

Canon

数码相机

EOS 60D



在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

简介

EOS 60D是高性能数码单镜头反光相机，它具有约1800万有效像素的高画质CMOS图像感应器、DIGIC 4、高精度和高速9点自动对焦、约5.3张/秒的连拍、实时显示拍摄以及Full HD（全高清晰度）短片拍摄功能。

本相机在任何拍摄条件下都能做出高速反应，并且提供适于高级拍摄的多种功能以及多种其他功能。

进行试拍摄以熟悉本相机

使用数码相机，您可以立即查看拍摄的图像。阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全警告”（第305、306页）和“操作注意事项”（第12、13页）。

拍摄前测试相机以及阅读赔偿责任

拍摄后，回放并查看是否正确记录了图像。如果由于相机或存储卡的缺陷而无法记录图像或将图像下载到计算机，佳能公司对由此导致的任何损失或不便不承担任何责任。

关于版权

贵国的版权法律可能禁止使用您所记录的人物图像和某些物体的图像，除非仅供个人欣赏。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

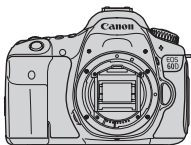


本相机与SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡兼容。本说明书将这些卡统称为“存储卡”。

* 本相机不附带用于记录影像的存储卡。请另行购买。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



相机
(含眼罩和机身盖)



电池
LP-E6
(含保护盖)



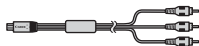
充电器
LC-E6/LC-E6E*



相机背带
EW-EOS60D



接口电缆



立体声AV连接线
AVC-DC400ST



EOS 数码解决方案光盘
(EOS DIGITAL
Solution Disk)
(软件)



软件使用
说明书



(1) 相机使用说明书
(本说明书)
(2) 袖珍指南



* 附带充电器LC-E6或LC-E6E。(LC-E6E附带电源线。)

- 如果购买镜头套装，请检查是否包含镜头。
- 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
- 注意不要缺失以上任何物品。

软件使用说明书

软件使用说明书以PDF文件保存在光盘中。有关在软件使用说明书中查询信息的说明，请参阅第316页。



本说明书使用的约定

本说明书中的图标

-  : 表示主拨盘。
-  : 表示速控转盘。
-  <▲▼> <◀▶> : 表示多功能控制钮和按下方向。
-  : 表示设置按钮。
-  4、 6、 10、 16 : 表示相应功能在松开按钮后保持有效的时间为4秒、6秒、10秒或16秒。

* 本说明书中，各种图标和标记表示相机的按钮、转盘和设置，与相机和液晶监视器上的图标和标记一致。

- MENU** : 表示可通过按下<MENU>按钮并更改设置来更改此功能。
- ☆ : 如果显示在页面的右上方，表示该功能只在创意拍摄区模式下有效（第20页）。
- （第**页） : 更多信息的参考页码。
-  : 更好拍摄的提示或建议。
- ？ : 解决问题的建议。
-  : 避免拍摄出现问题的警告。
-  : 补充信息。

基本假定

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关设为<ON>（第28页）。
- 假定所有菜单设置和自定义功能设为默认设置。
- 为说明起见，本说明书显示装有EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS镜头的相机。

章节

对于初次使用数码单镜头反光相机的用户，第1章和第2章介绍本相机的基本操作和拍摄步骤。

	简介	2
1	用前准备	23
2	基本拍摄	53
3	设置自动对焦和驱动模式	75
4	图像设置	83
5	高级操作	111
6	闪光摄影	129
7	用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）	151
8	拍摄短片	171
9	图像回放	189
10	后期处理图像	219
11	清洁感应器	229
12	打印图像	235
13	自定义设置相机	249
14	参考	265
	末尾页：软件入门指南和使用说明书索引	313

目录

简介 2

物品清单	3
本说明书使用的约定	4
章节	5
功能索引	10
操作注意事项	12
快速入门指南	14
部件名称	16

1 用前准备 23

给电池充电	24
安装和取出电池	26
使用液晶监视器	27
打开电源	28
设置日期和时间	30
选择界面语言	31
安装和取出 SD 存储卡	32
安装和卸下镜头	34
使用镜头遮光罩	37
关于镜头图像稳定器	38
基本操作	39
 使用速控屏幕	44
 菜单操作	46
用前设置	48
格式化存储卡	48
设置关闭电源时间 / 自动关闭电源	50
设置图像确认时间	50
恢复相机默认设置	51

2 基本拍摄 53

 全自动拍摄	54
 全自动拍摄技巧	56
 关闭闪光灯	58
 创意自动拍摄	59
 拍摄人像	62
 拍摄风光	63
 拍摄微距	64
 拍摄运动主体	65
 拍摄夜景人像	66
 速控屏幕	67
按选择的氛围效果拍摄	68

根据照明或场景类型拍摄	71
-------------------	----

3 设置自动对焦和驱动模式 75

AF: 选择自动对焦模式	76
选择自动对焦点	78
自动对焦失败时	80
MF: 手动对焦	80
选择驱动模式	81
使用自拍	82

4 图像设置 83

设置图像记录画质	84
ISO: 设置 ISO 感光度	88
选择照片风格	90
自定义照片风格	92
注册照片风格	94
设置白平衡	96
自定义白平衡	97
设置色温	98
白平衡矫正	99
自动亮度优化	101
镜头周边光量校正	102
创建和选择文件夹	104
文件编号方法	106
设定版权信息	108
设置色彩空间	110

5 高级操作 111

P: 程序自动曝光	112
Tv: 快门优先自动曝光	114
Av: 光圈优先自动曝光	116
景深预览	117
M: 手动曝光	118
选择测光模式	119
设置曝光补偿	120
自动包围曝光 (AEB)	121
自动曝光锁	122
B: B 门曝光	123
反光镜预升	125
遥控拍摄	126
显示电子水准仪	127

6	闪光摄影	129
	⚡ 使用内置闪光灯	130
	设定闪光灯	135
	使用无线闪光	139
	外接闪光灯	148
7	用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）	151
	📺 用液晶监视器拍摄	152
	拍摄功能设置	156
	📷 菜单功能设置	157
	使用自动对焦进行对焦	160
	手动对焦	167
8	拍摄短片	171
	🎬 拍摄短片	172
	拍摄功能设置	179
	设置短片记录尺寸	180
	菜单功能设置	182
9	图像回放	189
	▶ 图像回放	190
	INFO. 拍摄信息显示	191
	🔍 快速搜索图像	194
	🔍/🔍 放大查看	196
	🔄 旋转图像	197
	设定评分	198
	⏮ 回放期间的速控	200
	🎬 欣赏短片	202
	🎬 播放短片	204
	✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景	206
	幻灯片播放（自动回放）	207
	通过电视机查看图像	209
	🔒 保护图像	213
	🗑 删除图像	215
	更改图像回放设置	217
	调节液晶监视器的亮度	217
	自动旋转竖拍图像	218
10	后期处理图像	219
	🌀 创意滤镜	220

调整尺寸	222
用本相机处理 RAW 图像	224
11 清洁感应器	229
自动清洁感应器	230
添加除尘数据	231
手动清洁感应器	233
12 打印图像	235
准备打印	236
打印	238
剪裁图像	243
数码打印命令格式 (DPOF)	245
用 DPOF 直接打印	248
13 自定义设置相机	249
设置自定义功能	250
自定义功能	251
自定义功能设置	252
C.Fn I : 曝光	252
C.Fn II : 图像	254
C.Fn III : 自动对焦 / 驱动	255
C.Fn IV : 操作 / 其他	257
注册“我的菜单”	261
C : 注册相机用户设置	262
14 参考	265
INFO. 按钮功能	266
检查电池信息	268
使用家用电源插座供电	272
使用 Eye-Fi 卡	273
各拍摄模式的可用功能表	276
菜单设置	278
故障排除指南	283
错误代码	291
系统图	292
规格	294
安全警告	305
末尾页：软件入门指南和使用说明书索引	313
软件入门指南	314
索引	317

功能索引

电源

- 电池
 - 充电 → 第24页
 - 电池电量检查 → 第29页
 - 电池信息检查 → 第268页
- 电源插座 → 第272页
- 自动关闭电源 → 第50页

镜头

- 安装/卸下 → 第34页
- 变焦 → 第35页
- 图像稳定器 → 第38页

基本设置

- 语言 → 第31页
- 日期/时间 → 第30页
- 使用液晶监视器 → 第27页
- 液晶屏亮度调整 → 第217页
- 提示音 → 第278页
- 未装存储卡释放快门 → 第32页

记录图像

- 格式化 → 第48页
- 创建/选择文件夹 → 第104页
- 文件编号 → 第106页

图像画质

- 图像记录画质 → 第84页
- ISO感光度 → 第88页
- 照片风格 → 第90页
- 白平衡 → 第96页

- 色彩空间 → 第110页
- 图像增强功能
 - 自动亮度优化 → 第101页
 - 镜头周边光量校正 → 第102页
 - 长时间曝光降噪 → 第254页
 - 高ISO感光度降噪 → 第254页
 - 高光色调优先 → 第255页

自动对焦

- 自动对焦模式 → 第76页
- 自动对焦点选择 → 第78页
- 手动对焦 → 第80页

驱动

- 驱动模式 → 第81页
- 最大连拍数量 → 第87页

拍摄

- 电子水准仪 → 第127页
- 速控屏幕 → 第44页
- 创意自动 → 第59页
- 程序自动曝光 → 第112页
- 快门优先自动曝光 → 第114页
- 光圈优先自动曝光 → 第116页
- 手动曝光 → 第118页
- B门 → 第123页
- 反光镜预升 → 第125页
- 测光模式 → 第119页

- 自拍 → 第82页
- 遥控 → 第126页

曝光调整

- 曝光补偿 → 第120页
- 自动包围曝光 → 第121页
- 自动曝光锁 → 第122页

闪光灯

- 内置闪光灯 → 第130页
 - 闪光曝光补偿 → 第132页
 - 闪光曝光锁 → 第134页
- 外接闪光灯 → 第148页
- 闪光灯控制 → 第135页
 - 无线闪光 → 第139页

实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第151页
- 对焦 → 第160页
- 多种长宽比 → 第157页
- 曝光模拟 → 第158页
- 显示网格线 → 第157页
- 静音拍摄 → 第159页

拍摄短片

- 短片拍摄 → 第171页
- 手动曝光 → 第174页
- 录音 → 第184页

图像回放

- 图像确认时间 → 第50页
- 单张图像显示 → 第190页
 - 拍摄信息显示 → 第191页
- 短片回放 → 第204页
- 删除短片的第一个/
最后一个场景 → 第206页
- 索引显示 → 第194页
- 图像浏览
(跳转显示) → 第195页
- 放大查看 → 第196页
- 幻灯片播放 → 第207页
- 在电视机上观看图像 → 第209页
- 保护 → 第213页
- 删除 → 第215页

图像编辑

- 创意滤镜 → 第220页
- 调整尺寸 → 第222页
- RAW图像处理 → 第224页

自定义

- 自定义功能 (C.Fn) → 第250页
- 我的菜单 → 第261页
- 相机用户设置注册 → 第262页

取景器

- 屈光度调节 → 第39页
- 电子水准仪 → 第128页
- 更换对焦屏 → 第259页

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果相机不慎落入水中，请立即向附近的佳能快修中心咨询。请用干布拭去水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的湿布擦拭。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免将相机靠近发出较强无线电波的物体，如天线。强磁场可能引起相机故障或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请使用气吹吹走镜头、取景器、反光镜和对焦屏上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果发生这种情况，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在暗房、实验室等有腐蚀性化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果相机长时间未使用或即将进行重要拍摄活动，请将相机送交经销商检测或自行进行检测，并确认相机工作正常。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器是采用高精密技术制造的，超过99.99%的像素为有效像素，但是剩余0.01%或更少的像素中可能存在若干坏点。坏点总是显示为黑色或红色等颜色，这并不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，屏幕可能会出现异常，从屏幕上可以看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 在低温或高温条件下，液晶监视器可能会显示较慢或看起来有些黑。它会在室温下恢复正常。

存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿在有任何强磁场的物体附近存放或使用存储卡，如电视机、扬声器或磁铁。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

镜头

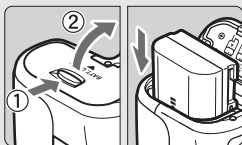
将镜头从机身卸下后，请装上镜头盖或将镜头按头朝下方式竖直放置，避免刮擦镜头表面和电子触点。



长时间使用时的须知

如果长时间使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。虽然这不是故障，但长时间握持发热的相机可能会导致轻微的皮肤灼伤。

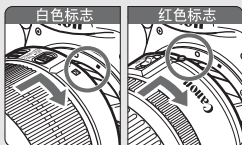
1



插入电池。(第26页)

要为电池充电，请参阅第24页。

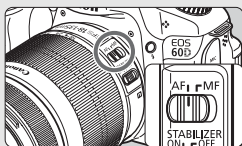
2



安装镜头。(第34页)

将镜头的白色或红色标志与相机上相同颜色的标志对准。

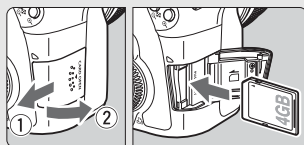
3



将镜头对焦模式开关置于<AF>。

(第34页)

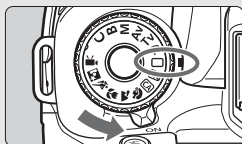
4



打开存储卡插槽盖，插入存储卡。(第32页)

令存储卡的标签朝向您，将存储卡插入插槽。

5

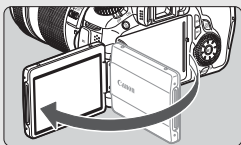


将电源开关设为<ON> (第28

页)，然后在按住模式转盘中央的按钮期间，将转盘转动到<Q>

(全自动)。(第54页)

6



打开液晶监视器。(第27页)

7

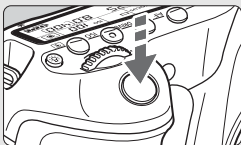


对焦。(第40页)

通过取景器取景，将取景器中央对准主体。半按快门按钮，相机会对主体进行对焦。

必要时，内置闪光灯会自动弹起。

8



拍摄照片。(第40页)

完全按下快门按钮拍摄照片。

9



查看照片。(第50页)

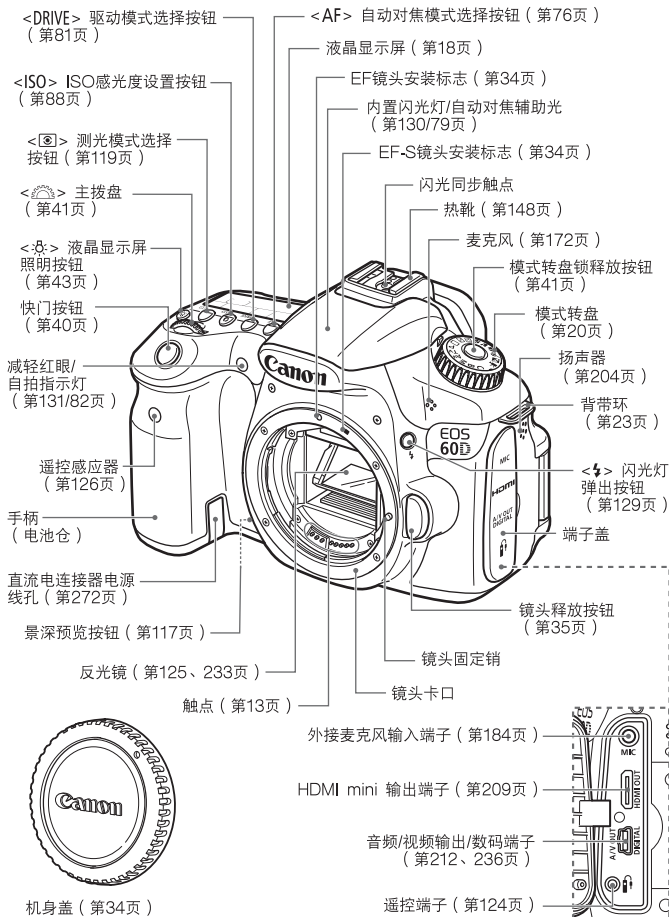
拍摄的图像将在液晶监视器上显示大约2秒钟。

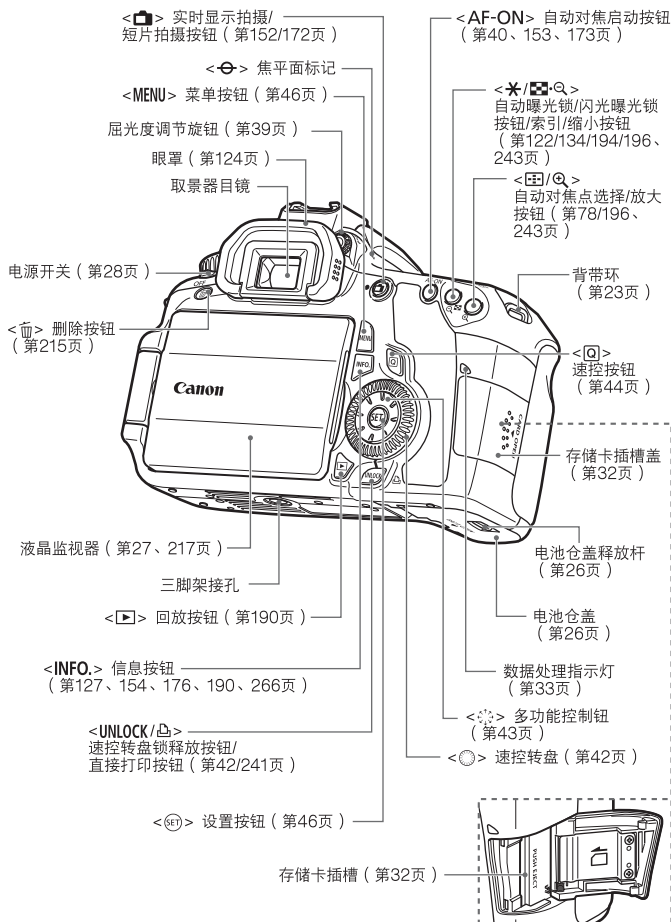
要再次显示图像，请按下<▶>按钮(第190页)。

- 要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第57页。
- 要查看当前拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”(第190页)。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”(第215页)。

