起来就像小米粒似的，还有那胚根，白白的，像老爷爷的胡须似的。

第四天，它们的肚子全露出来了，白白的，胖胖的，好不可爱。它们的肉体裂开了一条小缝，小芽就是从这里冒出来的。看着这些小豆芽，我心里甜滋滋的。

今天是第六天，这些绿豆已经慢慢长大，它们长出了绿帽子，又着急摘下了，生怕别人不知道它们已经长大了。白色的茎越来越粗，也有点变黄。放眼望去，这些小芽儿就像一个个严肃却又稚嫩的年轻士兵。

虽然我还没看到完全长大的绿豆芽，但我相信，这些豆芽迟早有一天会成熟！

很多同学总认为实践是一件很难的事情。其实，实践一直就在我们身边。化学、物理实验就是一个实践得真知的过程。只有抱着严谨的求知态度身体力行，才能理解“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的真正意义。

（指导老师：张　洁）

我实践　我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（7）班　许一旦

从来没有想过，我也能成功地完成这样一件事。

在校园里，我经常能看到这样一些同学——他们牺牲掉自己的空余时间，然后成功地制造出属于自己的机器人和各种赛车模型。每当他们自豪地在操场上展现他们的作品时，我便异常羡慕，心想着：我哪天要是也能有这样一个作品就好了。

终于有一次，在物理老师的鼓励下，我迈出了跨越性的一步。

一次物理课下课后，老师给我们布置了这样一个作业：回家亲自动手做一个简易杠杆和滑轮。因为我们自接触物理这门学科以来，老师很少要求我们动手创造，一时间同学们的埋怨声便响彻在整个教室的上空。看着同学们一张张愁眉苦展的脸，我心里竟有些蠢蠢欲动，我相信我一定有能力好好把握这次机会。

一回家我便上百度搜索了相关制作，之后便大概地画了个草图，在邻居木匠爷爷的帮助下，没花太大工夫就很快完成了这个简易滑轮。我不禁得意洋洋起来：这也太容易了吧，真是小菜一碟。第二天我便带着我的滑轮去了学校，在老师的赞许和同学们羡慕的目光下，我又接受了一项升级任务——把滑轮改装成电动的电梯模型。众目睽睽之下，我犹豫着点头答应，但其实并无自信。因为第一次接触电动的制作，我毫无经验，便把需要的零件找出来胡乱拼凑了一番，但毫无成效。我停滞不动，心烦意乱地看着眼前一对复杂的零件，认为我根本不可能完成这样一项制作，于是我便搁置着没有再去尝试。

次日，面对老师的期待我只能红着脸低头说：“还没有完成……”老师让我回去再试试，我有些气馁地应答着，但耳朵里飘进一句刺耳的话“我看她也完不成啊”，我猛地转头瞪着她，愤愤地想：你等着，我肯定做出来给你看。

我回家后利用周末和爷爷好好商讨了一番。我首先弄清楚了电路的连接和所需要的配件。爷爷答应帮我准备缺少的配件，而我在爷爷的教导下终于有了清晰的思路，开始一步一步慢慢地组装着——先把马达和电池盒加固，再连接线路，然后放上电池，接下来把线路连接到开关……我有条不紊地做着这些，爷爷在一旁指导，终于这个制作有些成形了，我按捺不住心里的喜悦，嚷着要先试试看它能不能工作。我满心欢喜地放上电池，按动开关，它动了！它果真自己上升了！虽说速度有些过快，但它居然动了！一种前所未有的成就感瞬间升腾。我兴奋地拉来在厨房做饭的奶奶，迫不及待地想向她展示我的成就。我再一次自信十足地按动开关，但这一次，它没有动。我有些愕然，然后不知所措地站着，奶奶意味深长地抿嘴一笑后继续回到厨房做饭。我愣在一旁，但很快又继续回去钻研问题究竟出在哪里。刚开始我以为是开关的质量问题，但换了一个开关仍旧无济于事。我有些丧气，这时爷爷过来帮我将线路连接得更紧密，后来索性焊接在了一起，这样一来，它果真又能自如转动了！原来是这样，我恍然大悟。为了再次确保我又试验了几次，它果真没有问题可以正常工作了。我再次叫来奶奶，成功地向她展示了我的作品，她这才欣慰地笑着向我举起了大拇指。

周一我小心翼翼地将它带去了学校，又再一次向他们展示我的作品。在老师的称赞和同学们的惊呼声中，我反到有些不好意思了。但我知道，这一次，我成功了！我也拥有了自己的作品！我用实践向自己、向那些不看好我的人证明：我，成功了！

这一次的实践最关键的不是让我获得了荣誉，而在于让我明白：你在一项任务刚开始时的心态，就决定了你最后将有多大的成功，正如成功学的始祖拿破仑·希尔所说“心态是一个人成功与否的关键所在”。在我们做任何事之前，首先要相信你能行，在这个世界上，对你而言没有什么是不可能的。有了这样的信心，接着便实践，再实践，最后你就发现你确实能了。

