努力，是一种态度！

很荣幸能坐在这里能和大家分享我的专业成长故事，但同时我也很惭愧，因为我不是最好的，也不是最努力的。前几天，看书时看到这样一段话：努力是一种生活态度，和年龄无关；发展是一种本能需要，和别人无关；利益是一种身外之物，和多少无关；生活有激情，教学有温度，只要有前进的方向和目标，什么时候开始都不晚！要努力学最好的别人，努力做最好的自己！这几句话读下来，再结合自己的几次比赛的经历，深刻感觉到：只有努力，才能无愧无心，才能无愧于帮助你的人！

今天，我就结合我的几次比赛来和大家谈谈我的一点心得，希望给那些比我还要努力的同事一些帮助，让大家在专业成长上发展得更好！我的题目为：努力是一种姿态！

**心得一：要努力提高专业素养**

去年的市评优课比赛，第一项是比说课，要求教师在拿到一篇陌生的教材后（这个陌生的教材是纯陌生的，不在苏教版教材之列，也不是现行小学各版本教材，也就是不要说有可能上过，就是听也没有听过的课文）要求拿到教材之后，在一个半小时之内准备好说课稿，然后对着评委进行10分钟的说课。这个要求其实就是要求每位选手要非常熟悉各年段的学生特点、各种文本的特点以及根据文本要能选择适切的教学活动。不然在一个半小时内是不可能完成一份精彩的说课稿的。从接到通知到正式比赛，两周不到的时间，我首先考虑自己缺什么？要补什么？然后针对自己的薄弱环节发奋恶补。白天我把语文课的各种课程范式加以学习整理，晚上背诵课程标准和各种教学理论。对于10分钟的说课时间，也要总分用足，如果不到9:30，那么你的教学过程重点环节肯定没有充分展开，是要扣分的。如果超过10分钟，那么就没有能抓住自己的重点环节讲，超时也要扣分。怎么样才能保证自己的每一篇说课都能在这个时间讲完呢？多练是王道！记得当时在盛校长和朱校长的督促下，上午一篇，下午一篇，模拟比赛，这样的模拟比赛能让我很好地把控时间，使得我在正式比赛时一个半的准备时间用了1小时25分，加上5分钟写板书，10分钟的说课时间用了9:45秒。

 第二环节是封闭独立备课上课，选手在拿到教材后，进入无网络的电脑房，进行电脑备课和制作课件，三个小时后进教室上课，这也是极大的考验，这篇教材对于这个年级学生的学习已有基础是什么？提升点在哪里？具体要运用怎样的教学的活动来达到这一目的。这就要求平常的教学基本功要过硬，能有独立备课的能力。又如这次是市语文教师基本功比赛中，两个小时之内要完成一篇1500字的评课和600字的作文，并且要求手写，时间很紧，其实选手在看完实录就要动笔，没有多余的时间进行思考，所有的学生特点和教学理论都要在烂熟于心的情况下才能保证按时完成。这次我在接到通知到比赛就只有一周的时间，用傅园慧的话来说：天知道我经历了什么？图书馆借了16本书，除自己订的外还搜罗到六七十本杂志，都在这一周内看完，还阅读了许多高考满分作文和优秀作文选。每天12点睡，4点起，我也使出了洪荒之力了！

作为一名语文老师，除了对教材和学生的解读能力，朗读也是基本功，在这次市语文教师基本功比赛中，就有朗读。朗读的文章平常没有读过，拿到文章后准备三分钟，然后在3-4分钟之间把文章读完。读就错字，发音不准，回读、停顿错误等一处扣0.5。这就要求语文老师的朗读能力要非常高。字音不读错“拘泥、、徇私、洁癖、拾级而上、强迫”。还要吐字归韵，字音要到位：如第三声的字：柳、口、想等。前后鼻音也要到位。

 市语文教师基本功比赛中，还有一项是粉笔比赛，选手在10分钟之内拿到一段文字，前两分钟看，不能动粉笔和黑板，要在心里排好版（几排，每排几个字？）不能打线，要注意一排一排的平衡。然后8分钟完成40个字的书写。错一个字两分，漏一个字两分。可能大家回想：应该不会有错字吧？出示一段字：“回望亘古绵延的历史长河，亿万次锤炼的民族精神就像珠穆朗玛峰一样傲然挺立，气冲汉宵！”在这一段字中“延、锤、练、族、傲、挺、气”中就是容易错的字。所以，我们自己在板书时，这些都是要注意的细节。这都是语文老师的专业基本功。

 **心得二：要努力丰富学习内容**

 这次的市基本功比赛，有一项是主题演讲，拿到演讲题目，准备三分钟，然后进行不低于4分钟，不超过5分钟的主题演讲。演讲的题目五花八门，不仅仅是作为一名语文老师地专业知识，涉及到方方面面，如：你对特朗普上台有什么看法？你如何看待高校教师可以兼职？你对中国诗词大会大热有何看法？教师是否也要工匠精神？结合你校的办学理念，谈谈你对语文课程建设的看法？等。所有在备战的一星期里，除了阅读专业的书籍，还要关心时政、教育新闻、综艺等，要学习的实在太多太多。

此次比赛，还要求教师进行五分钟的才艺展示，这又是一项考验，因为这个才艺不仅仅是写几个字，唱一首歌就行的，最理想的状态是几种才艺完美的结合，合理编排成五分钟的一个节目。我一直陪伴孩子学小提琴，也会几首简单的曲子，遗憾的是没有恒心能坚持一直练，所以这回的才艺展示没有能拉上一曲。这也让我反思：作为老师，仅仅只阅读教参是远远不够的，平常多学习一些，俗话说：艺多不压身。说不定什么时候就能派上用场了。等到要用时再学就来不及了！

 **心得三：要努力永保一颗童心**

教师的教育对象是孩子，如何才能更好地走近孩子呢？我想应该是永保一颗童心。市基本功比赛中还有一项是编讲故事，拿到材料后准备三分钟，然后进行不低于3分钟，不超过4分钟的故事展示。两种题目：长故事缩讲；一种是给你个开头，想象创编讲。抽签决定你是哪一种？大家觉得哪种题型会容易一些?

长故事：3000-4000字，三分钟如果阅读慢一点会读不完，考验的就是一目十行的本领和记忆力，能记住就不错了，还要能绘声绘色地讲出来，要注意人物对话的语气（插曲：一匹神奇的马）。

短故事：一场暴雨过后，晚高峰如期而至。爸爸准备下班，但马路上拥堵不堪，这时出现了一座彩虹桥！于是，爸爸走上了彩虹桥……（有一位选手编的是刚开始爸爸心情烦躁，走上了一座桥，就叫彩虹桥，然后看见了一个儿童玩具店，买了儿子女儿喜欢的玩具和衣服，回到家见到他们开心的笑脸，顿时心情像彩虹一样灿烂。定位为心中的彩虹桥，但是据说分数很低。因为这是讲给孩子听的童话故事，就是要脑洞大开、天马行空的那种）所以，富有童趣的故事才是孩子喜爱的，作为一名老师，童心不可泯啊！

几年前，看到一句话：高度不是目标，最美的是上行的姿态。当时一看到就牢牢的记住了，这些年，我也正是用这句话鼓励自己，提醒自己要永远保持上行的姿态。当然，我都十五年的教龄了，还只是成长到今天这样可怜的高度，但我也深知“悟以往之不谏，知来者之可追。”与大家共勉。