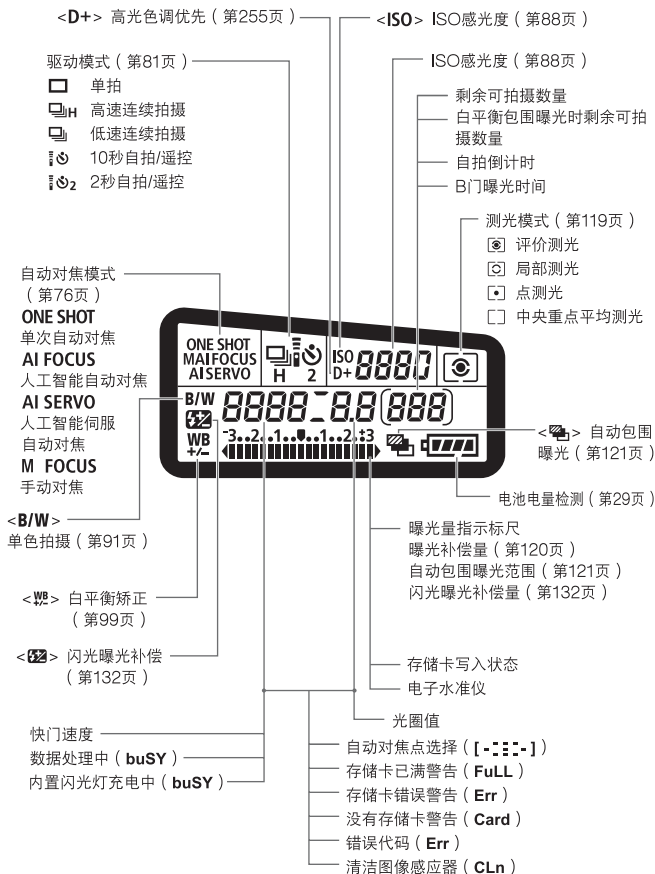
部件名称

有关更多信息，请参阅括号中的参考页码（第**页）。



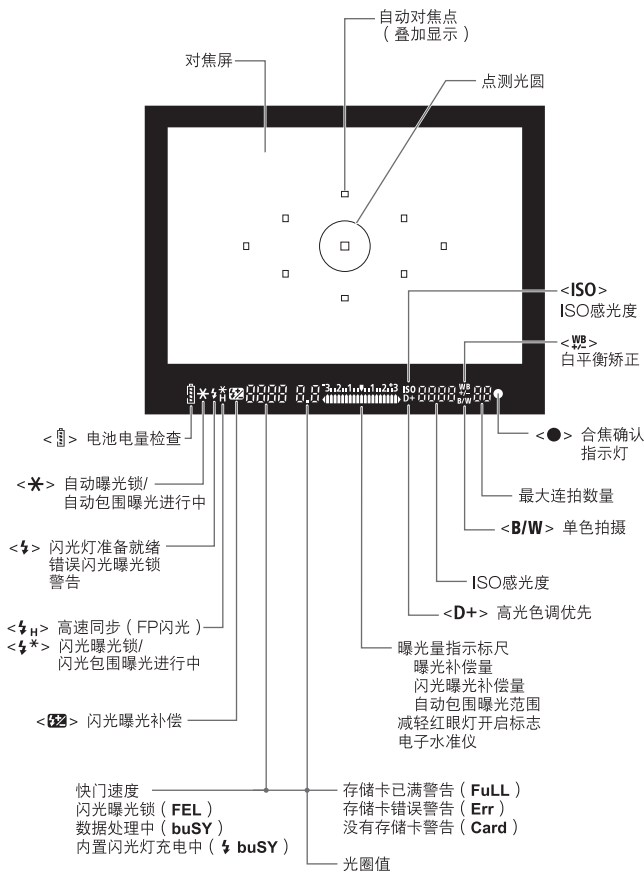


液晶显示屏



显示屏上只显示当前可用的设置。

取景器信息



取景器上只显示当前可用的设置。

模式转盘

在按住位于中央的模式转盘锁定释放按钮期间，转动模式转盘。

相机用户设置

在该模式转盘设置下，可以注册拍摄模式（**P/Tv/Av/M/B**）、自动对焦模式、菜单设置等并进行拍摄（第262页）。

创意拍摄区

这些模式使您能更好地拍摄各种主体。

P：程序自动曝光（第112页）

Tv：快门优先自动曝光
（第114页）

Av：光圈优先自动曝光
（第116页）

M：手动曝光（第118页）

B：B门（第123页）

基本拍摄区

只需按下快门按钮。进行适于主体的全自动拍摄。

：全自动（第54页）

：闪光灯禁用（第58页）

：创意自动（第59页）

程序影像控制区

：人像（第62页）

：风光（第63页）

：微距（第64页）

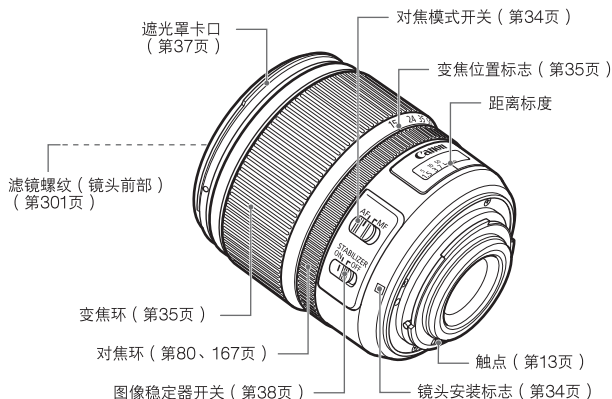
：运动（第65页）

：夜景人像（第66页）

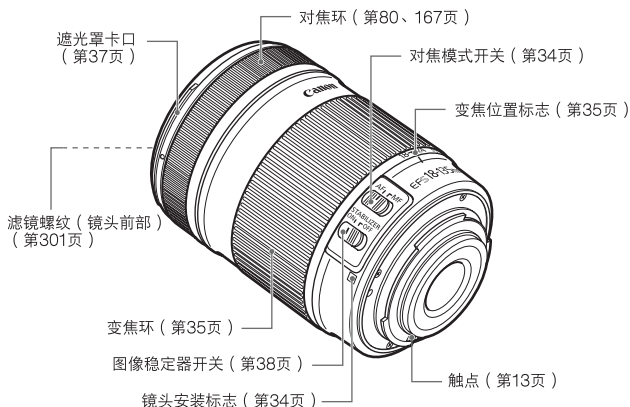
：短片拍摄
（第171页）

镜头

具有距离标度的镜头

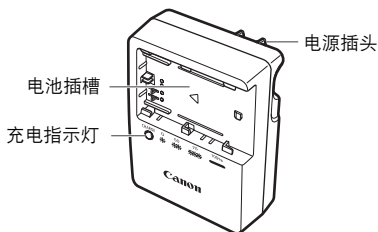


没有距离标度的镜头



充电器LC-E6

电池LP-E6的充电器（第24页）。



应将此电源设备正确地朝向垂直方向或地板安装位置使用。

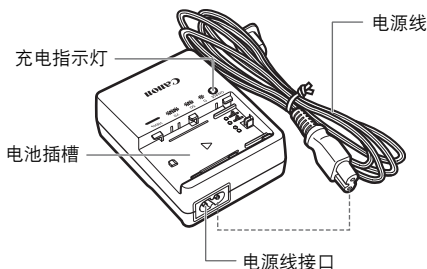
重要安全说明—请保存此说明。

危险—为了减少火灾或触电的危险，请小心按照这些说明进行操作。

在美国以外的其他国家连接电源时，请使用正确形状的插头适配器连接电源插座。

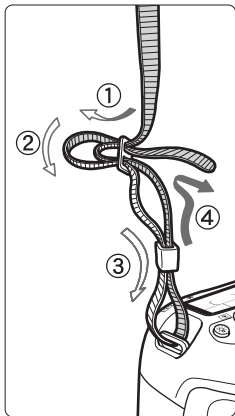
充电器LC-E6E

电池LP-E6的充电器（第24页）。



用前准备

本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。



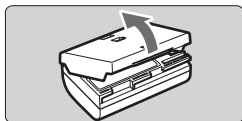
安装背带

将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

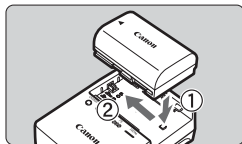
- 目镜遮光挡片也连接在背带上（第124页）。



给电池充电



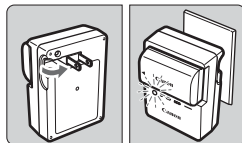
1 取下保护盖。



2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述相反的步骤操作。

LC-E6



3 给电池充电。

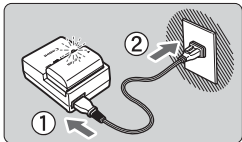
用于LC-E6

- 如箭头所示，转出电池充电器的插头。将插头插入电源插座。

用于LC-E6E

- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色闪烁。

LC-E6E



充电电量	充电指示灯	
	颜色	指示
0 - 49%	橙	每秒钟闪烁一次
50 - 74%		每秒钟闪烁两次
75%或更高		每秒钟闪烁三次
充满电	绿	点亮

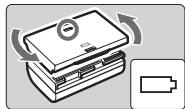
- 在23°C/73°F下将电量完全耗尽的电池完全充满大约需要2.5小时。充电所需的时间取决于环境温度和电池的充电电量。
- 出于安全原因，在低温（5°C - 10°C/41°F - 50°F）下充电所需时间会较长（最多4小时）。

💡 使用电池和充电器的技巧

- 在使用电池前一天或当天将其充满。
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并耗尽电量。
- 充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。

- 您可以按不同的方向为电池装上保护盖来表示电池是否已充电。

如果电池已充电，安装盖子时让电池形状的孔 <  > 与电池上的蓝色标签对齐。如果电池已耗尽，以相反的方向装上保护盖。



- 不使用相机时，请取出电池。

如果将电池长期留在相机内，过度的小电流放电会缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池会降低其性能。

- 在国外也可以使用这种电池充电器。

电池充电器兼容AC 100V至AC 240V、50/60 Hz电源。如有需要，请安装市面有售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器连接到电池充电器，否则会损坏电池充电器。

- 如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。
查看电池的充电性能（第268页）并购买新电池。

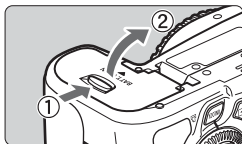


- 拔下充电器的电源插头后，请至少在3秒钟内不要触摸插头。
- 如果电池的剩余电量（第268页）为94%或更高，电池将不会被充电。
- 充电器不能对电池LP-E6以外的任何电池充电。

安装和取出电池

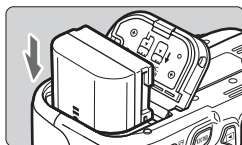
安装电池

将充满电的电池LP-E6装入相机。



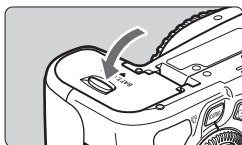
1 打开电池仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

- 将电池触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

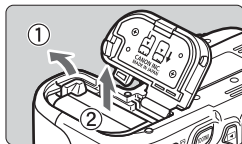


3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

 只可以使用电池LP-E6。

取出电池

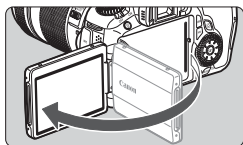


打开仓盖，取出电池。

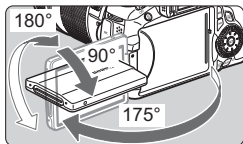
- 如箭头所示方向推动电池释放杆并取出电池。
- 为避免电池的触点短路，请务必为电池装上保护盖。

使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设定菜单功能、使用实时显示拍摄、拍摄短片以及回放图像和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

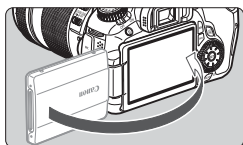


1 打开液晶监视器。



2 旋转液晶监视器。

- 当液晶监视器处于转出状态时，可以向上或向下旋转液晶监视器或使其向前朝向主体。
- 图示的角度仅为近似值。



3 使其朝向您。

- 通常，使液晶监视器朝向您。



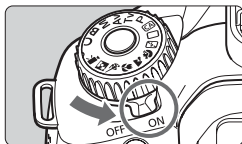
旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合叶。



- 当不使用相机时，使液晶监视器的屏幕朝里将其折回。这会保护屏幕。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向主体将会在屏幕上显示镜像。
- 取决于液晶监视器的角度，显示可能会在液晶监视器即将折回之前关闭。

打开电源

如果您打开电源开关时出现日期/时间设置屏幕，请参阅第30页设定日期/时间。



<ON> : 相机开启。

<OFF> : 相机关闭，操作停止。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

关于自动感应器自清洁



- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁（可能会听到微弱的声音）。清洁感应器时，液晶监视器将显示<清洁感应器>。

- 即使在清洁感应器期间，您仍然可以半按快门按钮（第40页）停止清洁感应器并拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示<清洁感应器>图标。这是正常现象，不是故障。

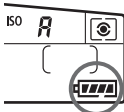
关于自动关闭电源

- 为节约电池电能，相机在约1分钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮（第40页）。
- 可以用菜单的 [自动关闭电源] 设置更改自动关闭电源时间（第50页）。

 在拍摄的图像正在记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示 [记录中...]，并且存储卡完成记录所有图像后，电源将关闭。

检查电池电量

当电源开关设为<ON>时，将以6个等级之一显示电池电量：闪烁的电池图标（）表示电池即将耗尽。



图标						
电量(%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

电池拍摄能力

温度	23°C/73°F	0°C/32°F
不使用闪光灯	约1600张	约1400张
50%使用闪光灯	约1100张	约1000张

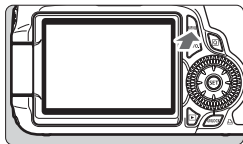
- 以上数字基于充满电的LP-E6电池，无实时显示拍摄及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。
- 使用电池盒兼手柄BG-E9时的可拍摄数量
 - 使用两个LP-E6：大约为不使用电池盒兼手柄时的张数的二倍。
 - 使用5号（AA/LR6）碱性电池（在23°C/73°F的条件下）：不使用闪光灯时约为550张，或50%使用闪光灯时约为410张。



- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
 - 长时间半按下快门按钮。
 - 频繁地只启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 频繁地使用液晶监视器。
 - 使用镜头图像稳定器。
- 镜头操作由相机电池供电。根据使用镜头的不同，可拍摄的图像数量可能减少。
- 对于实时显示拍摄的可拍摄数量，请参阅第153页。
- 请参阅 [ 电池信息] 菜单进一步查看电池的状况（第268页）。
- 如果在电池盒兼手柄BG-E9中使用5号（AA/LR6）电池，会显示4个等级的指示。（将不会显示 [ / ]。）

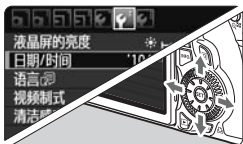
MENU 设置日期和时间

当第一次打开电源或日期/时间已被重设时，会出现日期/时间设置屏幕。按照步骤3和步骤4设定日期/时间。请注意，相机将根据此日期/时间设置为所拍摄的图像添加日期/时间。请务必设置正确的日期/时间。



1 显示菜单。

- 按下<MENU>按钮显示菜单。



2 在 [日期/时间] 设置页下，选择 [日期/时间]。

- 按<方向键>上的<左右>键选择 [日期/时间] 设置页。
- 按<方向键>上的<上下>键选择 [日期/时间]，然后按<SET>。



3 设置日期和时间。

- 按<方向键>上的<左右>键选择日期或时间数值。
- 按下<SET>以显示<数字>。
- 按<方向键>上的<上下>键设定数值，然后按<SET>。(返回□。)

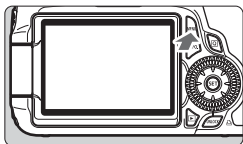
4 退出设置。

- 按<方向键>上的<左右>键选择 [确定]，然后按<SET>。
- ▶ 日期/时间设置完毕，菜单重新出现。

❗ 如果存放没有电池的相机或相机电池已耗尽，则日期/时间可能被重设。如果发生这种情况，请再次设定日期/时间。

📷 当您在步骤4中按下<SET>时，日期/时间设置将开始。

MENU 选择界面语言



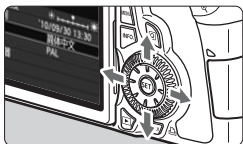
1 显示菜单。

- 按下<MENU>按钮显示菜单。



2 在 [语言] 设置页下，选择 [语言]。

- 按<MENU>上的<◀▶>键选择 [语言] 设置页。
- 按<MENU>上的<▲▼>键选择 [语言] (从上方起第三个项目)，然后按<SET>。



3 设置所需的语言。

- 按<MENU>上的<▲▼>键选择语言，然后按<SET>。
- ▶ 界面语言会变化。

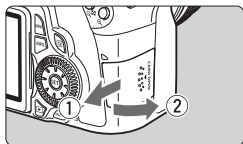


安装和取出SD存储卡

本相机与SD、SDHC和SDXC存储卡兼容。所拍摄的图像记录在卡上（另售）。

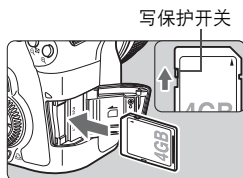
 确认存储卡的写保护开关设在上方，能写入/删除。

安装存储卡



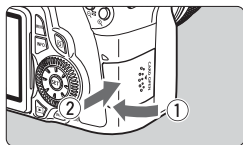
1 打开插槽盖。

- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。



2 插入存储卡。

- 如图所示，令卡的正面朝向您。
- 将卡径直插入到底。



3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 当电源开关设定为<ON>时，数据处理指示灯将闪烁并将在液晶显示屏上显示可拍摄数量。



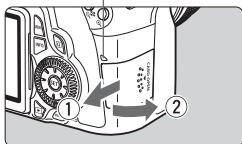
可拍摄数量



- 可拍摄数量取决于卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将 [ 未装存储卡释放快门] 菜单选项设置为 [禁用] 会防止您忘记安装存储卡（第278页）。

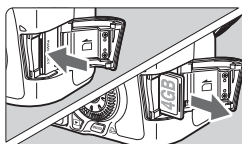
取出存储卡

数据处理指示灯



1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 确保液晶监视器上没有显示“记录中...”。
- 确认数据处理指示灯熄灭，然后打开插槽盖。



2 取出存储卡。

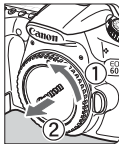
- 轻轻地推入存储卡，然后释放。存储卡将会弹出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。



- 数据处理指示灯亮起或闪烁时，表示图像正在写入存储卡或正在从存储卡读取图像，或者正在删除图像或正在传输数据。数据处理指示灯亮起或闪烁时，请勿执行以下任何操作。否则可能会损坏图像数据。这可能还会损坏存储卡或相机。
 - 打开存储卡插槽盖。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则不会从0001开始图像编号（第106页）。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡有关的错误信息，请取出并重新安装存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。如果可以将存储卡上的所有图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡（第48页）。它可能会恢复正常。
- 具有UHS（超高速）的SDHC和SDXC卡可实现SD速率级别10的最高写入速度。

安装和卸下镜头

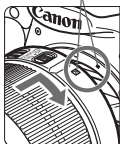
安装镜头



1 取下镜头盖。

- 按箭头所示方向转动并取下后镜头盖和机身盖。

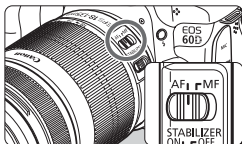
白色标志



红色标志

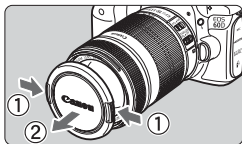
2 安装镜头。

- 将镜头的红色或白色标志与相机上相同颜色的标志对准。按箭头所示方向转动镜头直到其锁定到位。



3 在镜头上，将对焦模式开关置于<AF>（自动对焦）。

- 如果将对焦模式置于<MF>（手动对焦），自动对焦将不能操作。

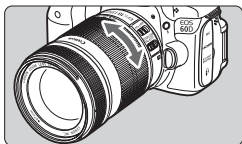


4 取下镜头前盖。

减少灰尘

- 在灰尘尽可能少的地方更换镜头。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

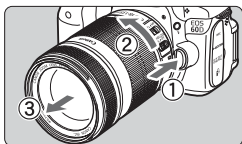
关于变焦



要变焦时，请用手指转动镜头上的变焦环。

如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会稍微脱焦。

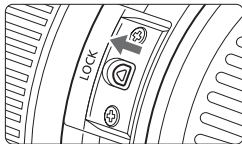
卸下镜头



按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

致EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS镜头的用户：



携带相机时可防止镜头伸出。将变焦环设在18mm广角端，然后将变焦环锁定杆滑动到<LOCK>。只能将变焦环锁定在广角端。



- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 如果镜头的前部（对焦环）在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。



图像换算系数

由于图像感应器尺寸小于35毫米胶片的幅面，因此相当于镜头焦距增加到1.6倍。



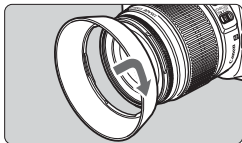
图像感应器尺寸
(22.3 x 14.9毫米/0.88 x 0.59英寸)
35毫米胶片尺寸
(36 x 24毫米/1.42 x 0.94英寸)

使用镜头遮光罩

镜头安装遮光罩后可以阻挡杂散光，从而减少鬼影或眩光。镜头遮光罩还能防止雨水、雪和灰尘落在镜头的前部。

镜头遮光罩通常另售，但部分镜头套装可能将其包含在内。

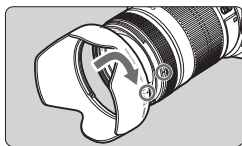
对于没有安装标志的镜头遮光罩



安装镜头遮光罩。

- 按照箭头所示方向转动镜头遮光罩，将其固定在镜头上。

对于有安装标志的镜头遮光罩



1 对准遮光罩和镜头的安装红色标志。

- 对准遮光罩和镜头前方的红色安装标志<●>。

2 安装遮光罩。

- 按照图示中的箭头所示方向转动镜头遮光罩，直到遮光罩上的标记<—○>与镜头的<●>对齐。



- 当拆下遮光罩时，请握住遮光罩的基部旋转。为防止变形，请不要握住遮光罩的边缘旋转。
- 如果没有正确地安装遮光罩，照片的一部分可能会被遮挡，图像边缘部分显得较暗。
- 当使用内置闪光灯时，请首先拆下镜头遮光罩。否则镜头遮光罩可能会阻挡一部分闪光，使照片中出现暗色区域。

