

校本教材



北塘诗韵

Dei Tang Shi Yun



常州市郑陆初级中学

校本课程开发小组成员

编委主任：钱朝平

副主任： 陈光华 吴伟星

委员： 刘玉峰 沈群英 江 华 薛东升 程思武

缪菁菁 唐 勇 陶 翔 陈惠萍

本册主编：卜 萍 李飞云 吴赛花 张 洁 陈 丹

沈亚南 陆 群

目录

前言.....	1
第一篇 走近诗词.....	2
第二篇 水光潋滟晴方好 煮酒把盏话桑麻.....	14
第三篇 多情自古伤离别 欢聚离散皆是缘.....	29
第四篇 他乡村树似吾乡 愁煞天涯断肠人.....	42
第五篇 醉卧沙场君莫笑 古来征战几人回.....	63
第六篇 花鸟草虫皆有品 一枝一叶总关情.....	79
第七篇 古今多少兴亡事 叹人叹己叹人生.....	91
第八篇 我以我手写我心.....	105

前言

中华古典诗词，以她那丰富的内容、深远的意境、优美的韵律而成为中国古代文化宝库中熠熠闪光的瑰宝。孔子说：“不学诗，无以言。”中华古典诗词那深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

学习古诗词，启迪思想。古诗词是民族精神的教科书，积淀着一个伟大民族不灭的精魂。文天祥舍生取义，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；陆游、辛弃疾虽年迈老病，仍心存壮志，“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”、“了却君王天下事，赢得生前身后名”……这些千古绝句闪耀着绚烂的爱国主义精神光芒。吟诵这些爱国古诗词，每个中国人心中自然会升腾起一股慷慨激昂之气，从内心深处产生一种立志奋发向上、报效祖国的强烈愿望。

学习古诗词，陶冶情感。古诗词是中国人的精神食粮，她蕴含着崇高的人格美。登高望远，心头每每涌现出“会当凌绝顶，一览众山小”的豪气；离家思亲时不免生出“举头望明月，低头思故乡”的惆怅，却也有“但愿人长久，千里共婵娟”的旷达。这些浩如烟海的诗词，或咏山川名胜，或颂边塞将士，或诉百姓疾苦，或鞭挞权贵腐败，或抒发人生情怀……读之往往令人浮想联翩，感慨万千，回味无穷。

学习古诗词，提高能力。品诗鉴词，畅游三千年文明长河，含英咀华，明技得法，厚积薄发，丰润才情。近年来，我校学子在区级古诗词创作比赛中屡创佳绩。

古诗词就像一杯陈年醇香的佳酿，滋养着炎黄子孙的血脉；又如一枚磁石，凝聚吸引着民族的魂魄。每一篇古诗词里都蕴藏着丰富的学习资源。开发古诗词中的显性资源，挖掘隐性资源，捕捉动态资源，有助于提高学生的语文素养；更是在学生心田播下民族文化种子，有助于学生深化对社会、自然、人生的认识，培育高尚的人文精神。

第一篇 走近诗词

诗词就是以文言词汇为基本词汇，以平水韵声韵体系为其基础语音，以表现高贵的人文精神与高雅的审美情趣为旨归的具有严格而稳定的韵律的文体，也是世界上最古老、最基本的文学形式。

诗歌是一种主情的文学体裁，它以抒情的方式，高度集中、概括地反映社会生活，用丰富的想象、富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。

诗歌起源于上古的社会生活，因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。《尚书·虞书》：“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。”《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱。

第一节 古典诗词发展简史及代表诗人

一、春秋战国

早在西周至春秋时代，我国诗歌就已产生了大批辉煌篇章，其标志是我国第一部诗歌总集《诗经》的出现。《诗经》收诗 305 篇，分“风”、“雅”、“颂”3 部分，都是可以配乐演唱的。《诗经》的篇章大都具有鲜明的时代感和人民性，善用赋、比、兴的表现手法，句式以四言为主，多用重章叠句，为后世文学创作奠定了深厚的人文基础和艺术底蕴。

战国后期，在南方的楚国又兴起一种新的诗体——楚辞。楚辞是在楚地民歌基础上发展起来的，句式以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，多用语气词“兮”字。楚辞的奠基人和主要作者屈原，运用这种形式创作了《离骚》、《九歌》、《九章》等不朽诗篇，成为我国文学史上第一位伟大诗人。其代表作《离骚》，是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗。楚辞的出现，标志着中国诗歌从民间集体歌唱发展到诗人独立创作的更高阶段。

《诗经》中的《国风》和楚辞中的《离骚》，是后世诗歌发展的两大源头，并称“风骚”，分别开创了中国文学现实主义和浪漫主义的诗歌传统，并垂范于后世。

二、汉魏

汉代前期，文人诗坛相对寂寥，民间乐府颇为活跃。“乐府”原指国家音乐机构，后代将乐府所收集与编辑的可以配乐演唱的歌辞也称为“乐府”。汉乐府民歌是汉乐府的精华。汉乐府民歌继承《诗经》民歌“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义传统，多“感于哀乐，缘事而发”，通俗易懂，长于叙事，富有生活气息，句式以杂言和五言为主，体现了诗歌艺术的新发展。《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最优秀的作品，也是叙事诗的代表作。在汉乐府的影响下，文人五言诗逐渐发展成熟，其标志是东汉末年出现的《古诗十九首》。这是一组由寒门文人创作的抒情短诗，情调感伤，言短情长，委婉含蓄，质朴精练，被誉为“一字千金”、“实五言之冠冕”。

建安时代，“世积乱离，风衰俗怨”，文人诗歌却呈现了“五言腾踊”的大发展局面，以“三曹”父子和王粲等“建安七子”为中心组成邺下文人集团。他们的诗作大多反映时代动乱和人民疾苦，抒写个人理想抱负，具有“慷慨以任气”、“志深而笔长”的风格，此即后世称道的“建安风骨”。建安诗歌以曹植和王粲的成就最为杰出。魏晋之交，世风变易，“竹林七贤”是这时期的代表诗人群体，其中阮籍、嵇康名声最著，成就最高。阮籍的82首《咏怀诗》是我国第一部规模较大、内容丰富的个人抒情五言组诗，嵇康则开拓了四言诗的新境界。

三、两晋

西晋太康时期，诗歌创作走上形式主义的道路，讲究形式，辞彩华丽，描写繁复。这一时期的代表人物是三张（张协、张载、张亢兄弟）、二陆（陆机、陆云兄弟）、两潘（潘岳、潘尼叔侄）、一左（左思）。只有左思的诗歌骨力遒劲，承传了建安文学的精神，其《咏史》诗开启了咏史和咏怀相结合的新道路。

东晋末年的陶渊明为古典诗歌开创了一个新的境界，五言诗在他的手中得到了高度的发展。他开创了田园诗，其代表作有《归园田居》《饮酒》。陶渊明诗对后世影响很大，尤其是唐代的山水田园诗派受其直接影响。

四、南北朝

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期，这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来，与汉乐府诗前后辉映。南朝的民歌多清丽柔婉，代表作是长诗《西洲曲》。北朝的民歌则多刚健豪爽，其代表作《木兰诗》，与汉乐府中的《孔雀东南飞》，并称为“乐府双璧”。

南北朝时期，南方的代表诗人有谢灵运、谢朓、鲍照等。谢灵运开创了山水诗，实现了玄言诗向山水诗的转变。谢朓受其影响，长于描写山水，与谢灵运合称为“大小谢”。鲍照擅用七言古体抒发愤世嫉俗之情，风格俊逸豪放，为唐代七言歌行的发展铺平了道路。北方最有成就的诗人是由南入北的庾信，他以刚健之笔写乡关之思，融合南北诗风，成为六朝诗歌的集大成者。

四、唐

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，诗体完备，流派各异，名家辈出，成就卓著。

“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和稍后的陈子昂，上承汉魏风骨，力扫齐梁宫体颓靡诗风，发出清新健康的歌唱，为唐诗的发展铺平了道路。

盛唐时期首先出现两大诗歌流派：一是以王维、孟浩然等为代表的山水田园诗派，多摩山范水，抒写闲情逸致，风格清新自然；二是以高适、岑参、王昌龄等为代表的边塞诗派，多写边塞风光和军旅生活，或慷慨悲壮，或雄奇瑰丽。接着李白、杜甫横空出世，被称为我国诗歌史上雄视古今的“双子星座”。“诗仙”李白继承和发扬中国诗歌的浪漫主义传统，歌颂祖国大好河山，表现理想与现实的矛盾，感情奔放炽烈，风格豪放飘逸。“诗圣”杜甫继承和发扬传统的现实主义精神，其诗广泛而深刻地反映了唐王朝由盛转衰的时代风貌，被誉为“诗史”，感情内在深沉，风格沉郁顿挫。李、杜分别以其独特的风格和极高的成就而成为泽被百代、彪炳千秋的伟大诗人。

安史之乱后，进入中唐时期，经过短期的过渡，唐诗呈现第二次繁荣。以白居易、元稹为代表，倡导了一场新乐府运动。他们主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了《新乐府》、《秦中吟》等针砭时弊的讽喻诗。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》是古代长篇歌行名篇，扣人心弦，传诵至今。与元白诗派追求平易通俗不同，以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派崇尚险怪，以散文手法作诗。此外各具艺术个性的诗人还有刘禹锡、柳宗元等。

中晚唐之交出现的“诗鬼”李贺，其诗冷艳深幽，恢奇诡谲，富有浪漫主义色彩。

晚唐之世，诗风趋于卑弱，感伤色彩较浓，惟杜牧、李商隐成就最高，有“小李杜”之誉。杜牧擅七绝，咏史怀古、抒情写景，无不清新俊逸，风姿绝代。李商隐工七律，风格深情绵邈，绮丽婉曲，尤其是“无题”诗，更是意蕴隽永，兴寄深微，沉博绝丽，独擅胜场。

词在唐代已经出现，是随燕乐而兴起的新诗体，起源于民间。敦煌曲子词是现存最早的民间词。唐末的温庭筠第一个专力作词，他的词词藻华丽，被后人称为“花间派”。五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世于西蜀。这个时期的词人中成就最高的是南唐后主李煜，其名篇有《虞美人》（“春花秋月何时了”）、《浪淘沙》（“帘外雨潺潺”）等。

五、 宋

经过了唐诗不可逾越的高峰，宋诗无以为继。但是宋代诗人另辟蹊径，重在理趣，也走上了诗歌的另一高峰。北宋大家有欧阳修、苏轼、黄庭坚等，其中黄庭坚与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。而南宋的陆游，酷肖李白的才华，更是堪称宋诗第一人，其名篇有《关山月》《示儿》等。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而出名的杨万里。文天祥是南宋最后一个大诗人，其代表作是《过零丁洋》。

源于唐代的词，在宋代达到了鼎盛。唐诗、宋词，堪称中国文学的双璧。北宋著名的词人有柳永、苏轼、秦观、周邦彦等。柳永开创了长调的慢词，使词的规模发生了显著变化，产生了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的广泛影响，其代表作是《雨霖铃》（“寒蝉凄切”）。

苏轼作为词的革新家，扩大了词的题材，提高了词的意境，开创了豪放词派，使词摆脱了音律的束缚而成为独立的抒情诗体，这就是所谓的“以诗为词”；其名篇有《江城子》（“十年生死两茫茫”）、《水龙吟》（次韵章质夫杨花词）、《念奴娇》（赤壁怀古）、《水调歌头》（“明月几时有”）等。苏轼的词启迪了南宋豪放词派的诞生。秦观善作小令，而周邦彦不仅写词且善作曲，他创造了不少新调，对词的发展贡献很大。在南北宋之交，还出现了我国古代最优秀的女词人李清照。创言浅意深、本色当行的“易安体”。她善于炼字炼意，擅长白描，意境深厚，感情宛曲，造语清新。前期词多写闺情相思，清俊旷逸；后期词抒身世之感、家国之思，苍凉沉郁。如《声声慢》（寻寻觅觅）等，将国破家亡的悲愤与身世漂泊的伤痛融合一气，缠绵抑郁，感人心魄。

进入南宋，词跨入了一个新的发展时期，其中最杰出的代表当推南宋最伟大的爱国词人辛弃疾。他继承苏轼词的豪放风格并加以发展，辛词风格多样，或壮怀激烈、豪气逼人，或缠绵哀怨、清新活泼，尤能寓刚柔为一体。其名篇有《破阵子》（“醉里挑灯看剑”）、《永遇乐》（千古江山）、《摸鱼儿》（“更能消”

几番风雨”)等。南宋后期最著名的词人是姜夔，他继承周邦彦，走上了尚风雅、主格律的创作道路，其名篇有《长亭怨慢》。

六、元明清

到了元代，散曲流行，诗词乃退居其后。曲可以说是词的另一体，但它跟词除了咏唱时的伴奏乐器不同以外，在语言上也更加接近口语，其最突出的特点是可以加衬字。这个时期著名的人物有关汉卿、郑光祖、马致远和白朴，世称“元曲四大家”。

明代诗歌是在拟古与反拟古的反反复复中前行的，没有杰出的作品和诗人出现。清代诗词流派众多，呈中兴气象。清初，陈维崧效法苏、辛之豪放，开“阳羨词派”；朱彝尊推崇姜、张之清空，开“浙西词派”。

清代最著名的词人当属纳兰性德，他的词哀感顽艳，有南唐后主遗风，王国维评曰：“北宋以来，一人而已”。其名篇有《木兰花令》（拟古决绝词）、《画堂春》（“一生一代一双人”）等。清中叶后，以张惠言、周济为代表的“常州词派”纠浙派之偏，论词主比兴寄托，重视词的社会作用，其影响直达近代。清末的龚自珍是中国诗歌史上最后一位伟人，他的诗直接描写心灵，表现物我冲突，代表作有《秋心》《己亥杂诗》等。

第二节 如何鉴赏古诗词

一、了解作者(生平、风格等)

“诗言志”，作者的人生经历不同，他（她）通过诗词所表现出来的思想倾向也就不同。因此，鉴赏时不妨从其所处的时代环境及其生活经历入手，理解诗词的思想感情。例如李清照的作品南渡前后判若两样的风格与思想，就和她在这前后的经历和遭遇直接有关。

风格是由创作个性决定的作品在思想与艺术上总的特色。风格就大处而言，有浪漫主义和现实主义之分。从诗词曲的总体风格来讲有诗庄、词媚、曲谐（俗）之说，词又有豪放和婉约之别。如浪漫主义：善于抒发对理想世界的热烈追求，常用夸张手法，语言热情奔放，想象瑰丽神奇。代表的诗人有屈原、李白、李贺、苏轼、龚自珍等。现实主义：注重按照生活本来的样子精确细腻地描写现实，真实地反映人民的生活与追求。代表的诗人有杜甫、辛弃疾、陆游等。

一般地说，诗人有各自不同的艺术风格。如李白的飘逸，杜甫的深沉，李贺的险怪，苏辛的豪放，姜柳的婉约。

我们分析有关作家的作品时，一定要考虑其主体风格。当然同一作家也有多样的风格。例如豪放派作家苏轼也有如诉如泣的《江城子·十年生死》，也有借咏杨花来抒发幽怨缠绵的离情别绪这样低回婉约的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》。又如南宋“位卑未敢忘忧国”的爱国诗人陆游，他也有《钗头凤·红酥手》和《沈园》这样儿女情长的传世名作。

二、了解诗歌思想感情常见的类型

诗歌按照选材来分，可以分为以下几种：抒怀诗、送别诗、边塞诗、爱情诗、节令诗、讽喻诗、旅游诗、咏史诗、咏物诗、军旅诗等。这些诗歌所抒发的思想感情也各不相同，但也可以按照诗歌的特点，找到一些规律，大体上思想感情可以分为这几种：忧国伤时、建功立业、思乡怀人、长亭送别、生活杂感……

※忧国伤时：

- 1、揭露统治者的昏庸腐朽 如：杜牧《过华清宫》“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”
- 2、反映离乱痛苦 如：杜甫《春望》
- 3、同情人民的疾苦 如：《茅屋为秋风所破歌》

※建功立业：

- 1、建功立业的渴望。如：曹操《龟虽寿》《观沧海》、陆游《书愤》。
- 2、保家卫国的决心 如：王昌龄《从军行》。
- 3、报国无门的悲伤 如：辛弃疾《破阵子》。
- 4、山河沦丧的痛苦如：陆游《示儿》、文天祥《过零丁洋》。
- 5、年华消逝，壮志难酬的悲叹 如：苏轼《水调歌头赤壁怀古》。
- 6、揭露统治者穷兵黩武 如：杜甫《石壕吏》

※思乡怀人：

- 1、羁旅愁思 如：孟浩然《宿建德江》、温庭筠《商山早行》等。
- 2、思亲念友 如：王维《九月九日忆山东兄弟》、苏轼《水调歌头-明月几时有》。
- 3、边关思乡 如：范仲淹《渔家傲-塞下秋来风景异》。
- 4、闺中怀人 如：王昌龄《闺怨》、《望江南》

※生活杂感：

- 1、寄情山水、田园的悠闲。如：王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》。
- 2、昔胜今衰的感慨 如：刘禹锡《乌衣巷》。

3、借古讽今的情怀 如：杜牧《赤壁》。

4、青春易逝的伤感 如：李清照《如梦令；昨夜雨疏风骤》。

5、仕途失意的苦闷 如：白居易《琵琶行》、苏轼《水调歌头；明月几时有》。

6、告慰平生的喜悦，如：杜甫《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》、辛弃疾《西江月；明月别枝惊鹊》。

※长亭送别：

1、依依不舍的留念，如：王维《渭城曲》。

2、情深意长的勉励，如：王勃《送杜少府之任蜀川》。

3、坦陈心志的告白，如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

三、从诗词表现的意境入手来赏析

意象：作品中所写之“景”、所咏之“物”，即为客观之“象”；借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”：“象”与“意”的完美结合，就是“意象”。它既是现实生活的写照，又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体。意象是融入了主观情意的客观物象，或是借助客观物象表现的主观情意。如“梅”就带上了清芳高洁、傲雪凌霜的意趣。如《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”一诗中抓住“枯藤”“老树”“昏鸦”，“古道”“西风”“瘦马”这几个意象表现了秋天郊外凄凉之景，烘托作者的愁思之情。

小技巧：归纳古诗词中一些特定的景物表达特定的情感。

月亮：对故乡、亲人、朋友的思念； 松菊：高洁的品格和情操；

羌笛：幽怨凄凉，别意与乡情； 梧桐：凄凉悲伤萧瑟冷寂；

杨花：随风飘散，使人想到飘零； 杜鹃：凄凉、哀伤的象征；

竹：虚心、脱俗、孤、刚劲； 亭：抒写离情别绪的意象；

雁：游子的思乡、鸿雁传书

四、从诗词表现手法和艺术技巧入手来赏析

※铺排

即《诗经》表现手法中的“赋”，它指的是对事物的特点不厌其烦地多角度地进行铺排陈述。如《孔雀东南飞》中的“足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含珠丹。纤纤作细步，精妙世无双”，由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写兰芝的美，更表现她的从容镇定。

※比喻

诗歌中常称之为“比”。“比者，以此物比彼物也”。用一种事物或景物来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻。有突出事物特征，把抽象的事物形象化的作用。如“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”（刘禹锡《望洞庭》）诗歌巧妙地以“螺”作比，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，色调淡雅，山水浑然一体。比喻除使诗歌所描绘的意象更加形象生动外，还可体现出意象的情态特征。如“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。”（“如眉”：以眉喻月，绘出了三月时月亮的形状并体现出了它的清秀。“镜”：以镜喻兰溪之水，写出了兰溪水之清澈明静；亦反衬出月光的明洁。）

※起兴

所谓兴，就是在诗的开头“先言他物”，以引出后面的正文。李商隐的《蝉》“本以高难饱，徒劳恨费声”，首句闻蝉鸣而起兴。“高”指蝉栖高树，暗喻自己的清高，蝉在高树吸风饮露，所以“难饱”，这又与作者的身世感受暗合。由“难饱”而引出“声”来，所以哀中有恨。

在诗歌中，“比”与“兴”常常联系在一起。《关雎》中“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”以关雎和鸣于河之洲上起兴，引出“窈窕淑女，君子好逑”的咏叹。传说雎鸠感情专一，这里“兴”中有“比”，是兴也是暗比，隐而不显。

※比拟

把物当作人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现得更形象、生动的作用。如“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂”（林逋《山园小梅》）这一联采用拟人的手法。“先偷眼”极写白鹤爱梅之甚，它还未来得及飞下，就迫不及待地先偷看梅花几眼；“合断魂”一词写粉蝶因爱梅而至消魂，把粉蝶对梅得喜爱之情夸张到极点。

※借代

借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代可用部分代表全体，具体代替抽象，用特征代替人。借代的运用使语言简练、含蓄。

- ① “知否，知否？应是绿肥红瘦”（李清照《如梦令》）诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。
- ② “终岁不闻丝竹声”、 诗中以“丝竹”代音乐 。
- ③ “门前冷落鞍马稀”（白居易《琵琶行》）诗中的鞍马代“客人”

※夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。有更突出、更鲜明地表达事物的作用。如“白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》）愁生白发，诗人用夸张的手法写白发竟有“三千丈”那么长，可见愁思的深重。

※对偶

用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。从形式看，语言简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）——从篇法结构来讲，这首诗四联八句，句句皆对仗，对得圆浑自然，不见斧凿之痕。“无边落木”对“不尽长江”使诗的意境显得广阔深远，“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势更使人觉得气象万千。更重要的是，从这里感受到诗人韶华易逝，壮志难酬的苦痛。

※排比

把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，夕阳西风瘦马”（马致远《天净沙》）纯用名词组合，构成典型环境。

※设问

先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇，中间设问，承上启下，结尾设问，深化主题，令人回味。如“问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。”（元曲小令，阿鲁威作）——以设问开篇，点明题旨，领起下面分层次地叙述三国人物的英雄业绩。

※反问

用疑问的形式表达确定的意思。用来加强语气，表达强烈感情。如“江东弟子今虽在，肯为君王卷土来？”（王安石《题乌江亭》）使用反问句式，语气冷峻，强调了历史之必然。

※用典

用典是古诗词中常用的一种表现方法，能够起到含蓄、洗练、委婉和联想翩翩等作用，在增强了作品意蕴的同时，也给阅读造成了一定的影响。对于鉴赏者来说，如果不了解典故的含义，就不能很好的读懂这些诗歌，更谈不上鉴赏。一般而言，古诗词中的用典有以下几种情形：①点化前人语句，如《孟子》中的“狗彘食人食而不知检，途有饿莩而不知发”，为杜甫点化，在《咏怀五百字》中写出：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”②引用神话故事，如李贺的《李凭弹箜篌引》，

有“江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌”，有“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，还有“吴质不眠倚佳树，露脚斜飞湿寒兔”的诗句，都是形容李凭弹的好。引用神话传说，能增强诗词的艺术表现力，构成奇特的艺术境界。③运用历史故事，比如，汉文帝（刘恒）爱贾谊之才，将他从长沙招回，在宣室接见，而李商隐写《贾生》，却用“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”的诗句，讽刺汉文帝不能真正重用贾谊，这是对汉文帝接见贾谊的反用。通过反用，实则慨叹自己的怀才不遇。

※隐语（谐音）、双关

在有些诗歌尤其是民歌中，作者为了表达出一种委婉含蓄的情感，往往采用隐语、双关的修辞手法。如刘禹锡的《竹枝词》“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”“晴”与“情”同音，是双关隐语。这是作者用民歌体写的恋歌，双关隐语是民歌中常用的手法。从前两句诗意看，女方在杨柳飘拂、波平浪静的江边行船，听到岸上爱恋她的青年在对他唱歌言情，但情传的含蓄，“倒是无晴胜有情”。

※对比

对比可突出事物的特点，使好的事物显得更好，坏的显得更坏。如张可久的《〔中吕〕卖花声·怀古》“美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。”以英雄美人的穷途末路和民生疾苦对比，表达了对普通百姓的深切同情。

※互文

互文是指古代诗文相邻句中所用的词语互相补充，结合起来表示一个完整意思的一种修辞手法。如“主人下马客在船，举酒欲引无管弦”中的“主人”、“客”兼及“下马”和“在船”。“秦时明月汉时关，万里长征人未还”中的“秦”、“汉”兼及“明月”和“关”。

※迭字

迭词作用不外两种：增强语言的韵律感或是起强调作用。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”（《元日》王安石）、“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”（《声声慢》李清照），有些拟声词就属于迭词，作用使诗文更生动形象，使人有身临其境之感。“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。”（《浪淘沙》李煜）、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（《登高》杜甫）

※联想和想象

多为浪漫主义诗人所采用。如李白常把现实与梦境，仙境，自然界与人类社会打成一片，他的《梦游天姥吟留别》以飞越的神思结构全诗，诗人的想象犹如天马行空，所描绘的梦境，仙境，正是他所向往追求的光明美好的理想世界。“小时不识月，呼着白玉盘”“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”“我歌月徘徊，我舞影凌乱”都是奇思遐想与自然天结合的神来之笔。

※烘托（衬托、反衬）

有以人衬人的，如《秦罗敷》借“行者”“少年”的反映来烘托秦罗敷的漂亮；也可以以物烘托物，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”以闹衬静。更多的是物烘托人，如“桃花潭水深千尺”形象而鲜明地烘托了汪伦对诗人的深厚感情。

※借景或借物抒情

作者对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写景物来抒发情感的方式就叫借景或借物抒情。如白居易的“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，作者借“原上草”的顽强抗争，尽情发出对自然规律不可抗拒的感叹。

※托物言志

中国文学本有托物言志的传统。《论语·子罕》说：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”借松柏表现坚贞的人格。《离骚》里的美人香草，寄托了诗人高尚的情操。有些作家不敢或不愿把自己的政治见解直接说出，也常常隐去真意，而用托物言志的方法。在那些题为“咏怀”，“咏史”“感遇”“感怀”的作品中，不少是这样的。因此，鉴赏中国文学，必须注意有无寄托，如果有寄托，就要进一步弄清是寄托什么，透过表层的意象，体察作者真正的思想感情。如《石灰吟》：“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”，通过对石灰的赞美，表现了青年时代的于谦立志艰苦磨炼，准备为国为民做出一番事业，即使粉身碎骨也在所不辞的理想和报负。

※直接抒情

也称直抒胸臆，这是一种不借助任何事物，而由作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度的一种方式。比如《茅屋为秋风所破歌》的结束部分，就直接抒发了作者甘愿为天下贫寒的知识分子的幸福而牺牲自己的高尚情操。

