

演绎“情智”新课堂,走向教学新常态

滕玉英

【摘要】学习知识需要溶入不同的情境之中,才能显示出知识的鲜活性、真实性、具体性和美感性。“情智课堂”强调的是情、理的交融,气势的互补,师、生的情投意合。只有在理性知识、师生感情和课堂氛围的交融统一中,才能厘清新常态下教育教学的路径,学生才会感受到真、善、美,真正实现情智课堂师生情智共生共长。

【关键词】情智课堂;新常态;专业功底

【中图分类号】G42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1005-6009(2015)31-0057-03

【作者简介】滕玉英,江苏省海门市东洲中学(江苏海门,226100)校长、党委书记,中学高级教师,江苏省特级教师。

教育是一种情感的艺术,是一种引导人智慧成长的艺术。教育不仅要传授知识,更要启迪智慧,点化生命。智慧是一种才能,更是一种人生觉悟,是一种开阔的胸怀和眼光。人需要智慧,就如同大地需要雨润一样。

新常态教育需要我们投入自己的“情”与“智”。马克思说:情是人之为人的最基本的规定性,是人强烈地追求自己的对象的本质力量。列宁指出,没有人的情,就从来也不可能有人对于真理的追求。黑格尔认为:情与智是历史发展的伟大动力。因此,从哲学的视角来看,完整的人就体现于情与智的和谐统一。从教学的视角来看,教学的对象是人,这个“人”字,一“撇”就是情,一“捺”就是智,人的生命性和完整性就体现于人的情和智。

“情智”,是情与智的融合,情的生成总渗透智的发展,智的发展也伴随情的生成。情智,是有情有义,有知有智;是以情生情,以情促智;是因智生情,因情育智;是情与智的交融,情与智的共生。

从这个意义上讲,初中“情智课堂”,就是创设适合初中学生乐学的课堂情境,激趣-设疑-引思-应用,启迪师生情智共生的一种教育策略、教育行为、教育理念的总和。初中“情智课堂”,不仅仅关注人的智能、智慧的发展,还要关注人的情绪、情感经由教学而获得生成。是对原常态教学中“重智轻情、情智

分离”的一种改善与超越,是一种值得不断深入研究的教育新常态。

关注情的教学过程,就是教师从自己对学科本质的理解,从内心对教学的情感累积和独特的感受出发去揭示和拓展智中情的意蕴,学生在学习过程中倾注着情,滋养着情,陶冶着情,通过学习过程中情的体验获得智的发展。注重情的生成并不能轻视教学中智的发展,但这个智不是我们教学的全部,教学中忽略人的情,那么教学就失去了其本质意涵。情与智的交融才具有实践价值,人的完整性才得到彰显。我们试图演绎“情智”新课堂,走向教学新常态。

一、以“学”论“教”,理念对接行为

理念需要实践才有生命力,“以生为本、以学定教”真落地,教师就要改变传统课堂教学中的弊端,做到目中有“人”(学生),心中有“材”(教学内容),手中有法(教学方法),让现代教学理念对接我们的课堂教学行为。

1.“一减少”:减少教师的无意义讲授

无论课堂教学如何改革,“讲授”固有其独特价值,但总体来讲,课堂上我们教师讲得还是太多。教师对学生就是不放心,实际就暴露出“相信每个学生都有自主学习的能力”教育理念没有真正内化,就像学生考试后题目做错说自己粗心一样,也不是理由,粗心恰恰暴露出学生思维的片面性,肤浅性。

教有激情,不是纯粹声音响、讲得多。教有激情,要爱心投入,考虑教学对象学生的感受,一种教学方法不好时,讲三遍与讲一遍是一样的。教师要思考的是教学形式的改变,而不是重复。课堂上教师要控制自己讲授的时间,语言要精练不啰嗦,多给学生体验的时空,发挥学生学习的主动性、能动性,让学生出场、出彩!