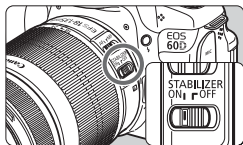


存放时可将遮光罩反向安装在镜头上。

关于镜头图像稳定器

当您使用IS镜头的内置图像稳定器时，可以校正机震以减少拍摄图像的模糊。在此说明的步骤以EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS镜头为例。

* IS表示图像稳定器。



- 1 将IS开关设定为<ON>。
 - 将相机的电源开关也设为<ON>。

- 2 半按快门按钮。
 - ▶ 图像稳定器将会工作。

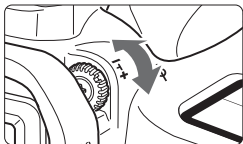
- 3 拍摄照片。
 - 当取景器中的图像看起来稳定时，完全按下快门按钮拍摄照片。

- ❗ 如果主体在曝光期间移动，图像稳定器可能没有效果。
- 在摇摆的船上等有强烈晃动的情况下，图像稳定器可能没有效果。

- 📖 图像稳定器可在镜头对焦模式开关设定为<AF>或<MF>时工作。
- 如果相机安装在三脚架上，您可将IS开关切换到<OFF>以节省电池电力。
- 即使将相机安装在单脚架上，图像稳定器也能工作。
- 某些IS镜头可以让您手动切换IS模式以适合拍摄条件。但是，下列镜头会自动切换IS模式：
 - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
 - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

基本操作

调整取景器清晰度



转动屈光度调节旋钮。

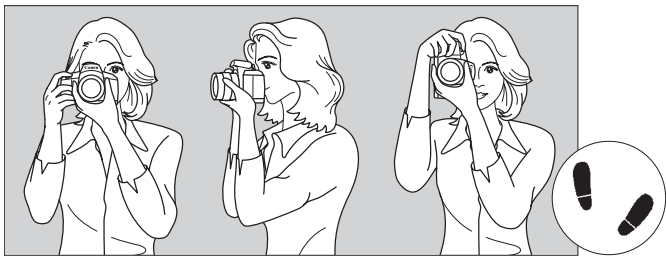
- 向左或向右转动旋钮，直到取景器中的9个自动对焦点清晰为止。



如果通过相机的屈光度调节仍无法获得清晰的取景器图像，推荐使用E系列屈光度调节镜（10种，另售）。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机静止不动以使机震最小。



水平拍摄

竖直拍摄

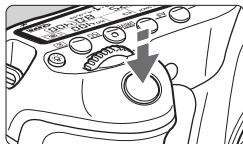
1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 用右手食指轻轻按下快门按钮。
4. 将双臂和双肘轻贴身体。
5. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。
6. 将一只脚前跨半步，以保持稳定的姿态。



要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第57页。

快门按钮

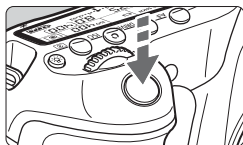
快门按钮有两级。可以半按快门按钮，然后完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设定快门速度和光圈值的自动曝光系统。

曝光设置（快门速度和光圈）显示在液晶显示屏和取景器中（ $\odot 4$ ）。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

防止机震

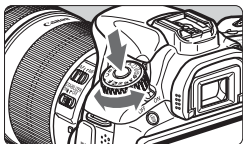
在曝光期间手持相机的移动称作机震。这会导致照片模糊。要避免机震，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按下快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。



- 在创意拍摄区模式下，按下<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，相机需要经过片刻才进行拍摄。
- 即使正在显示菜单、回放图像和记录图像，半按快门按钮也可以立即回到拍摄状态。

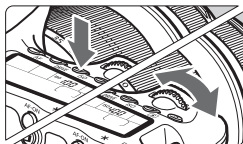
模式转盘



在按住位于中央的模式转盘锁定释放按钮期间，转动模式转盘。



用主拨盘进行选择



- (1) 按下一个按钮后，转动<⚙>拨盘。
当按下如<AF>、<DRIVE>或<ISO>的按钮时，相应功能保持6秒（⌚6）有效。在此期间，可以转动<⚙>拨盘，设定所需的设置。

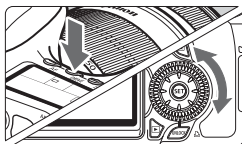
当功能选择关闭或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该拨盘可选择或设定自动对焦模式、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点等。



- (2) 仅转动<⚙>拨盘。
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<⚙>拨盘设定所需的设置。
- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈等。

用速控转盘进行选择

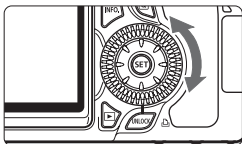


(1) 按下一个按钮后，转动<>转盘。

当按下如<AF>、<DRIVE>或<ISO>的按钮时，相应功能保持6秒（6）有效。在此期间，可以转动<>转盘，设定所需的设置。

当功能选择关闭或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该转盘可选择或设定自动对焦模式、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点等。



(2) 仅转动<>转盘。

注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<>转盘设定所需的设置。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。

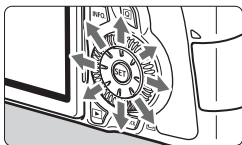
使用UNLOCK按钮

在创意拍摄区模式下，可将 [ 锁定 ] 菜单设置设定为 [启用] 以防止误转动速控转盘改变下列设置：

- 曝光补偿（当拍摄模式为 **P/Tv/Av** 时。）
- 手动曝光的光圈设置
- B门曝光的光圈设置

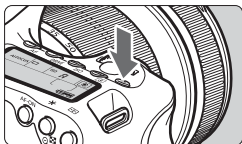
在 [锁定  : 启用] 设置下，速控转盘下的<UNLOCK>按钮能暂时取消 [锁定 ] 设置以便改变上述设置。按<UNLOCK>按钮（4），然后转动<>转盘。（在短片模式下为16。）

操作多功能控制钮



- 使用该控制钮可以选择自动对焦点、校正白平衡、在实时显示拍摄期间移动自动对焦框或放大框、或在放大显示时滚动显示图像。能以8个方向将其按下。
- 对于菜单和速控屏幕，多功能控制钮只在<▲▼>和<◀▶>方向工作。

液晶显示屏照明



通过按<ⓘ>按钮打开（6）/关闭液晶显示屏照明。B门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

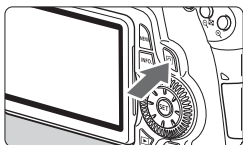
显示拍摄设置

按<INFO.>按钮数次后，将会显示拍摄设置。在显示拍摄设置时，可以转动模式转盘查看各种拍摄模式的设置（第266页）。要切换为速控屏幕时，按<Q>按钮（第44、67页）。要关闭显示时，按下<INFO.>按钮。



Q 使用速控屏幕

可以直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控屏幕。



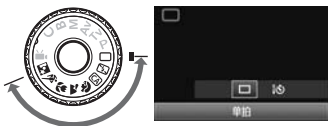
1 显示速控屏幕。

- 按下<Q>按钮。
- ▶ 将显示速控屏幕 (10) 。

2 完成所需的设置。

- 按< >上的<▲> <▶>键选择功能。
- ▶ 所选功能的名称显示在屏幕的下方。
- 转动< >转盘或< >拨盘改变设置。

基本拍摄区模式



创意拍摄区模式

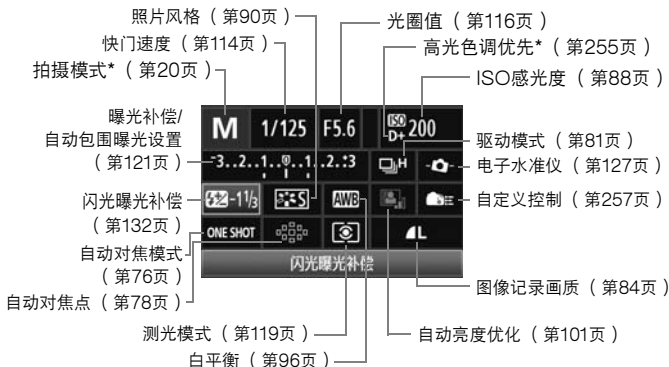


3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 液晶监视器关闭，显示所拍摄的图像。

在基本拍摄区模式下，取决于基本拍摄区拍摄模式，可选功能可能会有所不同 (第67页)。

速控屏幕术语



无法在速控屏幕上设置带星号的功能。

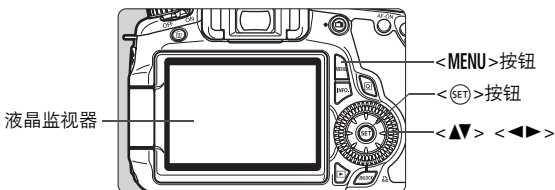
功能设置显示



- 在速控屏幕上，选择功能并按下<SET>。然后将会出现功能的设置屏幕（快门速度和光圈值除外）。
- 转动<DISP>转盘或<ZOOM>拨盘改变设置。对于某些设置，还可以按<LEFT>或<RIGHT>键加以改变。
- 按下<SET>完成设置并返回速控屏幕。在<CAMERA>、<MENU>或<INFO>屏幕上时，可以通过按<MENU>按钮返回速控屏幕。

MENU 菜单操作

使用菜单，可以设定图像记录画质、日期/时间等各种功能。在注视液晶监视器的同时，按相机背面的<MENU>按钮显示菜单屏幕并使用<▲▼> <◀▶>键和<SET>按钮。



菜单屏幕

在基本拍摄区、创意拍摄区和短片拍摄模式下，显示的设置页和菜单选项将会不同。

基本拍摄区模式



短片拍摄模式



创意拍摄区模式



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按下<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 选择设置页。

- 按下<◀▶>键选择菜单设置页。



3 选择所需项目。

- 按下<▲▼>键选择项目，然后按下<SET>。



4 选择设置。

- 按下<▲▼>或<◀▶>键选择所需设置。(选择某些设置需要按下<▲▼>或<◀▶>键。)
- 以蓝色显示当前设置。



5 完成所需的设置。

- 按下<SET>进行设定。

6 退出设置。

- 按下<MENU>按钮返回拍摄设置显示。



- 对于步骤2，还可以转动<◀▶>拨盘。对于步骤4，取决于设置还可以转动<◀▶>转盘。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 菜单功能列表在第278页。

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化存储卡。

! 格式化存储卡时，卡中的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化之前先将图像传输至计算机等。



1 选择 [格式化]。

- 在 [] 设置页下，选择 [格式化]，然后按下 <SET>。



2 格式化存储卡。

- 选择 [确定]，然后按下 <SET>。
- ▶ 存储卡将被格式化。
- ▶ 格式化完毕后，菜单重新出现。



- 要进行低级格式化，按下 <右> 按钮用 <✓> 勾选 [低级格式化]，然后选择 [确定]。



在下列情况下执行 [格式化]:

- 新存储卡。
- 使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息（第291页）。

关于低级格式化

- 如果感觉存储卡的记录或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请进行低级格式化。
- 由于低级格式化会删除存储卡中的所有记录区，因此低级格式化将比标准格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择 [取消] 停止低级格式化。即使在这种情况下，也将完成标准格式化，您可以与通常一样使用存储卡。



- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生改变。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或进行物理损坏，以防数据泄漏。
- 在使用新的Eye-Fi卡之前，必须在计算机上安装卡中的软件。然后用本相机格式化该卡。



- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

MENU 设置关闭电源时间/自动关闭电源

可以更改在一段时间没有进行任何操作后，相机自动关闭电源的时间。如果不希望相机自动关闭电源，将此选项设为 [禁用]。电源关闭后，可以按快门按钮或其他按钮重新开启相机。



- 1 选择 [自动关闭电源]。
 - 在 [] 设置页下，选择 [自动关闭电源]，然后按下 <SET>。
- 2 设置所需的时间。
 - 选择所需的设置，然后按下 <SET>。

即使设置为 [禁用]，30分钟后液晶监视器也会自动关闭以节电。（相机电源不会关闭。）

MENU 设置图像确认时间

可以设置拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时间长度。要保持图像显示，请设置 [持续显示]。不希望显示图像，则设置 [关]。

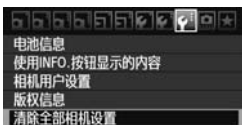
- 1 选择 [图像确认]。
 - 在 [] 设置页下，选择 [图像确认]，然后按下 <SET>。
- 2 设置所需的时间。
 - 选择所需的设置，然后按下 <SET>。



如果设置为 [持续显示]，则会持续显示图像直至达到自动关闭电源时间为止。

MENU 恢复相机默认设置☆

可以将相机的拍摄设置和菜单设置恢复其默认值。

**1** 选择 [清除全部相机设置]。

- 在 [] 设置页下，选择 [清除全部相机设置]，然后按下<SET>。

**2** 选择 [确定]。

- 选择 [确定]，然后按下<SET>。
- ▶ 设置 [清除全部相机设置] 将重设相机为如下默认设置：

拍摄设置

自动对焦模式	单次自动对焦
自动对焦点选择	自动选择
测光模式	(评价测光)
ISO感光度	AUTO (自动)
ISO自动	最高: 3200
驱动模式	(单拍)
曝光补偿/AEB	已取消
闪光曝光补偿	0 (零)
锁定	禁用
自定义功能	保持不变

图像记录设置

画质	L
照片风格	标准
自动亮度优化	标准
周边光量校正	启动/保留校正数据
色彩空间	sRGB
白平衡	(自动)
自定义白平衡	已取消
白平衡矫正	已取消
白平衡包围	已取消
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	已删除

相机设置

自动关闭电源	1分
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认	2秒
高光警告	禁用
显示自动对焦点	禁用
显示柱状图	亮度
用  进行图像跳转	 (10张)
自动旋转	启用  
液晶屏的亮度	    
日期/时间	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
使用INFO.按钮显示的内容	全部所选项目
相机用户设置	保持不变
版权信息	保持不变
经由HDMI控制	禁用
Eye-Fi传输	关
我的菜单设置	保持不变

实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦模式	实时模式
显示网格线	禁用
长宽比	3:2
曝光模拟	启用
静音拍摄	模式1
测光定时器	16秒

短片拍摄设置

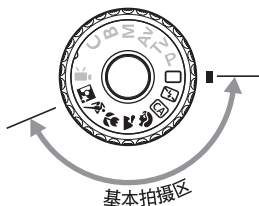
短片曝光	自动
自动对焦模式	实时模式
短片拍摄时使用快门按钮自动对焦	禁用
 用自动对焦和测光按钮	[0]
 高光色调优先	禁用
短片记录尺寸	1920x1080
录音	自动
静音拍摄	模式1
测光定时器	16秒
显示网格线	禁用

2

基本拍摄

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式以获得最佳的拍摄效果。

使用基本拍摄区模式，只需要对准主体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置（第276页）。同样，为了防止因误操作而导致出现拙劣图像，在全自动模式中不能对主要拍摄设置进行更改。



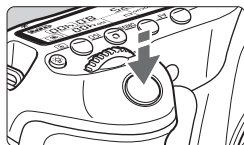
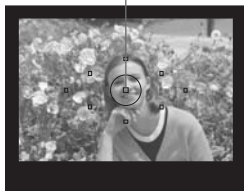
关于自动亮度优化

在基本拍摄区模式下，自动亮度优化会自动调节图像以获得最佳亮度和反差。在创意拍摄区模式下，该项也默认设置为开启（第101页）。

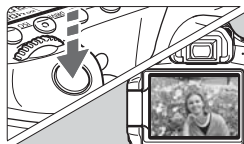
□ 全自动拍摄



自动对焦点



合焦确认指示灯



1 将模式转盘设为<□>。

2 将任一自动对焦点对准主体。

- 所有自动对焦点将被用于对焦，通常将对最近的主体对焦。
- 将中央自动对焦点对准拍摄主体更易于对焦。

3 对焦。

- 半按快门按钮，镜头对焦环将旋转以对焦。
- ▶ 合焦的自动对焦点短暂地以红色闪烁。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的合焦确认指示灯<●>亮起。
- ▶ 必要时，内置闪光灯会自动弹起。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄的图像将在液晶监视器上显示大约2秒钟。
- 如果内置闪光灯弹起，可用手指按下将其收回。

❓ 常见问题解答

- **合焦确认指示灯<●>闪烁，无法合焦。**
将自动对焦点对准反差较大的区域，然后半按快门按钮（第80页）。如果距拍摄主体太近，请远离主体，然后重新对焦。
- **有时，多个自动对焦点会同时闪烁。**
这表明在这些自动对焦点上均已合焦。只要覆盖所需拍摄主体的自动对焦点闪烁，就可以拍摄照片。
- **相机会持续发出轻微的提示音。（合焦确认指示灯<●>不点亮。）**
这表明相机正在持续对运动主体进行对焦。（合焦确认指示灯<●>不点亮。）可以拍摄合焦的移动拍摄主体。
- **半按快门按钮不能对主体进行对焦。**
如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>（手动对焦），将其设定为<AF>（自动对焦）。
- **尽管是白天，闪光灯也弹出。**
拍摄逆光主体时，闪光灯可能会弹起以帮助照亮主体的暗部。
- **在低光照条件下，内置闪光灯连续闪光。**
半按快门按钮可能会触发内置闪光灯进行连续闪光以辅助自动对焦。这称为自动对焦辅助光。自动对焦辅助光在大约4米/13.1英尺的范围内有效。
- **使用闪光灯拍出的照片显得较暗。**
主体太远。主体应在距相机5米/16.4英尺的范围内。
- **使用闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**
主体距相机太近，而导致镜筒在主体上产生阴影。主体应距相机至少1米/3.3英尺远。如果镜头上装有遮光罩，请在闪光摄影前卸下遮光罩。

□ 全自动拍摄技巧

重新构图



依场景而定，将主体向左或向右移动以平衡背景并获得更好的视角。在<□>（全自动）模式下，半按快门按钮对静止主体进行对焦时，焦点会被锁定。可以重新构图，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中（<📷>运动除外）也可以使用对焦锁定。

拍摄运动主体



在<□>（全自动）模式下，如果在对焦时或对焦后主体移动（与相机的距离改变），人工智能伺服自动对焦将会启动，对主体持续进行对焦。半按快门按钮时，只要保持使自动对焦点覆盖主体，就可以持续进行对焦。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。

实时显示拍摄

通过按<[]>按钮，可以在相机的液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为实时显示拍摄。有关详细信息，请参阅第151页。



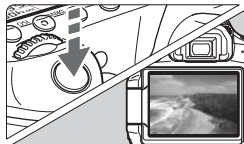
1 在液晶监视器上显示拍摄图像。

- 按下<[]>按钮。
- ▶ 图像将显示在液晶监视器上。



2 对焦。

- 用中央自动对焦点<[]>对准主体。
- 半按快门按钮进行对焦。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 将拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 图像确认后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按下<[]>按钮退出实时显示拍摄。

还能以不同的方向旋转液晶监视器（第27页）。



正常角度



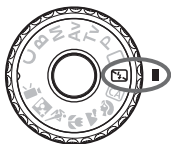
低角度



高角度

关闭闪光灯

在禁止闪光摄影的场所，请使用<>（闪光灯禁用）模式。该模式对拍摄特殊气氛的场景（如烛光场景）也有效。



拍摄提示

- 如果取景器中的数字显示闪烁，请小心防止机震。
在低光照条件下容易产生机震，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。使用变焦镜头时，请使用镜头的广角端以减少由于机震而产生的模糊。
- 不使用闪光灯拍摄人像。
在低光照条件下，人物主体在照片拍摄之前不能移动。如果曝光时人物移动，照片中的人物就会显得模糊。

CA 创意自动拍摄

与相机进行所有设置的<□>全自动模式不同，<CA>创意自动模式使您能轻松地设定景深、驱动模式和闪光灯闪光。

还可以选择您想要在图像中表现的气氛。默认设置与<□>（全自动）模式相同。

* CA表示Creative Auto（创意自动）。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按下<Q>按钮。