※虚实结合。

诗人将想象之景与现实之景结合起来写，使诗词内容更丰富，意境更美妙。如杜甫的《月夜》“今夜副州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾

云鬓湿，清辉玉臂寒。何日倚虚幌，双照泪痕干。”此诗妙就妙在诗人不写战乱中自己如何思乡，而说家人怎样想念自己。化实为虚，化景物为情思。抽象的情感附丽于具体的形象画面上，令读者驰骋想象于虚实之间。

※回环往复

在诗词中出现重章叠句，一唱三叹，有音乐美。如《蒹葭》，重章反复，一意化为三叠，读来朗朗上口，富有音乐美，极具感染力。

五、从关键词语入手，如抓住诗中的关键词的用法、含义及作用来赏析。

诗有诗眼，词有词眼，即诗中或词中某个字或某个词点明了全诗的主旨。它犹如人之眼目，是全诗或全词精神集中表现的地方。

如陶渊明的《饮酒》中的“心远”为一篇之骨，心灵既已远远地摆脱了世俗的束缚，那么虽处喧境和居于偏僻之地一样，突出表现诗人与大自然契合的心境。再如李清照的《醉花阴》中的“人比黄花瘦”中的“瘦”字，“瘦”字写花，不仅有少、小之状，还可以感受到惋惜怜悯之情，因为有刻骨的离愁，所以衣带渐宽，腰肢瘦损，配合全词情调，表达出感伤哀婉情调。

另外，还得注意诗中某些富有表现力的词，例如“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”中，“排”字写出了白鹤直冲云霄的气势“引”自写出了作者看到白鹤冲天而引发出来的豪迈乐观之情。

六、从关键句入手，如主旨句、哲理句、情感句分析概括，推理解答。

如果是律诗、绝句，一般情况下主旨句、哲理句、情感句出现在最后。如《登飞来峰》前两句通过具体的描写，进一步突出飞来山上“千寻塔”之高，是铺垫，在此基础上，诗人自然引出三、四句：“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，这两句是全诗的精华，蕴含着深刻的哲理。词分为上片、下片，上片往往写景，下片往往抒情议论，上片为下片做铺垫，主旨句就出现在下片，如苏轼的《浣溪沙》，上片写景，描绘了三幅画面，下片由写景转入抒怀，由西流的溪水，想到青春可以永驻，大可不必为日月变迁、人生衰老而叹息。最后一句就是主旨句。找出关键句子，赏析诗词就迎刃而解了。

第二篇 水光潋滟晴方好 煮酒把盏话桑麻

中国的山水田园诗源远流长，诗人们以山水田园为审美对象，把细腻的笔触投向静谧的山林，辽阔的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静悠闲生活的向往。早在《诗经》中就有描写山水田园的诗句，后来至陶渊明全力写田园诗，是田园诗的第一座丰碑，南朝的谢灵运、谢朓等诗人大量写山水诗。此后，山水田园便成了诗人们经常表现的题材。到了盛唐时代，山水田园诗进入了繁荣时期，出现了以写山水田园诗为主的诗人群，人们称之为“山水田园诗派”，主要代表是孟浩然和王维。盛唐诗人继承了前代山水田园诗人的成就而又有新的发展，其笔下景物不仅具化工肖物之妙，又能以清新的语言传田园之趣味、山水之精神。在山川风物中融入诗人的感情，即景会心，浑然天成。山水田园诗的盛行有它的社会基础和思想基础。唐代开元、天宝年间，经济空前繁荣，社会安定，南北统一，给人们提供了怡情山水的物质条件，使人们能四处游览，对自然美的鉴赏能力也不断提高，漫游之风在文人中间吹开。另外，隐逸之风在唐代也很盛行，唐代士人把隐居待仕当作与应举求官并行的政治道路，而隐士的生活正是与山水田园分不开的。加上统治阶级内部的矛盾斗争，使得一些文人身在官场而心存江湖，向往到山水田园中荡涤污浊，平息纷争，求得安宁。这些构成了山水田园诗流行的基础。

在艺术手法上，山水田园诗崇尚诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。诗的中间两联往往对仗工整。鉴赏山水田园诗可重点从以下两方面把握：

一、体味诗歌情景交融的意境

意境是诗的核心，意境的把握是诗的形象的深层理解和感悟。中国古典诗词最常用的艺术手法就是通过形象或描写的景物来抒发感情，或借景抒情，或融情于景。自然景物一经诗人摄人笔端，就必然会带上诗人的感情色彩，为表达诗人的特定感情服务，从而使诗歌产生意境。体味诗歌的意境，要能把握诗中描写了什么样的景物，什么样的生活画面，画面组合所表现的情境氛围，或恬淡宁谧，或清新淡雅，或明丽绚烂，或雄浑壮丽，从而把握诗歌的感情，或是热爱自然钟情于山水，或是淡泊宁静、不与世俗同流合污的高洁的情怀，或是对污浊官场的厌恶，对隐逸生活的向往，或是复返自然后的一种宁静闲适的生活情趣等。如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”这是一首融情入景，景中含情的好诗。烟花含愁，

孤帆载感，天际碧水，带走诗人的无尽思念、诗人的惜别之情，这些从每一个画面中都渗透出来了。

二、分析诗歌描写景物的手法

山水田园诗一般通过写景来抒情，所以要善于分析诗歌描写景物的方法，才能准确把握所写景物的特点，从而把握诗歌的感情。山水田园诗写景的方法很多，要留意作者观察景物和描写景物的角度，如高、低、远、近，要把握和分析作者描写景物的具体方法，常见描写手法有侧面描写、动静结合、以动衬静、以明衬暗、渲染、白描等。

※侧面描写，是指通过描写对象周围的事物，使对象更为鲜明突出。例如白居易的《夜雪》：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”诗人从触觉、视觉、听觉几个角度，生动传神地写了一场夜雪，全诗写雪，却不见一个雪字。

※动静结合，是指对景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。例如杜甫《绝句》中的三、四两句：“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗人工笔细描衔泥飞燕、静睡鸳鸯，动静相间，相映成趣。

※以动衬静，是指用动态的景物、喧闹的声音来衬托环境的静谧，以明衬暗是指用光亮来反衬环境的幽深。例如王维的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”一、二句以“响”衬“寂”，空谷传音，愈见空山之空，空山人语，愈见空山之寂；三、四句以“明”衬“暗”，余晖射入深林的一小片光影和大片的无边的幽暗构成强烈的对比，反而使深林的幽暗更加突出。

※渲染，是指对景物作多方面的浓墨重彩的正面描绘，以突出形象。例如杜甫的《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”此诗从形态、声音的角度对江畔春景进行了非常细微的刻画，辅之以数量词、叠词、拟声词色彩浓丽，声音喧闹，渲染出春意闹的情趣。

※白描是指用最简洁的笔墨，不加烘托，描绘出鲜明生动的形象。例如刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”这首诗用极其凝练的诗笔，描绘出一幅旅客暮夜投宿、山家风雪人归的寒山夜宿图，每句诗都构成一个独立的画面，没有浓墨重彩的描绘，寥寥几笔，但形象呼之欲出，诗中有画，画外见情。

《过故人庄》

(唐)孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻，
待到重阳日，还来就菊花。



【词语注释】

- 1、过：拜访。
- 2、具：准备。
- 3、场圃：农家的小院。
- 4、就：赴。这里指欣赏的意思。

【悦读导航】

孟浩然（689~740），唐代诗人，本名浩，字浩然。襄州襄阳（今湖北襄樊）人，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又称之为孟山人。生当盛唐，早年有志用世，在仕途困顿、痛苦失望后，尚能自重，不媚俗世，以隐士终身。曾隐居鹿门山。40岁时，游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。一生经历比较简单，他诗歌创作的题材也不宽。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁（ji）旅行役的心情。这首诗是作者孟浩然隐居鹿门山时，秋季到一位山村友人家做客所写。这是一首田园诗，描写农家恬静闲适的生活情景，也写老朋友的情谊。诗由“邀”到“至”到“望”又到“约”一径写去，自然流畅。语言朴实无华，意境清新隽永。

【美点寻踪】

- 1、透过诗歌,你感受到了怎样的景和情?

- 2、诗中的情和景是怎样融合的?

《鸟鸣涧》

(唐) 王维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。



【词语注释】

- 1、 涧：夹在两山间的小溪。
- 2、 闲：悠闲,含有人声寂静的意思。
- 3、 空：空寂、空空荡荡。
- 4、 出：月亮出来。
- 5、 时鸣：时，不时。不时地啼叫。

【悦读导航】

该诗是王维山水诗中的代表作之一。其精妙之处在于“动”“静”对比衬托的诗情画意。首句“人闲桂花落，夜静春山空”，便以静写动，将“花落”这一动态情景与“人闲”结合起来，才能将个人的精神提升到一个无比宁静的“空”的境界。让人感受到了盛开的桂花从枝头脱落、飘下、着地的过程。“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，便是以动写静，一“惊”一“鸣”，看似打破了夜的静谧，实则用声音的描述衬托山里的幽静与闲适。

王维在他的山水诗里，喜欢创造静谧的意境，该诗也是这样。但诗中所写的却是花落、月出、鸟鸣，这些动的景物，既使诗显得富有生机而不枯寂，同时又通过动，更加突出地显示了春涧的幽静。动的景物反而能取得静的效果，这是因为事物矛盾着的双方，总是互相依存的。在一定条件下，动之所以能够发生，或者能够为人们所注意，正是以静为前提的。“鸟鸣山更幽”，这里面是包含着艺术辩证法的。

【美点寻踪】

- 1、为什么“月出”会“惊山鸟”？
- 2、诗人王维在春夜看到了那些景物呢？
- 3、文章是怎样体现“诗中有画”的特点的？

《江雪》

(唐)柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

【词语注释】

- 1、踪：脚迹。
- 2、蓑笠翁：披蓑衣，戴斗笠的渔翁。

【悦读导航】

《江雪》是唐代诗人柳宗元的一首五言山水诗，描述了一幅冰天雪地寒江，没有行人、飞鸟，只有一位老翁独处孤舟，默然垂钓。这是一幅江乡雪景图。山山是雪，路路皆白。飞鸟绝迹，人踪湮没。遐景苍茫，迥景孤冷。意境幽僻，情调凄寂。渔翁形象，精雕细琢，清晰明朗，完整突出。诗采用入声韵，韵促味永，刚劲有力。历代诗人无不交口称绝。千古丹青妙手，也争相以此为题，绘出不少动人的江天雪景图。

【美点寻踪】

- 1、这首诗歌描写了怎样的景色？
- 2、这首诗歌表达了作者怎样的思想感情？



绝句(迟日江山丽)

(唐) 杜甫

迟日江山丽，
春风花草香。
泥融飞燕子，
沙暖睡鸳鸯。



【词语注释】

迟日：春天日渐长，所以说迟日。

泥融：这里指泥土滋润

鸳鸯：一种水鸟，雌雄成对生活在水边

【悦读导航】

明人王嗣爽在其《杜臆》中予以反驳说：“余曰：上二句两间（指天地间）莫非生意，下二句见万物莫不适性。岂不足以感发吾心之真乐乎？”王氏的意见是对的。此诗抓住景物特点写春色，画面优美，格调柔和，很能引发读者的喜春之情。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出春意的温柔，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，清新的芳香中，和谐而优美，给人以春光旖旎之感。

“迟日”，出自《诗经·七月》：“春日迟迟。”春天光照时间渐长，天气趋暖，正所谓“天初暖，日初长”（欧阳炯《春光好》）。诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。

【美点寻踪】

1、诗歌是如何体现春天的特征的？

2、请找出文中动静结合的句子，说说表达作者怎样的感情？

江畔独步寻花

(唐) 杜甫

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。



【词语注释】

畔：江边。(xī)：小路。③留连：同“流连”，即留恋，舍不得离去。④娇：可爱的。⑤恰恰：形容黄莺的叫声和谐动听。

【悦读导航】

《江畔独步寻花》写的是在一个春光明媚的日子，诗人独自漫步成都锦江江畔，欣赏春天花枝繁茂、蝶舞莺歌的动人景象。杜甫是唐代诗人，被后人称之为“诗圣”。他的诗敢于大胆揭露社会矛盾，批判统治者的罪恶，对穷苦人民寄以深切同情，反映了唐代由盛到衰的历史。安史之乱后，杜甫弃官住在了成都的浣花溪边的草堂。这首诗就是写草堂附近的邻居黄四娘家的春天景象。所以这首诗也表达了诗人对和平宁静生活的热爱，以及抒发了久经离乱后得以安居的喜悦心情。全诗描写动静相应，有声有色，意境十分优美。

这是一首别具情趣的写景小诗。小路上花团锦簇，枝条被压得弯下了腰，花瓣之上是流连忘返的彩蝶和叫个不停的黄莺，它们活泼自在的神态，给人一种轻松愉悦的感觉。诗人用“时时”、“恰恰”这种极富韵律的字眼，使得全幅明丽纷繁的画面充满了动感，也使得诗歌有着更明快、更流利的节奏。诗人在春天所感受到的由衷的快乐跃然纸上。

全文翻译：黄四娘家院外的小路上开满了缤纷的鲜花，压得枝条都弯下了身。嬉闹的彩蝶恋恋不舍地盘旋飞舞，黄莺的叫声和谐动听，美妙无比，显得那样的自由自在。

【美点寻踪】

- 1、“黄四娘家花满蹊”中为什么要把一个普通的花农的姓名写进去？
- 2、此诗表达了作者怎样的生活情趣？表达了作者怎样的思想感情？

滁州西涧

(唐) 韦应物

独怜幽草涧边生，
上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。



【词语注释】

- 1、滁州：今安徽滁县，诗人曾任州刺史。
- 2、西涧：滁州城西郊的一条小溪，有人称上马河。
- 3、独怜：最爱，只爱。
- 4、潮：春雨。
- 5、野渡：荒郊野外无人管理的渡口。
- 6、横：指随意飘浮。涧边丛生的幽草特别让人喜爱，密林中还有黄鹂鸟在婉转啼鸣。带雨的春潮在傍晚时分来势更急，荒郊野渡人烟稀少，那渡口小舟只有随着水流自由漂浮。

【悦读导航】

《滁州西涧》这首诗是公元 781 年（唐德宗建中二年）韦应物任滁州刺史时所作。韦应物生性高洁，爱幽静，好诗文，笃信佛教，鲜食寡欲，所居每日必焚香扫地而坐。他时常独步郊外，滁州西涧便是他常光顾的地方。作者最喜爱西涧清幽的景色，一天游览至滁州西涧（在滁州城西郊野），写下了这首诗情浓郁的小诗，后来成为他的代表作之一。

诗人在滁州做官时，最喜爱西涧清幽的景色，经常一个人到涧边散步。一个春天的傍晚时分，诗人看到岸边的绿草是那样幽静而富有生趣；树丛中的黄鹂自由自在地啼鸣着，声音是那样婉转动听。所见所闻都赏心悦目，让人流连忘返。一场突如其来的急雨，使春天原来就高涨的涧水更加湍急，渡口的舢公已去避雨，小船被水流冲得横在岸边。诗人所用的字句都很平常，但因捕捉到一个特殊的情景，描绘出小船横在水流中的画面。所以格外生动。写出了诗人悠闲自得无拘无束的心情。

【美点寻踪】

1、《滁州西涧》中有一句“野渡无人舟自横”中的“横”字用得好。请说说它好在哪里？

2、最后一句中有一个动词用得极妙，成为炼字的典范，请找出，并品味其妙处。

山居秋暝

(唐) 王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。



【词语注释】

- (1)暝(míng)：日落，天色将晚。
(2)空山：空旷，空寂的山野。新：刚刚。
(3)清泉石上流：写的正是雨后的景色。
(4)竹喧：竹林中笑语喧哗。喧：喧哗，这里指竹叶发出沙沙声响。浣(huàn)女：洗衣服的姑娘。浣：洗涤衣物。
(5)随意：任凭。春芳：春天的花草。歇：消散，消失。
(6)王孙：原指贵族子弟，后来也泛指隐居的人。留：居。此句反用淮南小山《招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可久留”的意思，王孙实亦自指。反映出无可无不可的襟怀。

【悦读导航】

《山居秋暝》是唐代诗人王维的作品。这首诗为山水名篇，描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。全诗将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感受。它像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，体现了王维诗中有画的创作特点。

“空山新雨后，天气晚来秋。”诗中明确写有浣女渔舟，诗人却下笔说是“空山”。这是因为山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。由于这里人迹罕至，“峡里谁知有人来，世中遥望空云山”（《桃源行》），自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

“明月松间照，清泉石上流。”天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光

下闪闪发光，生动表现了幽清明净的自然美。王维的《济上四贤咏》曾经赞叹两位贤士的高尚情操，谓其“息阴无恶木，饮水必清源”。诗人自己也是这种心志高洁的人，他曾说：“宁息野树林，宁饮涧水流，不用坐梁肉，崎岖见王侯。”

（《献始兴公》）这月下青松和石上清泉，正是他所追求的理想境界。这两句写景如画，随意洒脱，毫不着力。像这样又动人又自然的写景，达到了艺术上炉火纯青的地步，的确非一般人所能学到。

“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”竹林里传来了一阵阵歌声笑语，那是一些天真无邪的姑娘洗罢衣服笑逐着归来了；亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁美好的生活图景，反映了诗人过安静纯朴生活的理想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。这两句写的很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。诗人先写“竹喧”“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗意。

诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，二者又互为补充，泉水、青松、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

既然诗人是那样地高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”诗人的体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，洁净纯朴，可以远离官场而洁身自好，所以就决然归隐了。

这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。诗人通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

【美点寻踪】

1、诗人为什么要选取“松”、“清泉”、“竹”这些物象来写？有什么特别的含义？

2、《楚辞·招隐士》有“王孙兮归来。山中兮不可久留”的句子。王维却认为“王孙自可留”。结合全诗谈谈你的理解。

望天门山

(唐) 李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。



【词语注释】

- 1、回：转变方向。
- 2、两岸青山：指博望山和梁山。
- 3、日边来：指孤舟从天水相接处的远方驶来，远远望去，好像来自天边。

【悦读导航】

《李白全集编年注释》称此诗为开元十三年作，并说“是年赴江东途中，行至当涂时作”“更无寓意”。郁贤皓《李白选集》云“全诗朝气蓬勃，当是开元十三年（公元 725）初次过天门山时所作”。这首诗描写天门山附近一段的长江景色，展现出一幅壮丽的江山图画。俞碧云《诗境浅说续编》“此诗赋天门山宛然楚江风景能手固无浅语也”。“大江自岷山来，东趋荆楚至天门稍折而北，山势分江流益纵，遥见一白帆痕，远在夕阳明处。”

天门山是张家界海拔最高的山，距城区仅 8 公里，因自然奇观天门洞而得名。天门山古称嵩梁山又名云梦山、方壶山，是张家界最早载入史册的名山。三国吴永安六年（公元 263 年）嵩梁山千米高绝之处峭壁忽然洞开，玄朗如门，吴帝孙休视之吉兆。天门洞开之说流传，天下嵩梁山也由此易名天门山。天门山主峰 1518.6 米，1992 年 7 月被批准为国家森林公园。2012 年 7 月 22 日中午法国轮滑大师让伊夫·布朗杜挑战天门山。

《望天门山》这首诗写了碧水青山，白帆红日，交映成一幅色彩绚丽的画面。但这画面不是静止的，而是流动的。随着诗人行舟，山断江开，东流水回，青山相对迎出，孤帆日边驶来。景色由远及近再由近及远地展开。诗中用了六个动词“断、开、流、回、出、来”，山水景物呈现出跃跃欲出的动态，描绘了天门山一带的雄奇阔远。一、二句写出了天门山水雄奇险峻不可阻遏的气势，给人惊心动魄之感。三、四句把浑阔茫远的水势，写足了，写活了。

【美点寻踪】

- 1、读全诗，说说哪些词语用得好。 这些词让你想到一个怎样的画面？
- 2、作者站在哪里望天门山？表达了怎样的思想感情？

惠崇春江晚景

(宋) 苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。



【词语注释】

蒌蒿：一种生长在洼地的多年生草本植物。

芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

河豚：鱼的一种，学名“鲀”。

上：指逆江而上。

【悦读导航】

《惠崇春江晚景》，是元丰八年（1085）苏轼为惠崇所绘的鸭戏图而作的题画诗。苏轼的题画诗内容丰富，取材广泛，遍及人物、山水、鸟兽、花卉、木石及宗教故事等众多方面。这些作品鲜明地体现了苏诗雄健豪放、清新明快的艺术风格，显示了苏轼灵活自如地驾驭诗画艺术规律的高超才能。而这首《惠崇春江晚景》历来被看作苏轼题画诗的代表作。

这首诗是苏轼根据好友惠崇《春江晚景图》的画意所作的题画诗，寥寥几句就妙笔生花，勾勒出一幅生机勃勃的早春二月景象。诗人从身边的竹林、桃花写起，接着视线转到江中的鸭群，然后写到江岸：满地的蒌蒿长出新枝了，芦芽儿吐尖了；这一切无不显示了春天的活力，惹人怜爱。诗人进而联想到，这正是河豚肥美上市的时节，引人更广阔地遐想。全诗洋溢着一种浓厚而清新的生活气息。

【美点寻踪】

这首诗中描绘了哪些景物？想象了哪些景物？表达了作者怎样的思想感情？

归园田居（其一）

（晋）陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。



【词语注释】

- (1)适俗：适俗韵：适，指逢迎、周旋；韵，是指为人品格、精神气质。所谓“适俗韵”指的是逢迎世俗、周旋应酬、钻营取巧的那种情态。
- (2)尘网：官府生活污浊而又拘束，犹如网罗。这里指仕途、官场。
- (3)三十年：吴仁杰认为当作“十三年”。陶渊明自太元十八年（三九三）初仕为江州祭酒，到义熙元年（四〇五）辞彭泽令归田，恰好是十三个年头。
- (4)羁鸟：笼中之鸟。池鱼：池塘之鱼。鸟恋旧林、鱼思故渊，借喻自己怀恋旧居。
- (5)南野：一本作南亩。际：间。
- (6)守拙：守正不阿。潘岳《闲居赋序》有“巧官”“拙官”二词，巧官即善于钻营，拙官即一些守正不阿的人。守拙的含义即守正不阿，可解释为固守自己愚拙的本性。
- (7)方：读作“旁”。这句是说住宅周围有土地十余亩。
- (8)荫：荫蔽。
- (9)罗：罗列。
- (10)暧暧：暗淡的样子。
- (11)依依：形容炊烟轻柔而缓慢地向上飘升。
- (12)这两句全是化用汉乐府《鸡鸣》篇的“鸡鸣高树颠，犬吠深宫中”之意。
- (13)户庭：门庭。尘杂：尘俗杂事。
- (14)虚室：闲静的屋子。余闲：闲暇。
- (15)樊：栅栏。樊笼：蓄鸟工具，这里比喻仕途、官场。返自然：指归耕园田。这两句是说自己象笼中的鸟一样，重返大自然，获得自由。

【悦读导航】

陶渊明的《归园田居》之一，这是一首著名的田园诗，是作者辞官回乡后的次年写下的。诗的开篇说，年轻时就没有适应世俗的性格，生来就喜爱大自然的风物。“误落尘网中”，很有些自责追悔的意味。以“尘网”比官场，见出诗人对污浊官场的鄙夷和厌恶。

1、情景交融。

描写了方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣，富有生活气息，构成了远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的艺术境界。这是实境——也许的确是陶渊明归隐后的生活情景，但更是心境——陶渊明内心追求那种恬静的生活情趣的物化，实境与心境浑然一体，水乳交融。

2、比喻手法的运用。

将自己比作一只樊笼里的鸟，现辞官归隐就像鸟脱樊笼到大自然中去一样轻松愉快。用“尘网”、“樊笼”比喻官场的庸俗、黑暗；以“故渊”、“旧林”比喻乡土，贴切形象，能加深读者对诗歌内容的理解。

3、白描手法的运用。

白描原是中国画的一种技法，指描绘人物和花卉是用墨线勾勒物象，不着颜色，称为“单线平涂”法。它源于古代的“白描”。在文学创作上，“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。我国优秀的古典小说《水浒传》、《三国演义》等多用白描手法；鲁迅的作品，有许多使用白描手法范例。

陶渊明是“白描”的高手，其描写平淡质朴，不加任何修饰，却极为精练自然，如“出水芙蓉”，体现了白描手法的精髓。鲁迅先生曾说过：“白描”并没有秘诀。只要“有真意，去粉饰，勿卖弄”即可。

4、对比手法的运用。

诗人归隐的田园和官场构成鲜明对比，进一步突出了返归田园的喜悦，写人时把“适俗”与“守拙”对比，写鸟时将“飞翔”与“囚于樊笼”对比，写鱼时把回归自然厌恶官场的心情表达得生动又自然。

5、语言平淡自然，又富于诗意。

《归园田居》诗人代表作之一，能体现诗人的艺术风格。作品语言平淡，又富于诗意。诗人用自然的笔墨，使情景融为一体。笔墨之淡与意境之浓，笔墨之自然与意境之深远，妙含其间，因而大大增强了作品的艺术感染力。

【美点寻踪】

有人认为陶渊明的归隐是消极避世，不敢直面现实，不思进取的表现。有人认为他的归隐是对自我本性的皈依，他在感受自然万物和艰难的躬耕生活中为自己的生命找到了新的意义。你如何看待陶渊明的归隐田园呢？请谈谈你的看法。

【链接】

其二

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。
白日掩荆扉，对酒绝尘想。
时复虚里人，披草共来往。
相见无杂言，但道桑麻长。
桑麻日以长，我土日已广。
常恐霜霰至，零落同草莽。

其三

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

其四

久去山泽游，浪莽林野娱。
试携子侄辈，披榛步荒墟。
徘徊丘陇间，依依昔人居。
井灶有遗处，桑竹残朽株。
借问采薪者，此人皆焉如。
薪者向我言，死没无复余。
一世弃朝市，此语真不虚。
人生似幻化，终当归空无。

其五

怅恨独策还，崎岖历榛曲。
山涧清且浅，遇以濯吾足。
漉我新熟酒，双鸡招近局。
日入室中暗，荆薪代明烛。
欢来苦夕短，已复至天旭。

第三篇 多情自古伤离别 欢聚离散皆是缘

古人由于道路崎岖难行，交通工具落后，一别动辄多年，再会难期，因而古人更重离别。士大夫们送别，不光是备酒饯行，折柳相送，还常常写诗送给行者（送别），或留给居者（留别），所以，表达离愁别绪是古代诗歌常见的一种主题。

因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别。有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。