2.“二增加”:增加学生参与学习的主动性;增加问题思维的深刻性

情智课堂要解决“情”与“智”的问题,在倡导“教育无痕,学习留印”的新常态下,就要“增加学生参与学习的主动性;增加问题思维的深刻性”。“二增加”是相互关联的,这与教师设计问题有关系,问题越有思维含量,越能引发学生挑战求知心理,学生才可能进入真学习、在学习,而不是疑似学习或虚拟学习。学生主动参与了,学生亲身经历了,过程中定会点燃思维火花,启迪智慧。

3.“三结合”:学生“自己学习、小组学习、全班交流”相结合

学生学习的主动性、积极性,体现在教师问题设计追问后的“自己学习、小组学习、全班交流”三结合中。当然,小组学习、全班学习形式中,学生个体自己学习也一定始终贯穿其中,才可能进行有效的小组学习、全班学习。学生自己先学,可以从书本中学习,从文本中学习,进行有意义的接受性学习,还要突出做中学,实践中学习。让学生“书中学”“做中学”“交流分享中相互学”,学得主动,学得生动!

“自己学习、小组学习、全班交流”一定都是在教师引导下有效进行的,要求教师用自己的智慧驾驭课堂,站在学科思想的高处,为学生铺路搭台,设置脚手架,把学生推到前台,主动参与学习攀登。

二、实践反思,积累专业功底

实践反思是教师以自己的教学活动过程为思考对象,来对自己所做出的行为、决策以及由此而产生的结果进行审视和分析的过程,是一种通过提高自我觉察水平来促进和提高专业技能的途径,是积累和发展自身专业功底的必要条件。

1.听课议课,走进同行的课堂,比照、反思

有句老话“当局者迷,旁观者清”,当我们自己上课后,再走进同行榜样教师的课堂听课、观课、实践反思,会收到很好的自我比照、改进教学、突破自己教学瓶颈的功效。听课,不是带着任务式、领导要求

被逼去听,而是带着欣赏优点、发现不足、调整自己的想法,进入现场听课,真正投入自己的二次备课。带着欣赏的眼光,带着追问的意识,带着“若我来上,我怎么处理为好”,聚焦课堂,关注学生的课堂学习行为,思考教师的教学行为,是否真正能演绎“以生为本,以学定教”的课堂理念。在听课现场,特别是“同课异构”,能帮助我们比较、纠正、理解,实现理念与行动的更好对接!

2.上课录像,走进自己的课堂,斟酌、反思

自己的教学课堂是否真的在改进提升,教育教学实践是否合乎教育理论、遵循教育规律,是否科学有效,既需要别人的评价,也需要不断地自我反思。有时别人说了建议,自己不能一时反应过来,利用现有微格教室,或媒体摄影,或自己的智能手机,我们就可以记录自己的上课过程,实现走进自己的课堂,反观自己的教学行为。当自己愿意看自己的录像课时,就说明自己在否定与肯定之中前行,专业功底在积累提升,进而,使自己的教育教学工作变得更有成效、更富有创见、更富有智慧。

3.深度学习,走近大师的思想,琢磨、反思

朱永新教授认为教师的专业发展,主要通过三种模式来实现,即专业阅读、专业写作、专业共同体。教师专业发展的三方面,都是建立在反思性实践的基础上,相辅相成的。要让实践反思走向高地,必须深度学习,加强专业阅读、专业写作。

专业阅读,站在大师的肩膀上前行。阅读帕尔默的《教学勇气》、洛克的《教育漫谈》、怀特海的《教育目的》、张楚廷的《教育哲学》、斯腾伯格的《思维教学》、佐藤学的《静悄悄的革命》、李醒民的《科学的文化意蕴——科学文化讲座》……

阅读纸质文本,学习网络视频,聆听专家报告,品味名师课堂,通过深度学习教育理论、学科教育思想史、课程标准,拓宽了教育的眼界,提升着教育的境界,吸收着文化的滋养!认识到:教学的自我内部景观,必须把握三种重要通道——智能的、情感的 and 精神的,三者无一可以忽视。

专业写作,站在自己的肩膀上攀升。我们的教育生活、教育经验是由无数碎片组成的,如果这些碎片不及时记录,未经理性思考,只能停留在比较低的层面上不断重复。写作的背后就是反思、琢磨、提炼。要写得精彩,你必须做得精彩。走在“实践、反思、学习、研究、再实践”的路上,真正在过程中做出来、说出

来、写下来、研出来,才会品味到教师职业的快乐与幸福!