▶ 将会在液晶监视器上出现速控屏幕。



3 选择功能。

- 按下<▲▼>键选择功能。
- ▶ 在屏幕的底部显示所选功能的简要介绍。
- 有关设定各功能的详细说明，请参阅第60-61页。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。



如果改变拍摄模式或关闭电源，创意自动设置将恢复到默认。然而，自拍和遥控设置将被保留。



(1) 按选择的氛围效果拍摄

可以设定您想要在图像中表现的气氛。按<◀▶>键选择所需气氛。还可以转动<⌚>转盘或<🌅>拨盘选择气氛。有关详细信息，请参阅第68页。

(2) 使背景模糊/清晰



如果向左移动指示标记，背景将显得更为模糊。如果向右移动指示标记，背景将显得更为清晰。如果想要让背景模糊，请参阅第62页上的“拍摄人像”。按<◀▶>键设定所需的效果。还可以转动<⌚>转盘或<🌅>拨盘。

根据镜头和拍摄条件的不同，背景可能看起来不十分模糊。当内置闪光灯弹出时，无法进行该设置（灰色显示）。如果使用了闪光灯，该设置不会被应用。

(3) 驱动模式/闪光灯闪光

按下<SET>时，会出现驱动模式和闪光灯闪光设置屏幕。根据需要进行设定，然后按下<SET>完成设置并返回速控屏幕。

驱动模式：转动<DISP>拨盘根据需要进行设定。

<DISP>（低速连续拍摄）：以最高约3张/秒（fps）的速度连拍。

<DISP>（自拍：10秒/遥控）：按下快门按钮时，将在10秒延时后拍摄照片。参阅第82页上的“使用自拍”的图注。还可以进行遥控拍摄（第126页）。

* 在未显示速控屏幕期间，还可以在液晶显示屏上设定驱动模式。注视液晶显示屏，按下<DRIVE>按钮，并转动<DISP>转盘或<DISP>拨盘根据需要进行设定。

闪光灯闪光：按<◀▶>键根据需要进行设定。

可以选择<⚡A>（自动闪光）、<⚡>（闪光开）或<Ⓜ>（闪光关）。



拍摄人像

<人像>（人像）模式将背景虚化以突出人物主体。它还使肤色和头发显得比<全自动>（全自动）模式柔和。



拍摄提示

- **主体距背景越远越好。**
主体距背景越远，背景看起来就会越模糊。在平坦的暗色背景前，也可以更好地突出人物主体。
- **使用远摄镜头。**
如果有变焦镜头，请使用长焦端使主体上半身充满画面。必要时，向主体靠近。
- **对面部对焦。**
检查覆盖面部的自动对焦点是否闪动红光。



- 如果按住快门按钮，可以连续拍到不同的姿势和面部表情。（最快约3张/秒）
- 必要时，内置闪光灯会自动弹出。

拍摄风光

使用<>（风光）模式拍摄辽阔的风光、夜景，或由近及远使整个画面合焦。绿色和蓝色会比使用<>（全自动）时更鲜艳和清晰。



拍摄提示

- 使用变焦镜头时，请使用广角端。
使用变焦镜头的广角端时，可以使近处和远处的主体都能合焦，其效果优于长焦端。使用广角端同样可以增加风光的广度。
- 拍摄夜景。
由于内置闪光灯将被关闭，该模式<>还适于夜景。使用三脚架以避免机震。如果要在夜间拍摄人物，请将模式转盘置于<>（夜景人像）并使用三脚架（第66页）。



拍摄微距

要拍摄近距离的花朵或小物体时，请使用<>（微距）模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头（另售）。

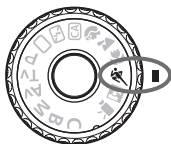


拍摄提示

- **使用简单背景。**
使用简单背景可以更好地突出花朵等。
- **尽可能地靠近主体。**
检查镜头的最近对焦距离。一些镜头上有<0.45m/1.5ft>等显示。镜头的最近对焦距离是从相机上的<>（焦平面）标记到拍摄主体测得。如果离主体太近，合焦确认指示灯<>将会闪烁。
在低光照条件下，内置闪光灯将会闪光。如果距主体太近，照片底部会显得较暗，请远离主体。
- **使用变焦镜头时，请使用长焦端。**
如果有变焦镜头，使用其长焦端可以使主体显得更大。

拍摄运动主体

要拍摄移动主体（不管是奔跑的小孩还是移动的车辆）时，请使用 <  >（运动）模式。



拍摄提示

- 使用远摄镜头。
推荐使用远摄镜头，这样可以从遥远的地方进行拍摄。
- 使用中央自动对焦点进行对焦。
将中央自动对焦点覆盖主体，然后半按快门按钮完成自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，取景器中的合焦确认指示灯 <  > 将会闪烁。
拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，可以进行连续拍摄（最快约每秒5.3张）和自动对焦。



在低光照条件下容易发生机震，在取景器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。

拍摄夜景人像

要在夜间拍摄人物并获得背景的自然效果曝光，请使用<>（夜景人像）模式。



拍摄提示

- 请使用广角镜头和三脚架。
使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，使用三脚架可避免机震。
- 保持人与相机的距离在5米/16.4英尺范围内。
在低光照条件下，内置闪光灯会自动闪光以获得更好的人物曝光效果。内置闪光灯的有效距离为距相机5米/16.4英尺以内。
- 同时使用<>（全自动）进行拍摄。
由于夜间拍摄容易产生机震，推荐同时使用<>（全自动）进行拍摄。



- 让主体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果还使用了自拍，在拍摄照片时自拍指示灯将短暂地点亮。

Q 速控屏幕

在基本拍摄区模式下，可以按下<Q>按钮显示速控屏幕。下表显示在各种基本拍摄区模式下可以用速控屏幕设定的功能。有关设置步骤，请参阅第44页。



在基本拍摄区模式下可在速控屏幕上设定的功能

●：自动设定 ○：用户可选 □：不可选

功能			 (第54页)	 (第58页)	 (第58页)	 (第62页)	 (第63页)	 (第64页)	 (第65页)	 (第66页)
驱动	单拍		○	○	○	□	○	○	□	○
	连拍	低速	□	□	○	○	□	□	□	□
		高速	□	□	□	□	□	○	□	□
	自拍：10秒/遥控		○	○	○	○	○	○	○	○
闪光灯闪光		自动闪光	●	□	○	●	□	●	□	●
		闪光开	□	□	○	□	□	□	□	□
		闪光关	□	●	○	□	●	□	●	□
按选择的氛围效果拍摄（第68页）			□	□	○	○	○	○	○	○
根据照明或场景类型拍摄（第71页）			□	□	□	○	○	○	○	□
使背景模糊/清晰（第60页）			□	□	○	□	□	□	□	□

按选择的氛围效果拍摄

除了在<□>（全自动）和<📷>（闪光灯禁用）基本拍摄区模式下以外，可以选择拍摄气氛。

氛围	□	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	氛围效果
(1) 标准设置			○	○	○	○	○	○	无设置
(2) 鲜明			○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
(3) 柔和			○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
(4) 温馨			○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
(5) 醇厚			○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
(6) 清冷			○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
(7) 更亮			○	○	○	○	○	○	弱/中/强
(8) 更暗			○	○	○	○	○	○	弱/中/强
(9) 单色			○	○	○	○	○	○	蓝/黑白/褐

1 将模式转盘设为下列模式之一：

<CA> <📷> <📷> <📷> <📷> <📷>
<📷>



2 显示实时显示图像。

- 按<📷>按钮切换为实时显示拍摄。



3 在速控屏幕上，选择所需气氛。

- 按下<Q>按钮（📷10）。
- 按下<▲>键选择 [标准设置]。[按选择的氛围效果拍摄] 将会出现在屏幕的下方。
- 按<◀>键选择所需气氛。
- ▶ 液晶监视器会显示所选气氛下的图像效果。



4 设定气氛效果。

- 按<▲▼>键选择效果条，这样 [效果] 会出现在下方。
- 按<◀▶>键选择所需效果。

5 拍摄照片。

- 要在显示实时显示图像期间拍摄，按快门按钮。
- 要返回取景器图像时，按<📷>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果将电源开关设定为<OFF>或改变拍摄模式，设置将恢复为 [标准设置]。



- 所显示的应用了气氛设置的实时显示图像不会与实际拍摄的照片完全相符。
- 使用闪光灯可能会使气氛效果减弱。
- 在明亮的室外，您在屏幕上所看到的实时显示图像的亮度或气氛可能与实际拍摄的照片不完全相符。将 [📺 液晶屏的亮度] 菜单设定为4，并在屏幕不受外界光线影响期间注视实时显示图像。



如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮。按<Q>按钮时，会显示速控屏幕，并且可以在设定 [按选择的氛围效果拍摄] 和 [根据照明或场景类型拍摄] 之后用取景器拍摄。

气氛设置

(1) 标准设置

相应拍摄模式的标准图像特性。请注意，<👤>具有适用于人像的图像特性，<🏞️>适用于风光。各种气氛是对相应拍摄模式的图像特性的修改。

(2) 鲜明

主体会显得清晰和生动。与 [标准设置] 相比，这使照片看起来给人更加深刻的印象。

(3) 柔和

主体会显得更加柔和更加雅致。适用于人像、宠物、花卉等。

(4) 温馨

在较温暖的色彩下让主体显得更加柔和。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的主体。

(5) 醇厚

整体亮度略微降低，主体被强调，给人更加醇厚的感觉。更加突出人物或有生命的主体。

(6) 清冷

整体亮度略微降低，偏向冷色调。阴影下的主体会显得更加平静并且给人深刻的印象。

(7) 更亮

照片会显得更亮。

(8) 更暗

照片会显得更暗。

(9) 单色

照片将为单色。可以选择黑白、褐色或蓝色为单色。

根据照明或场景类型拍摄

在<人像>（人像）、<风光>（风光）、<微距>（微距）和<运动>（运动）基本拍摄区模式下，能以与照明或场景类型相匹配的设置进行拍摄。通常，[默认设置]能满足要求，但是如果设置与照明条件或场景相匹配，照片看起来会显得更自然。

如果与[按选择的氛围效果拍摄]（第68页）一起使用该设置，为获得更好的拍摄效果，应该首先设定该项。

照明或场景								
(1) 默认设置				○	○	○	○	
(2) 日光				○	○	○	○	
(3) 阴影				○	○	○	○	
(4) 阴天				○	○	○	○	
(5) 钨丝灯				○		○	○	
(6) 荧光灯				○		○	○	
(7) 日落				○	○	○	○	

1 将模式转盘设为下列模式之一：

<人像> <风光> <微距> <运动>

2 显示实时显示图像。

- 按<实时显示>按钮切换为实时显示拍摄。





3 在速控屏幕上，选择照明或场景类型。

- 按下<Q>按钮 ( 10)。
- 按<▲▼>键选择 [默认设置]。[根据照明或场景类型拍摄] 会出现在屏幕的下方。
- 按<◀▶>键选择照明或场景类型。
- ▶ 液晶监视器会显示所选照明或场景类型下的图像效果。

4 拍摄照片。

- 要在显示实时显示图像期间拍摄，按快门按钮。
- 要返回取景器拍摄时，按<>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果将电源开关设定为<OFF>或改变拍摄模式，设置将恢复为 [默认设置]。

-  ● 如果使用闪光灯，[默认设置] 将生效。
- 如果想要与 [按选择的氛围效果拍摄] 一起设定该项，设定最适合已设定气氛的 [根据照明或场景类型拍摄]。例如在 [日落] 的情况下，暖色将会较为显著，因此您所设定的气氛可能没有效果。拍摄照片之前，首先检查实时显示图像以查看照片的效果。

照明或场景类型设置

(1) 默认设置

默认设置。

(2) 日光

用于阳光下的主体。生成效果更加自然的蓝天和绿色植物，更好地再现浅色的花卉。

(3) 阴影

用于阴影下的主体。适合于会显得过蓝的肤色或浅色的花卉。

(4) 阴天

用于阴天下的主体。会使阴天下显得阴暗的肤色和风光显得温暖。还对浅色的花卉有效。

(5) 钨丝灯

用于钨丝灯照明下的主体。减少由钨丝灯照明导致的偏红-橙色偏色。

(6) 荧光灯

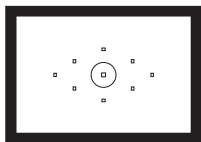
用于荧光灯照明下的主体。适合于所有类型的荧光灯照明。

(7) 日落

适合于想要拍摄给人深刻印象的日落色彩时。



设置自动对焦和驱动模式



取景器有9个自动对焦点。通过手动选择恰当的自动对焦点，可在进行所需的拍摄构图的同时用自动对焦进行拍摄。

您也可以选择最适合拍摄条件和主体的自动对焦模式和驱动模式。

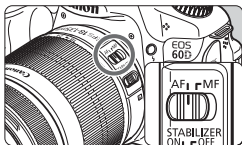
- 页面标题右上方的★图标表示只能在创意拍摄区模式（**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**）下使用的功能。
- 在基本拍摄区模式下，自动设定自动对焦模式、自动对焦点和驱动模式。



<AF>表示自动对焦。<MF>表示手动对焦。

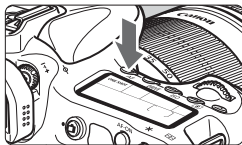
AF：选择自动对焦模式☆

可以选择适合拍摄条件或主体的自动对焦模式。在基本拍摄区模式下，自动设定最合适的自动对焦模式。

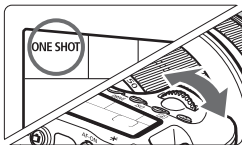


1 将镜头上的对焦模式开关置于<AF>。

2 将模式转盘设定为创意拍摄区模式。



3 按下<AF>按钮。(ⓘ6)



4 选择自动对焦模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<ⓘ6>拨盘或<ⓘ6>转盘。

ONE SHOT：单次自动对焦

AI FOCUS：人工智能自动对焦

AI SERVO：人工智能伺服自动对焦

单次自动对焦适合拍摄静止主体

适于拍摄静止主体。半按快门按钮时，相机会实现一次合焦。

- 合焦时，合焦的自动对焦点将短暂地以红色闪烁，并且取景器中的合焦确认指示灯<●>也会亮起。
- 评价测光时，会在合焦的同时完成曝光设置。
- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定，然后可以根据需要重新构图。



- 如果无法合焦，取景器中的合焦确认指示灯<●>将会闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或参阅“自动对焦失败时”（第80页）。
- 如果将 [提示音] 菜单设为 [禁用]，合焦时将不会发出提示音。

人工智能伺服自动对焦适合拍摄运动主体

该自动对焦模式适合对焦距离不断变化的运动主体。只要保持半按快门按钮，将会对主体进行持续对焦。

- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 自动选择自动对焦点（第78页）时，相机首先使用中央自动对焦点进行对焦。自动对焦过程中，如果拍摄主体离开中央自动对焦点，只要该拍摄主体被另一个自动对焦点覆盖，相机就会持续进行跟踪对焦。



对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的合焦确认指示灯<●>也不会亮起。

可自动切换自动对焦模式的人工智能自动对焦

如果静止主体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦模式从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

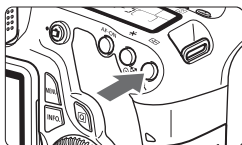
- 在单次自动对焦模式下对主体对焦后，如果主体开始移动，相机将检测移动并自动将自动对焦模式变更为人工智能伺服自动对焦。



在切换到伺服模式下的人工智能自动对焦模式下合焦时，会发出轻微的提示音。然而，取景器中的合焦确认指示灯<●>不会亮起。

选择自动对焦点 ☆

选择9个自动对焦点之一进行自动对焦。请注意在基本拍摄区模式下，由于自动对焦点被自动选择，您无法选择自动对焦点。



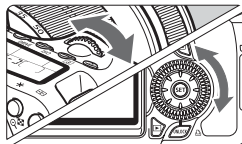
1 按下<AF-ON>按钮。(P.6)

- ▶ 选定的自动对焦点将显示在取景器中和液晶显示屏上。
- 当取景器中的所有自动对焦点点亮时，将设定自动选择自动对焦点。

2 选择自动对焦点。

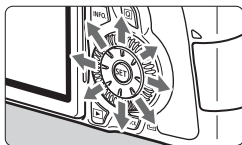
- 按下<SET>可以在中央自动对焦点和自动选择自动对焦点之间切换自动对焦点选择方式。

用转盘选择



- 当转动<MAIN DIAL>拨盘或<SUB DIAL>转盘时，自动对焦点选择将在各自方向上改变。
- 所有自动对焦点都亮起后，将会设置为自动选择自动对焦点。

用多功能控制钮选择



- 自动对焦点选择将在倾斜<MULTI-SELECTOR>的方向上改变。如果不断在同一方向上倾斜<MULTI-SELECTOR>，将在手动和自动选择自动对焦点之间切换。
- 按<SET>选择中央自动对焦点。



- 如果偏好在选择自动对焦点期间注视液晶显示屏，请参阅如下图示。
自动选择 、中央 、右侧 、顶部 
- 当使用EOS专用外接闪光灯时，如果用自动对焦辅助光不能合焦，请选择中央自动对焦点。

内置闪光灯的自动对焦辅助光

在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯会短暂地发出闪光。它照亮拍摄主体以易于自动对焦。



- 在下列拍摄模式下，自动对焦辅助光不会发光：<  > <  > <  >。
- 内置闪光灯的自动对焦辅助光在大约4米/13.1英尺的范围内有效。
- 在创意拍摄区模式下用 <  > 按钮使内置闪光灯弹起时，会在需要时发射自动对焦辅助光。

镜头的最大光圈和自动对焦灵敏度

最大光圈：f/5.6

所有自动对焦点，能实现对垂直和水平线条都敏感的十字型自动对焦。

最大光圈：f/2.8*

中央自动对焦点，能实现对垂直和水平线条都敏感的高精度、十字型自动对焦。中央自动对焦点对垂直和水平线条的灵敏度是其他自动对焦点灵敏度的两倍。

与使用f/5.6及更大光圈的镜头时一样，剩余的8个自动对焦点将作为十字型对焦点工作。

* EF28-80mm f/2.8-4L USM和EF50mm f/2.5小型微距镜头除外。

自动对焦失败时

对于下列主体，自动对焦可能无法合焦（合焦确认指示灯<●>闪烁）：

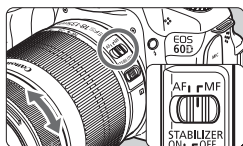
难以对焦的主体

- 反差非常小的主体
（例如：蓝天、色彩单一的墙壁等）
- 极低光照下的主体
- 强烈逆光或反光的主体
（例如：车身反光强烈的汽车等）
- 被一个自动对焦点覆盖的远近主体
（例如：笼子中的动物等）
- 重复的图案
（例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等）

这些情况下，请使用以下方法之一对焦：

- （1）使用单次自动对焦，对与主体处于相同距离的其他物体对焦，然后在重新构图前锁定对焦（第56页）。
- （2）将镜头对焦模式开关设为<MF>并进行手动对焦。

MF：手动对焦



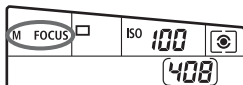
对焦环

1 将镜头对焦模式开关置于<MF>。

- ▶ 会在液晶显示屏上显示
<M FOCUS>。

2 对焦。

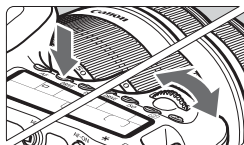
- 转动镜头对焦环进行对焦，直至在取景器中呈现的主体清晰。



如果在手动对焦期间半按快门按钮，合焦的自动对焦点将短暂地以红色闪烁，并且取景器中的合焦确认指示灯<●>会亮起。

选择驱动模式☆

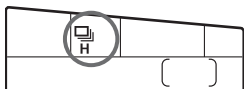
提供单拍和连拍驱动模式。在<□>（全自动）模式下，自动设定单拍。



1 按下<DRIVE>按钮。（6）

2 选择驱动模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<>拨盘或<>转盘。



：单拍

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。

H：高速连续拍摄（最快约5.3张/秒）

：低速连续拍摄（最快约3张/秒）

持续按下快门按钮时，将连续拍摄照片。

：10秒自拍/遥控

2：2秒自拍/遥控

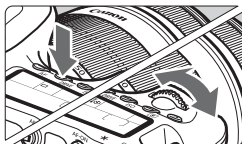
有关自拍拍摄，请参阅下一页。有关遥控拍摄，请参阅第126页。



- 在人工智能伺服自动对焦模式下，根据拍摄主体和所使用镜头的不同，连拍速度可能会略微变慢。
- 在低光照场所或室内，即使设定了较快的快门速度，连拍速度也可能变慢。