如李白《赠汪伦》直接书写离情别意；王昌龄的《别刘胥》（“身在江海上，云连京国深。行当务功业，策马何骎骎。”），抒发自己“天生贤才”，却终未被用的激愤；高适的《别董大》（“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”）则重在对友人的劝勉；而柳永的《雨霖铃》则重在抒发离愁别恨。鉴赏这类诗必须仔细体味诗人在诗中蕴含的思想情感的类型。

送别诗常见意象

一、折柳赠别——长条故惹行客，似牵衣带话，别情无极。（周邦彦《六丑》）

古人有折柳送别的习惯，这一古老的风俗最早出现于汉代，汉乐府有古曲《折杨柳歌》：“上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀座吹长笛，愁杀行客儿。”

此习俗产生的原因大体有三：

“柳”者，“留”也，二者谐音，因而折柳送别有挽留、惜别、不舍之意。

纤柔细软的柳丝则象征着情意绵绵，能够传达出亲友离别时那种“依依不舍”之情。

柳枝有随地而生的习性，折柳相赠还有祝愿友人在异地他乡生活顺利、欣欣向荣之意。

二、饮酒泣别——问人间，谁管别离愁？杯中物。（辛弃疾《满江红》）

三、长亭饯别——何处是归程？长亭更短亭。（李白《菩萨蛮》）

中国古典诗歌中有许多地方表示送别，此后就成为专有的送别之地。

古时在城外路旁每隔十里设一长亭，五里设一短亭，供游人休息和送别。后来“长亭”成为送别地的代名词。

“南浦”即南面的水滨，是著名的水滨送别地。当然，古人水边送别并非只有在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。

四、**芳草**惜别——离恨恰如春草，更行更远还生。（李煜《清平乐》）

在唐宋诗词中，漫漫无边际的离离芳草寄托了多少文人的别情离绪、思旧念旧之情。“一年一度春草绿”，草随时序而流转，易于触动久别的忧思。绵绵不尽、无处不生的春草，喻离别的愁绪，让人看到离情的生生不息。在空间的展布上，碧草连天，似将人的思念引向远方，遥无涯际。

五、**日暮**伤别——日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠。（孟浩然《送杜十四之江南》）

送别诗中常出现傍晚月夜等时间意象：

暮色朦胧中的苍茫感与别离这种忧伤的情感相协调（情景交融）

傍晚飞鸟归林、鱼沉潭底，对于远离家乡的游子征夫来说，更能勾起漂泊之人的离情别绪（反衬）

月光给人的感觉是朦胧、迷离、苍凉，这与深邃悠长、委婉忧伤的离情别绪是一致的（情景交融）

月亮含有思乡、思亲的象征义，因而古人常借月抒怀（烘托）

古道长亭，芳草萋萋，夕阳映山，离情满怀。晚风拂柳，残笛在耳，执酒留别，酒尽梦寒，浓浓情意就在这无言的梦境中永远地飘荡……

《邶风·燕燕》（最早的送别诗）

《诗经 国风》



①燕燕于飞，②差池其羽。③之子于归，远送于④野，瞻望弗及，泣涕如雨。燕燕于飞，⑤颀之颀之。之子于归，远于⑥将之，瞻望弗及，伫立以泣。燕燕于飞，⑦下上其音。之子于归，远送于⑧南。瞻望弗及，实⑨劳我心。⑩仲氏任只，⑪其心塞渊。⑫终温且惠，淑慎其身。先君之思，以⑬勗寡人。

【词语注释】

燕燕：鸟名，燕子，或单称燕。

2、差池(cíchí)：参差不齐。羽：指翅。诗人所见不止一燕，飞时有先后，或不同方向，其翅不相平行。之子：指被送的女子。4、野：古读如“宇(yǔ)”。5、颀(xié)：上飞。颀(háng)：下飞。将：送。7、下上其音：言鸟声或上或下。8、南(古音您 nín)：指南郊。一说“南”和“林”声近字通。林指野外。劳：忧伤。

10、仲氏：弟。诗中于归原型的女子是作者的女弟，所以称之为仲氏。任：可以信托的意思。一说任是姓，此女嫁往任姓之国。只：语助词。

11、塞：实。渊：深。塞渊：诚实厚道。

12、终：既。

13、勗(xù)：勉励。寡人：国君自称之词。以上二句是说仲氏劝我时时以先君为念。

《邶风·燕燕》 【参考译文】

轻盈燕子双双飞，一前一后紧相随。我的妹子要出嫁，迢迢相送难转回。

抬首遥望不能见，涕泣如雨连连泪。

轻盈燕子双双飞，上下翻转影蹁跹。我的妹子要出嫁，送到天边路万千。

抬首遥望不能见，伫立良久泪涟涟。

轻盈燕子双双飞，忽上忽下叫声悲。我的妹子要出嫁，送到南山地幽晦。

抬首遥望不能见，凄凄怆怆心忧悴。

我的妹子本姓任，心境仁厚且真诚。温柔贤惠世人羨，淑娴谨慎善修身。

先父之德常记取，她用此语勉寡人。

【悦读导航】

《邶风·燕燕》出自《诗经·国风·邶风》。《诗经》共收集了311篇诗歌(又称诗三百)，其中6篇为笙诗，只有标题，没有内容。现存305篇(既有标题又有文辞的)。诗经分为风、大雅、小雅和颂，此处的“国风”就是诗经中的风，主要有民间乐歌，分为15个部分，共160篇。《邶风》，邶国之风也。周灭殷商后，周武王“以商治商”，封纣王之子武庚于今汤阴县城邶城村，号邶国。《诗经》中的《邶风》即为产生、采集、流传于邶国大地的古老而至今仍荡人心弦的诗篇。共十九首。

《燕燕》，《诗经》中极优美的抒情篇章，中国诗史上最早的送别之作。论艺术感染力，宋代许顛赞叹为“真可以泣鬼神！”（《彦周诗话》）论影响地位，王士禛推举为“万古送别之祖”（《带经堂诗话》）。吟诵诗章，体会诗意，临歧惜别，情深意长，实令人怅然欲涕。

现在，我们以审美的心态来欣赏这首曾使童年的王士禛“枵触欲涕”的万古送别佳作。全诗四章，前三章重章渲染惜别情境，后一章深情回忆被送者的美德。抒情深婉而语意沉痛，写人传神而敬意顿生。

前三章开首以飞燕起兴：“燕燕于飞，差池其羽”，“颀之颀之”，“下上其音”。《朱子语类》赞曰：“譬如画工一般，直是写得他精神出。”你看，阳春三月，群燕飞翔，蹁跹上下，呢喃鸣唱。然而，诗人用意不只是描绘一幅“春燕试飞图”。而是以燕燕双飞的自由欢畅，来反衬同胞别离的愁苦哀伤。此所谓“譬如画工”又“写出精神”。明代陈舜百《读风臆补》曰：“‘燕燕’二语，深婉可诵，后人多许咏燕诗，无有能及者。”不可及处，正在于兴中带比，以乐景反衬哀情，故而“深婉可诵”。

接着点明事由：“之子于归，远送于野。”父亲已去世（下文可证），妹妹又要远嫁，同胞手足今日分离，“别时容易见时难”（南唐·李煜《浪淘沙》），此情此境，依依难别。“远于将之”、“远送于南”，相送一程又一程，更见离情别绪之黯然。

然而，千里相送，总有一别。远嫁的妹妹终于遽然而去，深情的兄长仍依依难舍。于是出现了最感人的情境：“瞻望弗及，泣涕如雨”，“伫立以泣”、“实劳我心”。先是登高瞻望，虽车马不见，却行尘时起；后是瞻望弗及，唯伫立以泣，伤心思念。真是兄妹情深，依依惜别，缠绵悱恻，鬼神可泣。前人对此，极为称赞。清人陈震《读诗识小录》说：“哀在音节，使读者泪落如豆，竿头进步，在‘瞻望弗及’一语。”以“瞻望弗及”的动作情境，传达惜别哀伤之情，不言怅别而怅别之意溢于言外，这确为会心之言。

这三章重章复唱，既易辞申意，又循序渐进，且乐景与哀情相反衬；从而把送别情境和惜别气氛，表现得深婉沉痛，不忍卒读。

为何兄长对女弟如此依依难舍？四章由虚而实，转写被送者。原来二妹非同一般，她思虑切实而深长，性情温和而恭顺，为人谨慎又善良，正是自己治国安邦的好帮手。你看，她执手临别，还不忘赠言勉励：莫忘先王的嘱托，成为百姓的好国君。这一章写人，体现了上古先民对女性美德的极高评价。在写法上，先概括描述，再写人物语言；静中有动，形象鲜活。而四章在全篇的结构上也有讲究，前三章虚笔渲染惜别气氛，后一章实笔刻画被送对象，采用了同《采芣》相似的倒装之法。

《燕燕》之后，“瞻望弗及”和“伫立以泣”成了表现惜别情境的原型意象，反复出现在历代送别诗中。“伫立以泣”的“泪”，成为别离主题赖以生发的艺术意象之一。谢翱《秋社寄山中故人》“燕子来时人送客，不堪离别泪湿衣”，可谓对《燕燕》诗境最简当的概括。“瞻望弗及”的惜别情境，则被历代诗人化用于不同的送别诗中。如李白用于朋友惜别，苏轼用于兄弟惜别，张先用于情侣惜别，何景明《河水曲》“君随河水去，我独立江干”似刻画夫妇惜别（参阅钱钟书《管锥编》第一册）。《燕燕》，的确为万古送别之祖！

《别董大①》

唐 高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷②。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君③。



【词语注释】

①董大：大约是董庭兰，一位颇有名的音乐家。原诗共二首，这是第一首。

②“千里”二句的意思是说：千里黄云把太阳遮得昏昏暗暗；北风卷着大雪送走了南去的大雁。曛（xūn）：天色昏黄。

③“莫愁”二句的意思是说：不要发愁前边的路上没有知己，天下的人有谁不了解你董大的啊！

【悦读导航】

高适，生年说法不一，卒于七六五年，字达夫，一字仲武，渤海蓨（今河北景县）人。天宝八载（七四九年）任封丘尉，不久即辞去，客游河西。河西节度使哥舒翰荐为左骁卫兵曹参军，掌书记。安史之乱后，升侍御史、谏议大夫。至德二年（七五七年），出任淮南节度使。后又任蜀、彭二州刺史，迁成都尹、剑南西川节度使。官终左散骑常侍，封渤海县侯。有《高常侍集》传世。他是盛唐边塞诗派的著名诗人，与岑参齐名，并称“高岑”。

【美点寻踪】

1、诗中出现了哪几种景物？这几种景物构成一副怎样的画面？

2、在这种景象中董大是何种心情？

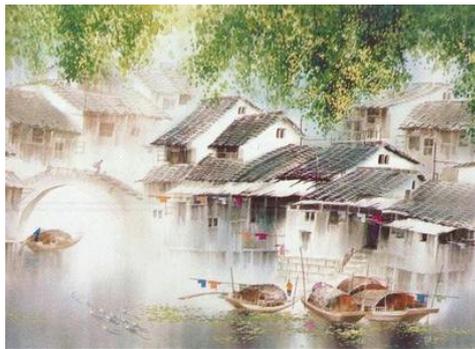
3、别董大，别去的是什么？留下的又是什么？

《雨霖铃》①

宋 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚②，骤雨③初歇。都门帐饮无绪④，留恋处⑤，兰舟⑥催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎⑦。念去去⑧、千里烟波，暮霭⑨沉沉⑩楚天(11)阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节(12)！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年(13)，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情(14)，更与何人说？



【词语注释】

①此调原为唐教坊曲。相传唐玄宗避安禄山乱入蜀，时霖雨连日，栈道中听到铃声。为悼念杨贵妃，便采作此曲，后柳永用为词调。又名《雨霖铃慢》。上下阕，一百零三字，仄韵。这首词选自《全宋词》，雨霖铃又作雨淋铃。这首词是他离开都城汴京（现在河南开封）时写的，抒发了跟情人难分难舍的感情。②对长亭晚：面对长亭，正是傍晚时分。

③骤雨：阵雨。④都门帐饮：在京都郊外搭起帐幕

设宴饯行。无绪；没有情绪，无精打采。

⑤留恋处：一

作“方留亦处”。⑥兰舟：据《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。⑦凝噎：悲痛气塞，说不出话来。即是“凝咽”。⑧去去：往前走了一程又一程（分手后越来越远）。⑨暮霭：傍晚的云气。⑩沉沉：深厚的样子。(11)楚天：战国时期湖南、湖北、江苏、浙江一带属于楚国，这里以“楚天”泛指南方的天空。(12)清秋节：萧瑟冷落的秋季。(13)经年：经过一年或多年，此指年复一年。(14)风情：情意（男女恋情）。

【悦读导航】

柳永（约 987 年—约 1053 年），北宋著名词人，婉约派代表人物。汉族，崇安（今福建武夷山）人，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，排行第七，又称柳七。宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自诩。其词多描绘城市风光和歌妓生活，或表达相思之情（如《蝶恋花》）尤长于抒写羁旅行役之情，其中慢词独多，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传极其广泛，有“凡有井水饮处，皆能歌柳词”之说。柳永作为婉约派最具代表性的人物之一，对宋词的发展有重大影响，代表作有《雨霖铃》、《八声甘州》、《凤栖梧》等，现存有大量诗篇。

【美点寻踪】

1、词中既交待季节的背景又蕴含离别之意的句子是什么？

2、请找出本词的主旨句，并说说该词的感情基调是什么？

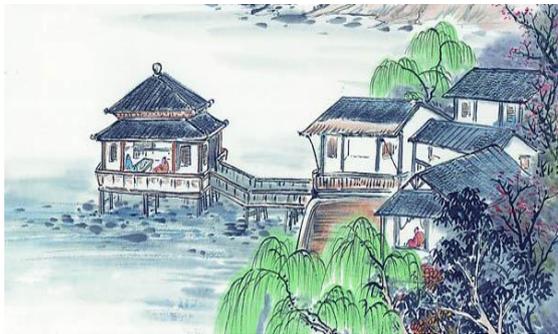
3、请找出词中的细节描写，并做简要赏析。

①芙蓉楼送辛渐

唐 王昌龄

②寒雨③连江夜入④吴，⑤平明送⑥客⑦楚山⑧孤。

洛阳亲友如相问，一片⑨冰心在⑩玉壶。



【词语注释】

1、芙蓉楼：原名西北楼，在润州（今江苏省镇江市）西北。据《元和郡县志》卷二十六《江南道·润州》丹阳：“晋王恭为刺史，改创西南楼名万岁楼，西北楼名芙蓉楼。”丹阳在今江苏省西南部，东北滨长江，大运河斜贯，属镇江市。辛渐：

诗人的一位朋友。这首诗是作者在江宁做官时写的。

2、寒雨：秋冬时节的冷雨。3、连江：雨水与江面连成一片，形容雨很大。

4、吴：古代国名，这里泛指江苏南部、浙江北部一带。江苏镇江一带为三国时吴国所属。

5、平明：天亮的时候。6、客：指作者的好友辛渐。

7、楚山：楚地的山。这里的楚也指镇江市一带，因为古代吴、楚先后统治过这里，所以吴、楚可以通称。8、孤：独自，孤单一人。9、冰心，比喻纯洁的心。

10、玉壶，道教概念妙真道教义，专指自然无为虚无之心。

【悦读导航】

王昌龄（698—756），字少伯，京兆长安人，一说山西太原人。诗擅长七绝，能以精炼的语言表现丰富的情致，意味浑厚深长。后人誉为“七绝圣手”。其边塞诗很著名，有“诗家夫子王江宁”之誉。登开元十五年进士第，补秘书郎。二十二年，中宏词科，调汜水尉，迁江宁丞。晚节不护细行，贬龙标尉卒。昌龄诗绪密而思清，与高适、王之涣齐名，时谓王江宁。集六卷，今编诗四卷。有《王昌龄集》。

王昌龄是盛唐时享有盛誉的一位诗人。殷璠《河岳英灵集》把他举为体现“风骨”的代表，誉其诗为“中兴高作”，选入的数量也为全集之冠。这些都可见他在诗坛上的地位。王昌龄的诗以三类题材居多，即边塞、闺情宫怨和送别。《全唐诗》对昌龄诗的评价是“绪密而思清”，他的七绝诗尤为出色，甚至可与李白媲美，故被冠之以“七绝圣手”的名号。尤其是他的边塞诗，流畅通脱，高昂向上，深受后人推崇。

【美点寻踪】

1、作者与友人分别的时间、地点、友人的去向分别是什么？

2、诗中哪些词语含蓄地透露出作者送别友人时依依不舍的感情？

3、本诗最后一句用了什么修辞手法？表现作者什么样的品格？

渡荆门(1)送别

唐 李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼(2)。
仍怜故乡水(3)，万里送行舟。



【词语注释】

1、荆门：山名，在湖北省宜都县西北。

2、海楼：海市蜃楼。

故乡水：指长江，李白早年住在四川，故有此言。

【悦读导航】

李白（701年2月28日—762），字太白，号青莲居士，唐朝诗人，有“诗仙”之称，最伟大的浪漫主义诗人。汉族，出生于剑南道之绵州（今四川绵阳江油市青莲乡），一说生于西域碎叶城（今吉尔吉斯斯坦托克马克），5岁随父迁至剑南道之绵州（巴西郡）昌隆县（712年更名为昌明县），祖籍陇西郡成纪县（今甘肃平凉市静宁县南）。其父李客，育二子（伯禽、天然）一女（平阳）。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》、《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。762年病逝于安徽当涂，享年61岁。其墓在安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。

【美点寻踪】

- 1、找出诗中写景的句子，说说描绘了一幅怎样的画面？是从什么角度来写的？
- 2、从全诗来看，送别的是谁？相送的又是谁？这样写有什么好处？
- 3、“仍怜故乡水(3)，万里送行舟”一句采用了哪种修辞手法，表达了诗人什么样的思想感情？

忆秦娥·箫声咽(2)

唐 李白

箫声咽，秦娥梦断(3)秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵(4)伤别(5)。

乐游原(6)上清秋节(7)，咸阳古道(8)音尘(9)绝。

音尘绝，西风残照(10)，汉家(11)陵阙(12)。



【词语注释】

(1)箫：一种竹制的管乐器。

(2)咽：呜咽，形容箫管吹出的曲调低沉而悲凉，呜呜咽咽如泣如诉。

(3)梦断：梦被打断，即梦醒。

(4)灞陵：在今陕西省西安市东，是汉文帝的陵墓所在地。当地有一座桥，为通往华北、东北和东南各地必经之处。《三辅黄图》卷六：“文帝灞陵，在长安城东七十里。……跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳送别。”(5)伤别：为别离而伤心。

(6)乐游原：又叫“乐游园”，在长安东南郊，是汉宣帝乐游苑的故址，地势高，可以远望，在唐代是游览之地。

(7)清秋节：指农历九月九日的重阳节，是当时人们重阳登高的节日。

(8)咸阳古道：咸阳，秦都，在长安西北数百里，是汉唐时期由京城往西北从军、经商的要道。古咸阳在今陕西省咸阳市东二十里。唐人常以咸阳代指长安，“咸阳古道”就是长安道。

(9)音尘：一般指消息，这里是指车行走时发出的声音和扬起的尘土。

(10)残照：指落日的光辉。(11)汉家：汉朝。(12)陵阙：皇帝的坟墓和宫殿。

【悦读导航】

李白（701~762），字太白，号青莲居士。是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放，想像丰富，语言流转自然，音律和谐多变，善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材，构成其特有的瑰玮绚烂的色彩，达到盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇，有《李太白集》30卷。

【美点寻踪】

- 1、请你用自己的话说说词的上阕所写的内容。
- 2、这首诗表现了诗人什么样的感情？请简要分析。
- 3、你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的？

赋得(1)暮雨送李胄

唐 韦应物

楚江(2)微雨里，建业(3)暮钟时。
漠漠(4)帆来重，冥冥(5)鸟去迟。
海门(6)深不见，浦(7)树远含滋。
相送情无限，沾襟(8)比散丝。



【词语注释】

(1)赋得：分题赋诗，分到的什么题目，称为“赋得”。这里分得的题目是“暮雨”，故称“赋得暮雨”。李胄，一作李曹，又作李渭，其人，其事，以及他与韦应物的关系，似已无考。从此诗看，想必两人的交谊颇深。

(2)楚江：指长江，因长江自三峡以下至濡须口，皆为古代楚国境。

(3)建业：今江苏南京。战国时亦楚地，与楚江为互文。暮钟时：敲暮钟的时候。

(4)漠漠：水气迷茫的样子。

(5)冥冥：天色昏暗的样子。

(6)海门：长江入海处，在今江苏省海门市。

(7)浦：近岸的水面。含滋：湿润，带着水汽。滋，润泽。

(8)沾襟：打湿衣襟。此处为双关语，兼指雨、泪。散丝：指细雨，这里喻流泪。晋张协《杂诗》：“密雨如散丝。”

【悦读导航】

韦应物（737～792），中国唐代诗人。汉族，长安（今陕西西安）人。今传有10卷本《韦江州集》、两卷本《韦苏州诗集》、10卷本《韦苏州集》。散文仅存一篇。因出任过苏州刺史，世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。

【美点寻踪】

- 1、诗中写到了哪些意象？这些意象渲染了一种什么样的氛围？
- 2、颔联哪两个字用得最好，试做分析。
- 3、颔联和颈联的写景有什么特点？

别 离

唐 陆龟蒙

丈夫非无泪，不洒离别间。
杖剑(1)对尊(2)酒，耻为游子颜(3)。
蝮蛇(4)一螫(5)手，壮士即解腕(6)。
所志(7)在功名，离别何足叹。



【词语注释】

- 1、杖剑：同“仗剑”，持剑。
- 2、尊：酒器。
- 3、游子颜：游子往往因去国怀乡而心情欠佳，面带愁容。
- 4、蝮蛇：一种奇毒的蛇。
- 5、螫（shì）：毒虫刺人。
- 6、解腕：斩断手腕。
- 7、志：立志，志向。

【悦读导航】

陆龟蒙（？~约 881）唐代文学家、农学家。字鲁望，自号江湖散人、甫里先生，又号天随子，苏州姑苏（今江苏省苏州市）人。曾辟苏、湖二郡从事。喜读书，嗜茶好酒，常泛舟太湖。中和初以疾卒。陆龟蒙诗文赋并擅，与皮日休齐名，世称“皮陆”。他和皮日休交谊最深，唱和诗极多，曾编为《松陵集》。古诗受韩愈影响较大，力求博奥，多用僻典、怪字，铺张奇崛。但近体诗，尤其七言绝句，平淡真切，爽利可诵。诗作内容多写隐居田园的闲适，但亦时涉国事民生、世俗士风。有《笠泽丛书》、《甫里集》。

【美点寻踪】

- 1、你从诗中“丈夫非无泪，不洒离别间”两句能联想到哪两句与之有异曲同工之妙的送别名句？
- 2、颈联运用成语“蝮蛇螫手，壮士解腕”体现了诗人何种精神？
- 3、尾联点明了诗人什么样的志向抱负？

于易水(1)送人

唐 骆宾王

此地(2)别燕丹(3)，壮士(4)发冲冠(5)。

昔时(6)人(7)已没(8)，今日水(9)犹(10)寒。



【词语注释】

(1)易水：也称易河，河流名，位于河北省西部的易县境内，分南易水、中易水、北易水，为战国时燕国的南界。燕太子丹送别荆轲的地点。《战国策·燕策三》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

(2)此地：原意为这里，这个地方。这里指易水岸边。

(3)别燕丹：指的是荆轲作别燕太子丹。

(4)壮士：意气豪壮而勇敢的人；勇士。这里指荆轲，战国卫人，刺客。

(5)发冲冠：形容人极端愤怒，因而头发直立，把帽子都冲起来了。冠：帽子。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”

(6)昔时：往日；从前。《东观汉记·东平王苍传》：“骨肉天性，诚不以远近亲疏，然数见颜色，情重昔时。”(7)人：一种说法为单指荆轲，另一种说法为当时在场的人。

(8)没：死，即“歿”字。(9)水：指易水之水。(10)犹：仍然。

【悦读导航】

骆宾王（约 626 - 684 后），字观光，婺州义乌（今属浙江）人。曾任临海丞，后随徐敬业起兵反对武则天，作《讨武曌檄》，兵败后不知所终。他与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名，为“初唐四杰”之一。有《骆宾王文集》。

公元 679 年冬，骆宾王奔赴幽燕一带，侧身于军幕之中，决心报效国家，此诗大约写于这一时期。他对自己的际遇愤愤不平，对武则天的统治深为不满，期待时机，要为匡复李唐王朝干出一番事业。可是在这种时机尚未到来之前的那种沉沦压抑的境遇，更使得诗人陷入彷徨企求的苦闷之中。

【美点寻踪】

1、诗的一、二两句写的是哪个历史事件？

2、赏析“寒”字的表达作用？

3、诗人借这个历史故事来送别友人表达了什么样的思想感情？



送友游吴越 ①

去越从吴②过，吴疆与越连。
有园多种桔，无水不生莲。
夜市桥边火③，春风寺外船。
此中偏重客，君去必经年④。

【词语注释】

- ①吴越：指今苏浙一带。
②吴：指现在浙江一带。
③火：繁荣、热闹的景象。
④必经年：泛指要待很长时间，客人乐而忘返了

【悦读导航】

杜荀鹤（846～904）晚唐现实主义诗人。字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台）人。相传为杜牧出妾之子。出身寒微。曾数次上长安应考，不第还山。黄巢起义爆发，他从长安回家。后游大梁（今河南开封），献诗于朱温。温为他送名礼部，得中大顺进士。得第后因政局动乱，复还旧山。受田頔重视，用为从事。田頔败死，朱温表荐他，授翰林学士、主客员外郎，患重疾，旬日而卒。杜荀鹤提倡诗歌要继承风雅传统，反对浮华，其诗语言通俗、风格清新，后人称“杜荀鹤体”。部分作品反映唐末军阀混战局面下的社会矛盾和人民的悲惨遭遇，当时较突出，宫词也很有名。有《唐风集》。

【美点寻踪】

- 1、这首诗表现吴越哪些地方特色？
- 2、请赏析“夜市桥边火”中“火”字妙味。
- 3、谈谈这首送别诗所表达的思想感情。

第四篇 他乡村树似吾乡 愁煞天涯断肠人

在广袤无垠、熠熠生辉的中国古典诗词的天空中，羁旅思乡类诗歌是一个耀眼夺目的星座。“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”的悲苦之愁；“玉阶空伫立，宿鸟归飞急”的思归之愁；“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的漂泊之愁；“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”的思亲之愁。这些羁旅愁情的绝唱，纵使穿越千百年的雨雪风霜，仍然响彻在我们的耳畔。