三、总结提升,走进情智课堂

教学即研究,认真是需要的,认真是对学生负责的态度,若认真的方向不对,反而误人子弟,走向另一个极端。认真、敬业不等于专业,专业是要讲究方向、方法、思想的。聚焦课堂教学,打磨课堂内功,总结提升我们的做法,从知识走向能力、从能力走向价值导向,走进情智课堂。

1.创设真情景。情景创设是手段,目的是为了引发问题思考,揭示其中概念内涵、本质规律。情景创设要“求真”。“真情景”是指“融入知识的简单情景”,情景不能喧宾夺主,花费很多时间;情景不能拖泥带水,击不中要害,讲不到点子上。“真情景”是指“符合学生认知水平的情景”,能根据学生最近发展区,结合学生已有的知识和经验,达到温故而知新。要从“简单情景”中用“学生明白的话”揭示“学生不明白”的道理。

2.引出真问题。真问题是根据创设的情景引发的思考。这些问题并不是简单的“对”或“错”,而是有思维含量的真问题。从易到难、从简单到复杂、从具体到抽象、层层递进,环环扣紧,符合学生学习胃口的“问题链”,刺激学生的思维,激发学生的思考,激活学生的思想,让学生真正成为学习的主人,水到渠成地得出“真结论”。

3.进行真探究。在情景创设基础上,提出相应的真问题,引发学生真探究,真探究要体现探究的自主性、合作性、开放性,关注学生的参与度,真正提高学生解决具体问题的能力。

真探究要处理好“自主与合作”的关系。真探究,探究的问题要追问是什么?为什么?怎么样?实验探究要追问做什么?怎样做?为什么要这样做?怎么想到这样做?每个问题提出后,都要留有学生自主思考的时间,在学生自己独立思考的基础上再进行小组合作探究,全班交流,交换思路,分享思想,碰撞智慧,生成新知。而不能一给出问题就组织学生小组合作交流探究。

真探究要处理好“动与静”的关系。真探究要让学生有亲身体验,动手操作,同时边做边思考,既要动手又要动脑,寻找最佳方案,而不是教师说学生做。

真探究要处理好“指导与开放”的关系。真探究中少不了教师的指导,否则学生操作存在盲目性。但

教师指导不要框定,不要全包,要留有学生自主思考的空间,显示真探究的味道,有助于培养学生的实践能力和创新精神。

4.付出真感情。教师营造积极的情感氛围,要以真实、真理、真诚打动学生,以教师的人格魅力和学识魅力吸引学生,在学生认知的起点处打动学生,在不经意间让学生自信,于无声处给学生以力量,在平淡轻松中给学生以灵感。积极的情感氛围离不开教师的赏识性评价,但课堂即时评价不要刻意表扬而表扬,不要刻意追求形式花样,赏识评价需要贴切、真实、简约!

5.追求真智慧。教学中,如果某些地方能以媒体之长补教师口述之短,提高学生听课兴趣,那么就要在适当处使用媒体来支撑课堂教学,让课堂因媒体辅助而锦上添花,真正实现抽象问题具体化,枯燥问题趣味化,静止问题动态化,繁杂问题、难以言述的概念和理论变得直白化。切忌简单地用课件来展示教学流程,代替传统的板书生成和实验演示分析。充分利用智能化手段及时拍摄、利用微视频,暴露、讨论、纠错,在“过程”中学习。

学生的理性水平有差异,学生对学习意识认识和理解程度不同。有学生理性水平高,很懂得学好了后面有什么长进,学习很自觉,对这样的学生采取“松散型”,不要太严,否则会反感;也有学生理性水平低,不盯着他不学,所以要采取“看管型”,盯紧点。教师要分析哪些学生该严哪些该松?哪些是冲动型哪些是沉思型?分别对待,避免使用一种方式教学,让更多学生学习“匹配”。

针对学生听觉、视觉、动觉学习类型差异,我们在进行课堂教学实践研究中,还进行了多方位的课程资源开发,从课堂教学活动的延伸,到服务于学生生活、学习兴趣小组的组建,走进科技馆,感受前沿科技的魅力,再到引导学生自主设计的小发明、小制作,还充分利用社会资源、家庭资源,开展校外综合实践活动。

结语:学习知识需要溶入不同的情境之中,才能显示出知识的鲜活性、真实性、具体性和美感性。“情智课堂”强调的是情、理的交融,气、势的互补,师、生的情投意合。只有在理性知识、师生感情和课堂氛围的交融统一中,才能厘清新常态下教育教学的路径,学生才会感受到真、善、美,真正实现情智课堂师生情智共生共长,充满生命活力! 