☺ 使用自拍

如果自己进入照片，请使用自拍。可在所有拍摄模式下使用<☺>（10秒定时）。



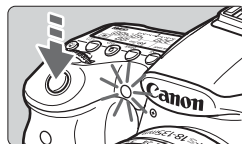
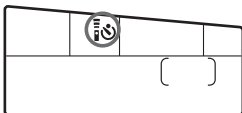
1 按下<DRIVE>按钮。（☺6）

2 选择自拍。

- 在注视液晶显示屏期间，转动<☺>拨盘选择自拍。

☺：10秒自拍

☺2：2秒自拍^{*}



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景，对拍摄主体对焦，然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示（以秒为单位）查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯持续亮起，提示音将变得急促。



- <☺2>2秒自拍使您能不触摸安装在三脚架上的相机就可以拍摄。这可以防止拍摄静物或B门曝光期间的机震。
- 进行自拍拍摄后，应该查看图像的对焦和曝光是否正确（第190页）。
- 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片（第124页）。如果在拍摄照片时有杂散光进入取景器，则可能会影响曝光。
- 当使用自拍只拍摄您自己时，使用对焦锁定（第56页）对您将要站立的位置大致相同距离的主体对焦。
- 要在开始自拍后取消，请按下<DRIVE>按钮。

4

图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、镜头周边光量校正等

- 在基本拍摄区模式下，只有下列项目能进行本章中所述的设定：图像记录画质、镜头周边光量校正、文件夹创建和选择、以及图像文件编号。
- 页面标题右上方的★图标表示只能在创意拍摄区模式（**P/ Tv/ Av/ M/ B**）下使用的功能。

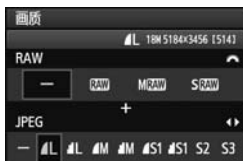
MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。有8种JPEG图像画质设置：**L/L/L/M/M/M/S1/S1/S2/S3**。有3种RAW图像画质设置：**RAW**、**M RAW**、**S RAW**（第86页）



1 选择 [画质] 。

- 在 [] 设置页下，选择 [画质]，然后按下<SET>。



2 选择图像记录画质。

- 要选择RAW设置，转动< >拨盘。要选择JPEG设置，按<◀▶>键。
- 在右上方，“***M（百万像素）*** x ****”数值表示记录的像素计数，[***] 是可拍摄的图像数（最大显示为999）。
- 按下<SET>进行设定。

图像记录画质设置示例

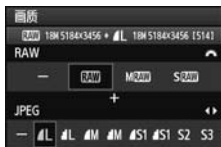
只记录 **L**



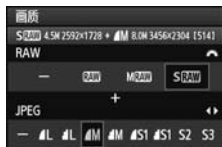
只记录 **RAW**



RAW + L



S RAW + M



* 如果RAW和JPEG均设为 [-]，将设置为 **L**。

图像记录画质设置指南（大约值）

画质		记录的像素 (百万像素)	打印尺寸	文件尺寸 (MB)	可拍摄 数量	最大连拍 数量
JPEG	L	约17.9 (17.9M)	A2或更大	6.4	490	58
	L			3.2	990	320
	M	约8.0 (8M)	约为A3尺寸	3.4	940	270
	M			1.7	1930	1930
	S1	约4.5 (4.5M)	约为A4尺寸	2.2	1500	1500
	S1			1.1	3100	3100
	S2*1	约2.5 (2.5M)	约为9×13cm	1.3	2580	2580
	S3*2	约0.35 (0.35M)	—	0.3	10780	10780
RAW	RAW	约17.9 (17.9M)	A2或更大	24.5	130	16
	M RAW	约10.1 (10M)	约为A3尺寸	16.7	190	19
	S RAW	约4.5 (4.5M)	约为A4尺寸	11.1	300	24
RAW + JPEG	RAW L	约17.9 约17.9	A2或更大 A2或更大	24.5+6.4	100	7
	M RAW L	约10.1 约17.9	约为A3尺寸 A2或更大	16.7+6.4	140	7
	S RAW L	约4.5 约17.9	约为A4尺寸 A2或更大	11.1+6.4	180	8

*1: S2适合于在数码相框上播放图像。

*2: S3适合于将图像作为电子邮件发送或在网站上使用。

- S2和S3将为 (优)画质。
- 文件尺寸、可拍摄数量和连拍期间的最大连拍数目基于使用4GB存储卡时的佳能测试标准(3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格)。根据拍摄主体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同,这些数值将会有所不同。
- 最大连拍数目适用于< H>高速连续拍摄。

 如果图像的长宽比与打印纸的长宽比不同，进行无边界打印时，图像可能会被显著地裁切。如果图像被裁切，由于像素数减少，图像看起来可能会有颗粒感。

- 
- 如果选择RAW和JPEG，将以所选图像记录画质以两种文件类型同时在存储上记录相同图像。将在同一文件夹中以相同文件编号保存两幅图像（JPEG的文件扩展名为.JPG，RAW的文件扩展名为.CR2）。
 - 图像记录画质设置命名如下：**RAW**（RAW）、**M RAW**（中RAW）、**S RAW**（小RAW）、JPEG、（优）、（普通）、**L**（大）、**M**（中）和**S**（小）。

关于RAW

RAW图像是由图像感应器输出的原始数据并被转换为数字数据。它被以原样记录在存储卡上，您可以选择如下画质：**RAW**、**M RAW**或**S RAW**。

RAW图像能用 [ RAW图像处理] 菜单（第224页）处理，并作为JPEG图像保存。（无法用本相机处理**M RAW**和**S RAW**图像。）虽然RAW图像本身不发生变化，但可以根据不同的条件处理RAW图像，从该RAW图像创建任意数目的JPEG图像。

对于所有RAW图像，可以使用随机提供的软件进行各种调整，然后生成采用了这些调整的JPEG、TIFF等图像。

 市售的软件可能无法显示RAW图像。推荐使用随机软件。

最大连拍数量

第85页上所显示的连拍时最大连拍数量是使用经过格式化的4GB存储卡时一次所能连续拍摄的连拍数量。



该数值显示在取景器中的右下方。如果最大连拍数量为99或更高，将显示“99”。



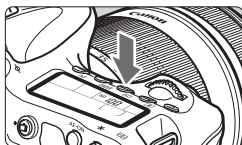
- 即使相机内没有插入存储卡，也会显示最大连拍数量。拍摄照片前，请确保已装入存储卡。
- 如果 [C.Fn II -2: 高ISO感光度降噪功能] 设为 [2: 强]，最大连拍数量将会大幅度减少（第254页）。



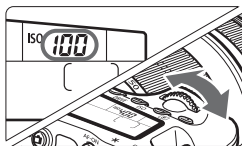
如果取景器的最大连拍数量显示“99”，就表示最大连拍数量为99或更高。如果最大连拍数量降为98张或更低并且内部缓存变满时，取景器中和液晶显示屏上将显示“buSY”。此时拍摄会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像都写入存储卡后，最大连拍数量将会与第85页所列数字一致。

ISO：设置ISO感光度☆

根据环境光照水平设置ISO感光度（图像感应器的感光度）。在基本拍摄区模式中，将自动设置ISO感光度（第89页）。



1 按下<ISO>按钮。（☆6）



2 设置ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<拨盘>或<转盘>。
- 可在ISO 100-6400的范围内以1/3级为单位进行设定。
- 当选择“A”时，ISO感光度将被自动设定（第89页）。

ISO感光度指南

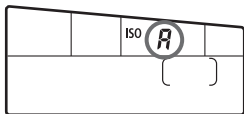
ISO感光度	拍摄条件 (无闪光灯)	闪光灯范围
100 - 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光范围越大（第131页）。
400 - 1600	阴天或傍晚	
1600 - 6400、H	黑暗的室内或夜间	

* 高ISO感光度会导致图像有颗粒感。

- 如果 [C.Fn II -3: 高光色调优先] 设定为 [1: 启用]，无法设定ISO 100/125/160和“H”（相当于ISO 12800）（第255页）。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。
- 以高ISO感光度拍摄时，可能会容易看到噪点（条纹、亮点等）。

当 [C.Fn I -3: ISO感光度扩展] 设定为 [1: 启用] 时，还可以设定“H”（相当于ISO 12800）（第252页）。

关于“A”（自动）ISO感光度



如果ISO感光度设定为“A”，半按快门按钮时会显示将要设置的实际ISO感光度。如下所示，将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式	ISO感光度设置
	自动在ISO 100至3200的范围内设置
P/Tv/Av/M	自动在ISO 100至6400的范围内设置*1
	固定为ISO 100
B	固定为ISO 400
使用闪光灯	固定为ISO 400*2*3

*1：取决于已设定的最大ISO感光度。

*2：如果补充闪光导致曝光过度，将设定ISO 100或更高的ISO感光度。

*3：在<P>和基本拍摄区模式下（<S>除外），如果使用外接闪光灯进行反射闪光，将自动设定ISO 400至1600。如果最大ISO感光度已经设定为[400]或[800]，将在该范围内设定ISO感光度。

MENU 为自动ISO设定最大ISO感光度 ☆

对于自动ISO，可在ISO 400至6400的范围内设定最大ISO感光度。如果想要获得噪点较少的更高图像画质，将最大ISO感光度设定为400、800或1600。如果将在低光照条件下拍摄并想要避免使用低快门速度，将最大ISO感光度设定为3200或6400。



在[]设置页下，选择[ISO自动]，然后按下<SET>。选择ISO感光度，然后按下<SET>。

选择照片风格☆

通过选择照片风格，可获得与您的摄影意图或拍摄主体相匹配的图像效果。

在基本拍摄区模式下，无法选择照片风格。



1 选择 [照片风格]。

- 在 [] 设置页下，选择 [照片风格]，然后按下 <SET>。
- ▶ 出现照片风格选择屏幕。



2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按下 <SET>。
- ▶ 将设定照片风格并且重新出现菜单。

照片风格效果

标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。特写拍摄人物时非常有效。将模式转盘设定为 < > 时，也会自动选择这种照片风格。通过更改 [色调] (第92页)，可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄生动的风光时非常有效。将模式转盘设定为 < > 时，也会自动选择这种照片风格。

中性

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。用于拍摄自然的色彩及柔和的图像。

可靠设置

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。在5200K的日光色温下拍摄主体时，相机根据主体颜色调节色度。图像会显得阴暗并柔和。

单色

创建黑白图像。

❗ 以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果您想随后拍摄彩色照片，请确保已取消 [单色] 设定。选择 [单色] 后，取景器中和液晶显示屏上将显示 <B/W>。

用户定义1-3

您可将 [人像]、[风光]、照片风格文件等注册为基本风格，并根据需要进行调节（第94页）。任何未设置的用户定义照片风格将与标准照片风格具有相同设置。

关于符号

照片风格选择屏幕右上方的符号表示 [锐度] 和 [反差] 等参数。数字表示每种照片风格的参数设置，如 [锐度] 和 [反差]。

照片风格	锐度	反差	饱和度	色调
标准	3	0	0	0
人像	2	0	0	0
风光	4	0	0	0

照片风格	锐度	反差	饱和度	色调
风光	4	0	0	0
中性	0	0	0	0
可靠设置	0	0	0	0
单色	3	0	N	N
用户定义1	标准			
用户定义2	标准			

符号

	锐度
	反差
	饱和度
	色调
	滤镜效果（单色）
	色调效果（单色）

自定义照片风格☆

通过调整各个参数（如 [锐度] 和 [反差]），可以自定义照片风格。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义 [单色]，请参阅下一页。



1 选择 [照片风格]。

- 在 [] 设置页下，选择 [照片风格]，然后按下 <SET>。
- 出现照片风格选择屏幕。

2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按下 <INFO> 按钮。

3 选择一个参数。

- 选择 [锐度] 等参数，然后按下 <SET>。



4 设置参数。

- 按下 <◀▶> 键根据需要调整参数，然后按下 <SET>。
- 按下 <MENU> 按钮以保存已调节的参数。照片风格选择屏幕重新出现。
- 不同于默认设置的设置都显示为蓝色。



参数设置和效果

锐度	0: 柔和的轮廓	+7: 清晰的轮廓
反差	-4: 低反差	+4: 高反差
饱和度	-4: 低饱和度	+4: 高饱和度
色调	-4: 偏红肤色	+4: 偏黄肤色



- 通过在步骤3中选择 [默认设置]，可以使相应的照片风格恢复其默认参数设置。
- 要用您所更改的照片风格拍摄时，按照上一页步骤2选择所更改的照片风格，然后进行拍摄。

单色调整

对于单色模式，除上一页介绍的 [锐度] 和 [反差] 之外，还可以设置 [滤镜效果] 和 [色调效果]。

● 滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后，可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N: 无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye: 黄	蓝天显得更自然，白云显得更清晰。
Or: 橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更辉煌。
R: 红	蓝天显得相当暗。落叶显得更鲜亮。
G: 绿	肤色和嘴唇表现得较好，树叶显得更鲜亮。



增加 [反差] 使滤镜效果更加明显。

● 色调效果



通过应用色调效果，可以在该颜色中创建单色图像。这样可以使图像更加生动。

可以进行以下选择：[N: 无] [S: 褐] [B: 蓝] [P: 紫] [G: 绿]。

注册照片风格☆

您可以选择一种基本照片风格如 [人像] 或 [风光], 根据需要调整其参数, 并在 [用户定义1]、[用户定义2] 或 [用户定义3] 中进行注册。

您可以创建锐度和反差等参数设置不同的照片风格。您还可以调整用随机软件注册到相机的照片风格的参数。

1 选择 [照片风格] 。

- 在 [] 设置页下, 选择 [照片风格], 然后按下<SET>。
- 出现照片风格选择屏幕。



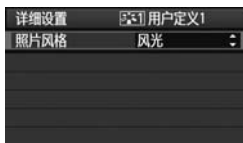
2 选择 [用户定义] 。

- 选择 [用户定义*], 然后按下<INFO>按钮。



3 按下<SET>。

- 选择 [照片风格] 后, 按下<SET>。



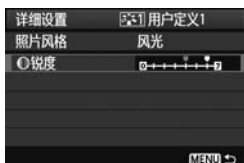
4 选择基本照片风格。

- 按下<▲▼>键选择基本照片风格, 然后按下<SET>。
- 要调整用随机软件注册到相机的照片风格的参数时, 在此选择照片风格。



5 选择一个参数。

- 选择 [锐度] 等参数，然后按下 < (SET) >。



6 设置参数。

- 按下 < ◀ ▶ > 键根据需要调整参数，然后按下 < (SET) >。有关详细信息，请参阅第92-93页的“自定义照片风格”。
- 按下 < MENU > 按钮注册新的照片风格。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在 [用户定义*] 的右侧。
- ▶ 注册于 [用户定义*] 中的修改过设置（不同于默认设置）的照片风格名称会显示为蓝色。



- 如果已经在 [用户定义*] 下注册了照片风格，在步骤4中更改基本照片风格将取消已注册照片风格的参数设置。
- 如果执行 [清除全部相机设置] (第51页)，所有 [用户定义*] 设置将恢复到默认。



要使用已注册的照片风格进行拍摄，请按照上一页的步骤2选择 [用户定义*]，然后进行拍摄。

MENU 设置白平衡☆

使用白平衡（WB）可以使白色区域呈现白色。<AWB>（自动）设置通常将获取正确的白平衡。如果用<AWB>不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。



1 选择 [白平衡] 。

- 在 [] 设置页下，选择 [白平衡]，然后按下<SET>。



2 选择白平衡。

- 选择白平衡，然后按下<SET>。

显示	模式	色温（约 K：开尔文）
	自动	3000 - 7000
	日光	5200
	阴影	7000
	阴天、黎明、黄昏	6000
	钨丝灯	3200
	白色荧光灯	4000
	使用闪光灯	自动设定*
	用户自定义（第97页）	2000 - 10000
	色温（第98页）	2500 - 10000

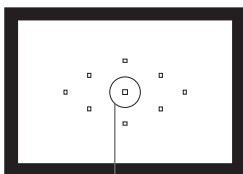
* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被设定为约6000K。

关于白平衡

对人眼来说，无论在何种光源下白色物体均呈白色。而数码相机使用软件对色温进行调整，从而使白色区域呈现白色。这个调整是色彩矫正的基础。调整的结果是在照片中呈现自然效果的色彩。

自定义白平衡

使用自定义白平衡可以更准确地为特定光源手动设置白平衡。在实际要使用的光源下执行此步骤。



点测光圆

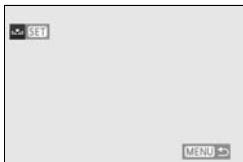
1 拍摄一个白色物体。

- 平坦的白色物体应该充满点测光圆。
- 手动对焦并为白色物体设置标准曝光。
- 可以随意设置白平衡。



2 选择 [自定义白平衡]。

- 在 [] 设置页下，选择 [自定义白平衡]，然后按下 <SET>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。



3 导入白平衡数据。

- 转动 < > 转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按下 <SET>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择 [确定]，数据将被导入。
- 当菜单重新出现时，按下 <MENU> 按钮退出菜单。



4 选择 [白平衡]。

- 在 [] 设置页下，选择 [白平衡]，然后按下 <SET>。

5 选择自定义白平衡。

- 选择 []，然后按下 <SET>。

- 如果步骤1中曝光不足或曝光过度，可能无法获得正确的白平衡。
- 如果在照片风格设定为 [单色] (第91页) 时拍摄了图像或已为图像应用了创意滤镜 (第220页)，则无法在步骤3中选择该图像。

- 可以用18%灰度卡 (市面有售) 取代白色物体，这样可以更精确地设置白平衡。
- 用随机软件注册的个性化白平衡将被注册在 [] 中。如果进行步骤3的操作，所注册的个性化白平衡数据将被删除。

K 设置色温

可以以开尔文数值设置白平衡的色温。该功能适用于高级用户。

1 选择 [白平衡] 。

- 在 [] 设置页下，选择 [白平衡]，然后按下 <  > 。

2 设定色温。

- 选择 [**K**]。
- 转动 <  > 拨盘设置色温，然后按下 <  > 。
- 可在约2500K至10000K的范围内以100K为单位设定色温。



- 设置人工光源下的色温时，可根据需要设置白平衡矫正 (洋红色或绿色)。
- 如果要 [**K**] 设为市面有售的色温计的读数，请先试拍几张，然后调整设置以补偿色温计读数和相机的色温读数差值。

WB 白平衡校正 ☆

您可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市面有售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级校正。

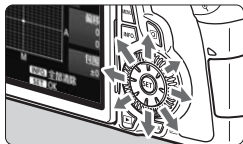
该项适用于熟悉使用色温转换滤镜或色彩补偿滤镜的高级用户。

白平衡校正

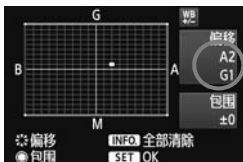


1 选择 [白平衡偏移/包围] 。

- 在 [] 设置页下，选择 [白平衡偏移/包围]，然后按下 <SET>。



设置示例：A2，G1



2 设置白平衡校正。

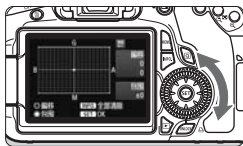
- 使用 < > 将 “■” 标记移至所需位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。各方向上的颜色将被校正。
- 在右上方，“偏移”表示方向和矫正量。
- 按下 <INFO.> 按钮将取消所有 [白平衡偏移/包围] 设置。
- 按下 <SET> 退出设置并返回菜单。



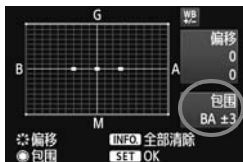
- 在白平衡校正过程中，在取景器和液晶显示屏上将显示 <WB>。
- 1级蓝色/琥珀色校正相当于5 Mired的色温转换滤镜。(Mired：表示色温转换滤镜密度的计量单位。)