一、什么是羁旅思乡诗

羁旅思乡类诗歌，所写内容是抒情主人公旅途中的所见所闻/所思所想/所感所叹，抒发滞留他乡很久而不能回家所产生的思乡及思亲之情。游客浪子，眼中所见、耳中所闻、心中所感都包含着由此触发的对遥远故乡的眺望，对温馨家庭的憧憬。

在古代，有的诗人，长期客居在外，滞留他乡，或漂泊异地，或谋求仕途，或被贬赴任途中，或游历名山大川，或探亲访友。所谓“羁旅”，即因上述种种原因，长久寄居他乡之意。这类诗，多抒发绵绵的乡愁，对亲人无尽的思念和郁郁不得志之情。阅读这类诗，要了解诗人的历史和遭遇，弄清诗人所思所想和诗中寄寓的复杂感情。如温庭筠《高山早行》中的名句“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，历来被人传诵，它塑造了旅客闻鸡而起赶路的特有情景和特定气氛，勾起诗人思乡之情。

二、羁旅思乡诗常见思想情感

1、写羁旅之苦，抒发内心孤独、凄凉及思乡之情。如张继的《枫桥夜泊》、马致远《秋思》。

2、感念亲情之深，表达对亲人的挚爱与思念。如孟郊的《游子吟》、王维的《杂诗》等。

3、闺中怀人，表达思妇对爱人的思念之情，抒发独守空闺的孤独和寂寞。如王昌龄的《闺怨》。

4、征夫思乡，抒发厌恶战争、思念家乡亲人之情。如高适的《塞上听吹笛》。

三、思乡怀人的情感与哪些常见意象和特殊节日相关

（一）常见意象42

1、月亮：见月怀人，“露从今夜白，月是故乡明”以幻作真，为突出对故乡的思念；

2、**鸿雁**：候鸟，常引起游子思乡怀亲之情和羁旅之愁，“人归落雁后，思发在花前”；也有以鸿雁来指代书信。鸿雁传书的典故大家比较熟悉，鸿雁作为传送书信的使者在诗歌中的运用也就普遍了，如“乡书何处达，归雁洛阳边。”

3、**梧桐**：民间传说，凤凰喜欢栖息在梧桐树上。古书上说，梧桐能知秋，“梧桐一叶落，天下皆知秋”。诗人体察梧桐叶落的飘零景象，咏叹身世的孤苦凄凉，如李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”

4、**杜鹃**：古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。杜鹃又叫杜宇、子规，叫声凄切哀伤，声如“不如归去”。口角鲜红，故有“杜鹃啼血”之说。常与哀怨、思归有关，如李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”

5、**猿啼**：常象征漂泊之人的悲苦之情，如杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀。”

6、**沙鸥**：往往喻指漂泊不定，孤苦伶仃的形象。

7、**西楼、高楼、小楼、危楼、危栏**：借人在楼、倚栏或登楼远眺表现思念之情，如范仲淹的《苏幕遮》：“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”

8、**秋风、秋霜、衰草**：引发行人孤独、凄凉、惆怅之情。

9、**浮云**：因漂移不定，喻在外漂泊的游子。“浮云游子意，落日故人情”落日意在爱惜，如“故人”。

10、**鹧鸪**：鹧鸪的鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。如“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）

11、**船**：一叶扁舟，天水茫茫，越发比照出人的渺小；人在旅途，所见多异乡风物，更易触发无限的思绪。杜甫诗中的“船”意象出现得极为频繁，表现漂泊之感也非常强烈：“细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。”（《旅夜书怀》）

其他如寒山、烟、暝色、高楼、宿鸟、烟、日暮等。特别是暝色、日暮时分，妻独守空房，当会思念远方的游子；漂泊的旅人停泊休憩，羁旅愁思也会蓦然而生。与日暮、暝色相近的意象还有暮霭、落日、夕阳也可表现游子思乡。

（二）特殊节日——除岁（除夕）、元宵节、中秋节、重阳节、寒食节等

四、表现手法

羁旅思乡诗除了使用惯常的“借景抒情”“虚实结合”“渲染”等表达技巧外，有两种特殊的表现手法：

①**乐景衬哀情**。如杜甫的《绝句》，当时诗人客寓成都，亟思东归，因战乱道阻，未能成行，所以有“今春看又过，何日是归年？”的叹息。诗的前两句“江碧鸟逾白，山青花欲燃”勾画出一幅浓丽的春日画面，极言春光融洽。如此美景，何以思归？原来这是以乐景写哀情，以客观景物与主观感受的鲜明对照，反衬诗人思乡之情更加浓厚。

②**侧面落笔**。不说自己想家，却说家人想自己，令人倍觉凄凉。如白居易的《邯郸冬至夜思家》、王维的《九月九日忆山东兄弟》等，都是想象家中的亲人在思念谈论自己，而表达自己的思乡之情的。

望月怀远

唐 张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【注释及译文】

- (1)远：怀念远方的亲人。
(2)情人：多情的人，指作者自己；一说指亲人。
(3)怨遥夜：因离别而幽怨失眠，以至抱怨夜长。(4)竟夕：终宵，即一整夜。
(5)怜：爱。怜光满：爱惜满屋的月光。
(6)滋：湿润。
(7)盈手：双手捧满之意。盈：满。

茫茫的海上升起一轮明月，此时你我都在天涯共相望。

有情之人怨恨月夜漫长，整夜里不眠而把亲人怀想。
熄灭蜡烛怜爱这满屋月光，我披衣徘徊深感夜露寒凉。
不能把美好的月色捧给你，只望能够与你相见在梦乡。



【悦读导航】



张九龄(678-740)：唐开元尚书丞相，诗人。字子寿，一名博物，汉族，韶州曲江（今广东韶关市）人。长安年间进士。官至中书侍郎同中书门下平章事。后罢相，为荆州长史。诗风清淡。有《曲江集》。他是一位有胆识、有远见的著名政治家、文学家、诗人、名相。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力作斗争，为“开元之治”作出了积极贡献。他的五言古诗，以素练质朴的语言，寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。誉为“岭南第一人”。

唐玄宗开元二十一年（733），张九龄在朝中任宰相。遭奸相李林甫诽谤排挤后，于开元二十四年（736）罢相。《望月怀远》这首诗应写于开元二十四年张九龄遭贬荆州长史以后，同《感遇十二首》应该属于同一时期的作品。

《望月怀远》是唐代诗人张九龄的作品。此诗是望月怀思的名篇。开头紧扣题目，首句写“望月”，次句写“怀远”；接着直抒对远方亲人的思念之情；五、六句承接三、四句，具体描绘了彻夜难眠的情境；结尾两句进一步抒写了对远方亲人的一片深情。全诗语言自然浑成而不露痕迹，情意缠绵而不见感伤，意境幽静秀丽，构思巧妙，情景交融，细腻入微，感人至深。

从月出东斗直到月落乌啼，是一段很长的时间，诗中说是“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的亲人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。三四两句，就以怨字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

竟夕相思不能入睡，或许是怪屋里烛光太耀眼，于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。这里的“滋”字不仅是润湿，而且含滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

相思不眠之际，没有什么可以相赠，只有满手的月光。诗人说：“这月光饱含我满腔的心意，可是又怎么赠送给你呢？还是睡罢！睡了也许能在梦中与你欢聚。”“不堪”两句，构思奇妙，意境幽清，没有深挚情感和切身体会，恐怕是写不出来的。这里诗人暗用晋陆机“照之有余辉，揽之不盈手”两句诗意，翻古为新，悠悠托出不尽情思。诗至此戛然而止，只觉余韵袅袅，令人回味无穷。

【美点寻踪】

(1)用一个词概括“海上生明月，天涯共此时”的意境美，并分析这两句用了什么艺术手法，有什么好处？

(2)诗歌开头两句“海上生明月，天涯共此时”，诗人写月亮不用“升”，却用“生”，张若虚《春江花月夜》开头也是“春江潮水连海平，海上明月共潮生”。这是为什么呢？请说说你的理解。

长相思·山一程

清 纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

【注释及译文】

(1)程：道路、路程，山一程、水一程，即山长水远。

(2)榆关：即今山海关，在今河北秦皇岛东北。(3)那畔：即山海关的另一边，指身处关外。

(4)帐：军营的帐篷，千帐言军营之多。

(5)更：旧时一夜分五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，即言整夜风雪交加也。

(6)聒(guō)：声音嘈杂，这里指风雪声。(7)故园：故乡，这里指北京。

(8)此声：指风雪交加的声音。

我扈驾赴辽东巡视，随行的千军万马一路跋山涉水，浩浩荡荡，向山海关进发。入夜，营帐中灯火辉煌，宏伟壮丽。夜已深，帐篷外风雪交加，阵阵风雪声搅得人无法入睡。作者思乡心切，孤单落寞，不由得生出怨恼之意：家乡怎么没有这么烦乱的声音呢？（“故园无此声”看似无理实则有理，故园岂无风雪？但同样的寒霄风雪之声，在家中听与在异乡听，自然会有不同的感受。）

【悦读导航】



纳兰性德（1655—1685），满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令 拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

康熙二十年，三藩之乱平定。翌年三月，玄烨出山海关至盛京告祭祖陵，纳兰性德扈从。词人由京城（北京）赴关外盛京（沈阳）途中，出关时冰雪未销，千山万水，对于生于关内，长于京城的性德而言，一切都是那么荒凉，那么寂寞，于是不由人思念亲人朋友，作者有感而发，填下这首《长相思》。改词抒写词人羁旅关外，思念故乡的情怀，柔婉缠绵中见慷慨沉雄。整首词无一句写思乡，却句句渗透着对家乡的思念。

《长相思·山一程》是清代词人纳兰性德的作品。词中描写将士在外对故乡

的思念，抒露着情思深苦的绵长心境。全词纯用自然真切、简朴清爽的白描语句，写得天然浑成，毫无雕琢之处，却格外真切感人。

上片“山一程，水一程”，写出旅程的艰难曲折，遥远漫长。词人翻山越岭，登舟涉水，一程又一程，愈走离家乡愈远。这两句运用反复的修辞方法，将“一程”二字重复使用，突出了路途的漫漫修远。“身向榆关那畔行”，点明了行旅的方向。词人在这里强调的是“身”向榆关，那也就暗示出“心”向京师，它使我们想到词人留恋家园，频频回首，步履蹒跚的情况。“那畔”一词颇含疏远的感情色彩，表现了词人这次奉命出行“榆关”是无可奈何的。

下片开头“风一更，雪一更”描写荒寒的塞外，暴风雪彻夜不停。紧承上片，交代了“夜深千帐灯”，深夜不寐的原因。“山一程，水一程”与“风一更，雪一更”的两相映照，又暗示出词人对风雨兼程人生路的深深厌倦的心态。首先山长水阔，路途本就漫长而艰辛，再加上塞上恶劣的天气，就算在阳春三月也是风雪交加，凄寒苦楚，这样的天气，这样的境遇，让纳兰对这表面华丽招摇的生涯生出了悠长的慨叹之意和深沉的倦旅疲惫之心。“更”是旧时夜间计时单位，一夜分为五更。“一更”二字反复出现，突出了塞外席地狂风、铺天暴雪，杂错交替扑打着帐篷的情况。这怎不使词人发出凄婉的怨言：“聒碎乡心梦不成，故园无此声”。

从“夜深千帐灯”壮美意境到“故园无此声”的委婉心地，既是词人亲身生活经历的生动再现，也是他善于从生活中发现美，并以景入心的表现，满怀心事悄悄跃然纸上。天涯羁旅最易引起共鸣的是那“山一程，水一程”的身泊异乡、梦回家园的意境，信手拈来不显雕琢，王国维曾评：“容若词自然真切。”

【美点寻踪】

(1)上阙“夜深千帐灯”一句描写了怎样的景象？有什么作用？

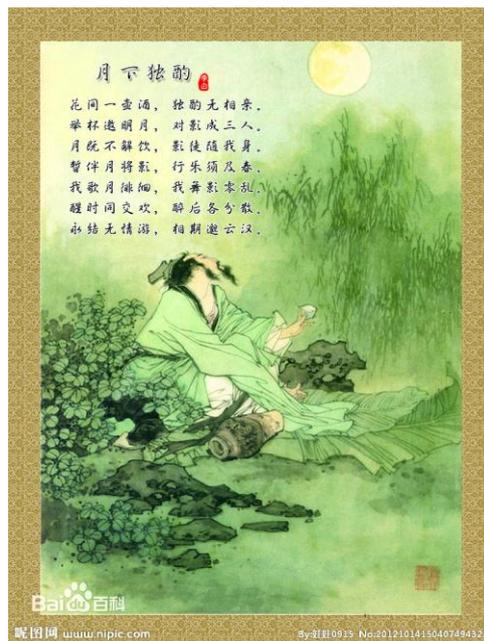
(2)下阙运用了什么表现手法？表达了词人怎样的情感？



月下独酌四首 其一

唐 李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。



【注释及译文】

(1)酌：饮酒。独酌：一个人饮酒。(2)间：一作“下”，一作“前”。(3)无相亲：没有亲近的人。(4)“举杯邀明月，对影成三人。”：我举起酒杯招引明月共饮，明月和我以及我的影子恰恰合成三人。一说月下人影、酒中人影和我为三人。(5)既：且。不解饮：不会喝酒。(6)徒：徒然，白白的。徒：空。(7)将：和。(8)及春：趁着春光明媚之时。(9)月徘徊：明月随我来回移动。(10)影零乱：因起舞而身影纷乱。(11)交欢：一起欢乐。(12)无情游：忘却世情的交游。(13)相期邈(miào)云汉：约定在天上相见期：约定。邈：远。云汉：银河，泛指天空。

准备一壶美酒摆在花丛之间，自斟自酌无亲无友孤独一人。
我举起酒杯邀请媚人的明月，低头窥见身影，共饮已有三人。
月儿，你哪里晓得畅饮的乐趣？影儿，你徒然随偎我这个孤身。
暂且伴随月亮和身影，我应及时行乐，趁着美好的春光。
月听我唱歌，在九天徘徊不进。影伴我舞步，在地上蹦跳翻滚。
清醒之时咱们尽管作乐寻欢，醉了之后免不了要各自离散。
月呀，愿和您结为忘年之友，相约在高远的银河岸边再见。

【悦读导航】

这首诗约作于公元744年（唐玄宗天宝三年），时李白在长安，正处于官场失意之时。当时李白政治理想不能实现，心情是孤寂苦闷的。但他面对黑暗现实，没有沉沦，没有同流合污，而是追求自由，向往光明，因有此作。

这首诗写了诗人由政治失意而产生的一种孤寂忧愁的情怀。诗中把寂寞的环境渲染得十分热闹，不仅笔墨传神，更重要的是表达了诗人善自排遣寂寞的旷达不羁的个性和情感。此诗背景是花间，道具是一壶酒，登场角色只是他自己一个人，动作是独酌，加上“无相亲”三个字，场面单调得很。于是诗人忽发奇想，

把天边的明月，和月光下自己的影子，拉了过来，连自己在内，化成了三个人，举杯共酌，冷清清的场面，顿觉热闹起来。然而月不解饮，影徒随身，仍归孤独。因而自第五句至第八句，从月影上发议论，点出“行乐及春”的题意。最后六句为第三段，写诗人执意与月光和身影永结无情之游，并相约在邈远的天上仙境重见。诗人运用丰富的想象，表现出一种由独而不独，由不独而独，再由独而不独的复杂情感。全诗以独白的形式，自立自破，自破自立，诗情波澜起伏而又纯乎天籁，因此一直为后人传诵。

【美点寻踪】

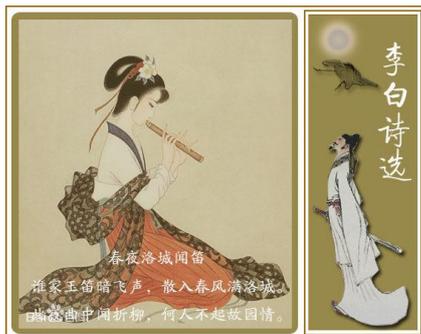
(1) 诗人笔下，月亮不仅是美好事物的象征，也成了诗人思想感情的寄托。“月”的形象有什么特点？

(2) 诗人与明月之间亲密欢洽的举动表达了作者怎样的思想感情？

春夜洛城闻笛

唐 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。



【注释及译文】

(1)洛城：即洛阳，今属河南。

(2)玉笛：玉制或锻玉的笛子。玉：指玉石。暗飞声：声音不知从何处传来。

(3)满：此处作动词用，传遍。

(4)闻：听；听见。折柳：即《折杨柳》笛曲，乐府“鼓角横吹曲”调名。胡仔《苕溪渔隐丛话》：“《乐府杂录》云：‘笛者，羌乐也。古曲有《折杨柳》、《落梅花》。’故谪仙《春夜洛城闻笛》云：‘谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情？’杜少陵《吹笛诗》：‘故园杨柳今摇落，何得愁中曲尽生？’王之涣云：‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。’皆言《折柳曲》也。”一方面内容多写离情别绪，一方面又暗含一种习俗：人们临别时折柳相赠。柳：暗指“留”。

(5)故园：指故乡，家乡。

是谁家精美的笛子暗暗地发出悠扬的笛声。随着春风飘扬，传遍洛阳全城。

就在今夜的曲中，听到故乡的《折杨柳》，哪个人的思乡之情不会因此而油然而生呢？

【悦读导航】

这首七绝是唐玄宗开元二十三年（735年）李白游洛城（即洛阳）时所作。洛阳在唐代是一个很繁华的都市，时称东都。当时李白客居洛城，大概正在客栈里，因偶然听到笛声而触发故园情，作此诗。此诗抒发了作者客居洛阳夜深人静之时被笛声引起的思乡之情，其前两句描写笛声随春风而传遍洛阳城，后两句写因闻笛而思乡。全诗扣紧一个“闻”字，抒写自己闻笛的感受，合理运用想象和夸张，感情直率真挚又有余蕴，令人回味无穷。

诗的第一句是猜测性的问句。那未曾露面的吹笛人只管自吹自听，却不期然而打动了许许多多听众，这就是句中“暗”字所包含的意味。第二句说笛声由春风吹散，传遍了洛阳城。这是诗人的想象，也是艺术的夸张。第三句说明春风传来的笛声，吹奏的是表现离情别绪的《折杨柳》，于是紧接一句说，哪个能不被引发思念故乡家园的情感呢！水到渠成而戛然而止，因而余韵袅袅。

【美点寻踪】

(1)赏析“散入春风满洛城”中“散”字的妙处。

(2)诗中“折柳”的寓意是什么？

(3)从诗的末句你感受到了诗人怎样的情感？

宿建德江

唐 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。



【注释及译文】

(1)建德江：指新安江流经建德（今属浙江）西部的一段江水。

(2)移舟：划动小船。泊：停船靠岸。烟渚(zhǔ)：指江中雾气笼罩的小沙洲。烟：一作“幽”。渚：水中小块陆地。《尔雅·释水》：“水中可居者曰洲，小洲曰渚。”

(3)客：指作者自己。愁：为思乡而忧思不堪。(4)野：原野。旷：空阔远大。天低树：天幕低垂，好像和树木相连。(5)月近人：倒映在水中的月亮好像来靠近人。

把小船停靠在烟雾迷蒙的小洲，日暮时分新愁又涌上客子心头。

旷野无边无际远天比树还低沉，江水清清明月来和人相亲相近。

【悦读导航】

孟浩然（689～740），唐代诗人。本名浩，字浩然。襄州襄阳人，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又被称为孟山人。早年有志用世，在仕途困顿、痛苦失望后，尚能自重，不媚俗世，以隐士终身。曾隐居鹿门山，生了六子。诗与王维并称“王孟”。其诗清淡，长于写景，多反映山水田园和隐逸、行旅等内容，绝大部分为五言短篇，在艺术上有独特的造诣。有《孟浩然集》三卷，今编诗二卷。孟浩然于唐玄宗开元十八年（730年）离乡赴洛阳，再漫游吴越，借以排遣仕途失意的悲愤。《宿建德江》当作于作者漫游吴越时，与《问舟子》是同一时期的作品。

《宿建德江》是唐代诗人孟浩然的代表作之一。这是一首刻画秋江暮色的诗，是唐人五绝中的写景名篇。作者把小船停靠在烟雾迷蒙的江边想起了以往的事情，因而以舟泊暮宿作为自己的抒发感情的归宿，写出了作者羁旅之思。第一句点题，也为下面写景抒情作了准备；第二句中“日暮”是“客愁新”的原因；最后两句，因为“野旷”所以天低于树，因为“江清”所以月能近人，天和树、人和月的关系，写得恰切逼真。此诗前两句为触景生情，后两句为借景抒情，描写了清新的秋夜，突出表现了细微的景物特点。全诗淡而有味，含而不露，自然流出，风韵天成，颇有特色。

【美点寻踪】

(1)“日暮客愁新”的“愁”在诗中起什么作用？

(2)分析“野旷天低树，江清月近人”的意境及所体现的作者的心情。

商山早行

唐 温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。

【注释及译文】

- (1)商山：山名，作者曾于大中（唐宣宗年号，847~860）末年离开长安，经过这里。
- (2)动征铎：震动出行的铃铛。征铎：车行时悬挂在马颈上的铃铛。铎：大铃。
- (3)槲（hú）：陕西山阳县盛长的一种落叶乔木。叶子在冬天虽枯而不落，春天树枝发芽时才落。每逢端午用这种树叶包出的槲叶粽也成为了当地特色。
- (4)枳花明驿墙：个别版本（如人教版《语文》九年级上册“课外古诗词背诵”）作“枳花照驿墙”，有人认为“照”是错误的（见《枳花明驿墙——人教版〈语文〉九年级上册指瑕》）。明：使……明艳。枳（zhǐ）：也叫“臭橘”，一种落叶灌木或小乔木。春天开白花，果实似橘而略小，酸不可吃，可用作中药。驿（yì）墙：驿站的墙壁。驿：古时候递送公文的人或来往官员暂住、换马的处所。这句意思是说：枳花鲜艳地开放在驿站墙边。
- (5)杜陵：地名，这里指长安。作者此时从长安赴襄阳投友，途经商山。这句意思是说：因而想起在长安时的梦境。
- (6)凫（fú）雁：凫，野鸭；雁，一种候鸟，春往北飞，秋往南飞。回塘：岸边曲折的池塘。这句写的就是“杜陵梦”的梦境。
- (7)回塘：岸边弯曲的湖塘。
- 黎明起床，车马的铃铎已叮当作响，出门人踏上旅途，还一心想念故乡。
鸡声嘹亮，茅草店沐浴着晓月的余辉；足迹凌乱，木板桥覆盖着早春的寒霜。
枯败的槲叶，落满了荒山的野路；淡白的枳花，照亮了驿站的泥墙。
因而想起昨夜梦见杜陵的美好情景，一群群凫雁，正嬉戏在明净的池塘。



【悦读导航】

温庭筠（约812—866）唐代诗人、词人。本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县东南）人。富有天才，文思敏捷，然恃才不羁，又好讥刺权贵，多犯忌讳，取憎于时，故屡举进士不第，长被贬抑，终生不得志。精通音律。工诗，与李商隐齐名，时称“温李”。其诗辞藻华丽，秾艳精致，内容多写闺情。其词艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，对词的发展影响较大。在词史上，与韦庄齐名，并称“温韦”。

这首诗准确写作年代已不可考，但联系温庭筠生平，他曾任隋县尉，徐商镇襄阳，他被辟为巡官。当年温庭筠四十八岁，自长安赴隋县，当道出商山。此诗

当是温庭筠离开长安赴襄阳投奔徐商经过商山时所作。温庭筠虽是山西人，而久居杜陵，已视之为故乡。他久困科场，年近五十又为生计所迫出为一县尉，说不上有太好心绪，且去国怀乡之情在所不免。

整首诗正文虽然没有出现一个“早”字，但是通过霜、茅店、鸡声、人迹、板桥、月这六个意象，把初春山村黎明特有的景色，细腻而又精致地描绘出来。全诗语言明净，结构缜密，情景交融，含蓄有致，字里行间都流露出游子在外孤寂之情和浓浓的思乡之情，是唐诗中的名篇，也是文学史上写羁旅之情的名篇，历来为诗词选家所重视，尤其是诗的颔联：“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，更是脍炙人口，备受推崇。

【美点寻踪】

- (1) 颔联是被人传诵的佳句，你认为它好在哪里？
- (2) “凫雁满回塘”表现了怎样的意境？作者这样写的意图是什么？

恨别

唐 杜甫

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。
草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。
思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。
闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。



【注释及译文】

(1)这是杜甫上元元年(760)在成都写的一首七言律诗。

(2)洛城：洛阳(3)胡骑：指安史之乱的叛军。

(4)剑外：剑阁以南，这里指蜀地。

(5)司徒：指李光弼，当时任检校司徒。上元元年三月，检校司徒李光弼破安太清于怀州城下。四月，又破史思明于河阳西渚。当时李光弼又急欲直捣叛军老巢幽燕，以打破相持局面。我离开洛城之后便四处漂泊，远离它已有四千里之遥，安史之乱叛军长驱直入中原也已经有五六年了。草木由青变衰，我来到剑阁之外，为兵戈阻断，在江边渐渐老去。

我思念家乡，忆念胞弟，清冷的月夜，思不能寐，忽步忽立。冷落的白昼，卧看行云，倦极而眠。令人高兴的是听说司徒已攻克河阳，正乘胜追击敌人，急于要拿下幽燕。

【悦读导航】

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县(今河南省巩义市)人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759-766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。

杜甫于759年(乾元二年)春告别了故乡洛阳，返回华州司功参军任所，不久弃官客居秦州、同谷，后来到了成都，辗转四千里。杜甫写此诗时，距755年(天宝十四年)十一月安史之乱爆发已五六个年头。在这几年中，叛军铁蹄蹂躏中原各地，生灵涂炭，血流成河，这是杜甫深为忧虑的事。

《恨别》抒发了杜甫流落他乡的感慨和对故园、骨肉的怀念，表达了杜甫希望早日平定叛乱的爱国思想，情真语挚，沉郁顿挫，扣人心弦。

首联中的“一别”“长驱”颔联中的“衰”“老”等词，一方面表现了叛军的嚣张气焰，一方面也表现了诗人在安史之乱中的无奈、悲凉、飘零憔悴的遭

遇。颈联通过“宵立昼眠，忧而反常”的生活细节描写，曲折地表达了思家忆弟的深情。此二句中的“思家”“忆弟”为互文，委婉曲折地表现了怀念亲人的无限情思，突出了题意的“恨别”。沈德潜评论此联说：“若说如何思，如何忆，情事易尽。”这首七律用简朴优美的语言叙事抒情，言近旨远，辞浅情深。杜甫把个人的遭际和国家的命运结合起来写，每一句都蕴蓄着丰富的内涵，饱和着浓郁的诗情，值得读者反复吟味。

