交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 《画性格》 | | | | 教时 | 第一课时 | |
| 学科 | 五年级美术 | | | | 日期 | 2017年10月17日 | |
| 教学目标:  1、感受点、线、面、色能够表现潜在意识，通过猜测、讨论、介绍，交流互相启发，用语言和文字描述，提高审美能力。  2、尝试用多样的点、线、面以及色彩等艺术元素来反映抽象的性格。  3、体验艺术大师用点、线、面、色表现情绪，以及懂得拥有良好心理品质的重要性。 | | | | | 重点  与  难点 | 教学重点：  欣赏绘画作品，体验点、线、面、色丰富的变化，感受艺术元素所带来的特有表现力。  教学难点：  用点、线、面、色组合，个性化表现抽象的性格。 | |
|  | | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 时间 | 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | | 交流方式 |
| 2’ | 常规性积累 | | 以前学过的《画声音》  等抽象表现方式。 | 有点、线、面、色的艺术元素组合表现抽象绘画。 | | | 有关性格的知识准备，  小组交流。 |
| 10’ | 核心过程 | 活动一：  体验、  交流 | 1. 播放《灰姑娘》故事图片，   灰姑娘是怎样性格的人，  继母与姐姐们呢?   1. 出示几幅抽象画，   猜猜那副猜猜哪幅画让你想到灰姑娘，哪幅让你想到继母?   1. 总结：   除了阅读文字，观看动画  电影，可以了解一个人的性格外，我们还可以通过绘画活动来了解和表现人物性格。  揭题《画性格》 | 学生感受到拥有什么样的性格是受人欢迎  (音乐、绘画等)  初步感受抽象绘画与性格的联系性 | | | 观看视频，  相互交流  人物性格的不同  预设：用不同的点、线、面、色刺激学生的视觉，让学生感受色彩的强弱、对比和性格的强弱的特点结合起来。 |
| 25’ | 活动二：  欣赏  讨论 | 1、欣赏艺术大师的作品  如 德库宁的《温顺的性格》  引导学生分析、讨论其艺术风格特点以及富有创意的表现形式，了解不同的“性格”要选择相应的抽象元素进行造型。  概括：点 线 面 色  2、讨论不同的点、线、面和色(尖锐的、旋转的、平稳流畅的等)，在课件中演示不同的色块组合，让学生描述不同的感受：  3、辨别不同画作和不同性格，感受其特点和情感的传递。 | 欣赏大师作品  小组交流，各抒己见。 | | | 带领学生多欣赏，多交流，如果有意见分歧要引导学生认识到表现性格是一种个性的方式，每个人的理解和感受不可能完全一样。    在讨论的过程中教师也不可能给与模式化的定论。要尊重学生的心里感受和个性表现。 |
| 2’ | 活动三：  构思  表现 | 1. 教师示范：我的性格   2、学生尝试用点、线、面及色块结合起来表现自己或好朋友的性格。  3、学生尝试为自己或他人的作品取名，并将作品进行简单的装裱美化，在创设的“抽象艺术画廊”中展出优秀学生作品。 | 作业要求：  1、点、线、面、色相结合。  2、不用形象或符号，个性化的表现抽象的性格。  自评、互评、教师点评。 | | | 教师提示：用油画棒画线，水粉用来表现色块或用油画棒画线和色块，最后用水粉涂底色，统一大色调。 |
| 1’ | 拓展延伸 | | 人有性格，大自然也有性格的。  春天她充满生机；夏天她热情奔放；秋天她成熟稳重；冬天她纯洁、坚毅、不屈不挠。  偶尔她还会咆哮、发怒……希望能够用手中的画笔及时记录下你独特的感受。 |  | | |  |
| 板书设计 | | | 画性格  点、线、面、色相结合。 | | | | |
| 教学反思 | | | 教学反思:  《画性格》是五年级教材中一堂用美术语言来表达抽象感觉的课, 目的是让学生对感觉、知觉的体验和描绘。与低、中年级《画声音》、《画味觉、画嗅觉》等课程教学有联系，有发展，是由简到繁、由浅到深、由感性体验到理性思维的循序渐进的过程。  本节课教师考虑到高年级学生的生理、心理的特点，通过各种方式去引导学生自己去体验、感悟自己和他人的性格，用点、线、形、色大胆表达自己独特的感受。从动画片导入，引发对人物性格的思考，再欣赏感悟大师作品，并对不同点线和色块表现不同性格展开小组交流和讨论，接着例举部分有性格的作品尸进行联想辩别，最后，落实到自我内心的关注，先教师示范，再学生大胆表现，互动展评，积极提升。每个环节都紧紧围绕“性格”二字轻松展开，把教学目标化难为易，循序渐进地展开活动，教学有节奏，作品有美感，学生有收获，课堂有精彩。  改进之处:①对学生美术工具的选择和使用要进一步挖掘，师生课堂上要保持一致性，对学生作画过程中出现的问题，给予一定的帮助和适当的指导，作品的效果会更好。②在对造型.表现这类型课时，关注学生美术语言"点、线、面、色"合理运用和积累，要能灵活表现抽象思维和具体形象，学会用画面“说话"，坚持向大师学习，从书本中来，到生活中去。  最后，我想说的是"好课"需要"磨"，要花更多的时间和精力来准备、研究、实践，改进，提升。作为专业教师自身更是要这样，一步一个脚印，踏实前进，严格要求，努力做更美、更好的自己! | | | | |