白平衡自动包围曝光

只需进行一次拍摄，可以同时记录3张不同颜色平衡的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移或洋红色/绿色偏移包围曝光。这称为白平衡包围曝光（WB-BKT）。白平衡包围曝光可以设为 ± 3 级，以整级为单位调节。



蓝色/琥珀色偏移 ± 3 级



设置白平衡包围曝光量。

- 在步骤2中进行白平衡校正时，转动<DISP>转盘，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”（3点）。
向右转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，向左转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- 右侧的“包围”表示包围曝光方向和矫正量。
- 按下<INFO.>按钮将取消所有〔白平衡偏移/包围〕设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

包围曝光顺序

图像将以下列顺序进行包围曝光：1.标准白平衡、2.蓝色（B）偏移和3.琥珀色（A）偏移、或1.标准白平衡、2.洋红色（M）偏移和3.绿色（G）偏移。



- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少，并且可拍摄数量也将减少至正常数量的三分之一。
- 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录9张图像。
- 由于每次拍摄将记录3张图像，因此拍摄后写入存储卡的时间较长。
- “包围”表示包围曝光。

MENU 自动亮度优化☆

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。默认设置为 [标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时完成校正。



1 选择 [自动亮度优化]。

- 在 [] 设置页下，选择 [自动亮度优化]，然后按下 <SET>。



2 设定校正设置。

- 选择所需的设置，然后按下 <SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。



无校正



有校正



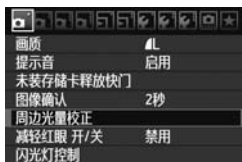
- 如果 [C.Fn II -3: 高光色调优先] 设定为 [1: 启用]，自动亮度优化将被自动设定为 [禁用] 并且无法改变该设置。
- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。
- 如果设定了 [禁用] 以外的设置并且使用曝光补偿、闪光曝光补偿或手动曝光以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，请首先将该项设定为 [禁用]。



在基本拍摄区模式下，会自动设置为 [标准]。

MENU 镜头周边光量校正

由于镜头特性的原因，图像的四角可能会显得较暗。这称为镜头周边光量的减少或降低。默认设置为 [启动]。



1 选择 [周边光量校正]。

- 在 [] 设置页下，选择 [周边光量校正]，然后按下 < (SET) >。



2 设定校正设置。

- 在屏幕上查看所安装的镜头已显示 [存在校正数据]。
- 如果显示 [没有校正数据]，请参阅下一页的“关于镜头校正数据”。
- 选择 [启动]，然后按下 < (SET) >。

3 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。



无校正



有校正

关于镜头校正数据

本相机已包含约25个镜头用的镜头周边光量校正数据。在步骤2中，如果您选择 [启动]，对于在相机中已经注册了校正数据的镜头，将会自动应用周边光量校正。

利用EOS Utility（随机软件），您可以查看相机中注册了哪些镜头的校正数据。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详情，请参阅EOS Utility的软件使用说明书（光盘）。



- 对于已拍摄的JPEG图像，无法应用镜头周边光量校正。
- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- 使用非佳能镜头时，即使显示 [存在校正数据]，也建议将校正设为 [关闭]。



- 即使安装了增倍镜，也可以应用镜头周边光量校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为 [关闭] 时相同。
- 应用的校正量会比可以用Digital Photo Professional（随机软件）设定的最大校正量稍低一些。
- 如果镜头没有距离信息，校正量会较低。
- ISO感光度越高，校正量会越低。

MENU 创建和选择文件夹

可以自由创建和选择保存拍摄图像用的文件夹。

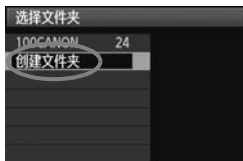
该项为可选功能，因为相机会自动创建保存拍摄图像用的文件夹。

创建文件夹



1 选择 [选择文件夹]。

- 在 [选择文件夹] 设置页下，选择 [选择文件夹]，然后按下 <SET>。



2 选择 [创建文件夹]。

- 选择 [创建文件夹]，然后按下 <SET>。



3 创建新文件夹。

- 选择 [确定]，然后按下 <SET>。
- ▶ 将会创建一个文件夹编号高一位的新文件夹。

选择文件夹



- 在显示文件夹选择屏幕时，选择文件夹并按下<SET>。
- ▶ 用于保存拍摄图像的文件夹被选择。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。

关于文件夹

以“100CANON”为例，文件夹名以三位数（文件夹编号）开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999个图像（文件编号0001 - 9999）。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号高一位的新文件夹。此外，如果执行手动重设（第107页），会自动创建一个新文件夹。能创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC_D”格式，前三位是100 - 999，之后为五个字母数字字符。五个字母数字字符可以由A至Z的大写或小写字母、数字和下划线“_”组成。文件夹名中不能有空格。此外，即使文件夹名中的字母不同，也不能有相同的三位数字，例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”。

MENU 文件编号方法

文件编号类似于在一卷胶卷上编号。拍摄的图像会获得一个从0001至9999的连续文件编号，并存入一个文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。

文件编号将以这种格式出现在计算机上：IMG_0001.JPG。



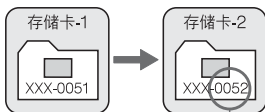
- 1 选择 [文件编号] 。
 - 在 [设置] 设置页下，选择 [文件编号]，然后按下<SET>。
- 2 选择文件编号方法。
 - 选择所需的设置，然后按下<SET>。

连续编号

即使在更换存储卡或创建新文件夹后，仍然维持文件编号次序。即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。这样便于将多个存储卡或文件夹中编号在0001和9999之间的图像存入计算机的同一个文件夹。

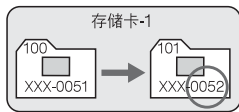
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果需要连续文件编号，用户应每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号



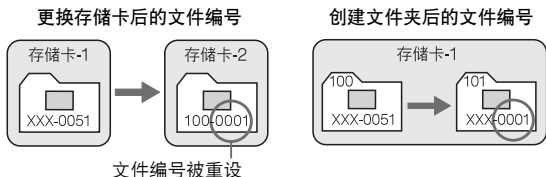
下一个连续的文件编号

创建文件夹后的文件编号



自动重设

每次更换存储卡或创建新文件夹后，文件编号都从0001重新开始。无论何时更换存储卡或创建文件夹后，文件编号都从0001开始。这样便于按照存储卡或文件夹管理图像。如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。



手动重设

用于将文件编号重设为0001，或在新文件夹中从文件编号0001开始。手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。例如当您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹时，这样非常方便。手动重设后，文件编号方法会返回连续编号或自动重设。

! 如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。更换新的存储卡。

📄 对于JPEG和RAW图像，文件名将以“IMG_”开始。短片文件名将以“MVI_”开始。JPEG图像的扩展名为“.JPG”，RAW图像的扩展名为“.CR2”，短片的扩展名为“.MOV”。

MENU 设定版权信息 ☆

当设定版权信息时，将作为Exif信息添加到图像中。



1 选择 [版权信息]。

- 在 [] 设置页下，选择 [版权信息]，然后按下 <SET>。



2 选择所需选项。

- 选择 [输入作者名称] 或 [输入版权详细内容]，然后按下 <SET>。
- ▶ 出现文本输入屏幕。
- 选择 [显示版权信息] 查看当前设定的版权信息。
- 选择 [删除版权信息] 删除当前设定的版权信息。



3 输入文本。

- 请参阅下一页的“文本输入步骤”并输入版权信息。
- 输入最多63个字母数字字符和符号。

4 退出设置。

- 输入文本后，按下 <MENU> 按钮退出。

文本输入步骤



- 改变输入区域
按下<Q>按钮在上方和下方输入区域之间切换。
- 移动光标
按下<◀▶>键以移动光标。

- 输入文本
在下方区域，按下<▲▼>或<◀▶>键选择字符，然后按下<SET>将其输入。
- 删除字符
按下<⏮>按钮删除字符。
- 退出
输入文本后，按下<MENU>按钮完成文本输入并返回步骤2的屏幕。
- 取消文本输入
要取消文本输入时，按下<INFO.>按钮将其取消并返回步骤2的屏幕。



还可以用EOS Utility（随机软件）输入版权信息。

MENU 设置色彩空间 ☆

色彩空间指可再现的色彩范围。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。
在基本拍摄区模式中，将自动设置为sRGB。

1 选择 [色彩空间] 。

- 在 [] 设置页下，选择 [色彩空间]，然后按下<SET>。

2 设置所需的色彩空间。

- 选择 [sRGB] 或 [Adobe RGB]，然后按下<SET>。



关于Adobe RGB

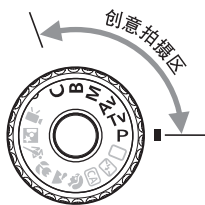
本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) 等知识，不推荐使用这种设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在不兼容相机文件系统设计规则2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) 的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用软件对图像进行后期处理。



- 色彩空间设为Adobe RGB时，拍摄图像的文件名将以 “_MG_” 开始（首字符为下划线）。
- 不会添加ICC配置文件。请参阅光盘的软件使用说明书中有关ICC配置文件的介绍。

5

高级操作



在创意拍摄区模式下，可以设定快门速度和/或光圈值以设定所需的曝光。通过改变相机设置，可以获得多种结果。

- 页面标题右上方的 ☆ 图标表示只能在创意拍摄区模式（**P/ Tv/ Av/ M/ B**）下使用的功能。
- 半按快门按钮后释放，液晶显示屏和取景器信息将持续显示约4秒钟（4）。
- 在创意拍摄区模式下可设定的功能列在第276页上的“各拍摄模式的可用功能表”中。

P: 程序自动曝光

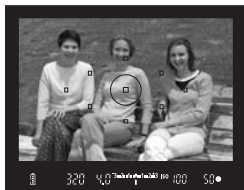
相机自动设置快门速度和光圈值以适应主体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <P>表示程序。

* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



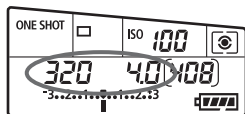
2 对焦。

- 通过取景器取景，将选定的自动对焦点对准主体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦的自动对焦点以红色闪烁，并且取景器右下方的合焦确认指示灯<●>亮起（使用单次自动对焦）。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中和液晶显示屏上。



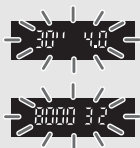
3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。



- 如果快门速度 “30'” 和最大光圈闪烁，表示曝光不足。
请提高ISO感光度或使用闪光灯。
- 如果快门速度 “8000” 和最小光圈闪烁，表示曝光过度。
请降低ISO感光度或使用中灰（ND）滤镜（另售），以减少进入镜头的光量。



<P>和<□>（全自动）的区别

使用<□>时，将自动设置如自动对焦模式、驱动模式和内置闪光灯等大多数功能以免拍摄劣质图像。您能设置的功能有限。使用<P>时，只自动设置快门速度和光圈值。您可以随意设置自动对焦模式、驱动模式、内置闪光灯和其他功能（第276页）。

关于程序偏移

- 在程序自动曝光模式中，您可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合（程序）。这称为程序偏移。
- 要进行此操作时，半按下快门按钮，然后转动<☀>拨盘直到显示所需的快门速度或光圈值。
- 拍摄照片后程序偏移自动取消。
- 闪光摄影不能使用程序偏移。

Tv：快门优先自动曝光

在此模式下，您设定快门速度，相机根据主体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。这称为快门优先自动曝光。较高的快门速度可以凝固动作或移动主体。或者，较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <Tv>表示时间值。



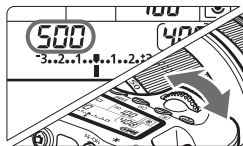
凝固动作
(高速快门速度: 1/2000秒)



模糊动作
(低速快门速度: 1/30秒)



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设置所需的快门速度。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<>拨盘。

3 对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 光圈值将自动设置。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要光圈值没有闪烁，曝光即为标准。



- 如果最大光圈值闪烁，表示曝光不足。
转动<>拨盘设置较低的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。
- 如果最小光圈闪烁，表示曝光过度。
转动<>拨盘设置较高的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。



快门速度显示

从“8000”至“4”的快门速度表示分数形式快门速度的分母。例如，“125”表示1/125秒。另外，“0"5”表示0.5秒，“15”表示15秒。

Av：光圈优先自动曝光

在此模式下，您设定所需的光圈值，相机根据主体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。这称为光圈优先自动曝光。较大的f/数值（较小的光圈孔径）可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。另一方面，较小的f/数值（较大的光圈孔径）可以将较少的前景和背景纳入可获得的清晰范围。

* <Av>表示光圈值（光圈孔径）。



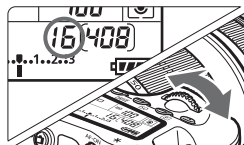
清晰的前景和背景
（采用高光圈f/数值：f/32）



模糊的背景
（采用低光圈f/数值：f/5.6）



1 将模式转盘设为<Av>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<光圈>拨盘。

3 对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 自动设定快门速度。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要快门速度没有闪烁，曝光即为标准。



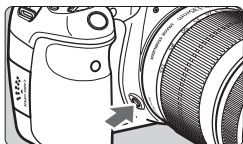
- 如果快门速度“30”闪烁，表示曝光不足。转动拨盘设置更大的光圈（更小的f/数值）直到停止闪烁，或者设置更高的ISO感光度。
- 如果快门速度“8000”闪烁，表示曝光过度。转动拨盘设置更小的光圈（更大的f/数值）直到停止闪烁，或者设置更低的ISO感光度。



光圈值显示

f/数值越高，光圈开口将越小。镜头不同，显示的光圈值也不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

景深预览★



按下景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置。您可以通过取景器查看景深（可获得的清晰范围）。



- 较大的f/数值可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。但是，取景器会显得较暗。
- 当您改变光圈并按下景深预览按钮时，可以在实时显示图像上清楚地看到景深效果（第152页）。
- 按下景深预览按钮时，曝光将被锁定（自动曝光锁）。

M: 手动曝光

在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标志或使用市面有售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。



2 设置快门速度和光圈值。

- 要设置快门速度，请转动<☀>拨盘。
- 要设定光圈值时，转动<🌀>转盘。如果无法设定光圈值，按<🌀>转盘（🌀4）下的<UNLOCK>按钮，然后转动<🌀>转盘。

标准曝光量指示标志



曝光量标志

3 对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器中和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 曝光量标志<📊>显示当前曝光量与标准曝光量之间的差距。



4 设置曝光。

- 检查曝光量，并设置所需的快门速度和光圈值。

5 拍摄照片。

❗ 如果 [📷 自动亮度优化]（第101页）设定为 [禁用] 以外的任何设置，即使设定了较暗的曝光，图像仍可能显得较亮。

选择测光模式 ☆

您可以选择四种方法之一测量主体亮度。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。

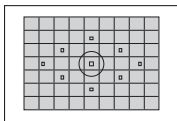


1 按下<Fn>按钮。(ⓘ6)



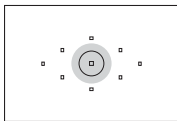
2 选择测光模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<拨盘>拨盘。



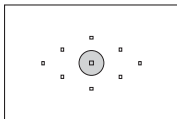
评价测光

这是一种通用的测光模式，适用于人像甚至逆光主体。相机自动设置适合场景的曝光。



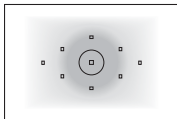
局部测光

由于逆光等原因使背景比主体更亮时，该测光模式非常有效。局部测光覆盖取景器中央约6.5%的面积。



点测光

该模式用于对拍摄主体或场景的某个特定点进行测光。测光偏重于取景器中央，覆盖了取景器中央约2.8%的面积。



中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。

设置曝光补偿☆

曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮（增加曝光量）或更暗（减少曝光量）。

尽管能以1/3级为单位最多设定±5级的曝光补偿，但液晶显示屏上和取景器中的曝光补偿指示只能显示最多±3级的设置。如果想要设定超过±3级的曝光补偿设置，应该使用速控屏幕（第44页）或按照下一页上的 [曝光补偿/AEB] 说明进行操作。



增加曝光使图像更亮



减少曝光使图像更暗



1 将模式转盘设为<P>、<Tv>、或<Av>。

2 设置曝光补偿量。

- 半按下快门按钮后（），转动<⬇>转盘。如果无法设定曝光补偿，按<⬇>转盘（）下的<UNLOCK>按钮，然后转动<⬇>转盘。

3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿，将曝光补偿量恢复为<0>。

❗ 如果 [自动亮度优化]（第101页）设定为 [禁用] 以外的任何设置，即使设定了较暗的曝光，图像仍可能显得较亮。

- 即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 请注意不要误转动<⬇>转盘改变曝光补偿设置。将 [锁定] 菜单设定为 [启用] 最为安全。转动<⬇>转盘之前，按<UNLOCK>按钮（），然后转动<⬇>转盘。
- 如果设定的数值超过±3级，曝光量指示标志的末端将显示<⬅>或<➡>。

自动包围曝光 (AEB) ☆

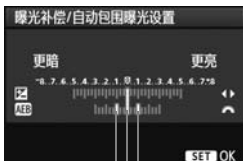
相机通过自动更改快门速度或光圈值，可以用包围曝光（±3级范围内以1/3级为单位调节）连续拍摄三张图像。这称为自动包围曝光。

* AEB表示自动包围曝光。



1 选择 [曝光补偿/AEB] 。

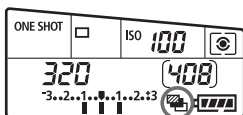
- 在 [] 设置页下，选择 [曝光补偿/AEB]，然后按下<SET>。



自动包围曝光量

2 设置自动包围曝光量。

- 转动< > 拨盘设置自动包围曝光量。
- 按下< > 键设置曝光补偿量。如果与自动包围曝光结合使用曝光补偿，将以曝光补偿量为中心应用自动包围曝光。
- 按下<SET>进行设定。
- ▶ 当退出菜单时，会在液晶显示屏上显示< > 和自动包围曝光量。



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮。将以下列顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。

取消自动包围曝光

- 按照步骤1和步骤2关闭自动包围曝光量显示。
- 当将电源开关置于<OFF>或闪光灯闪光就绪时，自动包围曝光会被自动取消。



- 如果驱动模式设为< >，则必须按三次快门按钮。当相机设为< H>或< >时，持续完全按下快门按钮将连续拍摄三张包围曝光的照片。然后相机将停止拍摄。当相机设为< 1>或< 2>时，三张包围曝光的照片将会在10秒或2秒延时后连续拍摄。
- 自动包围曝光不能使用闪光灯或B门曝光。

✳ 自动曝光锁 ☆

当对焦区域不同于曝光测光区域或需要使用相同的曝光设置拍摄多张照片时，请使用自动曝光锁。按下<✳>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。它适合于拍摄逆光的主体。

1 对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



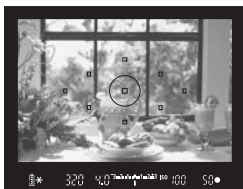
2 按下<✳>按钮。(ⓘ4)

- ▶ 取景器中的<✳>图标亮起，表示曝光设置已被锁定（自动曝光锁）。
- 每次按下<✳>按钮，将锁定当前自动曝光设置。



3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望保持自动曝光锁进行更多拍摄，请保持按住<✳>按钮并按下快门按钮继续拍摄。



自动曝光锁效果

测光模式 (第119页)	自动对焦点选择方法 (第78页)	
	自动选择	手动选择
 ✳	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

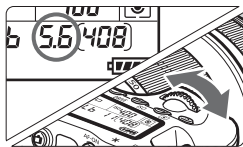
* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，自动曝光锁用于中央自动对焦点。

B: B门曝光

设为B门后，持续地完全按下快门按钮时快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。这称为B门曝光。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天体以及其他需要长时间曝光的主体。

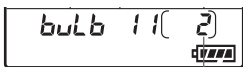


1 将模式转盘设为。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<☀>拨盘或<⌚>转盘。



3 拍摄照片。

- 按住快门按钮期间将持续曝光。
- ▶ 将在液晶显示屏上显示已经过的曝光时间。

已经过的曝光时间



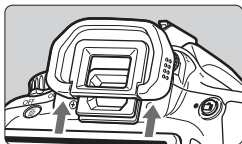
- 由于B门曝光的噪点较普通曝光多，因此图像可能显得略有颗粒感。
- 当 [点C.Fn II -1: 长时间曝光降噪功能] 设为 [1: 自动] 或 [2: 启用] 时，B门曝光产生的噪点将会减少（第254页）。