【美点寻踪】

(1)在这首诗中，诗人的“恨”包含了几层含意，请结合全诗简要分析。

(2)第三联“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠”，运用了怎样的表现手法来塑造诗人形象？

杂诗三首·其二

唐 王维

君自故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未？



【注释及译文】

①来日：来的时候。

②绮(qǐ)窗：雕画花纹的窗户。

③著花未：开花没有？着(zhuó)花，开花。未，用于句末，相当于“否”，表疑问。

您是刚从我们家乡来的，一定了解家乡的人情世态。请问您来的时候我家雕画花纹的窗户前，那一株腊梅花开了没有？

【悦读导航】

王维（701年—761年，一说699年—761年），字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（721年）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，非常多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

这首是组诗《杂诗三首》的第二首。《杂诗三首》是王维拟江南乐府民歌风格所作的一组抒写男女别后相思之情的五言绝句。第一首：“家住孟津河，门对孟津口。常有江南船，寄书家中否？”描写闺人怀远以及盼望音书的心情。第三首：“已见寒梅发，复闻啼鸟声。愁心视春草，畏向玉阶生。”写思妇给丈夫回信中的话。这第二首则是游子思念家人，向故乡来人询问家中情形的话。三首诗之间有一定的意蕴联系。它们都用口头语，写出一种缠绵深婉之情，或直抒胸臆，或托物寄怀，都不事雕琢。正如宋人刘辰翁《王孟诗评》说：“三首皆淡中含情。”

这首诗表达了游子思念家人，向故乡来人询问家中情形的话。诗中的抒情主人公，是一个久在异乡的人，忽然遇上来自故乡的旧友，首先激起的自然是强烈的乡思，是急欲了解故乡风物、人事的心情。

开头两句，正是以一种不加修饰、接近于生活的自然状态的形式，传神地表达了“我”的这种感情。“故乡”一词迭见，正表现出乡思之：“应知”表现出

了解乡事之情的急切，透露出一种儿童式的天真与亲切。纯用白描记言，却简洁地将“我”在特定情形下的感情、心理、神态、口吻等表现得栩栩如生，这其实是很省俭的笔墨。

一个人对故乡的怀念，总是和那些与自己过去生活有密切关系的人、事、物联结在一起。所谓“乡思”，完全是一种“形象思维”，浮现在思乡者脑海中的，都是一个个具体的形象或画面。因此这株寒梅也自然成了“我”的思乡之情的集中寄托。从这个意义上去理解，独问“寒梅著花未”是完全符合生活逻辑的。

【美点寻踪】

(1) “故乡”一词在起首两句中的迭现，使读者首先感受到的是一个资深游子想知晓“故乡事”的_____心情。

(2) 花草本是无情物，可作者对寒梅却情有独钟，可见寒梅寄托着作者_____的情感，运用的表现手法为_____。

除夜作

唐 高适

旅馆寒灯独不眠，
客心何事转凄然。
故乡今夜思千里，
霜鬓明朝又一年。



【注释及译文】

①夜：除夕之夜。

②客心：自己的心事。转：变得。

③凄然：凄凉悲伤。

④霜鬓：白色的鬓发。

⑤明朝（zhāo）：明天。

我独自在旅馆里躺着，寒冷的灯光照着我，久久难以入眠。是什么事情，让我这个游客的心里变得凄凉悲伤？故乡的人今夜一定在思念远在千里之外的我；我的鬓发已经变得斑白，到了明天又是新的一年。

【悦读导航】

高适是我国唐代著名的边塞诗人，世称高常侍，作品收录于《高常侍集》。高适与岑参并称“高岑”，其诗作笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。

《除夜作》是唐代高适的一首七言绝句，此诗写除夕之夜，游子家人两地相思之情，深思苦调，委曲婉转，感人肺腑。诗精练含蓄，故前人谓此诗：“添著一语不得。”用语质朴浅近而寓情深微悠远。

诗的开头就是“旅馆”二字，看似平平，却不可忽视，全诗的感情就是由此而生发开来的。这是一个除夕之夜，诗人眼看着外面家家户户灯火通明，欢聚一堂，而他却远离家人，身居客舍。两相对照，诗人触景生情，连眼前那盏同样有着光和热的灯，也变得“寒”气袭人了。“寒灯”二字，渲染了旅馆的清冷和诗人内心的凄寂。除夕之夜，寒灯只影，诗人难于入眠，而“独不眠”又会想到一家团聚，其乐融融的守岁景象，这更让诗人内心难耐。所以这一诗意画句看上去是写眼前景、眼前事，但是却处处从反面扣紧诗题，描绘出一个孤寂清冷的意境。第二句“客心何事转凄然”，这是一个转承的句子，用提问的形式将思想感情更明朗化，因身在客中，故称“客”。诗中问道：“是什么使得客人心里面变得凄凉悲伤？”原因就是身处除夕之夜。晚上那一片浓厚的除夕气氛，把诗人包围

在寒灯只影的客舍之中，他的孤寂凄然之感便油然而生了。此句中“转凄然”三个字写出了在除夕之夜，作者单身一人的孤苦；对千里之外故乡亲人的思念；以及对时光流逝之快的感叹。

诗中写完一二句后，诗人似乎要倾吐他此刻的心绪了，可是，他却又撇开自己，从远方的故乡写来：“故乡今夜思千里。”“故乡”，是借指故乡的亲人；“千里”，借指千里之外的诗人自己。其实，这也正是“千里思故乡”的一种表现。诗人并没有直接表达对故乡的思念，而是表达的更加含蓄委婉。

【美点寻踪】

- (1) 第一句诗中的“寒灯”渲染了除夕之夜旅馆中怎样的氛围？

- (2) 作者心情“转凄然”的原因有哪些？请结合全诗，用自己的话回答。

邯郸冬至夜思家

唐 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说著远行人。

【注释及译文】

(1)邯郸 (Hándān)：地名，今河北省邯郸市。冬至：农历二十四节气之一。在十二月下旬，这天白天最短，夜晚最长。古代冬至有全家团聚的习俗。

(2)驿：驿站，古代的传递公文，转运官物或出差官员途中的歇息的地方。

(3)抱膝：以手抱膝而坐，有所思貌。影伴身：影子与其相伴。

(4)夜深：犹深夜。 (5)远行人：离家在外的人，这里指作者自己。

我居住在邯郸客栈的时候正好是冬至佳节。晚上，我抱着双膝坐在灯前，只有影子与我相伴。我相信，家中的亲人今天会相聚到深夜，还应该谈论着我这个远行人。



【悦读导航】

白居易 (772~846)，字乐天，晚年又号称香山居士，是我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

这首诗当作于唐德宗贞元二十年 (804 年) 岁末，作者时年三十三岁，任秘书省校书郎。冬至这一天，朝廷要放假，民间也很热闹，穿新衣，互赠饮食，互致祝贺，一派过节的景象。白居易当时正宦游在外，夜宿于邯郸驿舍中，有感而作此七言绝句。此诗描写了冬至夜晚作者在邯郸驿舍的所思所感，表达了作者的孤寂之感和思家之情。全诗语言质朴无华而韵味含蓄，构思精巧别致，运用想象等手法，表现出淡淡的思乡之愁以及浓浓的怀亲之意。

前两句纪实，侧面写“思家”。第一句叙客中度节，已植“思家”之根。在唐代，冬至这个日子，人们本应在家中和亲人一起欢度。但是如今作者在邯郸客店里碰上这个节日，不知如何是好。第二句，就写作者在邯郸客栈里过节的情景。

“抱膝”二字，活画出枯坐的神态。“灯前”二字，既烘染环境，又点出“夜”，托出“影”。一个“伴”字，把“身”与“影”联系起来，并赋予“影”以人的感情。只有抱膝枯坐的影子陪伴着抱膝枯坐的身子，作者的孤寂之感，思家之情，已溢于言表。

后两句运用想象，正面写“思家”。后两句笔锋一转，来个曲笔，不直接写自己如何思家，而是想象家人冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，以此来表现“思家”，使这种思乡之情扩大化，真实感人。其感人之处是：他在思家之时想象出来的那幅情景，却是家里人如何想念自己。这个冬至佳节，由于自己离家远行，所以家里人一定也过得很不愉快。当自己抱膝灯前，想念家人，直想到深夜的时候，家里人大约同样还没有睡，坐在灯前，“说着远行人”。具体“说”了什么，作者并没有指明，这就给读者留下了驰骋想象的广阔天地。每一个享过天伦之乐的人，有过类似经历的人，都可以根据自己的生活体验，想得很多。作者没用华丽的词句，没有玩弄过多的艺术技巧，而用平实质朴的语言，却把思乡之情表现的淋漓尽致。

【美点寻踪】

- (1) 简析“抱膝灯前影伴身”一句，并说出作者当时怀有一种什么样的心情。
- (2) 作者是怎样写“思家”的？语言上又有什么特点？

第五篇 醉卧沙场君莫笑 古来征战几人回

从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争频繁，统治者重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌流派，其代表人物是高适、岑参、王昌龄。

一、边塞诗常见意象

在诗的意象上，秋月、孤城、黄沙、冰雪、大漠、惨烈悲壮的战役等景观；描写有旗鼓、号角、战车、辕门、烽火等与战争有关的器物；楼兰、天山、阴山、长城、玉门关、瀚海、轮台等与战争有关的地点；单于、都护、将军、征人、胡儿等与战争有关的人；羌笛、胡笳、琵琶、《折杨柳》、《落梅花》、《关山月》等音乐。

这些意象的特点：荒凉、单调、旷远、开阔。

二、诗的内容及蕴含的思想感情

1 有报效国家的激情、建功立业的渴望；

2 有对帝王穷兵黩武的不满（“边庭流血成海水，武皇开边意未已”——杜甫《兵车行》）、无路请缨的悲愤；

3 塞外生活的艰辛和连年征战的残酷；

4、有久戍边关的乡愁，出征将士的乡愁和家中妻子的离恨。

三、常用手法——比喻、夸张、用典

四、鉴赏方法指导

（一）对诗歌创作的时代背景要有所了解

盛唐的边塞诗基调是豪迈、爽朗、一往无前。如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰誓不还。”即使是艰苦的战争，也壮丽无比，即使是出征远戍，也爽朗明快，即使是壮烈牺牲，也死而无悔。

到了中、晚唐，国势渐衰，虽然诗人也保持着昂扬向上的基调，但悲壮惋伤的成分多了起来。如“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

到了宋代，国家在民族斗争中一直处于劣势，外侮不断，国难当头，在边塞

征战诗中流露出来的感情，就更多地体现为矢志抗敌复国的决心、建功立业的壮志和壮志未酬的悲愤、归家无望的哀痛。如陆游的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

（二）体会征战诗中的种种矛盾

慷慨从戎和久戍思乡的矛盾；卫国激情和艰苦生活的矛盾；痛恨庸将和献身精神的矛盾……但主旋律是：爱国主义！

（三）体会不同的艺术风格

有的豪放旷达“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”

有的雄奇壮美“大漠孤烟直，长河落日圆。”

有的豪壮悲慨“落日照大旗，马鸣风萧萧。”

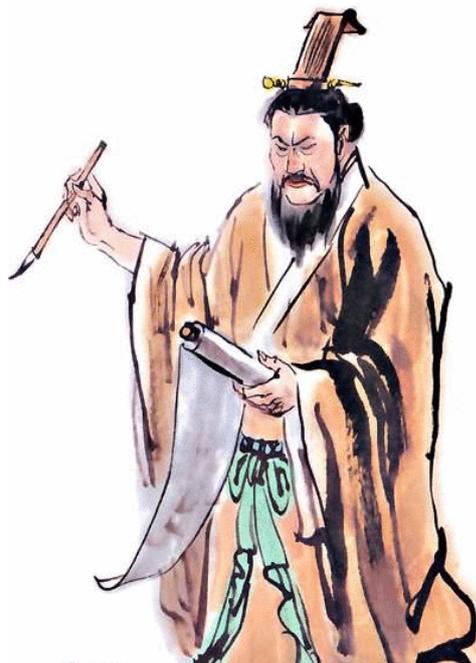
有的委婉清丽“何日平胡虏，良人罢远征。”……

只有通过对诗歌字句的细细体会，才有可能准确领会到由于不同时代、不同内容，以及不同诗人的不同艺术素养、不同生活遭遇，反映在边塞征战诗这个大主题下异彩纷呈的不同的艺术风格。

饮马长城窟行

东汉 陈琳

饮马长城窟，水寒伤马骨。
往谓长城吏，慎莫稽留太原卒⁽²⁾！
官作自有程⁽³⁾，举筑谐汝声⁽⁴⁾！
男儿宁当格斗死⁽⁵⁾，何能怫郁筑长城⁽⁶⁾。
长城何连连⁽⁷⁾，连连三千里。
边城多健少⁽⁸⁾，内舍多寡妇⁽⁹⁾。
作书与内舍，便嫁莫留住。
善侍新姑嫜⁽¹⁰⁾，时时念我故夫子⁽¹¹⁾！
报书往边地⁽¹²⁾，君今出语一何鄙⁽¹³⁾？
身在祸难中，何为稽留他家子⁽¹⁴⁾？
生男慎莫举⁽¹⁵⁾，生女哺用脯⁽¹⁶⁾。
君独不见长城下，死人骸骨相撑拄⁽¹⁷⁾。
结发行事君，慊慊心意关⁽¹⁸⁾。
明知边地苦，贱妾何能久自全⁽¹⁹⁾？



【词语注释】

- (1)长城窟：长城附近的泉眼。郦道元《水经注》说“余至长城，其下有泉窟，可饮马。”
(2)太原：秦郡名，约在今山西省中部地区。慎莫：恳请语气，千万不要。稽留，滞留，指延长服役期限。(3)官作：官府工程。程：期限。(4)筑：夯类等筑土工具。谐汝声：要使你们的声音协调。(5)宁当：宁愿，情愿。格斗：搏斗。(6)怫(fèi)郁：烦闷。(7)连连：形容长而连绵不断的样子。(8)健少：健壮的年轻人。(9)鄙：粗野，浅薄。(10)他家子：犹言别人家女子。(11)举：养育成人。哺：喂养。脯：干肉。(12)慊慊(qiàn)：怨恨的样子，这里指两地思念。(13)久自全：长久地保全自己。

【悦读导航】

陈琳(?—217年)，字孔璋，广陵射阳(今江苏宝应，一说盐城盐都区大纵湖)人。东汉末年著名文学家，“建安七子”之一。生年无确考，惟知在“建安七子”中比较年长，约与孔融相当。本诗用乐府旧题，以秦代统治者驱使百姓修筑长城的史实为背景，通过筑城役卒夫妻对话，揭露了无休止的徭役，给人民带来的深重灾难。

【美点寻踪】

- 1、本诗寄予了作者怎样的情感？
- 2、你能描述一下对话的场景吗？并为之写个标题。

关山月

南朝 徐陵

关山三五月，客子忆秦川。
思妇高楼上，当窗应未眠。
①星旗映②疏勒，③云阵上祁连。
战气今如此，从军复几年？



【词语注释】

- ①星旗：星名。
②疏勒：西域国名，也是其王城。
③云阵：军队。

【悦读导航】

徐陵（507~583）字孝穆，东海郟（今山东郟城）人，徐摛之子。南朝梁陈间的诗人，文学家。早年即以诗文闻名。八岁能文，十二岁通《庄子》、《老子》。长大后，博涉史籍，有口才。

关山月：汉乐府《横吹曲》，本篇拟乐府旧题。这首 描写了出征军人在一个十五的圆月的夜晚思念妻子的情景。他非常盼望能与妻子团圆。但边患未平，大战在即，不知从军至何时。全诗造语平浅质朴，抒情曲折细腻，在古诗中它如落日余光。

【美点寻踪】

- 1、诗歌表现了“客子”怎样的思想感情？请简要概括。
- 2、诗歌前两联主要运用了什么表现手法？请简要说明。

【链接】

关山月

唐 李白

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

蓟门行五首(1)

唐 高适

【其五】

黯黯长城外，日没更烟尘 (2)。
胡骑虽凭陵 (3)，汉兵不顾身。
古树满空塞，黄云愁杀人 (4)。

【词语注释】

- (1)蓟门：地名，即蓟丘，在今北京市德胜门外。
(2)黯黯：一本作“茫茫”。烟尘：烟雾与尘土，比喻战乱。
(3)凭陵：侵袭，进逼。
(4)古树：枯树。黄云：大军移动时扬起的沙尘。



【悦读导航】

高适，唐代诗人。字达夫，一字仲武，渤海蓝（今河北沧县）人，居住在宋中（今河南商丘一带）。少孤贫，爱交游。早年曾游历长安，后到过蓟门、卢龙一带，寻求进身之路，都没有成功。后客居梁、宋等地，曾与李白、杜甫结交。安史之乱爆发后，任侍御史、谏议大夫。肃宗时，历任淮南节度使、蜀彭二州刺史、西川节度使、大都督府长史等职。代宗时官居散骑常侍，封渤海县侯。与岑参并称“高岑”，同为边塞诗派代表。其诗以七言歌行最富特色，笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期奋发进取、蓬勃向上的时代精神。有《高常侍集》。

【美点寻踪】

- 1、本诗工于写景，试用 50 字描绘战地景色。
- 2、你能看出这是怎么样的一场战争，又隐含了作者怎样的情绪？

【链接】

【其一】

蓟门逢古老，独立思氛氲⁽¹⁾。
一身既零丁，头鬓白纷纷。
勋庸今已矣，不识霍将军⁽²⁾。

【其二】

汉家能用武，开拓穷异域。
戍卒厌糠核，降胡饱衣食。
关亭试一望，吾欲泪沾臆⁽³⁾。

【其三】

边城十一月，雨雪乱霏霏⁽⁴⁾。
元戎号令严⁽⁵⁾，人马亦轻肥。
羌胡无尽日，征战几时归。

【其四】

幽州多骑射，结发重横行。
一朝事将军，出入有声名。
纷纷猎秋草，相向角弓鸣⁽⁶⁾。

【注释】

- (1) 古老：一本作“故老”，称老年人。氛氲：思绪深长貌。
- (2) 勋庸：即指功业，功劳。已矣：完了。霍将军：即汉代名将霍去病。
- (3) 关亭：一本作“开亭”。沾臆：泪水浸湿胸前。
- (4) 霏霏：形容雨雪细密。
- (5) 元戎：古代的大型战车，也指主帅。这里指胡人主帅。
- (6) 角弓：用角装饰的弓。

白雪歌送武判官归京⁽¹⁾

唐 岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开²。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着³。
瀚海阑干百丈冰⁴，愁云惨淡万里凝⁵。
中军置酒饮归客⁶，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻⁷。
轮台东门送君去，去时雪满天山路⁸。
山回路转不见君⁹，雪上空留马行处。



【词语注释】

- (1) 武判官：名不详，当是封常清幕府中的判官。判官，官职名。
- (2) 梨花：春天开放，花作白色。这里比喻雪花积在树枝上，像梨花开了一样。
- (3) 都护：镇守边镇的长官此为泛指，与上文的“将军”是互文。铁衣：铠甲。难着：一作“犹着”。着：亦写作“著”。
- (4) 瀚海：沙漠。这句说大沙漠里到处都结着很厚的冰。阑干：纵横交错的样子。百丈：一作“百尺”，一作“千尺”。
- (5) 惨淡：昏暗无光。
- (6) 饮，动词，宴饮。
- (7) 风掣：红旗因雪而冻结，风都吹不动了。一言旗被风往一个方向吹，给人以冻住之感。掣：拉，扯。
- (8) 满：铺满。形容词活用为动词。
- (9) 山回路转：山势回环，道路盘旋曲折。

【悦读导航】

岑参（公元715—770年），唐江陵人。天宝三年进士。八年至安西节度使高仙芝幕府掌书记，后又随封常清至北庭任安西北庭节度判官。对边塞风光、军旅生活以及少数民族的文化风俗有亲切的感受，故其边塞诗尤多佳作。风格与高适相近，后人多并称岑高。有《岑嘉州诗》七卷。

《白雪歌送武判官归京》是唐代诗人岑参的作品。此诗描写西域八月飞雪的壮丽

景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。

【美点寻踪】

- 1、作者见八月飞雪甚为惊喜，引发奇思妙想。找出此句说说它的独特之处。

- 2、此诗中没有出现一个“寒”字，但处处能感受逼人寒意。你看出哪些细节描写严寒，作简要分析。

从军行七首¹(其一)

唐 王昌龄

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。
更吹羌笛关山月²，无那³金闺万里愁。

从军行七首(其二)

唐 王昌龄

琵琶起舞换新声⁴，总是关山⁵旧别情。
撩乱⁶边愁听不尽，高高秋月照长城。



【词语注释】

- 1、从军行：乐府旧题，属相和歌辞平调曲，多是反映军旅辛苦生活的。
- 2、羌笛：羌族竹制乐器。关山月：乐府曲名，属横吹曲。多为伤离别之辞。
- 3、无那：无奈，指无法消除思亲之愁。一作“谁解”。
- 4、新声：新的歌曲。
- 5、关山：边塞。旧别：一作“离别”。
- 6、撩乱：心里烦乱。边愁：久住边疆的愁苦。听不尽：一作“弹不尽”。

【悦读导航】

王昌龄，唐代诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。一作太原（今属陕西）人。公元727年（开元十五年）进士及第，授汜水（今河南荥阳县境）尉，再迁江宁丞，故世称王江宁。其诗擅长七绝，边塞诗气势雄浑，格调高昂；也有愤慨时政及刻画宫怨之作。原有集，已散佚，明人辑有《王昌龄集》。

《从军行七首》是唐代诗人王昌龄的组诗作品。第一首诗刻画了边疆戍卒怀乡思亲的情景；第二首诗描写征戍者在军中听乐观舞所引起的边愁。

【美点寻踪】

- (1) “琵琶起舞换新声”与“边愁”是否矛盾？为什么？

(2) “高高秋月照长城”与前三句写法上有何不同?这样的写法有什么好处?

(3) 第二首诗的三四句在抒发戍卒思乡之情上有什么特点?

【链接】

从军行七首(其四)

青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。

诗人准确把握戍边将士跃动的心律,又赋之以恰当的色彩和光线,使诗歌艺术画面的气象恢宏开阔,情调悲凉壮美。盛唐优秀边塞诗的一个重要的思想特色,就是在抒写戍边将士的豪情壮志的同时,并不回避战争的艰苦,此篇就是一个显例。

塞下曲

唐 卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

【词语注释】

塞下曲：古时边塞的一种军歌。

月黑：没有月光。

单于（chán yú）：匈奴的首领。这里指入侵者的最高统帅。

遁：逃走。

将：率领。

轻骑：轻装快速的骑兵。

逐：追赶。



【悦读导航】

卢纶（748？—800？）字允言，籍贯蒲州（今山西永济西）。唐代诗人。大历十才子之一。代宗大历初，又数度至长安应举，都未及第。大历十一年（776）元载被杀，王缙被贬，卢纶也受牵连，至德宗建中元年（780）才被任为长安附近的昭应县令。

卢纶的诗，以五七言近体为主，多唱和赠答之作。但他在从军生活中所写的诗，如《塞下曲》等，风格雄浑，情调慷慨，历来为人传诵。

【美点寻踪】

1、这是塞下曲第三首，短短二十个字，画面动静相交，神秘诡异。作者如何做到动静结合的呢？

2、汉军奇袭敌营，敌军溃败逃窜的场景惊心动魄。作者运用了哪些意象，传达怎样的情感？

【链接】

塞下曲其一：鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。独立扬新令，千营共一呼。

塞下曲其二：林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

塞下曲其四：野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。醉和金甲舞，雷鼓动山川。

卢纶的这组诗，在唐诗中是很独特的一例，以简洁写意的手法叙事，第一首写誓师出征，第二首写将军的神勇，第三首写敌军的溃败，第四首是凯旋庆功。其中最出名、也是写得最出色的，是第二和第三首。第二首描述汉代名将李广的故事，典出司马迁《史记·李将军列传》：“广拙猎，见草石中，以为虎而射之，中石。没镞，视之，石也。”此诗没有直接写战事，但巧妙生动地写出了将军的神勇。

陇西行¹

唐王维

十里一走马。

五里一扬鞭。

都护²军书至。

匈奴³围酒泉。

关山⁴正飞雪。

烽戍⁵断⁶无烟。



【词语注释】

- 1 陇西行：乐府古题名之一。陇西，陇山之西，在今甘肃省陇西县以东。
- 2、都护：官名。汉代设置西域都护，唐代设置六大都护府以统辖西域诸国。
- 3、匈奴：这里泛指我国北部和西部的少数民族。
- 4、关山：泛指边关的山岳原野。
- 5、烽戍：烽火台和守边营垒。古代边疆告警，以烽燧为号，白天举烟为“燧”，夜晚举火为“烽”。戍，一本作“火”。
- 6、断：中断联系。

【悦读导航】

王维（701年—761年，一说699年—761年），汉族，唐朝河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士，世称“王右丞”，早年信道，后期因社会打击彻底禅化。王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，与孟浩然合称“王孟”。

《陇西行》从体裁上看，这首诗属于古体诗。这首边塞诗表现了匈奴入侵、边防告急的情景。作者没有正面描写战争，而是截取军使送书这一片断，通过描绘出一幅迷茫、壮阔的关山飞雪远戍图，侧面渲染边关的紧急与紧张。

【美点寻踪】

- 1、诗一开头，便写告急途中，军使跃马扬鞭，飞驰而来。从修辞角度加以赏析。
- 2、全诗结尾干脆利落，给读者留下了想象的余地。请你补写出来。

古从军行

唐 李颀

白日登山望烽火⁽¹⁾，黄昏饮马傍交河⁽²⁾。
行人刁斗风沙暗⁽³⁾，公主琵琶幽怨多⁽⁴⁾。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车⁽⁵⁾。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家⁽⁶⁾。



【词语注释】

- (1)烽火：古代一种警报。
(2)饮(yìn)马：给马喂水。傍：顺着。交河：古县名，故城在今新疆吐鲁番西面。
(3)行人：出征战士。刁斗：古代军中铜制炊具，容量一斗。白天用以煮饭，晚上敲击代替更柝。
(4)公主琵琶：汉武帝时以江都王刘建女细君嫁乌孙国王昆莫，恐其途中烦闷，故弹琵琶以娱之。
(5)“闻道”两句：汉武帝曾命李广利攻大宛，欲至贰师城取良马，战不利，广利上书请罢兵回国，武帝大怒，发使至玉门关，曰：“军有敢入，斩之！”两句意谓边战还在进行，只得随着将军去拼命。
(6)蒲桃：今作“葡萄”。

