教有妙招，学有乐趣

蔡燕

——读《小学语文教师一定要知道的180个小妙招》

怀揣着年少时的梦想，我走上了太阳底下最光辉的职业，如今已有一年多的时间了。回头想想当时自己的那份执着，踏上这条路有太多的原因，其中除了梦想，更多的便这份职业的特殊性----“活到老，学到老”。

教育发展到今天，对教师素质的要求也越来越高：社会呼吁高素质的教师，家长挑选高素质的教师，学生喜欢高素质的教师。怎样才能成长为一名优秀的教师呢？那就需要在工作岗位上不断学习、不断探索、不断提高。概括为四个字：学无止境。教学也应从“学”入手，达到“教会”“会教”。

在这个暑假，我有幸学习了《小学语文教师一定要知道的180个小妙招》，读罢，感慨颇深，受益匪浅，豁然开朗。

这本书涵盖面很广，内容很丰富，分别从：方法与习惯、拼音与标点、识字与写字、词语与句子、积累与背诵、阅读与习作、作业与评价这些方面进行方法指导，综合了语文知识系统，呈现出了由浅入深，从低到高的循序渐进的教学过程。简直五花八门，精彩纷呈。每个故事都是其他教师自己的亲身体验，给我们活灵活现，充满智慧的感受。我一边细细品味书中的一个个小故事，一边叹息自己怎么就没有想到这么好的招数，今天，我把给我印象较深的招数与大家一起交流一下。

一、拼音。

拼音是学好语文的前提，教学中，低年级的孩子学习兴趣的培养尤为重要。书中巧妙的介绍了“轻松辨认b和d、p和q”“看我巧记生母四胞胎”，有图案法，儿歌法，身体部位法，形象生动，这样下来孩子们都能准确区分了。

汉语拼音是一种抽象的表音符号，学生对声母、韵母、音节始终难以理解，老师教时也很费劲，无从下手，“音节大家庭”小妙招给了我很大的启发。教学时，可以把音节比作一个家庭，家里有爸爸（声母）、妈妈（韵母）和孩子（声调），他们就组成了一个完整的家庭（音节）。爸爸（声母）是家庭中力气最大的，保护妈妈和孩子的人，所以总是站在最前面，而妈妈（韵母）跟在后面，孩子（声调）是从妈妈肚子里生出来的，于是就标在妈妈（韵母）的头上。通过这样形象的比喻，孩子们理解起来就容易多了。

学了一段时间的拼音后，学生往往容易遗忘，特别是一些容易混淆的，书中介绍了“用拼音钟玩转拼音复习”“语境歌”“自制扑克牌”“用游戏复习拼音”，充满智慧，方法甚好。

二、听写。

在“长短结合学语文”的妙招中提到，我们应该信奉两个“家”的名字，一个是音乐家“贝多芬”——背了就能多得分，另一位是思想家“爱默生”——力争做到让学生喜爱默写和听写。

我们的听写，一般的做法就是，我们念一个词语，学生写一个词语，写好之后老师收上来改一改，在教学中，我对听写常抓不懈，可这样机械的听写令人厌倦。时间长了，学生对听写便不敢兴趣了，反而讨厌了。“听写变脸”采用了写近义词、反义词，听意思写词语，听句子填词语，这样的听写不再是枯燥地复习字词，而成了学生思维的演练所，在具体的言语情境中，学生不仅可以习得本单元的词语，同时可以触类旁通，对这些词语的用法等有了更加深入的了解，更好的运用。

三、阅读。

我们都会有这样的体会：课堂上一个学生读课文时，其他的同学常常是一副事不关己的样子，个别的学生还乘机在课桌下搞小动作，有的学生甚至连自己的书都合上了，歪在椅子上休息，根本不去注意那位同学读得怎么样。“擂台读书”妙招，让孩子们必须捧着书专心听，当听到错字、加字、漏字时，就用食指轻敲桌子三下，此同学从出错的地方再往下读，直到没有出错的同学，谁就是今天的擂主，下一次读书时，擂主就有选择谁第一个读书的权利。这个妙招使孩子们的积极性高了，阅读认真了。新学期，我决定试一试这个方法。

当然，书中的妙招不光只有这些，有些妙招也很新鲜、实在、好用，比如：“病句教学也幽默”，把病句与人身体的疾病对号入座，既有趣又通俗易懂。“让学生爱不释手的词语故事”，以编故事记词语，使学生掌握更多的词语类型。“放电影积累生活”，以“眼泪和欢笑”“新鲜和独特”问自己：我今天欢笑（流泪）了吗？为什么？今天看到什么新鲜（独特）的事物了吗？使学生养成勤于观察生活，善于体味生活的习惯，丰富情感世界。“姓氏评价法”，能点燃学生参与问题的激情。

反思自己一年多的教学，作为青年教师，缺少了很多吸引学生的新颖的妙招，现在的我既是老师又是学生，我将一点一滴的积累，习得一身妙招，更多、更好地服务于我的教学，不断学习、不断成长、更加快乐！