- B门曝光时，推荐使用三脚架和快门线（第124页）。
- 您还可以使用遥控器（另售，第126页）进行B门曝光。当您按下遥控器的传输按钮时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

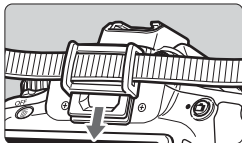
使用目镜遮光挡片

如果拍摄照片时不注视取景器，进入目镜的光则会影响曝光。为了避免这种情况，请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片（第23页）。在实时显示拍摄和短片拍摄期间，不需要安装目镜遮光挡片。



1 取下眼罩。

- 推眼罩的底部以拆下。

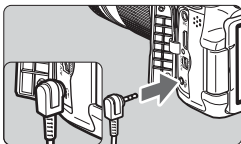


2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。

使用快门线

快门线RS-60E3（另售）附带约60厘米/2.0英尺的电源线。当连接到相机的遥控端子时，快门线RS-60E3可以用于半按下和完全按下快门按钮。



反光镜预升 ☆

虽然使用自拍或快门线可以避免机震，当使用超远摄镜头或微距拍摄时使用反光镜预升也有助于避免机震（反光镜震动）。

当 [ C.Fn III -5: 反光镜预升] 设定为 [1: 启用] 时，可以使用反光镜预升进行拍摄（第257页）。

1 对主体对焦，然后完全按下快门按钮。

- ▶ 反光镜将升起。

2 再次完全按下快门按钮。

- ▶ 拍摄照片后，反光镜将自动落回原位。



- 光照条件特别好时，例如晴朗的海滨或滑雪场，请在反光镜预升后马上完成照片拍摄。
- 请勿将相机对准太阳拍摄。太阳的热量会烧焦并损坏快门帘幕。
- 如果与B门曝光组合使用自拍和反光镜预升，请持续地完全按下快门按钮（自拍延迟时间+B门曝光时间）。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。



- 当设置为 [1: 启用] 时，即使驱动模式设定为连续拍摄，单拍仍然有效。
- 当自拍设为 <  > 或 <  > 时，将分别在10秒或2秒后拍摄照片。
- 反光镜预升起30秒后，会自动落回原位。再次完全按下快门按钮，反光镜再次升起。
- 对于反光镜预升，推荐使用快门线RS-60E3（另售）（第124页）。
- 您还可以用遥控器（另售，第126页）预升反光镜并拍摄。推荐将遥控器设定为2秒延时。

遥控拍摄



使用遥控器RC-6（另售），您可以在最远距离相机约5米/16.4英尺的地方遥控拍摄。可立即拍摄或使用2秒延时。

还可以使用遥控器RC-1和RC-5。

1 对焦。

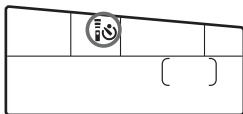
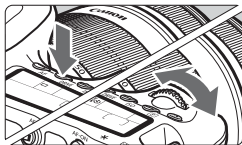
2 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

- 您还可以用<AF>拍摄。

3 按下<DRIVE>按钮。（>）

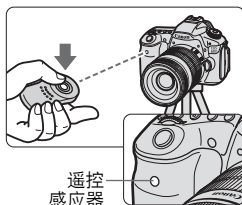
4 选择自拍。

- 注视液晶显示屏并转动<>拨盘选择<1>或<2>。



5 按下遥控器的传输按钮。

- 将遥控器指向相机的遥控感应器并按下传输按钮。
- ▶ 自拍指示灯点亮并拍摄照片。

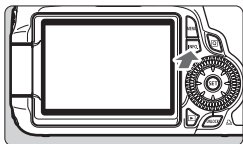


 在某些类型的荧光灯附近，相机可能发生误操作。在无线遥控期间，请尽可能让相机远离荧光灯光源。

显示电子水准仪

为帮助相机保持水平，可在液晶监视器上、取景器中以及液晶显示屏上显示电子水准仪。请注意，只会显示水平水准。（没有垂直水准。）

在液晶监视器上显示电子水准仪



水平水准

1 按下<INFO.>按钮。

- 每次按下<INFO.>按钮时，屏幕显示会变化。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，将菜单的 [ 使用INFO.按钮显示的内容] 选项设定为显示电子水准仪（第266页）。

2 查看相机的倾斜。

- 以1°为增量显示水平倾斜。
- 当红线变绿时，指示倾斜已被纠正。



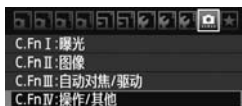
- 即使倾斜已被纠正，仍然有 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。
- 如果相机倾斜严重，电子水准仪的误差幅度将更大。



还可以在实时显示拍摄和短片拍摄期间显示电子水准仪（第154、176页）。

在取景器中显示电子水准仪

显示在取景器中和液晶显示屏上的电子水准仪使用曝光量标尺。请注意，只在以水平方向拍摄时显示电子水准仪。垂直方向时不显示。



1 选择自定义功能Ⅳ。

- 选择 [C.Fn IV: 操作/其他] 菜单，然后按下 <SET>。



2 选择C.Fn IV -2 [分配SET按钮]。

- 按下 <◀▶> 键选择 [2] [分配SET按钮]，然后按下 <SET>。



3 选择 [5]: [SET 取景器]。

- 按下 <◀▶> 键选择 [5]: [SET 取景器]，然后按下 <SET>。
- 按两次 <MENU> 按钮退出菜单。



向右倾斜4°

向左倾斜4°



4 显示电子水准仪。

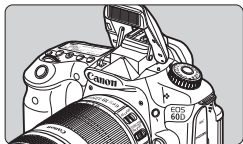
- 按下 <SET>。
- ▶ 在取景器中和液晶显示屏上，电子水准仪将使用曝光标尺以1° 为增量显示最大±9° 的水平倾斜。
- 半按下快门按钮会将曝光量标尺切换回曝光量显示。



- 即使倾斜已被纠正，仍然可能会有±1° 的误差幅度。
- 如果将相机朝上或朝下，将不会正确地显示电子水准仪。

6

闪光摄影



使用内置闪光灯，可以用自动闪光、手动闪光和无线闪光进行拍摄。

在创意拍摄区模式下，只需按<⚡>按钮就能弹出内置闪光灯。要收起内置闪光灯时，用手指将其向下按回。

在基本拍摄区模式下（<📷> <📶> <📷>除外），内置闪光灯会在低光照和逆光条件下自动弹起并闪光。

<CA>模式使您能在自动闪光灯闪光和闪光开/关之间进行选择（第61页）。

短片拍摄不能使用闪光灯。

⚡ 使用内置闪光灯

在基本拍摄区模式和创意拍摄区模式下，闪光摄影的快门速度和光圈值将设定如下。默认设置下，将在所有拍摄模式下使用E-TTL II自动闪光控制（闪光自动曝光）。

拍摄模式	快门速度	光圈值
	在1/250秒 - 1/60秒的范围内自动设定。	自动设定
	在1/250秒 - 2秒的范围内自动设定。	自动设定
P	在1/250秒 - 1/60秒的范围内自动设定。	自动设定
Tv	在1/250秒 - 30秒的范围内手动设定。	自动设定
Av	自动设定	手动设定
M	在1/250秒 - 30秒的范围内手动设定。	手动设定
B	按住快门按钮期间将持续曝光。	手动设定

 使用 [ C.Fn I -7: 光圈优先模式下的闪光同步速度] (第253页) 时，可选择如下的闪光自动设置用选项：适用于<Av>拍摄模式。

- 0: 自动*
- 1: 1/250-1/60秒 自动
- 2: 1/250秒（固定）

* 通常在1/250秒至30秒的范围内自动设定同步速度以适合环境亮度。在低光照条件下，主要拍摄主体用自动闪光进行曝光，背景用自动设置的低快门速度进行曝光。主体和背景都将获得标准曝光（自动低闪光同步速度）。快门速度较慢时，推荐使用三脚架。

内置闪光灯的有效范围

[大约值：米/英尺]

光圈值	ISO感光度							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	3.5 / 12	5.5 / 17	7.5 / 24	11 / 34	15 / 49	21 / 69	30 / 97	42 / 138
f/4	3 / 11	4.5 / 15	6.5 / 21	9 / 30	13 / 43	18 / 60	26 / 85	36 / 121
f/5.6	2.5 / 7.5	3.5 / 11	4.5 / 15	6.5 / 22	9.5 / 30	13 / 43	19 / 61	26 / 86



- 对于近处的主体，使用闪光灯时应该保持至少1米/3.3英尺的距离。
- 将镜头上的遮光罩卸下，并且距离主体至少1米/3.3英尺。
- 如果镜头安装有遮光罩或您距离拍摄主体太近，由于闪光被遮挡，照片底部可能会显得较暗。如果使用远摄镜头或大光圈镜头而内置闪光灯的光线仍然被部分遮挡，请使用EX系列闪光灯（另售）。

MENU 使用减轻红眼功能

拍摄闪光照片之前使用减轻红眼指示灯可以减轻红眼。减轻红眼功能可在除<[相机图标]> <[人像图标]> <[运动图标]> <[微距图标]>之外的任何拍摄模式中使用。



- 在 [[相机图标]] 设置页下，选择 [减轻红眼 开/关]，然后按下<(SET)>。选择 [启用]，然后按下<(SET)>。
- 在闪光摄影时半按快门按钮，减轻红眼指示灯将会亮起。完全按下快门按钮时，将拍摄照片。

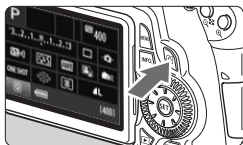


- 当主体注视减轻红眼指示灯时，在比较明亮的室内，或当您距离主体较近时，减轻红眼功能最为有效。
- 半按下快门按钮时，取景器下方的显示会慢慢关闭。要取得最好的效果，请在显示关闭以后再拍摄照片。
- 减轻红眼的效果根据主体的不同而各异。



⚡ 闪光曝光补偿 ☆

如果拍摄主体没有根据需要进行闪光曝光，请设置闪光曝光补偿。可以在±3级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。



1 显示速控屏幕。

- 按下<Q>按钮（第44页）。
- ▶ 将会出现速控屏幕（10）。



2 选择 [*]。

- 按下<▲>和<◀▶>键选择 [*]，然后按下<SET>。
- ▶ 会出现闪光曝光补偿屏幕。



3 设置闪光曝光补偿量。

- 要让闪光曝光变得更亮，向右转动<◀▶>转盘。（增加曝光量）
或要让其变得更暗，向左转动<◀▶>转盘。（减少曝光量）
- ▶ 半按快门按钮时，<>图标将会显示在取景器中和液晶显示屏上。
- 拍摄照片后，进行步骤1至3的操作以将闪光曝光补偿量恢复为零。



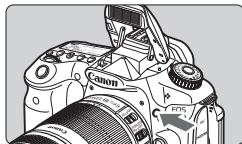
- 如果 [ 自动亮度优化] (第101页) 没有设定为 [禁用], 即使已经设定了较暗的闪光曝光, 图像仍可能显得较亮。
- 如果同时使用相机和EX系列闪光灯设置闪光曝光补偿, 闪光灯的闪光曝光补偿设置将取代相机的设置。如果使用EX系列闪光灯设定闪光曝光补偿, 用相机所设置的任何闪光曝光补偿都将会无效。



- 即使电源开关置于<OFF>后, 曝光补偿量仍然有效。
- 通过将 [ C.Fn IV -2: 分配SET按钮] 设定为 [4: **SET** 闪光曝光补偿], 只需按下< SET >就能显示闪光曝光补偿设置屏幕。
- 也可以使用本相机用与设定闪光灯一样的方法设定EX系列闪光灯的闪光曝光补偿。

✳ 闪光曝光锁 ✳

FE（闪光曝光）锁可获取并锁定主体任何部分的标准闪光曝光读数。

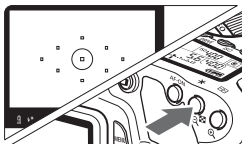


1 按下<⚡>按钮使内置闪光灯弹起。

- 半按快门按钮并注视取景器，确保<⚡>图标亮起。



2 对焦。



3 按下<✳>按钮。（)

- 将取景器中央覆盖要锁定闪光曝光的主体，然后按下<✳>按钮。
- ▶ 闪光灯进行预闪，相机将计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。
- ▶ 在取景器中显示“FEL”一段时间，而且<⚡✳>会亮起。
- 每次按下<✳>按钮都进行预闪，相机会计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片时闪光灯闪光。

❗ 如果主体距离过远并且超出闪光灯的有效范围，<⚡>图标将闪烁。接近主体并重复步骤2至4。

MENU 设定闪光灯☆

可以用相机的菜单对内置闪光灯和外接闪光灯进行设置。只在安装的EX系列闪光灯与其兼容时，可以使用那些外接闪光灯用菜单选项。

其设置步骤与设置相机菜单功能相同。



选择 [闪光灯控制]。

- 在 [] 设置页下，选择 [闪光灯控制]，然后按下 < (SET) >。
- ▶ 出现闪光灯控制屏幕。

[闪光灯闪光]



- 通常，将此选项设为 [启用]。
- 如果设定为 [禁用]，内置闪光灯和外接闪光灯都将不会闪光。当您只想使用闪光灯的自动对焦辅助光时该设置有帮助。

[内置闪光灯功能设置] 和 [外接闪光灯功能设置]

[内置闪光灯功能设置] 和 [外接闪光灯功能设置] 菜单可设置下一页上列出的功能。根据闪光灯型号的不同，显示在 [外接闪光灯功能设置] 下的功能会有所不同。



- 选择 [内置闪光灯功能设置] 或 [外接闪光灯功能设置]。
- ▶ 将显示闪光灯功能。可选择和设置没有变暗的功能。

[内置闪光灯功能设置] 和 [外接闪光灯功能设置] 可设置的功能

功能	[内置闪光灯 功能设置]	[外接闪光灯 功能设置]	页码
闪光模式	○		136
快门同步	○		137
闪光包围曝光*	—	○	—
闪光曝光补偿	○		132
E-TTL II测光	○		137
变焦*	—	○	—
无线闪光	○		139

* 有关 [闪光包围曝光] 和 [变焦]，请参阅闪光灯的使用说明书。

● 闪光模式

可以选择适合您所需的闪光拍摄的闪光模式。



- [E-TTL II] 是EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。
- [手动闪光] 适用于想要自己设定 [闪光输出] (1/1至1/128) 的高级用户。
- 有关其他闪光模式，请参阅您的闪光灯使用说明书。

- 快门同步

通常，将此选项设为 [前帘同步]，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。

如果设定为 [后帘同步]，闪光灯将在曝光结束前的瞬间闪光。当此设定与低速同步结合使用时，可以创建如夜晚来自汽车前灯等的光线轨迹。使用后帘同步时，闪光灯会进行两次闪光，完全按下快门按钮时进行一次闪光，并在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。然而，当快门速度比1/30秒快时，前帘同步会自动生效。

如果安装有外接闪光灯，还可以设置 [高速同步] ()。有关详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

- 闪光曝光补偿

请参阅第132页上的 “ 闪光曝光补偿”。

- E-TTL II测光

对于通常闪光曝光，将其设置为 [评价]。

如果设定为 [平均]，与使用外接测光闪光灯时一样，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。由于可能需要根据场景进行闪光曝光补偿，因此该设置适用于高级用户。

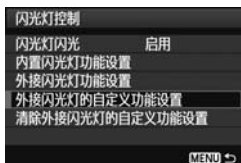
- 无线闪光功能

请参阅第139页上的 “使用无线闪光”。

- 清除闪光灯设置

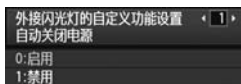
在显示 [内置闪光灯功能设置] 或 [外接闪光灯功能设置] 屏幕时，按下<INFO.>按钮以显示用于清除闪光灯设置的屏幕。当选择 [确定] 时，闪光灯的设置将被清除。

设置外接闪光灯自定义功能



1 显示自定义功能。

- 当相机处于用外接闪光灯拍摄的状态时，选择 [外接闪光灯的自定义功能设置]，然后按下 < (SET) >。



2 设置自定义功能。

- 按 < ◀ ▶ > 键选择功能编号，然后设定功能。步骤与设定相机的自定义功能相同（第250页）。
- 若要清除全部自定义功能设置，在步骤1中选择 [清除外接闪光灯的自定义功能设置]。

使用无线闪光☆

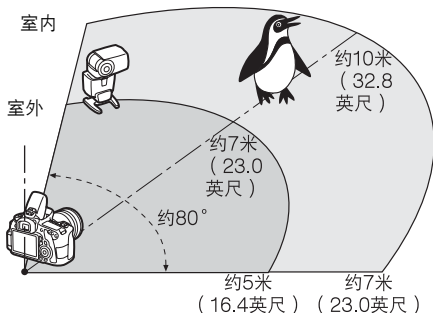
本相机的内置闪光灯可以作为主控单元与具有无线从属功能的佳能闪光灯配合使用，以无线触发闪光灯闪光。请务必阅读闪光灯使用说明书中有关无线闪光摄影的内容。

从属单元设置和位置

关于闪光灯（从属单元），请参阅其使用说明书并进行如下设置。下述以外的从属单元控制设置全部由相机进行设定。可同时使用和控制不同类型的从属单元。

- (1) 将闪光灯设定为从属单元。
- (2) 将闪光灯的传输频道设为与相机相同的频道。
- (3) 如果想要设定闪光光比（第144页），请设定从属单元账号。
- (4) 在如下所示的范围内摆放相机和从属单元。
- (5) 将从属单元的无线传感器朝向相机。

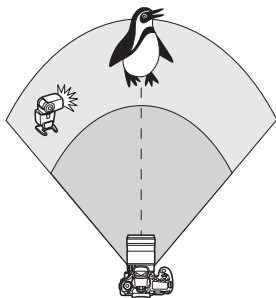
无线闪光设置示例



取消从属单元的自动关闭电源

要取消从属单元的自动关闭电源时，按相机的<✱>按钮。如果正在使用手动闪光灯闪光，按从属单元的测试闪光（PILOT）按钮以取消自动关闭电源。

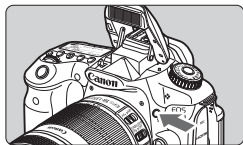
使用一个外接闪光灯进行全自动拍摄



在此介绍使用一个闪光灯的全自动无线闪光的最基本设置。

步骤1至3和6至7适用于所有无线闪光拍摄。因此，在之后页面上介绍的其他无线闪光设置中，这些步骤被省略。

在菜单屏幕上，<📷>和<📷>图标代表外接闪光灯，<📷>和<📷>图标代表内置闪光灯。



1 按下<📷>按钮使内置闪光灯弹起。

- 对于无线闪光，请务必弹起内置闪光灯。



2 选择 [闪光灯控制] 。

- 在 [📷] 设置页下，选择 [闪光灯控制]，然后按下<SET>。



3 选择 [内置闪光灯功能设置] 。

- 选择 [内置闪光灯功能设置]，然后按下<SET>。



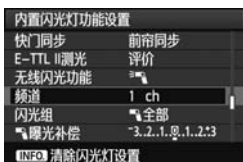
4 选择 [闪光模式] 。

- 对于 [闪光模式]，选择 [E-TTL II]，然后按下<SET>。



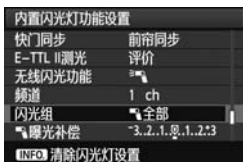
5 选择 [无线闪光功能] 。

- 对于 [无线闪光功能]，选择 ，然后按下<SET>。
- ▶ 在 [无线闪光功能] 下，会显示 [频道] 等。



6 设定 [频道] 。

- 将频道（1-4）设定为与从属单元相同的频道。



7 选择 [闪光组] 。

- 对于 [闪光组]，选择 全部，然后按下<SET>。

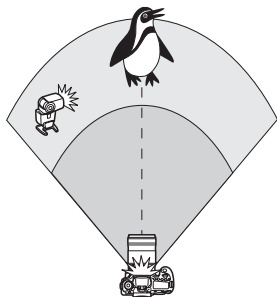
8 拍摄照片。

- 与通常闪光拍摄一样，可以设定相机并以相同方法拍摄照片。
- 要中止无线闪光拍摄时，将 [无线闪光功能] 设定为 [禁用]。



- 建议将 [E-TTL II测光] 设定为 [评价]。
- 即使禁止内置闪光灯闪光，为了控制从属单元，内置闪光灯仍然会闪光。
- 从属单元无法进行测试闪光。

使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行全自动拍摄



在此介绍使用一个外接闪光灯和内置闪光灯的全自动无线闪光拍摄。

您可以改变外接闪光灯和内置闪光灯之间的闪光光比以调节拍摄主体上显现的阴影。



1 选择 [无线闪光功能]。

- 按照第141页上的步骤5为 [无线闪光功能] 选择 [关]，然后按下 <SET>。



2 设定所需的闪光光比并拍摄。

- 选择 [开] 并在8:1至1:1的范围内设定闪光光比。无法将闪光比设定到1:1（最大1:8）的右方。
- 如果内置闪光灯输出不充分，请设定更高的ISO感光度（第88页）。