【悦读导航】

李颀，唐代诗人。赵郡（治今河北赵县）人。少年时曾寓居河南登封。开元十三年（725年）进士及第，曾任新乡县尉，晚年在家乡隐居。他与王维、高适、王昌龄等著名诗人皆有来往，诗名颇高。其诗内容丰富，所作边塞诗，风格豪放，慷慨悲凉，七言歌行尤具特色。

《古从军行》此诗以汉喻唐，借写汉武帝的开边，讽刺当时唐玄宗的开边，充满反战思想。全诗句句蓄意，步步逼紧，最后才画龙点睛，着落主题，显出其讽刺笔力。

【美点寻踪】

- 1、本诗擅长写景。你说说你读出了怎样的边关景象？
- 2、本诗以讽刺最为人称道。结合原句赏析诗人的用意。

子夜吴歌¹四首（其一）

唐 李白

秋歌

长安一片月²，万户捣衣声³。
秋风吹不尽⁴，总是玉关情⁵。
何日平胡虏⁶，良人罢远征⁷。



【词语注释】

- 1、子夜吴歌：《子夜歌》属乐府的吴声曲辞，又名《子夜四时歌》，分为“春歌”、“夏歌”、“秋歌”、“冬歌”。
- 2、一片月：一片皎洁的月光。
- 3、万户：千家万户。捣衣：把衣料放在石砧上用棒槌捶击，使衣料绵软以便裁缝；将洗过头次的脏衣放在石板上捶击，去浑水，再清洗。
- 4、吹不尽：吹不散。
- 5、玉关：玉门关，故址在今甘肃省敦煌县西北，此处代指良人戍边之地。
- 6、平胡虏：平定侵扰边境的敌人。
- 7、良人：古时妇女对丈夫的称呼。《诗·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”罢：结束。

【悦读导航】

李白（701年2月28日—762），字太白，号青莲居士，唐朝诗人，有“诗仙”之称，最伟大的浪漫主义诗人。李白的诗雄奇飘逸，艺术成就极高。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，想象丰富，激昂奔放，富有浪漫主义精神。被贺知章称为“诗仙”，其诗大多为描写山水和抒发内心的情感为主。诗风雄奇豪放。他与杜甫并称为“李杜”，（李商隐与杜牧并称为“小李杜”）。

子夜吴歌：《子夜歌》系六朝乐府中的吴声歌曲。相传是晋代一名叫子夜的女子创制，多写哀怨眷恋之情，分春、夏、秋、冬四季。李白依格了四首，此首属秋歌。月色如银的京城，表面上一片平静，却蕴含着千家万户的痛苦，也寄托着对边关思念的深情，是闺妇的期待，也是征人的心声。

【美点寻踪】

- 1、见月怀人乃古典诗歌传统的表现方法，加之秋来是赶制征衣的季节。月光在这里又传达了怎么样的愁绪？
- 2、沈德潜评：“本闺情语而忽冀罢征”。全诗在何处借思妇之口表现诗人的美好愿望？

吊王将军墓¹

唐 常建

嫖姚北伐时，深入强千里。
战余落日黄，军败鼓声死。
尝闻汉飞将，可夺单于垒。
今与山鬼邻，残兵哭辽水。



【词语注释】

1、诗所凭吊的王将军，即唐朝将军王孝杰（？—697）。王孝杰的一生相当奇特。仪凤中，他以副总管从工部尚书刘审礼两讨吐蕃，战败被俘，赞普见他貌似其父，免死，不久便放了他。武后长寿元年，他为武威道总管，又讨吐蕃，大立战功。万岁登封元年，又在素罗汗山与吐蕃战，败。重被起用后，在与契丹军作战中战死。纵观王孝杰一生，一生征战，有胜有败，但不失爱国之心。

【悦读导航】

常建 唐代诗人。长安（今陕西西安市）人。公元727年（开元十五年）登进士第。公元753年（天宝十二年）之前，曾任盱眙（今江苏盱眙县）尉。后去职，隐居于鄂渚（今湖北东南）一带。一生仕途很不得志，却颇具诗名。他长于五言，以山水田园诗著称，意境清远，风格淡泊，造语警拔，构思精妙。同时，边塞诗也颇有成就。

吊王孝杰，不是泛泛下笔，而是选取了他一生的最后一战，意在渲染王孝杰为国捐躯的悲壮，以寄寓诗人深沉的哀悼之情。诗风苍凉悲壮，是一曲挽歌，也是一首颂歌。

【美点寻踪】

- 1、哪些字词表现王孝杰的含恨壮烈而死，烘托全诗悲壮、哀悼之情？
- 2、全诗写名将霍去病、李广的功绩，这与凭吊王将军有关吗？作者的用意是什么？

【链接】

塞上曲唐 常建

翩翩云中使，来问太原卒。
百战苦不归，刀头怨明月。
塞云随阵落，寒日傍城没。
城下有寡妻，哀哀哭枯骨。

凉州¹词

唐王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山²。

羌笛何须怨杨柳³，春风不度玉门关⁴。

凉州词

唐王翰

葡萄美酒夜光杯⁵，欲饮琵琶马上催⁶。

醉卧沙场君莫笑⁷，古来征战几人回？



【词语注释】

- 1、凉州，属唐陇右道，治所在姑臧县（今甘肃省武威市凉州区）。
- 2、孤城：指孤零零的戍边的城堡。仞：古代的长度单位，一仞相当于七尺或八尺（1尺≈33.3333厘米）
- 3、羌笛：古羌族主要分布在甘、青、川一带。羌笛是羌族乐器，属横吹式管乐。何须：何必。杨柳：《折杨柳》曲。北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”
- 4、度：吹到过。玉门关：汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，是古代通往西域的要道。
- 5、夜光杯：用白玉制成的酒杯，光可照明。它和葡萄酒都是西北地区的特产。
- 6、琵琶：这里指作战时用来发出号角的声音时用的。
- 7、沙场：平坦空旷的沙地，古时多指战场。

【悦读导航】

王之涣（688年—742年），是盛唐时期的著名诗人，字季凌，汉族，绛州（今山西新绛县）人。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱。名动一时，他常与高适、王昌龄等相唱和，以善于描写边塞风光著称。

王翰，或作王翰，唐代边塞诗人，字子羽，唐并州晋阳（今山西太原市）人，著名诗人。王翰性格豪放，倜傥不羁，登进士第后，仍然每日以饮酒为事。

凉州词：又名《出塞》。为当时流行的一首曲子《凉州》配的唱词。郭茂倩《乐府诗集》卷七十九《近代曲词》载有《凉州歌》，并引《乐苑》云：“《凉州》，宫调曲，开元中西凉府都督郭知运进。”

【美点寻踪】

- 1、王之涣的诗如一幅画卷。若“孤城”是“画卷”的主体部分，那么首句与“孤城”是什么关系？
- 2、“醉卧沙场君莫笑”，表现了守边将士什么样的精神面貌？
- 3、“古来征战几人回”，你认为是悲伤语还是豪壮语？请说一说理由。

第六篇 花鸟草虫皆有品 一枝一叶总关情

由于社会环境、身份地位、处境等原因，诗人在写作时往往不直接表达志向感情，而是以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹，托物言志，由物到人，由实到虚，借所咏之物表达自己的志向、志趣或品质，或表达自己对生活的思考、对人事的评价，于是形成了我国古典诗歌的一类特殊形式——咏物诗。

这类诗先秦两汉已出现，唐以后佳作渐多。如陆游的《卜算子·咏梅》、于谦的《石灰吟》、王冕的《墨梅》等等，都是借自然之物，抒自己心志的名篇。

一、咏物诗的类型

1、“托物言志”型。这类咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹的事物中寄托了一定的感情。如骆宾王《在狱咏蝉》，诗中的“蝉”即是作者的自况。作者将所咏之蝉与诗人的自我形象完全融合在一起，抒发了作者怀才不遇，蒙冤不白的悲愤之情。

2、“借物抒情”型。在这类咏物诗中，托物寓意，借题发挥，作者往往或流露出作者的人生态度，或寄寓美好的愿望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。如贺知章的《咏柳》，诗中通过描写柳树的风姿，歌颂春风的神奇力量，透露出诗人对春光的热爱之情。

二、咏物诗常见的主题

1、表达诗人清高孤傲的人格，坚持理想绝不趋势媚俗不向恶势力屈服的坚定意志。

2、抒发政治上失意的郁闷苦恼，表达愤慨之情或渴望得到赏识重用的愿望。

3、表达诗人的人生理想或愿望：或远离尘世（污浊的官场），追求闲适的田园生活；或积极入世，渴望建功立业的豪情壮志。

4、讽刺社会上丑恶的人性或现象。

三、咏物诗的鉴赏方法

（一）把握所咏之物的特点

既然是咏物诗，当然要紧扣所咏之物的形态、色泽等具体特点，追求贴切逼真，曲尽其妙，但又要由物到人，由实到虚，在其中有所寄寓，不滞于物，注意由“形”似体现“神”似。

（二）体悟诗人在描摹事物中所寄托的感情

一首优秀的咏物诗，总是以其生动的形象和强烈的美感吸引读者，而且有意无意地透过所咏之物，或流露诗人的人生态度，或寄寓美好的理解，或隐含生活的道理。陶渊明咏菊，抒写自己悠闲适、不慕富贵的心境；陆游咏梅，表明自己不媚于俗、坚守正义的气节。

同时，由于作者的经历遭际、情趣爱好以至观察的角度、深浅的不同，即便写同一事物，他们往往会有不同的感受，表达出不同的感情来。唐代有三位诗人都写过咏蝉的诗，被人诬陷入狱的骆宾王，发出的是“雾重飞难进，风多响易沉”的“患难人”的感慨；而身居高位、一生平庸的文学宠臣虞世南，表达的却是“居高声自远，非是藉秋风”的“志得意满”，他们都抓住了蝉鸣高远的特点，都糅进了自己的不同感受，堪称咏物的上乘之作。

还有一些咏物诗，作者所寄托的感情很不显露，隐含在字里行间，这就需要我们在读解时细加领悟。联系作者生平、处境、遭遇，注意诗的意象、环境，从而准确把握诗的主旨。

（三）分析咏物诗的写作技巧

咏物诗的写作技巧上常用表现手法有托物言志、借物抒情、象征、以物喻人、正面描写，或侧面烘托；常用的修辞手法有拟人、比喻、对比等手法。如虞世南《蝉》：“居高声自远，非是藉秋风”，一“自”一“非”形成鲜明的对比，通过蝉声清越而远传并不是靠秋风传送来表明自身的清明正直并非凭借自己的地位和他人的吹传。

石灰吟

明·于谦

千锤万凿出深山，
烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕，
要留清白在人间。



【词语注释】

吟：吟颂。

千锤万凿：形容开采石灰非常艰难。锤，锤打。凿，开凿。

若等闲：好像很平常的事情。

浑：全。

清白：指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。

【悦读导航】

于谦(1398-1457)，明钱塘(今浙江杭州)人，字廷益，号节庵。永乐进士，宣德初授御史，曾随宣宗镇压汉王朱高煦之叛。出按江西，颂声满道。五年(1430年)，以兵部右侍郎巡抚河南、山西。正统十一年(1446年)遭王振等迫害下狱论死。后因两省百姓官吏乃至藩王力请复任。

于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦刺入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦刺，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首《石灰吟》可以说是于谦生平和人格的真实写照。

这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

作为咏物诗，若只是事物的机械实录而不寄寓作者的深意，那就没有多大价值。这首诗的价值就在于处处以石灰自喻，咏石灰即是咏自己磊落的襟怀和崇高的人格。

【美点寻踪】

(1) 诗的前两句看似写石灰的烧炼，其实象征了什么？

(2) 诗人借石灰表达自己怎样的志向？

竹 石

清 郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【词语注释】

竹石：扎根在石缝中的竹子。

咬定：比喻根扎得结实，像咬着青山不松口一样。

立根：扎根，生根。

原：本来，原本，原来。

破岩：破裂的岩石。

磨：折磨，挫折，磨炼。

击：打击。

坚劲：坚定强劲。

任：任凭。

尔：你。



【悦读导航】

郑燮，又名郑板桥 字克柔，号板桥，又号理庵，江苏兴化人，生于 1693 年，卒于 1765 年，康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。后来由于为民众请赈而得罪了权贵，于是辞官不做寄居扬州，靠卖画为生。为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。

这是一首寓意深刻的题画诗，表面写竹，其实是写人，诗中的劲竹象征了诗人面对种种艰难困苦，宁折不弯，决不向任何黑暗势力屈服的品格，和不肯与黑暗社会同流合污的铮铮傲骨。

【美点寻踪】

(1) 诗人运用什么手法来写竹的？借竹表达自己怎样的情操？

【链接】

墨竹图题诗

(清) 郑燮

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

咏柳

宋 曾巩

乱条犹未变初黄，
倚得东风势便狂。
解把飞花蒙日月，
不知天地有清霜。



【词语注释】

倚：仗恃，倚靠。

狂：猖狂。

解把：解得，懂得。

飞花：柳絮。

【悦读导航】

曾巩(1019—1083)，字子固，南丰(今属江西)人。北宋文学家，“唐宋八大家”之一。这首诗把柳絮飞花的景色写得十分生动。柳絮在东风相助之下，狂飘乱舞，铺天盖地，似乎整个世界都是它的了。抓住了事物的特色。使之性格化了，使人看到一个得志便猖狂的形象。

【美点寻踪】

- (1) “解把飞花蒙日月”中的“飞花”，在诗中指的是什么？
- (2) 这首诗题为“咏柳”，实际上托“柳”表达了诗人怎样的用意？
- (3) 第四句的“天地”如果改为“秋后”也通顺，你觉得哪个词更好？为什么？

[链接]

咏柳（唐 贺知章）

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

咏 竹

唐·杜甫

绿竹半含箨，新梢才出墙。
色侵书帙晚，隐过酒罍凉。
雨洗娟娟净，风吹细细香。
但令无翦伐，会见拂云长。

【词语注释】

含箨（tuò）：包有笋壳。

书帙（zhì）：书套。



【悦读导航】

杜甫（公元712—公元770），汉族，河南巩县（今巩义市）人。字子美，自号少陵野老，杜少陵，杜工部等，盛唐大诗人，世称“诗圣”，现实主义诗人，世称杜工部、杜拾遗，代表作“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）。他忧国忧民，人格高尚，一生写诗1500多首，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。李白成为“诗仙”，与李白合称“李杜”。

这是杜甫赴好友严武家宴饮时同题之作。本诗是一首应答之作，自然少不了对主人的一番赞颂，以竹盛赞了严郑公高洁的情操。

其次，以“竹”为吟咏对象，托物言志，耐人寻味，竹品，即人格。诗人反复状写竹的可爱，意在突出心中所达之意：尊重天性，顺应物性之自然；或者呼吁统治者要呵护人才，而不要随意摧残人才；或者以竹自况，期待朝廷能提携自己，使自己能“致君尧舜上”，能为治国平天下奉献绵薄之力。这首咏物之作，托物言志，十分妥贴，状物，形象生动；言志，委婉含蓄。

【美点寻踪】

- (1) 本诗前三联描写出竹子怎样的形象？
- (2) 请赏析“色侵书帙晚”一句。
- (3) 请你谈谈对最后一联寓意的理解。

晓出①净慈寺②送林子方③

【宋】杨万里

毕竟④西湖六月中⑤，
风光不与四时⑥同⑦。
接天⑧莲叶无穷碧⑨，
映日荷花别样红⑩。

【词语注释】

- ① 晓出：太阳刚刚升起。
- ② 净慈寺：杭州西湖畔著名佛寺。
- ③ 林子方：作者的朋友。官居直阁秘书
- ④ 毕竟：到底。
- ⑤ 六月中：六月中旬。
- ⑥ 四时：春夏秋冬四个季节。
- ⑦ 同：相同。
- ⑧ 接天：与天空相接。
- ⑨ 无穷碧：无边无际的碧绿色。
- ⑩ 别样：格外。



【悦读导航】

杨万里杨万里（1127-1206年）南宋诗人。字廷秀，学者称诚斋先生。吉州吉水（今江西省吉水县）人。绍兴进士，曾任秘书监。主张抗金。诗与陆游、范成大、尤袤齐名，称“中兴四大家”或“南宋四家”。

“接天莲叶无穷碧”的西湖美景历来是文人墨客描绘的对象，杨万里的这首诗以其独特的手法流传千古，值得细细品味。全诗通过对西湖美景的极度赞美，曲折地表达对友人深情的眷恋。

【美点寻踪】

- （1）诗人用什么手法来写西湖美景？
- （2）全诗紧扣一个什么字，抒发了诗人的什么情感？

白梅

【元】王冕

冰雪林中著此身，
不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，
散作乾坤万里春。

【词语注释】

- ①著：放进，置入。
- ②混：混杂。芳尘：香尘。
- ③乾坤：天地。
- ④桃李：桃花和李花



【悦读导航】

这是一首题画诗。歌咏了白梅的高洁品格：它生长在冰天雪地的严冬，傲然开放，不与桃李凡花相混同。忽然一夜花开，芳香便传遍天下。它不求人夸，只愿给人间留下清香的美德。诗作表面写梅，实际上是借梅自喻，表达自己的人生态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

【美点寻踪】

1. 在这首诗中，作者塑造的主要形象是什么？突出了它的哪些特征？
2. 作者运用了哪些写作手法？表达了怎样的思想感情？

【链接】

墨梅

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

画 菊

宋 郑思肖

花开不并百花从，
独立疏篱趣未穷。
宁可枝头抱香死，
何曾吹落北风中。



【词语注释】

- 1、并：一起，一齐。
- 2、穷：尽，完。
- 3、何曾：不曾，未曾。

【悦读导航】

郑思肖的这首画菊诗，与一般赞颂菊花不俗不艳不媚不屈的诗歌不同，托物言志，深隐诗人的人生遭际和理想追求，是一首有特定生活内涵的菊花诗。

宋代诗人对菊花枯死枝头的咏叹，已成不解的情结，这与南宋偏安的隐痛有关。这首诗句只有用在“民族气节、忠贞爱国”时才贴切。

【美点寻踪】

(1) 这首诗是郑思肖在宋亡以后写的一首托物言志的绝句，诗人在诗中运用了什么修辞手法写菊？

(2) 诗人与菊的形象是如何结合的？

【链接】

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。——宋·苏轼《赠刘景文》 紫艳半开

篱菊静，红衣落尽渚莲愁。——唐·赵嘏《长安晚秋》 雨荒深院菊，霜倒半

池莲。——唐·杜甫《宿赞公房》

涧松寒转直，山菊秋自香。——唐·王绩《赠李征君大寿》

画眉鸟

【宋】欧阳修

百啭千声随意移，
山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，
不及林间自在啼。



【词语注释】

- ①啭：鸟婉转地啼叫
- ②随意：随着自己（鸟）的心意。
- ③树高低：树林中的高处或低处。
- ④金笼：贵重的鸟笼，喻指不愁吃喝、生活条件优越的居所。
- ⑤百啭千声：形容画眉叫声婉转，富于变化。
- ⑥始知：现在才知道。
- ⑦不及：远远比不上。

【悦读导航】

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年又号“六一居士”，吉州永丰（今江西吉安永丰）人，自称庐陵人。谥号文忠，世称欧阳文忠公，北宋卓越的政治家、文学家、史学家，与（唐朝）韩愈、柳宗元、（宋朝）王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

本篇借咏画眉以抒发自己的性灵，表达诗人挣脱羁绊、向往自由的心理。诗人本在朝为官，后因党争牵连，贬为知州知县，此两句大概有所寄托。

【美点寻踪】

- （1）本诗前两句描绘了怎样的画面？
- （2）本诗运用了什么表现手法？从诗中能领悟到诗人怎样的思想感情？

东栏①梨花

宋 苏轼

梨花淡白柳深青②，
柳絮飞时花满城。
惆怅东栏一株雪③，
人生看得几清明。



【词语注释】

①东栏：指诗人当时庭院门口的栏杆

②柳深青：意味着春意浓

③雪：这里指梨花。

【悦读导航】

苏轼（1037～1101），北宋著名文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。他与父亲苏洵，弟弟苏辙并称为“三苏”他是唐宋八大家之一。

本诗是一首感伤的诗，诗人因为梨花盛开而感叹时光的流逝。这首诗抒发了诗人感叹春光易逝、人生短促的哀愁；也抒发了诗人淡看人生、从失意中得到解脱的思想。以下内容由腾讯地图提供

【美点寻踪】

（1）本诗题为《东栏梨花》，首句写“梨花淡白”，二句写“（梨）花满城”，三句写“东栏一株雪”，这样是否有重复之嫌？请简要说明理由。

（2）“东栏一株雪”用了什么手法？有什么作用？为什么会引起作者的“惆怅”之情？

（3）诗人借咏梨花表达了怎样的思想感情？

孤 兰

唐 李白

孤兰生幽园，众草共芜没。
虽照阳春晖，复悲高秋月。
飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。
若无清风吹，香气为谁发。

【词语注释】

芜没：埋没。

淅沥：意指降临。

休歇：凋零。

清风：借指引荐者。

香气：比喻自己的才能抱负。



【悦读导航】

这首诗起笔写孤兰的处境，虽说被野艾莠草所埋没，仍一枝独秀，临风而卓然挺立，这里写出了诗人受压抑的现实处境，表达了诗人感慨知音难觅的寂寞心情。

【美点寻踪】

(1) 这首诗中的兰花都有怎样的自然属性？

(2) 这首诗运用了什么表现手法？表达了什么感情？请简要分析。

【链接】

兰

陆游

南岩路最近，饭时已散策。
香来知有兰，遽求乃弗获。
生世本幽谷，岂愿为世娱。
无心托阶庭，当门任君锄。

第七篇 古今多少兴亡事 叹人叹己叹人生

怀古咏史诗是诗人在阅读史书或游览古迹时，有感于历史人物或事件的是非，以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹引发出对时局或自己身世的共鸣，或借古以喻今，或借古以讽今，达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。这类诗由于多写古人往事，且多用典故，手法委婉，容与思想大都比较沉重，感情基调一般都比较苍劲悲凉。诗人们对历史的处理往往是“攻其一点，不及其余”，使诗作文短意长、含蓄蕴藉，令人回味无穷再三。

欣赏这类诗歌，我们往往要了解的是作者写了怎样的古人、往事，诗人为什么要写这个古人、这段往事，他在诗中表现出什么态度，这种态度又是运用什么方法来表达的。

一、咏史怀古诗特点：

1.形式标志：标题中有古迹、古人名，或在古迹、古人前冠以“咏”，或在古迹、古人后加“怀古”、“咏怀”等。

2.写法上，咏史诗常常运用典故，或写景，或对比，或衬托，或抑扬，或讽刺，或含蓄等等。

3.诗歌的内容一般为：描写此地眼前的衰败、荒凉、萧条，或描述历史事件的经过，抒发感慨；

4.咏史怀古诗词的艺术特征：

- 1) “诗”与“史”的结合：文学性与历史性的统一；
- 2) “咏史”与“言志”的结合：对现实政治的强烈关注；
- 3) “古”与“今”的结合：多维的时空组合。

二、咏史怀古诗的主题归纳

怀古诗常触及诗人心灵的最深处，具有很高的鉴赏价值，怀古诗的结构一般是：临古地，思古人，忆其事，抒己志。

(一) 怀人伤己

作者追念古人一般是古人的身世与际遇和作者有了某种相似性，触发点在古人，落脚点在自己。具体又可以分为以下两种。

1. 对比失落型

有的怀古咏史诗着眼于个人境遇变化，借古人古事抒发自己的感慨。古人能一展抱负，建功立业，得遂心愿，而自己却因为某种原因被朝廷冷落或不能才尽

其用，从而有了郁郁寡欢乃至消极遁世之心。在鉴赏这类诗词时还要抓住历史人物或事件和诗人自己身世之间的连接点，找出二者的共通之处，就能很好的理解作品的深刻寓意。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，周瑜在“小乔初嫁”时就立下了令“强虏灰飞烟灭”之大功，可谓少年得志，风流倜傥，而自己人到中年双鬓染霜，却功业无成，“早生华发”，与周瑜相比，简直不可同日而语。强烈的对比生发出浓重的“人生如梦”的感慨，今世之无奈却只能在清风明月间买醉。故地重游，联想古人，关照自己，正是有了这一层自我关照，才使这首词具有了更为普遍的意义，引起了多少人的共同的心理感受，正是这样，这首杰出的赤壁怀古词才有了长久的生命。

这种怀人有时不仅仅伤己，还伤同时代的人，如李清照的《绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东！”作者之所以追念项羽，不仅仅是作者有那种巾帼豪杰之气，还因为当时南宋小朝廷偏安一隅，不思北伐，这让作者想起英雄项羽。对比之下，诗作的含义自然比较明白：竖子苟且偷安，时代呼唤英雄。

2. 同病相怜型

自己和古人的遭遇相同，追思古人更体现自己的不得意，感慨身世，关照自我，抒发自己渴望建功立业或怀才不遇的感伤。（怀古伤己）如李商隐《贾生》写汉文帝宣室召见贾谊，倾谈神鬼不谈治国之策，实则借贾谊来写自己的同样的遭遇，抒发并强化了诗人怀才不遇的感慨。

（二）怀古伤今

古代诗人的主流是寒士，济天下拯黎民的念头使他们更多关注在国家政治、社会生活上。诗人们常借写古迹、古事来表达对现实的关切、热情、不满、警戒。怀古尽管触点在古，但实际上表现了对现实的强烈关注。现实不合理想模式的时候就是怀古最有理由的时候。根据古迹或古事的现状可分以下几类：

1. 昔盛今衰型

既然是怀古咏史，现实的不尽人意就难免使诗人触景生情，抒发盛衰之感伤，独抒思古之幽情。抒发对物换星移、物是人非的悲哀之情。这类诗作或抒发昔盛今衰的感慨，暗含对现实的不满甚至批判，多借古讽今；或忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人民的疾苦，担忧国家民族的前途命运。

尤其是做为六朝古都、曾经繁华一时的金陵更是成为古代诗人们感情的集射地，不知触发了多少人的怀古之情，金陵怀古几乎成为咏史诗的一个专题。如李

白的《登金陵凤凰台》“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”吴宫中的花草，都已埋在荒僻的小径里；东晋显赫一时的贵族，更已变成一座荒凉的古墓了。金陵为六朝古都，诗人登上凤凰台，观赏壮美的长江，凭吊历史、感慨当今。全诗将历史与现实、自然的景与个人的情完美地结合在一起，一气呵成，抒发了有志难酬的感慨。