不要再用“不可能”寻找任何的借口，让我们用实践把这个观念永远抛掉，用充满自信和奋斗的“实践”来代替不可能吧！

（指导老师：张　洁）

我实践　我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（7）班　徐汶燕

成长的过程就是破茧成蝶。挣扎着褪掉所有青涩。

——题记

人生这一路，有实践才会有成长。 暖暖的午后。我们探望小学小分队踏着整齐的步伐，朝着小学出发。 还未进入校园，一阵阵爽朗的读书声就飘进了我的耳朵。“goodmorning goodmoring 早安……”

回忆小学时期的我也曾经这样。小学多么美好的一段时光。而现在的我已踏进初三的课堂。 走进那陌生而熟悉的教室，和老师们互相问好。一段时间后。就迎来了久违的上课铃。这时候老师的提议让我下意识地想要躲避：当一次代班英语老师！“什么？代班老师？我？”我怀疑起了自己。“我真的能行？”十几束带着鼓励、相信的眼神纷纷向我投来。我终于下定决心：“好！”

走进课堂，我俨然一副小老师的模样：“Goodmoring.class.Today let me have an English class for you.”看着课堂下，孩子们一个个都端正坐姿，闪着明亮的眼睛，信心温暖了我全身。拿起事先准备好的苹果说到：“今天。姐姐我呢实行答对有奖制，这么多东西。可不要浪费哟。好了。Look at this .What's this？”小朋友们都开始兴奋起来，抢着回答。“It's an apple .”“Good ！This apple For you.”我随即把苹果给了答对了的小朋友，看着他一脸开心的样子，唇角也不自觉弯了一个弧度。拿起桌子上的粉笔在黑板上刻下娟秀的字迹：“Follow me.Apple apple a-p-p-l-e.”目光炯炯，扫遍全课堂。底下的孩子似乎一点都没有不耐烦，这让我感到倍儿有信心。乘着他们现在对这个新的“制度”还有新奇感，我加快进度，顺手拿起了报纸。“哦。难度升级啦。有谁知道这个用英语怎么说呢？”或许是三年里没有学过这个单词吧，教室里没有一个小朋友举手。 一丝焦虑漫上心扉。怎么办。怎么办。求救的眼神略过所有

人来到老师身上。可惜，老师只给了我一束“你能行”的眼光。啊，有了！“小朋友们，你们说报纸上写的是什么呀？”问题一出就得到了解答：“新闻。”“那新闻用英语怎么说？”“News.”“很好。那么报纸是用什么做的呢？”“纸！”“那么纸用英语怎么说呀？”“Paper.”“所以报纸是……”“Newspaper！”“真棒！”这样一问一答好不欢快。我心中暗暗松了一口气。40 分钟，瞬间即逝，留给我的是深思。

老师这个职业不容易，忙着别家孩子的学业却忽略的自家的孩子。天天忙着备课，批作业，熬夜到隔天。我们真的应该好好学习。不辜负老师一片心意和这么长时间的培养。老师，您幸苦了！

（指导老师：张　洁）

我实践　我精彩

常州市武进区郑陆初级中学九（7）班　陈　洋

自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男。

——题记

小溪回转流淌，若想要奔向大海的怀抱，必须冲破群山叠嶂的阻碍；种子蓄势待发，若想接受阳光的沐浴，必须冲开泥土的屏障。破开人生之茧，才能展现人生的精彩，创造人生的辉煌。

历经几载，他终于获得了正式队员的称号，并获得了出赛的的机会，同时也赢来了“魔鬼训练”。 清晨的露珠在棵棵小草上凝结，初升的太阳露出它那耀眼的光辉，经过一次净化，变成纯净的橙黄，光明逐走了黑暗，四周变得灿烂夺目。快看，那身着黑色衬衫的少年又一次早早地来到了学校。一只手将那轻巧的排球抛向空中，另一只手则摆开姿势，猛地跳起，又狠狠拍下。“嘭”的一声，那球便向另外一半场内飞去，在“嘭”的一声，球又弹了开来，好似在躲避他。一次又一次，他挥洒着心酸的汗水，却又完全不知道疲倦，倔强的再次拿起另一只球，坚持不懈地练习。太阳公公也被他的毅力震撼了。慢慢地，慢慢地将那耀眼的阳光收敛，收敛，再收敛，而他却丝毫没有留意，继续着他的魔鬼训练。 时间一天又一天的过去，那身着黑色衬衫的少年也一次又一次的苦练。终于，老天的青睐降临到他的身上，让他参加了全市的比赛，并获得了佳绩。

这个少年，便是我。

没有经历曲折和困苦的风雨，哪能知道阳光大道的平坦和可贵？没有经历电闪雷鸣的浓黑夜晚，哪能体会到风和日丽的可爱和清纯？没有经历过挫折和磨难的重重考验，哪能领悟到康庄路上的珍贵和价值？面对一切，我们不能轻易说“不”！

冰心说：“成功的花儿，人们只惊羡它现时的美丽。当初它的芽儿浸透了奋斗的泪

水，洒遍了牺牲的细雨”如果遭遇挫折，仍能勇于实践，那么这样的人生是辉煌的。 人生如春蚕，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我。作为一名有骨气，有意气的人，破开生命的茧，方能成就精彩人生！

（指导老师：张　洁）

探究

读了这一组“我的实践故事”，你有什么感想？请你联系自己的学习生活实际，也写一则“我的实践故事”，并与同学交流。