8:1至1:1闪光光比相当于3:1至1:1级（以1/2级为单位）。

使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

多个闪光灯从属单元可被视为一个闪光单元或分成可设定闪光光比的从属组。

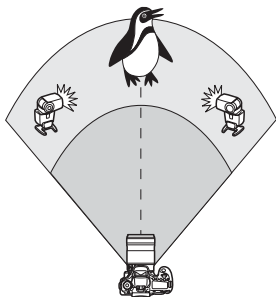
基本设置如下所示。通过改变 [闪光组] 设置，可以用多个闪光灯以各种不同的无线闪光设置进行拍摄。

内置闪光灯功能设置	
闪光模式	E-TTL II
快门同步	前帘同步
E-TTL II测光	评价
无线闪光功能	
频道	1 ch
闪光组	全部
INFO 清除闪光灯设置	

基本设置：

闪光模式	: E-TTL II
E-TTL II测光	: 评价
无线闪光功能	:
频道	: (与从属单元相同)

[全部] 将多个从属闪光灯作为一个闪光单元使用

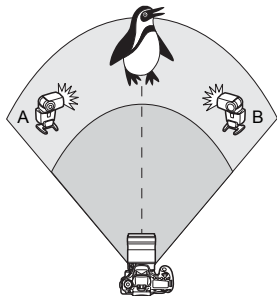


当您需要较大的闪光输出时较为方便。所有从属闪光灯将以相同的输出闪光，并且受统一控制以获得标准曝光。无论从属帐号如何（A、B或C），所有从属单元都将作为一个组进行闪光。

内置闪光灯功能设置	
快门同步	前帘同步
E-TTL II测光	评价
无线闪光功能	
频道	1 ch
闪光组	全部
曝光补偿	-3.2..1..0..1..2..3
INFO 清除闪光灯设置	

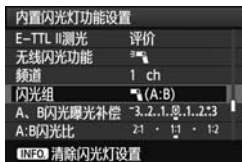
将 [闪光组] 设定为 [全部]，然后拍摄。

[闪光灯图标 (A:B)] 分为多个组的多个从属单元

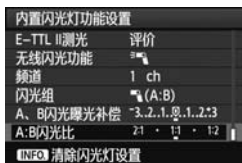


将从属单元分为组A和组B，然后改变闪光光比以获得所需的照明效果。

参阅您的闪光灯的使用说明书，将一个从属单元的从属帐号设定为A（组A），将另一个从属单元的帐号设定为B（组B）并按照图示进行摆放。



1 将 [闪光组] 设定为 [闪光灯图标 (A:B)]。



2 设定所需的闪光光比并拍摄。

- 选择 [A:B闪光比] 并设定闪光光比。

❗ 如果 [闪光组] 设定为 [闪光灯图标 (A:B)]，组C将不会闪光。

📖 8:1至1:1至1:8闪光光比相当于3:1至1:1至1:3级（以1/2级为单位）。

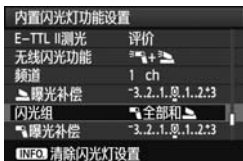
使用内置闪光灯和多个外接闪光灯进行全自动拍摄

还可以将内置闪光灯添加到第143-144页上介绍的无线闪光拍摄中。基本设置如下所示。通过改变 [闪光组] 设置，可以将内置闪光灯补充到使用多个闪光灯的各种无线闪光设置中进行拍摄。



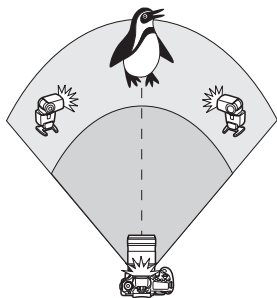
1 基本设置：

闪光模式 : E-TTL II
 E-TTL II测光 : 评价
 无线闪光功能 : [无线闪光图标 + 无线闪光图标]
 频道 : (与从属单元相同)

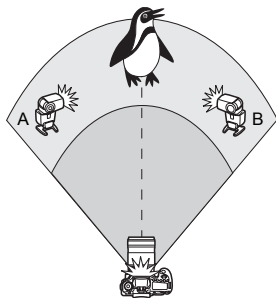


2 选择 [闪光组] 。

- 选择闪光组，然后在开始拍摄之前设定闪光光比、闪光曝光补偿和其他必要设置。



[无线闪光图标 全部和 无线闪光图标]



[无线闪光图标 (A:B) 无线闪光图标]

创意无线闪光拍摄

闪光曝光补偿

当 [闪光模式] 设定为 [E-TTL II] 时，能设定闪光曝光补偿。根据 [无线闪光功能] 和 [闪光组] 设置的不同，能设定的闪光曝光补偿设置（参见下文）将有所不同。



[闪光曝光补偿]

- 闪光曝光补偿被应用到内置闪光灯和所有外接闪光灯。

[曝光补偿]

- 闪光曝光补偿被应用到内置闪光灯。

[曝光补偿]

- 闪光曝光补偿被应用到所有外接闪光灯。

[A、B 闪光曝光补偿]

- 闪光曝光补偿被应用到组A和组B。

闪光曝光锁

如果 [闪光模式] 设定为 [E-TTL II]，可以按下 <  > 按钮设定闪光曝光锁。

为无线闪光手动设置闪光输出

当 [闪光模式] 设定为 [手动闪光] 时，能手动设定闪光输出。根据 [无线闪光功能] 设置的不同，能设定的闪光输出设置（ [ 闪光输出]、[A组闪光输出] 等）将会有所不同（参见下文）。

内置闪光灯功能设置	
闪光模式	手动闪光
快门同步	前帘同步
无线闪光功能	
频道	1 ch
闪光组	 全部
 闪光输出	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO 清除闪光灯设置	

[无线闪光功能:]

- [闪光组:  全部]: 将对所有外接闪光灯应用手动闪光输出设置。
- [闪光组:  (A:B)]: 可以为从属组A和B分别设定闪光输出。

[无线闪光功能: +]

- [闪光组:  全部和 ]: 可以为外接闪光灯和内置闪光灯分别设定闪光输出。
- [闪光组:  (A:B) ]: 可以为从属组A和B分别设定闪光输出。还可以为内置闪光灯设定闪光输出。

外接闪光灯

EOS专用的EX系列闪光灯

基本操作就像使用内置闪光灯一样便捷。

安装EX系列闪光灯（另售）时，相机可以完成几乎所有的自动闪光控制。换句话说，就相当于相机外接了一个高输出闪光灯取代内置闪光灯。

有关详细说明，请参阅EX系列闪光灯使用说明书。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。



热靴式闪光灯



微距闪光灯



- 使用不兼容闪光功能设置的EX系列闪光灯时（第135页），只能为〔外接闪光灯功能设置〕设定〔曝光补偿〕和〔E-TTL II测光〕。（某些EX系列闪光灯还能设置〔快门同步〕。）
- 如果使用闪光灯的自定义功能将闪光测光模式设定为TTL自动闪光，闪光灯将只以全功率输出闪光。

EX系列以外的佳能闪光灯

- 使用设置为TTL或A-TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，将只以全功率输出闪光。
请将相机拍摄模式设定为<M>（手动曝光）或<Av>（光圈优先自动曝光），并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

使用非佳能闪光灯

同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度为1/250秒或更慢速度。使用大型摄影棚闪光灯时，由于闪光持续时间比小型闪光灯长，请将同步速度设定在1/60秒至1/30秒之间。请务必在拍摄前测试闪光同步。

关于实时显示拍摄的注意事项

如果使用非佳能闪光灯进行实时显示拍摄，请将 [ 静音拍摄] 设定为 [禁用] (第159页)。如果将其设置为 [模式1] 或 [模式2]，闪光灯将不会闪光。



- 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机可能无法正常操作，并可能出现故障。
- 本相机不具有 PC 端子。
- 请勿在相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。



7

用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄)

可以在相机的液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。

实时显示拍摄对不移动的静止拍摄主体有效。

如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，机震会造成照片模糊。推荐使用三脚架。



关于遥控实时显示拍摄

在计算机安装了EOS Utility（随机软件）后，可以将相机连接到计算机，并查看计算机屏幕进行遥控拍摄。详情请参阅光盘中的软件使用说明书。

用液晶监视器拍摄



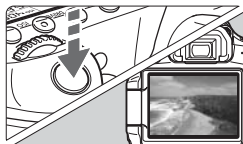
1 显示实时显示图像。

- 按下<>按钮。
- ▶ 图像将显示在液晶监视器上。
- 图像的视野范围约为100%。



2 对焦。

- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦模式对焦（第160-167页）。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 将拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 图像查看结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按下<>按钮退出实时显示拍摄。

关于白色<>和红色<>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<>图标。如果在显示该图标期间继续拍摄，静止图像的图像画质可能会降低。再次拍摄前应该停止实时显示拍摄并让相机冷却。
- 如果在显示白色<>图标期间相机的内部温度进一步升高，红色<>图标将会开始闪烁。闪烁的图标警告实时显示拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间进行实时显示拍摄将会导致<>和<>图标更快地出现。不拍摄时，关闭相机。

启用实时显示拍摄



将 [实时显示拍摄] 菜单设定为 [启用]。

使用实时显示拍摄时的电池拍摄能力 [近似拍摄数量]

温度	拍摄条件	
	不使用闪光灯	50%使用闪光灯
23°C/73°F	350	320
0°C/32°F	310	280

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。
- 使用充满电的电池LP-E6时，可进行实时显示拍摄的总时间如下：23°C/73°F时约2小时20分钟。



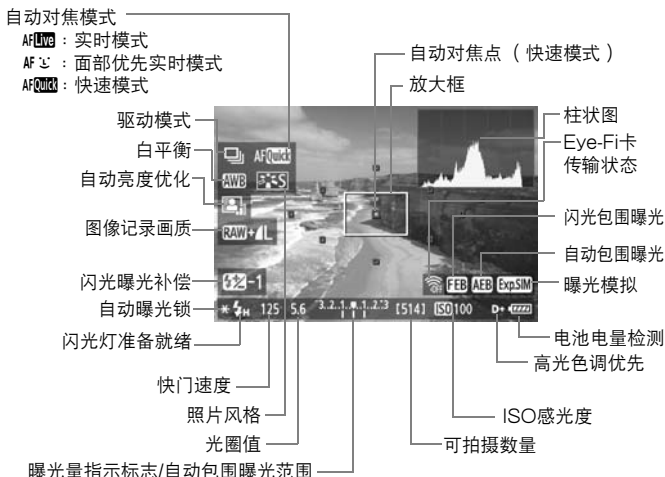
- 在实时显示拍摄中，请勿将镜头对准太阳。太阳的热量会损坏相机内部部件。
- 使用实时显示拍摄的注意事项在第168-169页上。



- 还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。
- 在显示实时显示图像时，可以回放<▶>图像。
- 如果长时间不操作，相机会按照 [自动关闭电源] 的设置自动关机（第50页）。如果 [自动关闭电源] 设定为 [禁用]，实时显示功能将在30分钟之后自动停止（相机电源保持打开）。
- 使用AV连接线（随机提供）或HDMI连接线（另售）时，可以在电视机上显示实时显示图像（第209，212页）。

关于信息显示

- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



- 当已经设定了 [曝光模拟: 启用] 时可以显示柱状图 (第158页)。
- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪 (第266页)。请注意，如果自动对焦模式设定为 [L 实时模式] 或用HDMI连接线将相机连接到电视机，则无法显示电子水准仪。
- 以白色显示<Exp.SIM>时，表示实时显示图像亮度接近所拍摄图像的视觉亮度。
- 如果<Exp.SIM>闪烁，表示由于低光照或亮光条件，没有以恰当的亮度显示实时显示图像。但是，记录的实际图像将反映曝光设置。
- 如果使用闪光灯或设置了B门，将用灰色显示<Exp.SIM>图标和柱状图 (供您参考之用)。柱状图在低光照或亮光条件可能不能正常显示。

最终图像模拟

最终图像模拟在实时显示图像中反映照片风格的效果、白平衡等，使您能看到所拍摄图像的视觉效果。在静止图像拍摄期间，实时显示图像将自动反映下列设置。

静止图像的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡矫正
- 按选择的氛围效果拍摄
- 根据照明或场景类型拍摄
- 曝光（曝光模拟设定为[启用]）
- 景深（景深预览按钮为ON）
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 高光色调优先
- 长宽比（图像区域确认）

拍摄功能设置

AF / DRIVE / ISO 设置

在实时显示拍摄期间，可以按<AF>、<DRIVE>或<ISO>按钮在液晶监视器上显示相应的设置屏幕，然后按<◀▶>键设定功能。

Q 速控

在液晶监视器上显示图像时，按<Q>按钮会显示可设定的功能。在基本拍摄区模式下，可以改变自动对焦模式和第67页上列出的设置。在创意拍摄区模式下，可以设定自动对焦模式、驱动模式、白平衡、照片风格、自动亮度优化、图像记录画质和闪光曝光补偿。



1 按下<Q>按钮。

- ▶ 将以蓝色高光显示可设置的功能。
- 当选择<AFQuick>时，还会显示自动对焦点。

2 选择功能并进行设置。

- 按下<▲▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在下方。
- 转动<◉>转盘或<☰>拨盘改变设置。如果按<SET>，会显示相应功能的设置屏幕（自动对焦点除外）。



- 测光模式将被固定为适合实时显示拍摄的评价测光。
- 在创意拍摄区模式下，可通过按下景深预览按钮查看景深。
- 连拍时，第一次拍摄的曝光设置也将会应用到后续的拍摄中。
- 您还可以使用遥控器（另售，第126页）进行实时显示拍摄。

菜单功能设置



实时显示拍摄	启用
自动对焦模式	实时模式
显示网格线	禁用
长宽比	3:2
曝光模拟	启用
静音拍摄	模式1
测光定时器	16秒

在此说明实时显示拍摄特有的功能设置。
下面介绍 [] 设置页下的菜单选项。

在该菜单屏幕中可设定的功能只适用于实时显示拍摄。这些功能在取景器拍摄期间无效。

- 实时显示拍摄
将实时显示拍摄设定为 [启用] 或 [禁用]。
- 自动对焦模式
可选择 [实时模式] (第160页)、[ 实时模式] (第161页) 或 [快速模式] (第165页)。
- 显示网格线
设置为 [网格线1 ] 或 [网格线2 ] 时，可显示网格线。
- 长宽比 ^{*}
图像的长宽比可以设定为 [3:2]、[4:3]、[16:9] 或 [1:1]。在实时显示图像上，将用线显示下列长宽比：[4:3] [16:9] [1:1]。将以设定的长宽比保存JPEG图像。
将始终以 [3:2] 长宽比保存RAW图像。由于长宽比信息会被添加到RAW图像，当用随机提供的软件处理RAW图像时，将以相应的长宽比生成图像。在 [4:3]、[16:9] 和 [1:1] 长宽比的情况下，将在图像回放期间出现长宽比线，但线不会被实际画在图像上。

画质	长宽比和像素计数			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (1800万像素)	4608x3456 (1600万像素)	5184x2912* (1510万像素)	3456x3456 (1190万像素)
M	3456x2304 (800万像素)	3072x2304 (700万像素)	3456x1944 (670万像素)	2304x2304 (530万像素)
M RAW	3888x2592 (1010万像素)	3456x2592 (900万像素)	3888x2188* (850万像素)	2592x2592 (670万像素)
S1 S RAW	2592x1728 (450万像素)	2304x1728 (400万像素)	2592x1456* (380万像素)	1728x1728 (300万像素)
S2	1920x1280 (250万像素)	1696x1280* (220万像素)	1920x1080 (210万像素)	1280x1280 (160万像素)
S3	720x480 (35万像素)	640x480 (31万像素)	720x400* (29万像素)	480x480 (23万像素)

- 对于标有星号的图像记录画质，像素计数与设定的长宽比不完全匹配。
- 带有星号的长宽比的显示区域比记录区域稍大。拍摄时在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 如果在不同的相机上用直接打印方式打印用EOS 60D以1:1长宽比拍摄的图像，可能不会正确地打印图像。

● 曝光模拟★

曝光模拟显示和模拟实际图像看起来的亮度（曝光）。[启用]和[禁用]设置的说明如下：

● 启用（Exp.SIM）

显示的图像亮度将接近于最终图像的实际亮度（曝光）。如果设定曝光补偿，图像亮度将会随之改变。

● 禁用（DISP）

以标准亮度显示图像，令实时显示图像容易观看。

● 静音拍摄[★]

• 模式1

拍摄操作的噪音会小于通常拍摄的噪音。也可以进行连拍。高速连拍约为5张/秒。

• 模式2

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。在按住快门按钮期间，相机操作将被中断。然后只有在返回半按快门按钮位置时，才会恢复相机操作。因此拍摄噪音被减为最小。即使设定了连拍，在此模式下也只能进行单拍。

• 禁用

如果使用TS-E镜头进行垂直方向位移或使用延伸管时，请务必将其设置为 [禁用]。将其设置为 [模式1] 或 [模式2] 会导致错误或异常曝光。

完全按下快门按钮时，快门声音听起来仿佛像拍摄两张照片。但是，将只拍摄一张照片。



- 如果使用闪光灯，即使已将其设置为 [模式1] 或 [模式2]，[禁用] 操作将仍然生效。
- 使用非佳能闪光灯时，将其设置为 [禁用]。（如果将其设置为 [模式1] 或 [模式2]，闪光灯将不会闪光。）

● 测光定时器[★]

可以更改显示曝光设置的时间长度（自动曝光锁时间）。



如果选择 [ 除尘数据]、[ 清洁感应器]、[ 清除全部相机设置] 或 [ 固件版本]，实时显示拍摄将结束。

使用自动对焦进行对焦

选择自动对焦模式

可用的自动对焦模式为 [实时模式]、[实时模式] (面部优先, 第161页) 和 [快速模式] (第165页)。

如果想要获得精确对焦, 将镜头对焦模式开关设定为<MF>, 放大图像并进行手动对焦 (第167页)。



选择自动对焦模式。

- 在 [] 设置页下, 选择 [自动对焦模式]。
- 在显示实时显示图像时, 可按下<AF>按钮在显示的设置屏幕上选择自动对焦模式。

实时模式: AfLive

图像感应器用于对焦。尽管在显示实时显示图像时自动对焦有效, 但自动对焦操作将比快速模式需要更长时间。此外, 可能比快速模式更难以合焦。



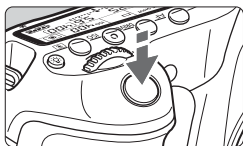
自动对焦点

1 显示实时显示图像。

- 按下<>按钮。
- ▶ 图像将显示在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<>。

2 移动自动对焦点。

- 可以用<>将自动对焦点移动到您想要对焦的位置 (不能移动到图像的边缘)。
- 若要让自动对焦点返回中央, 按下<>按钮。



3 对焦。

- 将自动对焦点对准主体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第152页）。

☺（面部优先）实时模式：AF ☺

按照与实时模式相同的自动对焦方法，检测面部并对焦。请让拍摄主体面对相机。



1 显示实时显示图像。

- 按下<☑>按钮。
- ▶ 图像将显示在液晶监视器上。
- 当检测到面部时，会在要对焦的脸上出现<☒>框。
- 如果检测到多个面部，将显示<☒>。用<☼>将<☒>框移动到目标面部上。