2. 物是人非型

昔日的风景依旧，只是朱颜已改。物是人非给人带来幻梦似的感觉，不由得让人做冷静的思考。如刘禹锡的《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”全诗通篇写景，群山仍在，潮水依旧，月光依然，所变者已是“故国”、“空城”、“旧时月”，昔日繁华已化为乌有，全诗基调凄凉不堪，句句都融合着诗人的故国萧条之感，令人不胜伤感。

（三）理性反思

前两类诗歌，作者都身置其中，抒发一己之感慨；此一种，作者跳出来，站在历史的高度，独抒机杼，表达自己对历史事实的独特观点，启迪世人。

这些诗作大多是作者在怀古咏史的同时，融进了的自己切实的生活感受和独特的生活体验，具有强烈个人意识。

1、借古讽今，别有寄托：

借古讽今，劝诫今人不要一味贪图享乐/过度奢侈/穷兵黩武，以免重蹈历史覆辙。如王安石金陵怀古词《桂枝香》：“登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相绪。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”借历史警诫当朝统治者不要一味贪图享受而重蹈历史之覆辙。

2、理性分析，独抒机杼，表达自己对历史事实的独特观点，启迪世人。

如唐代杜牧的《赤壁》：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这首诗作变换视角，讥讽周瑜成功的侥幸。诗的构思极为精巧，议论新颖独特，发人所未发，一反众口一辞的论调而又不悖情理，使人耳目一新。

三、咏史怀古诗鉴赏方法指要

（一）弄清史实，疏通文意。

读懂咏史怀古诗，对作品所涉及的史实和人物一定要有所了解，这就要求要积累一定的历史知识。

（二）体会意图

后代作家对尘封的往事发思古之幽情，一定有现实的原因或触发感慨的媒介。如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，诗人登上京口北固亭，从历史上的孙权、刘裕以京口为基地坚持抗击北方劲敌，联想到南宋小朝廷在风雨飘摇中苟且偷安，这京口北固亭是触发诗人感想的媒介。南宋小朝廷的苟且偷安，自己报国无门，是诗人引发诗情的现实原因。所以在鉴赏怀古诗词时要抓住历史人物或事件与时局和诗人自己身世之间的连接点。

再如杜甫《咏怀古迹》：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”杜甫为什么追念王昭君呢？一是因为王昭君的出塞与杜甫的“飘泊西南天地间”，二是因为王昭君美冠后宫而不得恩宠与杜甫“古来材大难为用”的悲剧命运。诗中的明妃就是诗人自己，诗人自己就像当年的明妃。抓住此对接点，就不难揣摩出诗作的含义。

（三）分析技巧，体察诗心。

咏史怀古诗歌的写作一般是先叙事写景，极力铺垫；后议论抒情，点明主旨。还有一些只叙述对比而不加议论，留有充分想象发挥的空间，引发读者的思考。不同的写法，是由不同的主题决定的。

怀古咏史诗的写法多样，有以景衬情的，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》；有议论引发的，如清人刘献庭的“敢惜妾身归异国，汉家长策在和番”（《王昭君》），对汉元帝统治的无能作了辛辣的讽刺。有用典的，如《念奴娇·赤壁怀古》。在章法上，或作正反对比，或是侧面烘托，不一而足。

《泊秦淮》

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

【词语注释】

(1)秦淮：即秦淮河，发源于江苏句容大茅山与溧水东庐山两山间，经南京流入长江。相传为秦始皇南巡会稽时开凿的，用来疏通淮水，故称秦淮河。历代均为繁华的游赏之地。(2)烟：烟雾。(3)泊：停泊。(4)商女：以卖唱为生的歌女。(5)后庭花：歌曲《玉树后庭花》的简称。南朝陈皇帝陈叔宝（即陈后主）溺于声色，作此曲与后宫美女寻欢作乐，终致亡国，所以后世把此曲作为亡国之音的代表。

【悦读导航】

《泊秦淮》是唐代文学家杜牧的诗作。此诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作，前半段写秦淮夜景，后半段抒发感慨，借陈后主（陈叔宝）因追求荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑的情怀。全诗寓情于景，意境悲凉，感情深沉含蓄，语言精当锤炼，艺术构思颇具匠心，写景、抒情、叙事有机结合，具有强烈的艺术感染力。

这首诗是即景感怀的，金陵曾是六朝都城，繁华一时。目睹如今的唐朝国势日衰，当权者昏庸荒淫，不免要重蹈六朝覆辙，无限感伤。首句写景，先竭力渲染水边夜色的清淡素雅；二句叙事，点明夜泊地点；三、四句感怀，由“近酒家”引出商女之歌，酒家多有歌妓，自然洒脱；由歌曲之靡靡，牵出“不知亡国恨”，抨击豪绅权贵沉溺于声色，含蓄深沉；由“亡国恨”推出“后庭花”的曲调，借陈后主之尸，鞭笞权贵的荒淫，深刻犀利。

【美点寻踪】

1、有人说作诗“发句好尤难得”（严羽《沧浪诗话》）。这首诗中的第一句就是不同凡响的，试从语言的角度，赏析“烟笼寒水月笼沙”一句。

2、试分析“夜泊秦淮近酒家”一句在全诗结构及内容上的作用。

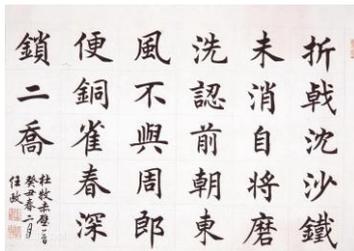
3、这首诗实际上是批评谁？那个字最有力度？抒发了诗人怎样的感情？



《赤壁》

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。



【词语注释】

(1)折戟：折断的戟。戟，古代兵器。(2)销：销蚀。(3)将：拿起。(4)磨洗：磨光洗净。(5)认前朝：认出戟是东吴破曹时的遗物。(6)东风：指火烧赤壁事。(7)周郎：指周瑜，字公瑾，年轻时即有才名，人乎周郎。后任吴军大都督。(8)铜雀：即铜雀台，曹操在今河北省临漳县建造的一座楼台，楼顶里有大铜雀，台上住姬妾歌妓，是曹操暮年行乐处。(9)二乔：东吴乔公的两个女儿，一嫁前国主孙策(孙权兄)，称大乔，一嫁军事统帅周瑜，称小乔，合称“二乔”。

【悦读导航】

杜牧，字牧之，唐京兆万年（即今属陕西省西安市）人。唐文宗大和二年进士，历任监察御史，黄州、池州、睦州、湖州等地刺史，也在朝中做过司勋员外郎、中书舍人等官。晚年居长安城南樊川别墅，后世因称之“杜紫微”、“杜樊川”。

杜牧的诗、赋、古文都负盛名，而以诗的成就最大，他的诗风格俊爽清丽，独树一帜，尤其长于七言律诗和绝句。作品有《樊川文集》。

本篇是一首咏史之作。诗人借古战场遗物——沉沙的“折戟”——咏叹历史，抒发现实情怀，感慨曹操兵败赤壁实则天不作美。

这首诗表面是借古战场遗物评古，实则也不乏借以抒发个人才能得不到施展的感慨。

叙事、描写、议论、抒情熔于一炉是本篇的一大特点。

【美点寻踪】

1. 前两句诗在全诗中的作用是什么？
2. 若将“铜雀春深锁二乔”换成“国破家亡在此朝”好不好？为什么？
3. 本诗抒发了诗人怎样的情怀？



《登金陵凤凰台》

李白



凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

【词语注释】

- 1、吴宫：三国时孙吴曾于金陵建都筑宫。
- 2、晋代：指东晋，南渡后也建都于金陵。
- 3、衣冠：指的是东晋文学家郭璞的衣冠冢。一说指当时豪门世族。衣冠，士大夫的穿戴，借指士大夫、官绅。
- 4、成古丘：晋明帝当年为郭璞修建的衣冠冢豪华一时，然而到了唐朝诗人来看的时候，已经成为一个丘壑了。
- 5、三山：山名。明初朱元璋筑城时，将城南的三座无名小山也围在了城中。
- 6、半落青天外：形容极远，看不大清楚。
- 7、二水：一作“一水”。指秦淮河流经南京后，西入长江，被横截其间的白鹭洲分为二支。
- 8、白鹭洲：古代长江中的沙洲，洲上多集白鹭。
- 9、浮云蔽日：喻奸邪之障蔽贤良。比喻谗臣当道。
- 10、长安：这里用京城指代朝廷和皇帝。

【悦读导航】

《登金陵凤凰台》是唐代伟大诗人李白登金陵凤凰台而创作的怀古抒情之作。全诗八句五十六字，以登临凤凰台时的所见所感而起兴唱叹，把天荒地老的历史变迁与悠远飘忽的传说故事结合起来摅志言情，用以表达深沉的历史感喟与清醒的现实思索。此诗气韵高古，格调悠远，体现了李白诗歌以气夺人的艺术特色。



李白《登金陵凤凰台》的艺术特点，首先在于其中所回荡着的那种充沛、浑厚之气。这首诗的艺术特点，又在于对时空观念的完美表达，选取了最为典型的事物，即“三山半落”之混茫与“一水中分”之辽阔，从而构造出阔大的境界，并且把历史的变迁，即时间的改变与地点的依旧，即空间的不改整体地表现出来。这首诗的艺术特点，还在于别致自然的遣词造句。整首“登临”的内在精神，与“埋幽径”“成古丘”的冷落凄凉，与“三山”“一水”的自然境界，与忧谗畏忌的“浮云”惆怅和不见“长安”无奈凄凉，都被恰切的语词链条紧紧地钩连在一起，从而当得起“古今题咏，惟谪仙为绝唱”的赞誉。

【美点寻踪】

- 1、分别概括这首诗颔联和颈联的内容，并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。
- 2、“总为浮云能蔽日”一句用了何种修辞手法？尾联表达了诗人什么样的思想感情？
- 2、结合颔联分析，诗中的“风去台空”有什么意味？



《永遇乐·京口北固亭怀古》 辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜
阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想
当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北
顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

【词语注释】

(1)京口：古城名，今江苏镇江。(2)孙仲谋：三国时的吴王孙权，曾建都京口。(3)舞榭歌台：演出歌舞的台榭，这里代指孙权故宫。(4)寻常巷陌：普通、平常的街道。(5)寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。(6)“想当年”三句：刘裕曾两次领兵北伐，收复洛阳、长安等地。(7)元嘉草草：元嘉是刘裕子刘义隆年号。草草：轻率。南朝宋刘义隆好大喜功，仓促北伐，反而让北魏主拓跋焘抓住机会，挥师南下，兵抵长江北岸。(8)封狼居胥：汉将霍去病远征匈奴，歼敌七万余，于是“封狼居胥山”。词中用“元嘉北伐”失利事，以影射南宋“隆兴北伐”。(9)赢得仓皇北顾：宋文帝刘义隆命王玄谟率师北伐，为北魏太武帝拓跋焘击败，魏趁机南侵，直抵扬州，吓得宋文帝亲自登上建康幕府山向北观望形势。(10)四十三年：作者任镇江知府共四十三年。(11)烽火扬州路：指当年扬州地区，到处都是抗击金兵南侵的战火烽烟。(12)可堪：犹“岂堪”、“那堪”，即怎能忍受得了。(13)佛(bì)狸祠：北魏太武帝拓跋焘小名佛狸。公元450年，他曾反击刘宋，两个月时间里，兵锋南下，直达长江北岸。在瓜步山建立行宫，即后来的佛狸祠。(14)神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓：祭祀时的鼓声。意思是，南宋时期，当地老百姓只把佛狸祠当作供奉神祇的地方，而不知道它过去曾是一个皇帝的行宫。

【悦读导航】

《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾于1205年所作。作者是怀着深重的忧虑和一腔悲愤写这首词的。上片赞扬在京口建立霸业的孙权和率军北伐，气吞胡虏的刘裕，表示要像他们一样金戈铁马为国立功。下片借讽刺刘义隆表明自己坚决主张抗金但反对冒进误国的立场和态度。该词的抒发感慨连连用典，中间稍加几句抒情性议论以见，不仅体现了辛弃疾词好用典的特点，也可窥见“词论”的风格。

【美点寻踪】

- 1、上阕写了哪两个历史人物？这两个历史人物有什么共同特点？
- 2、“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，是词人引用的一个典故。请简要解释这个典故的意思，并说明词人用典的目的。
- 3、人们通常认为，词中的廉颇，是词人自身的写照。你同意这种看法吗？说说你的理由。

念奴娇·赤壁怀古（苏轼）

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

【词语注释】

(1)念奴娇：词牌名。赤壁：此指黄州赤壁。(2)大江：指长江。(3)淘：冲洗，冲刷。(4)风流人物：指杰出的历史名人。(5)故垒：过去遗留下来的营垒。(6)周郎：指三国时吴国名将周瑜，字公瑾，少年得志。(7)雪：比喻浪花。(8)遥想：形容想得很远；回忆。

(9)小乔初嫁了(liào)：《三国志》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”乔，本作“桥”。其时距赤壁之战已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。(10)雄姿英发：谓周瑜体貌不凡，言谈卓绝。(11)羽扇纶(guān)巾：古代儒将的便装打扮。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，青丝制成的头巾。(12)檣櫓(qiángǔ)：这里代指曹操的水军战船。(13)故国神游：故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。神游：于想象、梦境中游历。(14)华发(fà)：花白的头发。(15)一尊还(huán)酹(lèi)江月：古人祭奠以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。



【悦读导航】

这首词从总的方面来看，气象磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界之宏大，是前所未有的。通篇大笔挥洒，却也衬以谐婉之句，英俊将军与妙龄美人相映生辉，昂扬豪情与感慨超旷的思绪迭相递转，做到了庄中含谐，直中有曲。特别是它第一次以空前的气魄和艺术力量塑造了一个英气勃发的人物形象，透露了作者有志报国、壮怀难酬的感慨，为用词体表达重大的社会题材，开拓了新的道路，产生了重大影响。据俞文豹《吹剑录》记载，当时有人认为此词须关西大汉手持铜琵琶、铁绰板进行演唱，虽然他们囿于传统观念，对东坡词新风不免微带讥消，但也从另一方面说明，这首词的出现，对于仍然盛行缠绵悱恻之调的北宋词坛，确有振聋发聩的作用。

【美点寻踪】

- 1、简要分析上阕景物描写的作用。
- 2、苏轼为什么自诩“多情”？如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？
- 3、请从感奋、感伤以及二者的关系对这首词的感情基调进行简要分析。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，
山河表里潼关路。
望西都，意踌躇。
伤心秦汉经行处，
宫阙万间都做了土。



兴，百姓苦；亡，百姓苦！

【词语注释】

(1)山坡羊：曲牌名，是这首散曲的格式；“潼关怀古”是标题。(2)峰峦如聚：形容群峰攒集，层峦叠嶂。聚：聚拢；包围。(3)波涛如怒：形容黄河波涛的汹涌澎湃。怒：指波涛汹涌。(4)“山河”句：外面是山，里面是河，形容潼关一带地势险要。具体指潼关外有黄河，内有华山。表里：即内外。《左传·僖公二十八年》：“表里山河，必无害也。”注：“晋国外河而内山。”潼关：古关口名，在今陕西省临潼县，关城建在华山山腰，下临黄河，扼秦、晋、豫三省要冲，非常险要，为古代入陕门户，是历代的军事重地。(5)西都：指长安（今陕西西安）。这是泛指秦汉以来在长安附近所建的都城。秦、西汉建都长安，东汉建都洛阳，因此称洛阳为东都，长安为西都。(6)踌躇：犹豫、徘徊不定，心事重重，此处形容思潮起伏，感慨万端陷入沉思，表示心里不平静。(7)“伤心”二句：谓目睹秦汉遗迹，旧日宫殿尽成废墟，内心伤感。伤心：令人伤心的事，形容词作动词。秦汉经行处：秦朝（前221年~前206年）都城咸阳和西汉（前208~8）的都城长安都在陕西省境内潼关的西面。经行处，经过的地方。指秦汉故都遗址。宫阙：宫，宫殿；阙，皇宫门前面两边的楼观。(8)兴：指政权的统治稳固。兴、亡：指朝代的盛衰更替。

【悦读导航】

此曲是张养浩晚年的代表作，也是元散曲中思想性、艺术性完美结合的名作。在他的散曲集《云庄乐府》中，以“山坡羊”曲牌写下的怀古之作有七题九首，其中尤以《潼关怀古》韵味最为沉郁，色彩最为浓重。

在写法上，作者采用的是层层深入的方式，由写景而怀古，再引发议论，将苍茫的景色、深沉的情感和精辞的议论三者完美结合，让这首小令有了强烈的感染力。字里行间中充满着历史的沧桑感和时代感，既有怀古诗的特色，又有与众不同的沉郁风格。

【美点寻踪】

1、请摘录出最能表现这首元曲主题的句子。

2、中国古典诗词意蕴丰富，字字珠玑。你认为“峰峦如聚，波涛如怒”中哪一个词用得最好？请说出理由。并说说此句会使人产生怎样的联想。

《蜀相》

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。



【词句注释】

(1)蜀相：三国蜀汉丞相，指诸葛亮（孔明）。(2)丞相祠堂：即诸葛武侯祠，在今成都市武侯区。(3)锦官城：成都的别名。柏（bǎi）森森：柏树茂盛繁密的样子。(4)映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好（hǎo）音：这两句写祠内景物。“自”“空”二字含情。是说碧草映阶，不过自为春色；黄鹂隔叶，亦不过空作好音，他并无心赏玩、倾听。因为他所景仰的人物已不可得见。空：白白的。(5)三顾频频天下计：意思是刘备为统一天下而三顾茅庐，问计于诸葛亮。频频，犹“频繁”，多次。(6)两朝开济：指诸葛亮辅助刘备开创帝业，后又辅佐刘禅。开：开创。济：扶助。(7)出师未捷身先死，长使英雄泪满襟（jīn）：出师还没有取得最后的胜利就先去世了，常使后世的英雄泪满衣襟。指诸葛亮多次出师伐魏，未能取胜，至蜀建兴十二年（234年）卒于五丈原（今陕西岐山东南）军中。出师：出兵。

【悦读导航】

这首诗分两部分，前四句凭吊丞相祠堂，从景物描写中感怀现实，透露出诗人忧国忧民之心；后四句咏叹丞相才德，从历史追忆中缅怀先贤，又蕴含着诗人对祖国命运的许多期盼与憧憬。全诗蕴藉深厚，寄托遥深，造成深沉悲凉的意境。概言之，这首七律话语奇简，但容量颇大，具有高度的概括力，短短五十六字，诉尽诸葛亮生平，将名垂千古的诸葛亮展现在读者面前。后代的爱国志士及普通读者一吟诵这首诗时，对诸葛亮的崇敬之情油然而生。特别是一读到“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”二句时，不禁黯然泪下。

在艺术表现上，设问自答，以实写虚，情景交融，叙议结合，结构起承转合、层次波澜，又有炼字琢句、音调和谐的语言魅力，使人一唱三叹，余味不绝。人称杜诗“沉郁顿挫”，《蜀相》就是典型代表。

【美点寻踪】

- 1、开头两句对郁郁葱葱的翠柏的描写起什么作用？
- 2、颔联中哪两个字用得最好，试分析。
- 3、颈联写诸葛亮的业绩，尾联写诸葛亮的遗恨，这两联写出了作者怀吊诸葛亮时产生的怎样的感触和情绪？
- 4、简要分析“长使英雄泪满襟”中“长”的表达效果。

《乌衣巷》

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。



【词语注释】

【朱雀桥】在金陵城外，乌衣巷在桥边。【花】此为开花之意，做动词用。

【乌衣】燕子，旧时王谢之家，庭多燕子。【王谢】王导、谢安，晋相，世家大族，贤才众多，皆居巷中，冠盖簪缨，为六朝（吴、东晋、宋齐梁陈先后建都于建康即今之南京）巨室。至唐时，则皆落不知其处。

【悦读导航】

乌衣巷，终于等来了刘禹锡，等来了“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜”，等来了“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。铅华洗去，落尽了飞红。六朝的脂粉随着秦淮河的河水东去不复返。繁华的旧梦随着笙歌的散尽再不重来。乌衣巷已然物事两非了，那原本富丽堂皇的朱雀桥边，早就杂草丛生，颓败不堪；那原本庄严气派的乌衣巷口，只剩下如血的残阳夕照。当年的王谢世族几多风流人物，如今却安在呢？这里只有一片废墟，摇摇欲坠的矮房里住着最最寻常的百姓。只有那飞来飞去的燕子，好像还似曾相识，是为了见证这沧海桑田而留下的吧。

全诗看似藏而不露，可是历史的苍凉，人世的无常，富贵荣华的白云苍狗，功名荣辱的身后寂寞在这首七言绝句里被剖白前所未有地透彻，前所未有地沉痛，无奈，充满了宿命感。

文学史在这一刻记住了乌衣巷。从这一刻起，后世所有的文人，学者，官吏，学生，百姓，只要他或她面对文学，就无法逃开乌衣巷的名字。

刘禹锡在离开前最后望了那残破的巷陌一眼。他却不知道，那一刻，乌衣巷在野草和废墟中重生了。那一刻，乌衣巷不再需要任何砖瓦去重建，它已经得到了永恒。

【美点寻踪】

1、这是作者最得意的怀古名篇之一。从全诗看，“野草花”“夕阳斜”反映的是一种怎样的景象？

2、事实上，是不可能有一百余年前的“王谢堂前”的老燕如今飞入寻常百姓家的，可作者这样写的目的是什么？

3、请简要赏析这首诗歌的语言特色。

《夏日绝句》

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

【词语注释】

[1]人杰：人中的豪杰。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。[2]鬼雄：鬼中的英雄。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”[3]思：追思，怀念。[4]项羽（公元前 232-前 202）：秦末下相（今江苏宿迁）人。曾领导起义军消灭秦军主力，自立为西楚霸王。后被刘邦打败，突围至乌江（在今安徽和县），自刎而死。这两句说：（一个人要奋发有为，）活着应当是人中俊杰，死了也要做鬼中英雄。[5]江东：指长江下游一带。



【悦读导航】

这首诗起调高亢，鲜明地提出了人生的价值取向：人活着就要作人中的豪杰，为国家建功立业；死也要为国捐躯，成为鬼中的英雄。爱国激情，溢于言表，在当时确有振聋发聩的作用。但南宋统治者不管百姓死活，只顾自己逃命；抛弃中原河山，但求苟且偷生。因此，诗人想起了项羽。项羽突围到乌江，乌江亭长劝他急速渡江，回到江东，重整旗鼓。项羽自己觉得无颜见江东父老，便回身苦战，杀死敌兵数百，然后自刎。诗人鞭挞南宋当权派的无耻行径，借古讽今，正气凛然。全诗仅二十个字，连用了三个典故，但无堆砌之弊，因为这都是诗人的心声。如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。

绝句，不是只因其艺术的功力，不是只因文字的机巧，当浩然正气贯于心胸与文学才华浑然一处时，下笔之处，天地惊鬼神泣之力，是缘于她的精神凝聚，气节支撑。

【美点寻踪】

1、这首绝句共 20 个字，可谓言简意赅，试赏析“不肯过江东”一句中的“不肯”二字的艺术效果。

2、这首诗在赞颂项羽的同时，实际上另有深意，是什么？

《咏怀古迹·其三》

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。



【词语注释】

1、明妃：即王嫱、王昭君，汉元帝宫人，晋时因避司马昭讳改称明君，后人又称明妃。2、尚有村：还留下生长她的村庄，即古迹之意。3、一去句：昭君离开汉宫，远嫁匈奴后，从此不再回来，永远和朔漠连在一起了。紫台：犹紫禁，帝王所居。江淹《恨赋》：“明妃去时，仰天太息。紫台稍远，关山无极。”朔漠：北方沙漠，指匈奴所居之地。4、画图句：意谓元帝对着画图岂能看清她的美丽容颜。5、环佩句：意谓昭君既死在匈奴不得归，只有她的魂能月夜归来，故曰“空归”。应上“向黄昏”。环佩：妇女装饰品，指昭君。6、千载两句：琵琶本西域胡人乐器，相传汉武帝以公主（实为江都王女）嫁西域乌孙，公主悲伤，胡人乃于马上弹琵琶以娱之。因昭君事与乌孙公主远嫁有类似处，故推想如此。又《琴操》也记昭君在外，曾作怨思之歌，后人名为《昭君怨》。作胡语：琵琶中的胡音。曲中论：曲中的怨诉。

【悦读导航】

这是杜甫经过昭君村时所作的咏史诗。想到昭君生于名邦，殁于塞外，去国之怨，难以言表。因此，主题落在“怨恨”二字，“一去”二字，是怨的开始，“独留”两字，是怨的终结。作者既同情昭君，也感慨自身。沈德潜说：“咏昭君诗此为绝唱。”这是《咏怀古迹五首》的第三首，诗人借咏昭君村、怀念王昭君来抒写自己的怀抱。

杜甫的诗题叫《咏怀古迹》，说明他在写昭君的怨恨之情时，是寄托了自己的身世家国之情。他当时正“飘泊西南天地间”，远离故乡，处境和昭君相似。虽然他在夔州，距故乡洛阳偃师一带不象昭君出塞那样远隔万里，但是“书信中原阔，干戈北斗深”，洛阳对他来说，仍然是可望不可即的地方。他寓居在昭君的故乡，正好借昭君当年相念故土、夜月魂归的形象，寄托自己想念故乡的心情。

【美点寻踪】

- 1、“群山万壑赴荆门”中的“赴”字有什么妙处？试赏析。
- 2、中间两联主要运用了什么表现手法？试结合诗句作具体分析。
- 3、本诗咏叹王昭君其人其事，寄寓了怎样的情感？

第八篇 我以我手写我心

第一节 古诗词的种类

古典诗词，按其起源、体式、语言、结构等的不同，大致可以划分为诗、词、曲三大类。从格律上，诗又可划分为古体诗和近体诗。

一、古体诗

古体诗又称古诗或古风，泛指唐代以前出现的各种诗体。唐及之后的人们模仿这类诗体所写的诗，也称之为古体诗。“歌”“行”“吟”“引”即是古体诗的一种形式。

古体诗源于民歌，语言古朴明快，格律自由灵活，带有明显的民歌印迹，形式上具有以下特点：

1、不拘篇幅的长短：南朝的断句全部为五言四句，仅二十字；东汉末年的《孔雀东南飞》长达上千字。

2、句数可奇可偶：主要原因在于古体诗可在奇数句押韵，如岑参的《走马川行》共十七句。

3、齐言和杂言兼用：杂言诗多是以齐言为主掺以少数杂言，杂言句常被用于篇首，其次为篇尾。如李白的《蜀道难》。

- 4、韵律较为宽松：
- (1) 韵脚可平可仄，这在近体诗中是不允许的。
 - (2) 临韵可以通押，但“歌、麻、蒸、尤、侵、职、缉”七个韵须独用，入声韵不能和平、上、去三韵想通。
 - (3) 不避重韵。
 - (4) 可以逐句押韵。
 - (5) 可以一韵到底也可以中途换韵。

5、古风对仗比较自由。

二、近体诗

近体诗也叫今体诗，是相对于古体诗而言的格律诗。近体诗在南北朝的齐梁时期就已发端，到唐初成熟。近体诗分为律诗和绝句两大类。

近体诗对字数、句数、平仄、对仗、押韵等声律形式有严格要求，以使诗歌音律和谐，句法整齐。大致要求如下：

1、有一定的字数和句数：绝句四句，五言绝句二十字，七言绝句二十八字；律诗八句，五律四十字，七律五十六字；十句以上称排律，有五言、七言之分。

- 2、有固定的声韵格式：（1）押平声韵；
（2）偶句押韵，首句可押可不押，也可借用邻韵；
（3）必须一韵到底；
（4）每一句和每一联的平仄有固定格式，遵循粘对规则，即出句（每联的上句叫“出句”）和对句（每联的下句叫“对句”）平仄相对，下联的出句和上联对句平仄相同。
- 3、对仗有一定规律：（1）五律和七律以颔联、颈联对仗为正体；排律除首尾两联外，中间所有联需排比相对；绝句不要求对仗。
（2）对仗力求工整，忌同字相对，对仗的两句平仄必须相对。避同字相对和同义词相对或上下句意义重复，即所谓“合掌”。

三、词

（一）宋词的五种类别

※按长短规模分

词大致可分小令（58字以内）、中调（59—90字以内）和长调（91字以上，最长的词达240字）。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

※按音乐性质分

词可分为令、引、慢、三台、序子、法曲、大曲、缠令、诸宫调九种。

※按拍节分

常见有四种：令，也称小令，拍节较短的；引，以小令微而引长之的；近，以音调相近，从而引长的；慢，引而愈长的。

※按创作风格划分

大致可以分为婉约派和豪放派。

※按词牌来源划分

关于词牌的来源，大约有下面的三种情况：

- （1）本来是乐曲的名称。例如《菩萨蛮》，《西江月》、《风入松》、《蝶恋花》等，都是属于这一类的，这些都是来自民间的曲调。
- （2）摘取一首词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》，因为依照这个格式写

出的最初一首词开头两句是“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，所以词牌就叫《忆秦娥》，又叫《秦楼月》。《忆江南》本名《望江南》，又名《谢秋娘》但因白居易有一首咏“江南好”的词，最后一句是“能不忆江南”，所以词牌又叫《忆江南》。

(3)本来就是词的题目。《踏歌词》咏的是舞蹈，《渔歌子》咏的是打鱼，《浪淘沙》咏的是浪淘沙，《更漏子》咏的是夜。这种情况是最普遍的。凡是词牌下面注明“本意”的，就是说，词牌同时也是词题，也就不再另拟题目了。

第二节 声情并茂——押韵、平仄、对仗

一、知“押韵”

(一) 押韵、韵脚

人们喜欢旧体诗词，一个很重要的原因那就是它短小精悍、顺口易记。为什么顺口易记？道理很简单：旧体诗词都是押韵的。有韵自然顺口，顺口便容易记忆。

押韵是指在一首诗的诗句中，按照一定的规律，使一些诗句句尾最后一个字的韵母相重复。押韵的字叫韵脚。

押韵是增强诗歌音乐性的重要手段，近体诗为了使声调和谐、容易记忆，对于押韵十分讲究。但是，需要明白，并不值得为迁就押韵而破坏诗句的自然，除非是参加科举，否则即使偶尔一两句出韵，古人也是允许的。

(二) 近体诗押韵规则

近体诗押韵有较严格的规定，总结如下：

※首句可押可不押，偶句必押韵

律诗是二四六八句押韵，绝句是二四句押韵，无论律诗还是绝句，首句均可以押韵或不押韵。一般来说，五言诗首句不入韵为常见，七言诗首句入韵为常见。

※一般押平声韵

近体诗为了声韵和谐，一般押平声韵，大多数近体诗也遵守这个要求。但仍有押仄声韵的典范之作，比如柳宗元的五言绝句《江雪》，全文押入声（短促音）：“千山鸟飞绝，万径人踪灭；孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这首诗无论以古入声韵尾还是以今普通话 ie、ue 韵朗读，均没有拗口之嫌。

※一韵到底，原则上，近体诗中间不能换韵。

※首押韵借邻韵

近体诗的押韵，原则上必须严格地只用同一韵部的字，即使这个韵部的字数

很少（称为窄韵），也不应参杂其他韵部的字，否则叫做出韵。但是如果是首句押韵，可以借用邻韵。因为首句本来可押可不押，所以可以通融一下。比如《军中醉饮寄沈八刘叟》：“酒渴爱江清，余甘漱晚汀。软沙倚坐稳，冷石醉眠醒。野膳随行帐，华音发从伶。数杯君不见，都已遣沈冥。”

这一首押的“汀、醒、伶、冥”属下平声九青，但首句借用了八庚的“清”，这叫做借邻韵发端。

（三）近体诗押韵禁忌

1、忌重韵：即同一个韵字在一首诗的韵脚里重复出现，此乃大忌。

2、避免同义字相押：如一首诗中同时使用“花”、“葩”，“芳”、“香”等。

3、避免出韵：古人写诗多依官韵，而许多我们认为是同韵的字在官韵中被分别列入不同的韵部之中，如“冬”与“东”之类，如果在同一首诗中相押，即为出韵。这主要是因为古今语音变化的原因，今天已没有必要再强调这一点了。

二、调“平仄”

1、古代汉语声调分平、上（shǎng）、去、入四声。“平”指四声中的平声，包括阴平、阳平二声；“仄”指四声中的上、去、入三声。可以粗略地将现代汉语的第一、二声看作平声，第三、四声看作仄声。

2、古入声字辨别方法

（1）声母由 b、d、g、j、zh、z 这七个不送气声母所构成的阳平字（也叫“第二声调”的字）绝大部分是古入声字，例如：“白、玻、歹、国、革、者、茁、杂、咱、砸”。

（2）由 zhuo、chuo、shuo、ruo、fa、fo、la、ye、ce 这九个音节组成的字，不论现在读什么声调，除极个别外（注意：“椰、耶、爷、也、野、冶、夜”等字除外，它们不是入声字！），都是古入声字。例如：“酌、浊、绰、说、朔、若、发、佛、叶、策、”。

（3）韵母是“ue”的字，除“靴、嗟”等几个字以外，都是古入声字，例如：“学、雪、薛、略、掠、缺、雀、约、跃”等。

（4）韵母“ie”与声母 b、p、m、d、t、n、l 相拼，所产生的字也绝大多数都是入声字。“甲”是入声字，那么，可推出“闸、押、匣、狎、胛……”等字也是入声字。（“爹”除外，它不是入声字）

（5）普通话中有两个读音，但又没有意义上的区分的字，大都是中古入声

字。如“色、剥、血、壳、角、薄”等在普通话中都有两读，但意义相同。它们都是入声字。

(6) 利用谐声偏旁也可帮助确定入声字，例如：

“出”是入声字，则可断定“屈、茁、倔、讫……”等以“出”为声旁的字也都是入声字。

“夹”入声字，则“侠、狭”亦必入声字；

“各”是入声字，则“胳、搁、貉”皆是；

“合”是入声字，可知“恰、洽、答、鸽、塔……”等以“合”为声旁的利用现代读音来识别

(7) 还可利用排除法去掉一些不可能是入声的字

a. 现代汉语中，所有的古入声字都是元音结尾的字。那么，现代汉语中所有的以辅音结尾的字，也就是以 n 和 ng 结尾的字，都可以肯定它们不可能是入声字。b. 现代汉语中“zi、ci、si”这三个音节的字，是没有入声字的。

c. er 和 wei（作韵母时写作 ui）音节也没有入声字。

(8) 以上方法都解决不了现代读平声而又较常见的百余个入声字：

八、搭、塌、邈、插、察、杀、煞、夹、侠、瞎、辖、狭、匣、黠、鸭、押、压、刷、刮、滑、猾、挖、蜇、舌、鸽、割、胳、搁、瞞、喝、合、盒、盍、曷、貉、涸、劬、核、钵、剥、泼、摸、脱、托、捋、撮、缩、豁、活、切、噎、汁、织、只、擢、湿、虱、失、十、什、拾、实、食、蚀、识、石、劈、霹、滴、踢、剔、屐、积、激、击、漆、吸、息、媳、昔、席、锡、橄、颞、揖、一、壹、扑、匍、仆、弗、绂、拂、福、蝠、幅、辐、服、伏、茯、督、突、秃、俗、出、蜀、窟、哭、忽、惚、斛、鹄、屋、屈、讫、曲、戍、拍、塞、摘、拆、黑、勺、芍、嚼、粥、妯、熟

3、近体诗平仄组合的规律主要有三条：

(1) 同句交替：

以五言为例，凡第一个节奏用“平平”，则第二个节奏必须用“仄仄”，第三个节奏又要用“平”，反之，第一个节奏用“仄仄”第二个节奏必须用“平平”，第三个节奏就要用“仄”。七言诗则依此类推。是为组句规则。

(2) 上下句相“对”：

如出句为“平平仄仄平”，对句就要为“仄仄平平仄”，出句为“仄仄平平仄”对句就要为“平平仄仄平”，七言依此类推。是为组联规则。

(3) 下联的出句和上联对句平仄相同，即相“粘”，是为组篇规则。

春望 （杜甫）

国破山河在，	仄仄平平仄，
城春草木深。	平平仄仄平。
感时花溅泪，	平平平仄仄，
恨别鸟惊心。	仄仄仄平平。
烽火连三月，	仄仄平平仄，
家书抵万金。	平平仄仄平。
白头搔更短，	平平平仄仄，
浑欲不胜簪。	仄仄仄平平。

第一二句为“首联”，三四句为“颌联”，五六句为“颈联”，七八句为“尾联”。每联之内，平仄相对，上下联之间，平仄相粘（即相同），这就是一首格律诗平仄排列规则。

如果你已经能分辨平仄，会发现上面所列的平仄格式与《春望》中的平仄不完全符合，如第三句“感时花溅泪”，按规则应为“平平平仄仄”，但首字“感”是个仄声字，这不是没有依照格律吗？不是的，这里涉及了近体诗的另一个重要规则：

※ “一三五不论、二四六分明”

就是说，每句诗的单数位置的字可以平仄不拘，双数位置的字就要严格使用了。正如例子中所见，凡平仄“不拘”的字都出现在单数的位置。那么第五个字（七言的第七个字）呢？由于近体诗只能押“平”声韵，故凡要押韵的位置（五言的第五字、七言的第七字）只能用平声字，这是指偶数句而言，根据上下句要平仄相对的规则，奇数句（第一三五七句）末字就要用仄声字。

近体诗另有一个可以变通的地方是第一句的末字，前面说过，首句可以押韵，也可以不押，如果押韵的话，则首句末字也要使用“平”声字。

4、诗律十六体式

【 五绝 】

(1) 仄起仄收（即首句仄起不入韵式）：

登鹳雀楼（王之涣）

白日依山尽，	仄仄平平仄
黄河入海流。	平平仄仄平

欲穷千里目， 平平平仄仄
更上一层楼。 仄仄仄平平

所谓“仄起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“日”字属仄声，末字“近”也是仄声，是为“仄起仄收”。二、四句押韵。一般来说，五言诗首句不入韵为常见，七言诗首句入韵为常见。

(2) 仄起平收（即首句仄起入韵式）：

塞下曲（卢纶）
林暗草惊风， 仄仄仄平平
将军夜引弓。 平平仄仄平
平明寻白羽， 平平平仄仄
没在石棱中。 仄仄仄平平

所谓“仄起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“暗”字属仄声，末字“风”是平声，是为“仄起平收”。一、二、四句押韵。

(3) 平起仄收（即首句平起不入韵式）：

夜宿山寺（李白）
危楼高百尺， 平平平仄仄
手可摘星辰。 仄仄仄平平
不感高声语， 仄仄平平仄
恐惊天上人。 平平仄仄平

所谓“平起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“楼”字属平声，末字“尺”是仄声，是为“仄起仄收”。二、四句押韵。

(4) 平起平收（即首句平起入韵式）：

听 鼓（李商隐）
城头叠鼓声， 平平仄仄平
城下暮江清。 仄仄仄平平
欲问渔阳掺， 仄仄平平仄
时无祢正平。 平平仄仄平

所谓“平起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“头”字属平声，末字“声”也是平声，是为“平起平收”。一、二、

四句押韵。

【 七绝 】

(1) 平起平收（即首句平起入韵式）：

早发白帝城（李白）
朝辞白帝彩云间， 平平仄仄仄平平
千里江陵一日还。 仄仄平平仄仄平
两岸猿声啼不住， 仄仄平平平仄仄
轻舟已过万重山。 平平仄仄仄平平

所谓“平起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“辞”字属平声，末字“间”也是平声，是为“平起平收”。一、二、四句押韵。

(2) 平起仄收（即首句平起不入韵式）：

夜读范至能（陆游）
公卿有党排宗泽， 平平仄仄平平仄
帷幄无人用岳飞。 仄仄平平仄仄平
遗老不应知此恨， 仄仄平平平仄仄
亦逢汗节解沾衣。 平平仄仄仄平平

所谓“平起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“卿”字属平声，末字“仄”也是在古代是入声字，属仄声，是为“平起仄收”。二、四句押韵。

(3) 仄起平收（即首句仄起入韵式）：

苏台揽古（李白）
旧苑荒台杨柳新， 仄仄平平仄仄平
菱歌清唱不胜春。 平平仄仄仄平平
只今惟有西江月， 平平仄仄平平仄
曾照吴王宫里人。 仄仄平平仄仄平

所谓“仄起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“苑”字属仄声，末字“新”属平声，是为“仄起平收”。一、二、四句押韵。

(4) 仄起仄收（即首句仄起不入韵式）：

绝句四首（其三）（杜甫）

两个黄鹂鸣翠柳， 仄仄平平仄仄
一行白鹭上青天。 平平仄仄平平
窗含西岭千秋雪， 平平仄仄平平仄
门泊东吴万里船。 仄仄平平仄仄平

所谓“仄起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“个”字属仄声，末字“柳”也属仄声，是为“仄起仄收”。二、四句押韵。

【 五律 】

(1) 仄起仄收（即首句仄起不入韵式）：

塞下曲（李白）

五月天山雪， 仄仄平平仄
无花只有寒。 平平仄仄平
笛中闻折柳， 平平平仄仄
春色未曾看。 仄仄仄平平
晓战随金鼓， 仄仄平平仄
宵眠抱玉鞍。 平平仄仄平
愿将腰下剑， 平平平仄仄
直为斩楼兰。 仄仄仄平平

所谓“仄起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“月”字属仄声，末字“雪”也属仄声，是为“仄起仄收”。二、四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

(2) 仄起平收（即首句仄起入韵式）：

观 猎（王维）

风劲角弓鸣， 仄仄仄平平
将军猎渭城。 平平仄仄平
草枯鹰眼疾， 平平平仄仄
雪尽马蹄轻。 仄仄仄平平
忽过新丰市， 仄仄平平仄

还归细柳营。	平平仄仄平
回看射雕处，	平平平仄仄
千里暮云平。	仄仄仄平平

所谓“仄起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“劲”字属仄声，末字“鸣”属平声，是为“仄起平收”。一、二、四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

(3) 平起仄收（即首句平起不入韵式）：

山居秋暝（王维）

空山新雨后，	平平平仄仄
天气晚来秋。	仄仄仄平平
明月松间照，	仄仄平平仄
清泉石上流。	平平仄仄平
竹喧归浣女，	平平平仄仄
莲动下鱼舟。	仄仄仄平平
随意春芳歇，	仄仄平平仄
王孙自可留。	平平仄仄平

所谓“平起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“山”字属平声，末字“后”属仄声，是为“平起仄收”。二、四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

(4) 平起平收（即首句平起入韵式）：

晚晴（李商隐）

深居俯夹城，	平平仄仄平
春去夏犹清。	仄仄仄平平
天意怜幽草，	仄仄平平仄
人间重晚晴。	平平仄仄平
并添高阁迥，	平平平仄仄
微注小窗明。	仄仄仄平平
越鸟巢干后，	仄仄平平仄
归飞体更轻。	平平仄仄平

所谓“平起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“居”字属平声，末字“城”也属平声，是为“平起平收”。一、二、

四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

【 七律 】

(1) 仄起仄收（即首句仄起不入韵式）：

闻官军收河南河北（杜甫）

剑外忽传收蓟北，	仄仄平平平仄仄
初闻涕泪满衣裳。	平平仄仄仄平平
却看妻子愁何在，	平平仄仄平平仄
漫卷诗书喜欲狂。	仄仄平平仄仄平
白日放歌须纵酒，	仄仄平平平仄仄
青山作伴好还乡。	平平仄仄仄平平
即从巴峡传巫峡，	平平仄仄平平仄
便下襄阳向洛阳。	仄仄平平仄仄平

所谓“仄起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“外”字属仄声，末字“北”也属仄声，是为“仄起仄收”。二、四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

(2) 仄起平收（即首句仄起入韵式）：

蜀相（杜甫）

丞相祠堂何处寻，	仄仄平平仄仄平
锦官城外柏森森。	平平仄仄仄平平
映阶碧草自春色，	平平仄仄平平仄
隔叶黄鹂空好音。	仄仄平平仄仄平
三顾频频天下计，	仄仄平平平仄仄
两朝开济老臣心。	平平仄仄仄平平
出师未捷身先死，	平平仄仄平平仄
长使英雄泪满襟。	仄仄平平仄仄平

所谓“仄起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“相”字属仄声，末字“寻”属平声，是为“仄起平收”。一、二、四、

六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

(3) 平起仄收（即首句平起不入韵式）：

酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）

巴山楚水凄凉地，	平平仄仄平平仄
二十三年弃置身。	仄仄平平仄仄平
怀旧空吟闻笛赋，	仄仄平平平仄仄
到乡翻似烂柯人。	平平仄仄仄平平
沉舟侧畔千帆过，	平平仄仄平平仄
病树前头万木春。	仄仄平平仄仄平
今日听君歌一曲，	仄仄平平平仄仄
暂凭杯酒长精神。	平平仄仄仄平平

所谓“平起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“山”字属平声，末字“地”属仄声，是为“平起仄收”。二、四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

(4) 平起平收（即首句平起入韵式）：

秋兴（杜甫）

瞿塘峡口曲江头，	平平仄仄仄平平
万里风烟接素秋。	仄仄平平仄仄平
花萼夹城通御气，	仄仄平平平仄仄
芙蓉小苑入边愁。	平平仄仄仄平平
珠帘绣柱围黄鹄，	平平仄仄平平仄
锦缆牙樯起白鸥。	仄仄平平仄仄平
回首可怜歌舞地，	仄仄平平平仄仄
秦中自古帝王州。	平平仄仄仄平平

所谓“平起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。“塘”字属平声，末字“头”也属平声，是为“平起平收”。一、二、四、六、八句押韵、三四句、五六句要求对仗。

三、讲对仗

对仗是诗词中最直观的形式美，和句式结构同属视觉艺术。诗人的艺术功底、文学才气，在对仗中能充分显示出来。它同听觉艺术的平仄、押韵（音乐美），

构成诗词完整的格律美。它同现代汉语中的对偶句相似。但对仗必须以平仄相对为基础。

1、对仗的内容，对仗有两个方面的含义：（1）修辞方面——即词性相同或相近的词才能对仗。如：名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词，虚词对虚词，实词对实词，代词对代词，数量词对数量词，连词对连词，方位词对方位词，叠词对叠词等等。

名词可分以下几种小类：

天文类：（日月风云）；时令类：（年节朝夕）；地理类：（山水江河）；
宫室类：（楼台门户）；器物类：（刀剑杯盘）；衣饰类：（衣冠巾带）；
饮食类：（茶酒餐饭）；文具类：（笔墨纸砚）；文学类：（诗赋书画）；
草木类：（草木桃杏）；鸟兽类：（麟凤鱼虫）；形体类：（身心手足）；
人事类：（道德才情）；人伦类：（父子兄弟）。

现在的许多诗人在创作时，往往只注意词性，并不大注意词类，天文地理之间，人伦器物之间常常出现通对。

（2）语法方面——即结构相同或相近才能对仗。主语对主语，谓语对谓语，宾语对宾语，定语对定语，状语对状语，补语对补语。如杜甫的《登高》：颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”从修辞方面看：“无边”对“不尽”是副词对副词，“落木”对“长江”是名词对名词，“萧萧”对“滚滚”是叠词对叠词。“下”对“来”是动词对动词。从语法方面看：“无边”对“不尽”是定语对定语。“落木”对“长江”是主语对主语，“萧萧”对“滚滚”是状语对状语。“下”对“来”是谓语对谓语。

2、对仗的位置。律诗的对仗位置一般都在颔联和颈联上。除了中间两联对仗外，律诗也有首联对仗的：如杜甫的《春望》首联：国破山河在，城春草木深。也有尾联对仗的。杜甫的《闻官军收河南河北》尾联：即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。一首律诗全对仗的很少见，但没有对仗不行，最少中间两联有一联要对仗。能否做到对仗和对仗的如何，全在于诗人的才气。

律诗对仗的一般要求是：首联：要突兀不凡；颔联，要平和舒展；颈联：要抑扬顿挫，尾联：要余韵悠远。

3、对仗的形式：

对仗的形式很多，常用的主要有以下几种：

（1）**工对：**所谓工对，是指词性、语法、句式结构都很工整。而二联的句

式结构又不雷同，称为正格。如毛主席的《七律·长征》中的两联：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。从词性看颌联：“乌蒙”对“五岭”，名词对名词。“磅礴”对“逶迤”，连绵词对连绵词，“走”对“腾”是动词对动词，“泥丸”对“细浪”，名词对名词，“横”对“拍”动词对动词，“铁索”对“云崖”，名词对名词，“寒”对“暖”形容词对形容词。

从句式上看：两联的句式有变化，不雷同。颌联是二二二一的句式即：五岭—逶迤—腾—细浪。乌蒙—磅礴—走—泥丸。颈联是二二二一式即：金沙—水拍—云崖—暖，大渡—桥横—铁索—寒。

(2) **宽对**：句中的主要成分能对仗即可。如：王湾《次北固山下》潮平两岸阔，风正一帆悬。“悬”是动词作形容词，用来对形容词“阔”。

(3) **流水对**：是把一句话用对仗的方法分两句说完。如杜甫的《闻军收河南河北》：即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。白居易的《草》：野火烧不尽，春风吹又生。以上两个例子，都是第一句话，语意不完整，只有第二句话语意才完整。

(4) **借对**：借对也叫假对，有借意、借音两种。如李商隐的《令狐八拾遗陶见招》：汉苑风烟吹客梦，云台洞穴接郊扉。汉苑的“汉”字是借星汉（银河）的字意，明指汉朝，实指唐朝，这是借意。再如白居易的《欲与元八卜邻有是赠》：翠黛不须留五马，皇恩只许驻三年。皇恩的“皇”是借黄字的音与翠字相对。

4、对仗应注意的事项：

(1) **不能“合掌”**，即两联中或其中一联的上下句内容不能重复或者相同。重复或相同就叫“合掌”，如：“高吟句句”对“妙韵篇篇”，“群贤争谱”对“诸彦齐讴。”

(2) **两联之间句式上不能雷同**。如颌联二二二一式，颈联必须是二二二一式。

(3) **要避免重字**。律诗的对仗句不能出现重字，更不能重字相对。但叠字格例外，也要避免同音字押韵。

第三节 雏凤诗音

观新婚仪式

陈洋

鼓乐声中伉俪来，欢天喜地春意开。
交肩互吐温馨话，立业成家幸福栽。

（指导教师：张洁）

郑中情

邓昱欣

春秋风雨事如烟，开创黉门近百年。
莫道书山艰苦路，莘莘学子上峰巅。

（指导教师：沈亚南）

咏粉笔

戴铭惠

三寸冰雪姿，纤纤薄玉肌。
不惜腰肢细，唯思育桃李。

（指导教师：许小云）

虞美人

潘柯邑

秋风冬雪残夏休，独立畔头忧。登高魂游江浩淼，更见心飞九十九重霄。
经天纬地天纵可，遗恨峦山遏。扶锄桃园刃碾愁，何以怨得天荒水西流。

（指导教师：许小云）

虞美人

潘柯邑

风回大地秋菊闹，寒秋似春娇。碧水一江又入海，柔波不禁回眸人间爱。
民风淳朴绿满岸，腾空寰宇瞰。乾坤苍茫谁予缚？还看龙城儿女主沉浮。

（指导教师：许小云）

梅 花

费华君

风侵雪蚀百花残，陇头傲立散芳醇。
冰心冻骨浑不怕，一夜苦寒尽为春。

（指导教师：许小云）

雾 霾

胡哲熠

阴霾漫漫日朦胧，路上行人迷眼瞳。
忽梦一场风雨起，重雾散开见苍穹。

（指导老师：周秋萍）

渔家傲·夏咏

黄书屹

水连碧天云卷舒，树色昏黄锁霞雾。星汉宛转绕玉壶，凭谁知，昨晚暑气蒙纱橱。
流萤点点眠时舞，蛙鸣声声水田湖。幽径暗沁好芳物，风停住，灯火阑珊榭香去。

（指导老师：丁芸波）

渔 歌 子

徐盈

帘外斜光惊鹧鸪，晓踏霜苔寂湘竹。
桃叶渡，小舟橹，醉歌笑卧千山绿。

（指导老师：吕月华）

北塘秋意

陈 星

水色亭亭花影瘦，西风渐紧始知秋。
谁言秋意多萧瑟，满苑芬芳竞风流。

（指导教师：卜萍）

参考书目、网站：

- 1、《诗词入门手册》，常州市教育局、常州市教育学会、常州市诗词协会、常州舫舟诗社编
- 2、《中国古代文学史（一）（二）》，华东师范大学出版，2000 版
- 3、习古堂国学网
- 4、郑陆镇政府网站（舜溪风采）